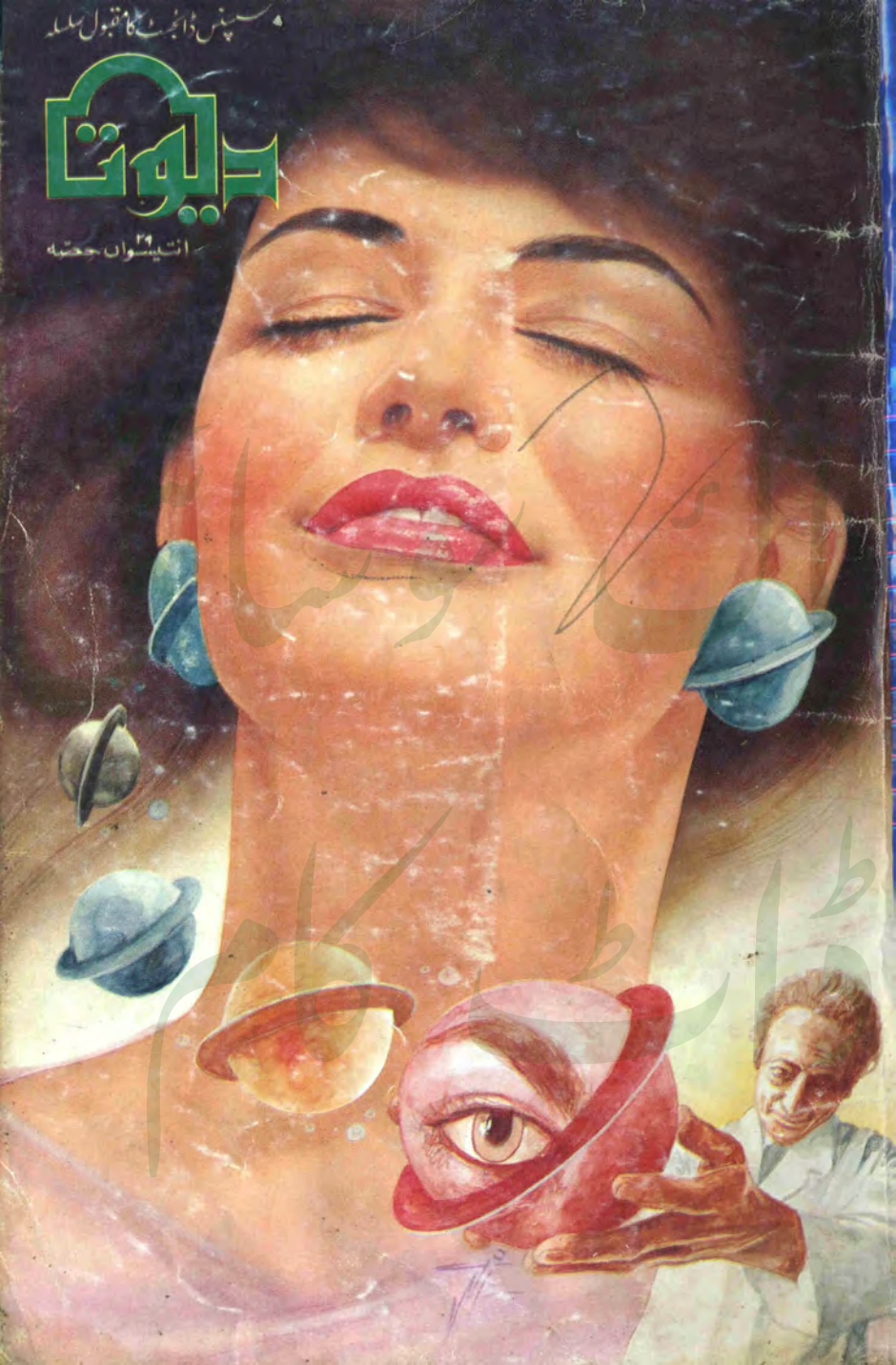


پسینس ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

بیونیا

انتیسواں جلد



دینا چاہیے

ایک دلزدہ دست شخص کی سرگزشت ایک طلبہ ملی اور سحر انگیز
آدمی کے شب و روز اس شخص سے پچھا تھا قح کر لیا اور صحبت چاہا کی
سات دے دی۔ خیال خواتی میں اس چہرہ دنیا جہاں معنی تینا رنگ کر لیا
وہ ایک شخص کی جو لائی طلوع کی فون کار می اس سے شہسرت
چہرہ اس شخص پہیل چھوچھو ہے

”ہوں اور تم بیک وقت تمام مسلح فوجی جوانوں کو کنٹرول نہیں
کر سکو گی۔ یہ تاؤ مرنا کس طور پر تھی؟“

”پانچویں طور پر۔“

”آؤ۔ اب تو جو ہو گا آئے سامنے ہو گا۔“

وہ تیزی سے چلتے ہوئے لفٹ میں آئے پھر پانچویں طور پر
پنچے مرنا کی موجودہ صورت دیکھی ہوئی تھی پھر جزل بھی ہزاروں
میں پچھانا جا سکتا تھا۔ وہ دونوں ان دونوں کو تلاش کرنے لگے۔
پانچویں طور پر ہر جگہ انہیں ڈھونڈ لیا۔ وہ کہیں نظر نہیں آئے۔
مرنا بھی اب پوری طرح حاضر دماغی سے کام لے رہی تھی۔ اس
نے عمارت کے دروازوں کے ساتھ دماغ کے دروازے بھی بند کر
لے تھے اور پانچویں طور کو بھی چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ کامیابی حاصل
کرنے تک نظروں میں آنا نہیں چاہتی تھی۔
پارس کی شامت آگئی تھی۔ سچ نکلنے کا کوئی راستہ مجھائی نہیں
دے رہا تھا۔

یہ چشم دید واقعہ ہے کہ وہ طیارے میں بیٹھ کر گئی تھی۔ وہی
طیارہ گر کر تباہ ہوا تھا۔ اس کی لاش اور لباس کے ٹکڑے اور
چیتھرے لے تھے موت برحق ہے۔ وہ سچ سچ مر چکی تھی۔
اگر قارئین صرف اس پہلو سے غور کریں کہ وہ ایک پاکستانی
لڑکی تھی تو بات سمجھ میں آ جائے گی کہ وہ مرنے کے بعد بھی کیسے

باربرا اور پارس شراب خانے سے نکل آئے تھے۔ بیڑیوں
سے اترتے ہوئے گراؤنڈ فلور کی طرف جا رہے تھے۔ وہاں پہنچ کر
انہوں نے دور سے دیکھا۔ باہر جانے کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ مسلح
فوجی لوگوں کو باہر جانے سے روک رہے تھے۔ ان سے درخواست
کر رہے تھے کہ وہ ابھی عمارت کے اندر ہی رہیں۔ یہاں ایک غیر
ملکی جاسوس کو تلاش کیا جا رہا ہے۔

باربرائے خیال خواتی کی پرواز کی۔ مرنا کے پاس آئی۔ اس
نے سانس روک لی۔ دوسری تیسری بار بھی یہی ہوا۔ وہ پارس سے
بولی۔ ”کیجنت! سانس روک رہی ہے۔“

”وہ تمہیں دماغ میں آئے نہیں دے گی۔ اس کاؤنٹر گرل کے
دماغ میں جا کر معلوم کرو اس عمارت کا مین سوچ کمال ہے۔ ہم یہ
کھیل اندھیرے میں کھیلیں گے۔“

باربرائے کاؤنٹر گرل کے پاس جا کر پوچھا۔ ”یہ بیرونی دروازہ
کب تک کھلے گا؟“

وہ بولی۔ ”سوری! یہ فوج کا معاملہ ہے۔ میں کچھ نہیں
سکتی۔“

باربرا اس کی آواز سنتے ہی اس کے خیالات پڑھنے لگی پھر
پارس کے پاس آ کر بولی ”میں سوچ تک پہنچنا محال ہے۔ وہ ای
بیرونی دروازے کے پاس ہے اور اُدھر گمن مین کھڑے ہوئے
ہیں۔“

جی ہاں اس پاکستانی لڑکی کا نام بانو شہناز تھا۔

وہی بانو شہناز جس کے روپ میں شی ٹارا چھپی ہوئی تھی۔ سر سے اپاں تک بانو شہناز بنی ہوئی تھی۔ اس کی آواز اور لہجے میں بولتی تھی۔ اسلام آباد میں اس کی جگہ لے رکھی تھی اور اسے یورپ بھیج دیا تھا۔ وہ اصل بانو شہناز ہیروس سے فریگٹرز جاتے ہوئے طیارے کے حادثے میں ہلاک ہو گئی تھی۔

پاشانے اس کی لاش کے ٹکڑے دیکھے تھے لیکن اس کے مرنے کے باوجود اس لیے اس کی آواز سن رہا تھا کہ اسلام آباد میں شی ٹارا سی آواز اور لہجے میں بول رہی تھی۔ وہ تیران پریشان تھا کہ مرنے والی کیسے بول رہی ہے۔

وہ کبھی کبھی حسیناؤں کے ساتھ مستی میں آکر شراب پیتا تھا۔ اس رات اس نے بانو شہناز سے محروم ہونے کا غم نکلایا اور خوب پیتا رہا۔ وہ غیر معمولی دماغی قوت کا حامل تھا۔ زیادہ پینے کے باوجود نشہ دماغ پر حاوی نہیں ہوا تھا۔ ایسے میں کوئی اس کے اندر آکر زور لہ پڑا نہیں کر سکتا تھا لیکن اس رات شبہ ہوا کہ نشہ غالب آ گیا ہے۔ دماغ کمزور ہو گیا ہے۔ تب ہی محروم کی آوازیں کانوں میں آ رہی ہیں۔

پھر اس نے خود کو آزایا اور یقین کیا کہ نہ دماغ کمزور ہے نہ نشہ غالب آیا ہے۔ وہ جھج جھج بانو شہناز کی آوازیں سن رہا تھا۔ اس کی آواز اور اس کی باتیں صاف صاف کانوں میں پہنچ کر اس کی زندگی کا یقین دل رہی تھیں۔

وہ تیزی سے چل ہوا کھڑکی کے پاس آیا۔ اسے کھول کر باہر کھلی فضا میں کان لگا کر سننے لگا۔ جب کہ وہ کسی نہ خائے میں رہ کر بھی ہزاروں میل دور کی آوازیں سن لیتا تھا۔ اس کے باوجود وہ اپنی تسلی کے لیے کھڑکی سے باہر کھلی فضا میں کان لگا کر توجہ دے رہا تھا۔ پھر اس نے کھڑکی بند کر دی۔ ٹیلیفون کے پاس آکر ایئر پورٹ کے اسٹیشنل انکوائری آفس سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”طیارے کے حادثے میں ہلاک ہونے والوں کی جو لسٹ آپ کے پاس ہے اس میں مس بانو شہناز کا نام ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ بانو شہناز زندہ ہے۔“

”آپ کو کیسے یقین ہے؟“

”آپ مجھ سے سوال نہ کریں۔ پہلے یہ تصدیق کریں کہ بانو شہناز اس طیارے میں سوار ہوئی تھی یا نہیں؟“

اسے ایک منٹ بولنے آن کے لیے کہا گیا پھر آواز آئی۔ ”ہمارے کاغذات تصدیق کر رہے ہیں کہ محروم طیارے میں سوار ہوئی تھیں۔ طیارے کے ٹکڑے سے محروم کے شناختی کاغذات اور پاسپورٹ کے اوراق ملے ہیں۔“

”آپ باہر سے محروم نہ کریں۔ وہ زندہ ہے۔“

”کیا وہ آپ کے پاس زندہ پہنچتی ہیں؟“

”آپ طعنہ نہ دیں میں بہت دور سے اس کی آوازیں سن رہا ہوں۔“

”جناب! اکثر مرنے والوں کی آوازیں کانوں میں گونجتی رہتی ہیں۔ ہمیں آپ سے ہمدردی ہے۔“

دوسری طرف سے ریسپورڈر رکھ دیا گیا۔ پاشا کے لیے یہ معاملہ بڑا پیچیدہ ہو گیا تھا۔ وہ بانو شہناز کی آوازیں سن سکتا تھا لیکن اس سے پوچھ نہیں سکتا تھا کہ وہ کہاں ہے؟ یہ ٹیلی فون نہیں تھا کہ دونوں طرف سے سوال جواب ہوتا۔

وہ ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گیا پھر سر ہٹا کر آنکھیں بند کر لیں۔ بانو شہناز کا تصور کیا۔ اپنی تمام توجہ اس کی آواز اور لہجے پر مرکوز کی۔ کچھ دیر تک کمری خاموشی رہی پھر اس کے کرانے کی آواز آئی۔ پاشانے سوچا ”آواز وہ تکلیف میں مبتلا ہے۔ حادثے میں زخمی ہوئی ہے۔ شاید تباہ شدہ طیارے سے کسین دور زندہ پڑی ہے اور ہم سب نے اسے مرہ سمجھ لیا ہے۔“

اُدھر عادل چیگیزی نے اعصابی کمزوری کا جو شہرت شی ٹارا کو پلایا تھا، اس کے نتیجے میں وہ کمزوری کے باعث کراہ رہی تھی۔ دائی ماں نے کہا۔ ”بھئی! آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرو۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ سو کر اٹھنے کے بعد تم توانائی محسوس کرو گی۔“

وہ کراہتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تو توانائی بحال ہو گی۔ میں شاید اسی طرح مر جاؤں گی۔“

”لیکن بری باتیں زبان سے نہ نکالو۔ مرنے کے تمہارے دشمن اور وہ عادل تو دشمن نہ ہوتے ہوئے بھی انجانے میں دشمنوں سے بڑھ کر دشمنی کر رہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”ماں جی، عادل کو کچھ کرو دشت ہی ہوتی ہے۔ میں اس کا سامنا کرنے کے لیے اسلام آباد میں نہیں رہوں گی۔ طبیعت سنبھلتے ہی یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

”ضرور بیٹی، عادل کی حماقتیں ہمارے لیے مصیبتیں لانے والی ہیں۔ میں تمہارا سامان بیک رکھوں گی۔ سفر کے قابل ہوتے ہی یہاں سے چل پڑو۔ اب زیادہ نہ بولا۔ سو جاؤ۔“

خاموشی چھا گئی۔ پاشا سمجھ رہا تھا کہ وہ آنکھ بند کر چکی ہے۔ سونے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس لیے وہ بوڑھی ماں جی بھی خاموش ہو گئی ہے۔ وہ آنکھ کر گھڑا ہو گیا۔ ان کی گفتگو سے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ اسلام آباد میں کسین پتار پڑی ہے۔ طبیعت سنبھلتے ہی وہاں سے کسی دوسری جگہ چلی جائے گی۔

پاشا اسی ہوٹل کے کمرے میں تھا، جہاں وہ تخریبی نیند سے بیدار ہوا تھا۔ بیدار ہونے کے بعد اس نے اپنی اپنی کھول کر دیکھی تو اس کے اندر فرانسسی ڈالرز اور برٹش پونڈز کے علاوہ ایک نہ کیا ہوا کاغذ رکھا ہوا تھا۔ اس نے اسے کھول کر پھا۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ ”آزادی مبارک ہو۔ تم کسی کے تخریبی عمل کے زیر اثر نہیں

ہو۔ جس ملک میں جانا چاہو۔ فون نمبر فورڈیو فورڈی اسکرول کرو اور اپنی خواہش ظاہر کرو۔ تمہیں ایک گھنٹے کے اندر اس ملک کا ویزا مل جائے گا۔ دیش آل۔“

پاشانے فون کے پاس آکر ریسپورڈر اٹھایا پھر نمبر فورڈیو فورڈی اسکرول کیے فورای رابطہ ہو گیا۔ کسی نے پوچھا۔ ”فرہیے جناب! ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

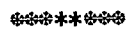
وہ بولا۔ ”مجھے اپنے سامان میں سے ایک پرچی ملی ہے، جس پر لکھا ہوا ہے کہ میں جس ملک میں جانا چاہوں مجھے وہاں کا ویزا ایک گھنٹے کے اندر مل جائے گا۔“

”اچھا کیا گیا۔ آپ یوسف البرہان عرف پاشا ہیں۔“

”جی ہاں میں وہی تاجیز ہوں۔ میرا جلد سے جلد اسلام آباد پہنچنا بہت ضروری ہے۔ آپ سے درخواست ہے یہاں سے پاکستان جانے والی پہلی فلائٹ میں مجھے روانہ کر دیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہو گی۔“

اُدھر عادل چیگیزی نے اعصابی کمزوری کے ادارے کے اڈنی خادم ہیں۔ ایسی ہی خدمات کے لیے یہاں بیٹھے ہیں۔ آپ سفر کی تیاری کریں۔ ابھی ہم صورت حال سے آگاہ کریں گے۔ ٹی ماں اللہ۔“

اس نے ریسپورڈر رکھ دیا۔ سفر کی تیاری ضروری نہیں تھی۔ وہ پارسی بیٹھا ہوا تھا۔ فون نمبر فورڈیو فورڈی سے صرف فلائٹ کے کنفرم ہونے کا انتظار تھا۔



عادل چیگیزی کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ بانو شہناز نہیں، شی ٹارا ہے اور جب یہ معلوم ہوا تو وہ بانو شہناز کے شوق سے باز آ گیا۔ وہ بانو شہناز کی ٹارا ایک دن اس کی مہر مہتی بننے والی ہے۔

شی ٹارا اعصابی کمزوریوں کے باعث نیند میں یا غفلت میں جو کچھ بڑبڑا رہی تھی اس کا ذکر ہو چکا ہے۔ اس بڑبڑاہٹ کو سن کر ماں نے سوچا شاید وہ بھی شی ٹارا پر عمل کر کے اسے اپنی معمول ٹاسکتا ہے۔ اس وقت بیچاری کا دماغ بے حد کمزور تھا۔ وہ عادل کو اس سمجھ کر خوفزدہ تھی اور خوف کے مارے اعتراف کر رہی تھی کہ وہ اس کی معمول بن چکی ہے اور آئندہ اس کے تمام احکامات کی تعمیل کرنی رہے گی۔

عادل خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ کوٹھی کے باہر آکر لان میں دوش کے مارے اچھلنے کودنے اور قلابازان کھانے لگا۔ اس کی انت میں اس نے دو بڑی کامیابیاں حاصل کی تھیں۔ ایک تو بیٹھے ٹھانے پینانزم کا گہریاں کیا تھا۔ دوسری بڑی کامیابی یہ تھی کہ اس نے ایک ناقابلِ شکست ٹیلی بیٹھی جانے والی کو اپنی معمول اور ابدی بنا لیا تھا۔

انٹی شائڈر فتوحات کے بعد اس کی کمزوری الٹ گئی تھی۔ یہ صرف اس کی بات نہیں تھی اس کی جگہ کوئی بھی ہو تا تو خوشی سے

پاکل ہو جاتا۔ اب اسے فرہاد بھائی جان اور بھائی جان کا انتظار تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، جب بھائی جان اور بھائی جان کو معلوم ہو گا کہ اس نے شی ٹارا جیسی ہستی کو نہ پ کیا ہے تو پھر فرہاد کی پوری فیملی اس پینانزم کے ماہر کو سراگونٹوں پر بٹھائے گی۔

اس انتظار میں وہ صبح تک جاگتا رہا۔ میرے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ ایک احمق نے شی ٹارا کو بے بس بنا رکھا ہے۔ نہ ہی کوئی بھائی جان اس کے دماغ میں جایا کرتی تھی۔ شی ٹارا ہی بھائی جان بن کر اسے اٹوٹاتی رہی تھی۔

صبح ہوئی تو وہ ناگوار سی سے بڑبڑانے لگا۔ ”آخر نہیں آئے نہ بھائی جان آئیں نہ بھائی جان آئے۔ دونوں بہت مغرور ہو گئے ہیں۔ مجھے ایک معمولی شخص سمجھ کر نظر انداز کر رہے ہیں۔ جب انہیں میری صلاحیتوں اور میری اہمیت کا پتہ چلے گا تو پتہ چلتا میں گے کہ پہلے میری قدر کیوں نہیں کی لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ میں شی ٹارا کو حکم دوں کہ وہ بھائی جان کے پاس کر خیال خوانی کے ذریعے جائے اور میری تابعدار بن کر انہیں میرے پاس بلا کر لائے۔“

وہ سوچتا ہوا کوٹھی کے اندر آیا۔ شی ٹارا کی خوابگاہ کا دروازہ بند تھا۔ اس نے دستک دی۔ اندر سے دائی ماں نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں عادل چیگیزی۔ دروازہ کھولو۔“

دائی ماں نے آہستگی سے دروازہ کھولا پھر باہر آکر دروازے کو بند کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ سوری ہے۔ جب جاگے گی اور اندر بلائے گی تب جانا۔“

وہ گھڑی دیکھ کر بولا۔ ”تعب ہے۔ میں نے تخریبی عمل کے ذریعے حکم دیا تھا کہ اسے صبح چو بجے بیدار ہو جانا چاہیے لیکن وہ ابھی تک سوری ہے۔“

”دائی ماں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا کیا رہے ہو؟ کیا تم نے میری بیٹی پر تخریبی عمل کیا ہے؟“

”بے شک کیا ہے۔ اب وہ میری معمول اور تابعدار رہے گی۔“

”مکرم تو ایک ڈرائیور ہو۔ تم نے تخریبی عمل کہاں سے سیکھ لیا ہے؟“

”یہ خدا کی دین ہے کل اچانک مجھے یہ علم حاصل ہوا اور میں نے شی ٹارا کو اپنی ٹھیٹی میں لیا۔“

وہ گھبرا کر بولی۔ ”تین۔ نہیں۔ وہ شی ٹارا نہیں ہماری تمہاری ماں کی بانو شہناز ہے۔“

”کیوں مت کر بڑھیا! مجھ جیسے عامل کامل کی آنکھوں پر شی ٹارا پردہ نہیں ڈال سکتی۔ تو بیجوت بولے گی تو میں پینانزم کے ذریعے تجھے بھی اپنی خدمت کا گارنٹا لیاں گا۔ تجھے یہاں سے ہندوستان روانہ کر دوں گا۔“

بوڑھی دائی ماں کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس احمق نے تخریبی

عمل کیا ہو گا لیکن دو باتیں الجھاری تھیں۔ ایک تو اسے شی تارا کی اصلیت معلوم ہو گئی تھی۔ دوسری بات وہ یہ کہ رہا تھا کہ اس نے تو خبی عمل کے ذریعے شی تارا کو صبح بچے اٹھنے کا حکم دیا تھا۔ دانی ماں کو معلوم تھا کہ وہ واقعی چھ بچے پیدا ہو گئی تھی۔ اب بھی جاگ رہی تھی۔ دانی ماں نے باہر آکر جھوٹا کہا تھا کہ وہ سوری ہے۔

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”بیٹا عادل! ایسا تم بچھلی رات سے جاگ رہے ہو؟ اس طرح جاگتے رہو گے تو صحت خراب ہو جائے گی۔ میرے ساتھ بچن میں چلو۔ ہاتھ مارا میرے پیچھے نہ آنا۔“

”میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ تمہارے ہاتھ کی تیار کی ہوئی کوئی چیز کھاؤں گا یا پیوں گا۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ میں بچن میں جا رہا ہوں۔ خبردار میرے پیچھے نہ آنا۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا بچن کی طرف گیا۔ دانی ماں بھگوان کا شکر ادا کرتی ہوئی دو واڑے کھول کر آئی۔ اسے اندر سے بند کیا پھر شی تارا کے بستر کے قریب پہنچی۔ اس نے بڑی کمزوری سے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ کر بڑی دھیمی آواز میں بولی۔ ”بیٹی! اگر تو اپنے حواس میں ہے تو کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

شی تارا نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”وہ احمق عادل دعویٰ کر رہا ہے کہ اس نے تجھ پر تو خبی عمل کیا ہے۔ کیا تو ایسا کچھ محسوس کر رہی ہے؟“

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ دانی ماں نے کہا۔ ”بھگوان کرے یہ جھوٹ ہو لیکن وہ تمہیں شی تارا کی حیثیت سے پہچان گیا ہے۔“ وہ جھرا کر دانی ماں کو دیکھنے لگی۔ اپنے کمزور سے فخر کرتے ہوئے ہاتھ کو اٹھا کر بڑھی کے گریبان کو پکڑ کر یوں بھجھوڑنے لگی جیسے کہ وہی ہو، مجھے بچاؤ۔ مجھے ظاہر نہ ہونے دو۔ مجھے میاں سے دور لے جاؤ۔“

دانی ماں نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر باہر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! گھبراؤ نہیں۔ میں عادل کو کسی کے سامنے زبان کھولنے نہیں دوں گی۔ ہمیں بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا ہو گا۔ اس آٹومک سے سے تمہارا زیادہ مشکل نہیں ہو گا۔ میں جو کشتی ہوں اس پر عمل کرتی رہو۔“

وہ ذرا اور جھک کر شی تارا کے کان کے قریب ہو کر بولی۔ ”وہ تمہارے پاس عامل بن کر آئے تو خبی ظاہر کرو کہ اس کی معقول اور تابعدار بن چکی ہو۔“

شی تارا نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ دانی ماں نے کہا۔ ”میں اس کے گور دماغ میں یہ بات بٹھاؤں گی کہ اسے کسی کے سامنے تمہارا اصلی نام نہیں لیتا چاہیے کیوں کہ تم فریاد کی ہونے والی ہو اور پارس کی عزت ہو۔ دشمنوں نے تمہارا نام اگر سن لیا تو وہ تمہیں مار ڈالیں گے۔ بیٹی! مجھے یقین ہے، وہ احمق اپنے بھائی جان کی بھوک سلاستی کے لیے تمہارا ذکر کسی کے سامنے نہیں کرے گا۔“

شی تارا نے مشکور و ممنون ہو کر اپنی دانی ماں کو دیکھا۔ وہ اسے متا سے تھک کر بولی۔ ”جب تک میں زندہ ہوں، تجھ پر آنچ نہ آئے دوں گی۔ تو اچھی خوراک کھائی رہے گی اور آرام کرتی رہے گی تو جلد ہی اٹھ کر بیٹھ جائے گی۔ میں تیرے لیے پھلوں کا جو لے کر آتی ہوں۔“

اس نے کمرے سے باہر آکر عادل کو آواز دی۔ وہ منہ پر ہوا بچن سے آیا۔ وہ بولی۔ ”بیٹا! میں تجھ سے کچھ ضروری باتیں چاہتی ہوں۔“

”یہ تم صبح سے مجھے دو بار بٹھا کے بٹکی ہو۔ ارادہ کیا ہے؟“

”ارادہ یہ ہے کہ اب میں تمہیں پارس اور شی تارا کے کے بارے میں بتا دوں۔“

”یہ میں جانتا ہوں۔“

”تکرہ نہیں جانتے کہ شی تارا اور اصل فریاد بیٹی کی بد پریمان چھپ کر آئی ہے۔“

”بھائی جان نے اسے چھپ کر کہاں آنے کو کیوں کہا ہے؟“

”اس لیے کہا ہے کہ تمہارے بھائی جان اور شی تارا بڑا دل دہن دشمن ہیں۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ فریاد کی ہوئی دانی ماں شہناز کے روپ میں میاں موجود ہے تو وہ اسے قتل کرے گا۔“

وہ سینہ ٹھوک کر بولا۔ ”میرے جیتے ہوئی کوئی شی تارا نہیں کر سکتا۔ قتل کرنے کے لیے انہیں میری لاش پر سے کڑ گا۔“

”اس کا مطلب ہے تمہاری لاش پر سے گزر کر وہ قتل آ جائے۔“

”تس؟ شہناز میں کچھ غلط کر گیا۔“

”عقل سے کام لو گے تو تمہارے بھائی جان کی ہو اور کی عزت پر آنچ نہیں آئے گی۔“

”یعنی عقل سے کیسے کام لوں؟“

لوں کو دیکھوں گی، اگر پاکستانیوں نے اس سے محبت کی تو یہ ہوں پاکستان میں ہی آئے گی۔“

عادل نے سینہ تان کر کہا ”میں پاکستان کی ہونے والی ہو کہ بے تاحمت دوں گا۔“

”اور جب تک وہ خود کو چھپائے رکھے گی، تم اس کا ذکر نہیں کرو گے۔“

”کبھی کسی سے ذکر نہیں کروں گا۔ اگر منہ سے بات لکنا ہے گی تو اپنی زبان کاٹ کر پیسے تک دوں گا۔“

”شہناز! تم جوش جذبے اور حوصلے میں بالکل فریاد کے وٹے بھائی ہو۔ اب ڈاکٹر کے پاس جاؤ اور اسے لے آؤ۔ میں اس کے لیے پھلوں کا جو لے جا رہی ہوں۔ ذرا تباؤ تو کس کے ہے؟“

”شش۔ شی۔ نن۔ نہیں بانو شہناز کے لیے۔“

دانی ماں اسے شہناز دیتے ہوئے بچن کی طرف چلی گئی۔

عادل کسی دوسرے ڈاکٹر کو لے آیا۔ ڈاکٹر نے زودا زودا تمہیں راجنیشن دے دی۔ وہ شام تک کچھ بولنے کے قابل ہو گئی۔ دانی ماں کی شش کھینچ کر رہی کہ عادل اس کے سامنے نہ جائے۔ شی راجنیشن بند کیے سونے کا ہمانہ کرتی رہی اس طرح وہ سری صبح تک دوسری دور رہا۔

دوسرے دن وہ اٹھ کر بیٹھنے اور اپنے ہاتھوں سے کھانے پینے

کے قابل ہو گئی پھر بھی کافی کمزوری تھی، وہ ہر سر پکڑنے لگتا تھا۔ وہ تکلیف سے کراہنے لگتی تھی۔ ایسے ہی وقت پھاٹنے اس کی کراہیں اور باتیں سنیں اور یہ معلوم کیا تھا کہ اس کی مرحومہ بانو شہناز اسلام آباد میں ہے۔

شی تارا کو اپنے اطراف خطرات کے بڑھتے ہوئے سامنے نظر آ رہے تھے۔ کتنی عجیب بات تھی کہ شی تارا کے آس پاس اور دور دور تک کوئی دشمن نہیں تھا۔ کوئی مخالف اسے نقصان پہنچانے والا نہیں تھا۔ اس کے باوجود کاتبہ پر سمجھا رہا تھا کہ انسان کو جب ذلت اٹھانی ہوتی ہے تو وہ ایک کمزور اور احمق کے ہاتھوں ذلیل ہوتا ہے۔ وہ گھبرا رہی تھی اور یہ دیکھ کر کسی جا رہی تھی کہ وہ احمق اس کی جڑوں تک پہنچ رہا ہے۔ بلکہ اس کی چھپی ہوئی شخصیت کو کھود کر باہر نکال چکا ہے۔

وہ دن رات دعائیں مانگتی رہتی تھی کہ خیال خواتی کرنے والوں میں سے کوئی اس کے دماغ میں نہ پہنچے، کسی کو اس کی کمزوری اور مجبوری کی خبر نہ ہو اور دماغی توانائی حاصل کرنے تک عادل کی زبان بند رہے۔

تیسرے دن وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دانی ماں سے بولی۔ ”ابھی گاڑی میں جاؤ۔ کسی بھی اڑلان کا ٹکٹ کسی بھی ملک اور شہر کے لیے حاصل کرو۔ جتنی جلدی ممکن ہو، میاں سے نکل چلو۔ مسلمان مرد اور اسلامی ملک مجھے راس نہیں آتا۔“

وہ دن رات دعائیں مانگتی رہتی تھی کہ خیال خواتی کرنے والوں میں سے کوئی اس کے دماغ میں نہ پہنچے، کسی کو اس کی کمزوری اور مجبوری کی خبر نہ ہو اور دماغی توانائی حاصل کرنے تک عادل کی زبان بند رہے۔

تیسرے دن وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دانی ماں سے بولی۔ ”ابھی گاڑی میں جاؤ۔ کسی بھی اڑلان کا ٹکٹ کسی بھی ملک اور شہر کے لیے حاصل کرو۔ جتنی جلدی ممکن ہو، میاں سے نکل چلو۔ مسلمان مرد اور اسلامی ملک مجھے راس نہیں آتا۔“

سینس ڈائجسٹ میں مشائخ ہونے والی سچی کہانیاں

شہناز ڈی ایچ ایف ایف کی فائز

میرزا امجد علی کی یادداشتیں

دستِ انتقام

شیطانِ صفت

اسیرِ ہوس

سبز قدم

ایک نیا رڈی ایس پی کی پیشہ ورانہ زندگی کے لیے چیلنج کیسوں کی دواؤں، نزل، اور زمین کے تنازعوں سے جنم لینے والے مقدمات

قانونی پیسے دیکھنا، علاقہ کارروائی کے اہم مفروضات، نزل، اور زمین کے تنازعوں سے جنم لینے والے مقدمات

تجربہ کی کتاب ۲۵۷ روپے، ڈاک خرچ ۱۲۰ روپے، چاروں کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ معاف

کتابیات پبلسیشنز

”بہن! تمہیں اپنے بیروں پر کھڑے ہوتے دیکھ کر مجھے نئی زندگی مل رہی ہے۔ کیا اب خیال خواتین بھی کر سکتی ہو؟“

”ابھی نہیں، لیکن شاید آج رات تک میں اس قابل ہو جاؤں۔ تم جلدی جاؤ ڈاڑھی ماں۔“

”جاری ہوں۔ اس سے پہلے ایک عقل کی بات کہہ دوں کہ اپنے ساتھ عادل کو لے جاؤ۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہم یہاں سے جانے والی بات اس سے چھپائیں نہیں گئے۔ وہ شہر کے گاہم یہاں سے بھاگ رہی ہو۔“

”تم چاہتی ہو اس کا منہ بند رکھنے کے لیے اس مصیبت کو ساتھ لے جاؤ؟“

”اسے اپنے پیچھے چھوڑ کر جاؤ گی تو یہ تمہارے متعلق بہت کچھ بولنا پڑے گا۔ اس کی باتیں کسی بھی خیال خواتین کرنے والوں کے کانوں تک پہنچ سکتی ہیں۔ وہ سراخ لگا سکتا ہے کہ تم اسلام آباد سے کس ملک اور کس شہر کی طرف گئی ہو۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ کیسی مجبوری ہے۔ میں خیال خواتین کے بغیر کسی کو آواز دینا کہ عادل کو قتل نہیں کرا سکتی۔ اسے زندہ چھوڑ کر بھی نہیں جا سکتی۔“

”تم اپنے بدل اور داغ پر بوجھ نہ ڈالو۔ یہاں سے روانہ ہونے تک تمہاری دماغی توانائی لوٹ آئے تو اسے ٹیلی جینی کے ہتھیار سے ختم کرنا۔ ورنہ ہم اسے ملک سے باہر اس کے فراد بھائی جان کے پاس لے جانے کے بھانے اپنے کرانے کے آدمیوں کے حوالے کر دیں گے۔“

”ٹھیک ہے، وہی ماں! عادل پیچیدگی کا بھی پاسپورٹ لے جاؤ۔ اس نے ایک بار کہا تھا کہ وہ کبھی ملک سے باہر نہیں گیا۔ پتلا غریب ڈرائیور ہے۔ بڑی حسرت سے ایک پاسپورٹ بنا کر رکھا ہوا تھا۔ اس کی حسرت پوری ہو جائے گی۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا اور آخری پاسپورٹ ہے اسے دینا ہے کیلے جانے گا۔“

زندگی کے کئی دواڑے ہوتے ہیں۔ موت سے لڑتے وقت یہ دواڑے مٹتے بٹتے ہوتے رہتے ہیں۔ ایسی لڑائی میں موت کا بند ہونے والا دواڑہ کھول کر زندگی کی طرف آنے کے مواقع ملنے رہتے ہیں لیکن پارس کو ایسا کوئی موقع نہیں مل رہا تھا۔

اس عمارت کے تمام دواڑے بند ہو چکے تھے۔ ہر دواڑے پر سبز فونی تھی۔ بار بار اتنے فونیوں کو ٹیلی جینی کے ذریعے راستے سے نہیں ہٹا سکتی تھی۔

بھاؤ کا درد سراستہ یہ تھا کہ میں سوچ آف کر کے آدھری سے قائم اٹھا یا جائے لیکن میں سوچ کے پاس بھی فونی موجود تھی۔

بھاؤ کا تیسرا راستہ یہ تھا کہ مرنا سے آٹا سامنا ہو۔ اسے زخمی کیا جائے تاکہ بار بار اس کے داغ پر قبضہ جما کر جرنل کے

ذریعے بازی پلٹ دے لیکن اس سے سامنا نہیں ہوا۔ وہ جرنل کے ساتھ ایک کمرے میں آگئی تھی اس کمرے کے باہر بھی سبز فونی کھڑے ہو گئے تھے۔ جرنل نے قسم دیا۔ ”اس عمارت کے تمام فی وئی کمرے آن کیے جائیں۔ میں اس جاسوس کو اسکرین پر دیکھ کر اس کی نشاندہی کروں گا۔“

مرتا جرنل واسکوڈی کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ ان کے سامنے ٹی وی آن ہو گیا تھا۔ اسکرین پر گراؤنڈ فلور کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ جرنل نے مرتا کی ہدایت کے مطابق انٹیلی جنس کے افسر کو حکم دیا۔ ”پہلے گراؤنڈ فلور کے لوگوں سے کوہوہ ایک ایک کر کے ٹی وی کمرے کے سامنے سے گزرتے جائیں اور عمارت کے باہر چلے جائیں۔“

اس کے حکم کی تعمیل ہونے لگی۔ لوگ ایک قطار بنا کر ٹی وی کمرے کے سامنے سے گزرتے لگے۔ بار بار نے خیال خواتین کی پرواز کی پھر جرنل کے داغ میں پہنچ کر بولی۔ ”مرتا! جرنل نے سانس نہیں روکی اس کا مطلب یہ ہے کہ تم موجود ہو۔“

مرتا نے کہا۔ ”میں ابھی داغ سے نکلوں گی تو جرنل تمہاری سوچ کی لہروں کو ہدایت نہیں کرے گا سانس روک لے گا۔“

”مجھ میں اتنی عقل ہے جسے تمہاری سوچ کی لہروں کو اپنا کر رہوں گی۔ تم نے اس پتیارے پر جو تخریبی عمل کیا ہے اس کے مطابق یہ تمہاری سوچ کی لہروں کو نہیں بھانے گا۔“

مرتا نے کہا۔ ”چھاتو یہ بات ہے؟ جرنل واسکوڈی میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ میری سوچ کی لہروں کو بھی آئندہ ایک کھتے تک قبول نہ کرو۔ سانس روک لو۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ سانس روک لی۔ وہ دونوں اس کے داغ سے نکل گئیں۔ اس بار وہ میرے پاس آئی۔ ”پاپا! گڑ بھو گئی ہے۔ مرنا نے اپنے معمول جرنل واسکوڈی کے ذریعے اس عمارت کا ناکہ بندی کر دی ہے پارس کے چنگ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں چھوڑا ہے۔ میں ہر ممکن تدبیر آنا چکی ہوں۔“

”بہن! تم میرے پاس کیوں آئی ہو؟“

”یہ کتنے کہ آپ ہمارے تمام خیال خواتین کرنے والوں کے ساتھ آجائیں۔“

”میں تو پوچھ رہا ہوں کہ ہم کیوں آجائیں؟“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ کیا آپ اپنے بیٹے کو موت کے کھتے سے نہیں نکالیں گے؟ مرنا کو سب سے زیادہ خطرہ پارس سے رہتا ہے۔ آج وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گی۔ آپ اپنے بیٹے کو بچائیں۔“

”وہ جو تمہارے ساتھ پارس ہے اگر وہ تمہیں کے بال کی طرح اس عمارت سے نہ نکل آئے تو سمجھ لیا وہ میرا بیٹا نہیں ہے اور اگر ہے تو وہ ہماری مدد کا محتاج نہیں ہو گا۔“

”پاپا! میں کیسے جتاؤں۔ یہاں سے نکلنا ناممکن ہے۔“

”میں نے اسی لیے تمہیں پارس کے ساتھ رکھا ہے۔ اپنا ذہن اور آنکھیں کھلی رکھو۔ دیکھو وہ کیا کرتا ہے۔“

میں نے سانس روک لی۔ بار بار نے دماغی طور پر حاضر ہو کر دیکھا۔ پارس نہیں تھا۔ اس نے دور تک نظریں دوڑائیں۔ مرو اور عورتوں کے سر ہی نظر آ رہے تھے۔ سب کے سب گراؤنڈ فلور کی طرف جا رہے تھے تاکہ وہاں گولیاں پلٹنے سے پہلے ہی ٹی وی کمرے کے سامنے سے گزر کر فونیوں کی تسلی کر کے باہر چلے جائیں۔

وہ آگے بڑھ کر اسے تلاش کرنے کے دوران بھیڑ میں دھکے کھانے لگی۔ گراؤنڈ فلور کی طرف جانے والی میزبوں کے قریب پہنچ گئی۔ ایک جگہ رنگ کو مضبوطی سے پکڑ کر پارس کے داغ میں آئی۔ وہ ایک کمرے میں تھا وہاں سے کوئی چیز کپڑے میں لپیٹ کر لے جا رہا تھا۔ بار بار نے پوچھا۔ ”کیا کر رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”دھماکے کرنے والا ہوں۔“

”اس شراب خانے اور قمار خانے میں دھماکے کرنے کے لیے تمہیں ہم کہاں سے ملیں گے؟“

”میں نے وہ دھماکے نہیں دیکھے ہیں، جو بیوں کے بغیر ہوتے ہیں۔ میرے پاس ایک بم تو کیا، ایک کارٹوس بھی نہیں ہے لیکن یہاں قیامت کا زلزلہ آگے۔ ایسی کوئی بات ہوتی ہی فوراً باہر چلی جانا۔ ہماری ملاقات باہر ہوگی۔“

شراب خانے کے کاؤنٹر کے پاس ایک کیمین تھا۔ اس کیمین میں بڑا سا کیکٹا رکھا ہوا تھا۔ اس رکھناؤ سے دھمکے سروں میں اسپیکر کے ذریعے موسیقی شریک جاتی تھی۔ نیچے سے اوپر تک تمام فلور میں یہ شمارا اسپیکر لگے ہوئے تھے۔ شراب خانہ دو سرے فلور کی طرح خالی ہو چکا تھا۔ لوگ عمارت سے باہر جانے کے لیے گراؤنڈ فلور کی طرف چلے گئے۔ ایک بار میں وہ گیا تھا۔

پارس نے کاؤنٹر کے پیچھے آ کر بار میں کے سر پر ایک ضرب لگائی پھر اسے گھمٹ کر کیمین میں لے آیا۔ اسے قاتلین پر لڑا دیا۔ اس کی قمیص بھاڑ کر کم کے قلعے بنائے۔ ریک میں سے دس شراب کی برمی ہوئی بو تھیں نکالی کرا نہیں کاؤنٹر پر ایک ساتھ ملا کر رکھا پھر ان بو تھوں کے ذمکن کھول دیے۔ ہر بوتل کے اندر ایک ایک قلیتہ ڈال دیا پھر ان تمام قلیتوں کے برہوں کو ایک جگہ ملا کر باندھ دیا۔ اسے بائسن کی جیب سے ایک لائٹنر لیا تھا۔ اس کی یہ تمام کارروائی محض دوہشت پھیلانے کے لیے تھی۔

گراؤنڈ فلور میں ہزاروں افراد جمع ہو گئے تھے۔ اگر ایسے میں دھماکا ہوتا تو عورتیں اور کزنزروں کے مرد چیخے چلائے باہر بھاگتے پارس ان لمحات میں انسان کے اندر چھپے ہوئے خوف اور زندگی سے قائم رہنے والی محبت سے قائم اٹھا رہا تھا۔

پہلے وہ کیمین میں آیا۔ ریکارڈر کا آواز آگ کر کے اسے ایک مائیک سے منسلک کیا۔ بار بار نے خیال خواتین کی وقت اسے دیکھا

تھا۔ وہ کوئی چیز ایک کپڑے میں لپیٹ کر کمرے سے نکل رہا تھا۔ وہ چیز ایک ٹائم پیم تھی اس نے ٹائم پیم کو کپڑے سے نکال کر مائیک کے سامنے رکھا پھر مائیک کو آن کر کے بولا۔ ”میشن لیزبر اینڈ جنٹلمین انٹیشن۔ میں آپ سب کو خطرات سے آگاہ کرتا ہوں۔ یہاں کئی جگہ ٹائم بم چھپا کر رکھے گئے ہیں جو دس منٹ کے اندر بلاست ہونے والے ہیں۔ آپ کان لگا کر ٹائم بم کی آواز سن سکتے ہیں۔“

وہ خاموش ہوا۔ مائیک خاموش نہیں ہوا۔ ٹائم پیم کی مسلسل بگ بگ بگ ایک اسپیکر کے ذریعے عمارت کے ہر حصے میں سنائی دے رہی تھی۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ عورتوں، مردوں کے چیخے چلانے، بھاگنے دوڑنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مرنا نے جرنل سے کہا ”پارس غضب کی چال چل رہا ہے۔ ٹرانسپیر کے ذریعے افسران سے کوہوہ دیکھا فون کے ذریعے لوگوں کو دیکھیں اور سمجھائیں کہ یہاں بم نہیں ہے۔“

اسی وقت پارس نے لائٹنگ کا ٹھاسا شعلہ بھرا کیا۔ ایک قلیتہ کو آگ دکھائی پھر دوڑا ہوا شراب خانے سے باہر گیا۔ اسی لمحے میں ایک زبردست دھماکا ہوا۔ بلاست ہونے والی بو تھوں کے گولے اور بھڑکتے ہوئے شعلوں سے ریک میں رکھی ہوئی بو تھیں بھی دھماکے سے پھٹنے لگیں۔

زیادہ سے زیادہ سواد سبز فونی ہوں گے لیکن جان بچا کر بھاگنے والے ہزاروں میں تھے۔ انہیں روکنا فونیوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ بھڑکتے ہوئے شعلوں اور دھماکوں کے شور میں اور لوگوں کی بھیڑ میں پارس یوں جا رہا تھا جیسے برات کا دھماکا جا رہا ہو۔

کھواروں سے نکلنے کی جگہ جاکتے ہیں ذہن نہیں
مخبروں کو فوج کیلئے ہیں وہی فوج کا دھماکا نہیں

اول کر کہنے والے بڑھان، کہ ان فوجوں کی بڑھان کتاب

تیرت ۱۵۰-۱۵۰

بڑا سرانجام

اس کتاب کے پانچ حصوں میں

- ۱۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان
- ۲۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان
- ۳۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان
- ۴۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان
- ۵۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان

اس کتاب کے پانچ حصوں میں

۱۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان

۲۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان

۳۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان

۴۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان

۵۔ فوج کی بڑھان اور فوج کی بڑھان کی بڑھان

پاشا اسلام آباد پہنچ گیا۔ وہ پیرس سے وہاں پہنچنے تک کئی بار پانوشستاؤ (شی تارا) کی آواز سننے کی کوششیں کرتا رہا۔ اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ وہ اس کی وجہ سمجھ رہا تھا کہ پانوشستاؤ بیار اور کزور ہے اس لیے بہت کم بولتی ہے۔ وہ چار بار اس کی "بیتھ ستائی دی۔ اس منگتو سے پتا نہ چلا کہ پیرس سے فرینک فرٹ جانے والی پانوشستاؤ اسلام آباد کیسے پہنچ گئی تھی۔

ایک بار اس کی منگتو سے پتا چلا کہ وہ اسلام آباد سے بننے والی ہے کہاں جانے کی یہ معلوم نہ ہو سکا تھا۔

اس نے اسلام آباد آکر ایک ہوٹل میں کرا لیا۔ کمرے میں پہنچتے ہی دروازے کو بند کر کے ایک مونسے پر بیٹھ گیا۔ پانوشستاؤ کی آواز اور لمبے پر اپنی تمام توجہ مرکوز کرنے لگا۔ فوری ضرورت کے وقت مطلوبہ آواز سنائی نہ دے تو وہ جھنجھلا جاتا تھا لیکن مہرے انتظار کرتا رہتا تھا کیوں کہ آوی چو نہیں سمجھنے نہیں بولتا۔ اکثر لوگ صرف ضرورت کے وقت مختصر سے فقرے ادا کرتے ہیں پھر پانوشستاؤ کے حلق معلوم تھا کہ بچاری بیار ہے۔ اس لیے کہی بولے گی۔

پھر اچانک ہی اس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "چلو جلدی کرو فلائٹ کا وقت ہو رہا ہے۔ سنا عادل! یہ سامان گاڑی میں لے جا کر رکھو۔"

پاشا فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہوٹل کے کمرے سے نکل کر چلی منزل پر آیا۔ وہاں رینٹ اے کار والوں سے ایک کار حاصل کی پھر ڈرائیور سے کہا۔ "انزپورٹ چلو۔"

وہ چھٹی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کار چل پڑی۔ اس دوران وہ آوازیں سننے کی کوششیں کرتا رہا۔ ایک بار عادل کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا۔ "آج میں بہت خوش ہوں۔ زندگی میں پہلی بار ملک سے باہر جا رہا ہوں۔"

شی تارا نے اسے ڈانٹ کر کہا۔ "میں تم سے پہلے کہہ چکی ہوں میرے سر میں درد ہو رہا ہے بالکل خاموش رہو پھر کبھی اپنی خوشیوں کا اظہار کر لینا۔"

وہ سب خاموش ہو گئے۔ دائی ماں بھی نہیں بول رہی تھیں۔ وہ اپنی مطلوبہ آواز کے ساتھ اسی داخل میں دو سری آواز سنتا تو پھر وہ دوسری آواز بھی اس کی قوت سماعت کے دائرے میں آجاتی تھی اگرچہ اس وقت شی تارا ذہنی سکون کے لیے ایسا ہی ہندوستانی کلاسیکل سنگیت سنا کر تھی۔ پاشا ادھر شی تارا کے ذریعے وہ موسیقی سن رہا تھا۔

وہ موسیقی شناخت کا باعث بن گئی تھی۔ جس کار سے وہ مخصوص گیت ابھرتا پاشا اس سنگیت کے ذریعے پانوشستاؤ کی کار کو پہچان لیتا اور یہی ہوا۔ وہ انزپورٹ کے پارکنگ ایریا میں کار سے اتر کر ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ وہ موسیقی اس کی قوت سماعت کی گرفت میں تھی اور اس کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔

پھر وہ کار قریب آگئی۔ پارکنگ ایریا میں پہنچ کر رک گئی۔ عادل نے کار سے اتر کر چھٹی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ کار کے اندر سے پانوشستاؤ کا طلوع ہونے دیکھ کر پاشا مارے خوشی کے بیچ پڑا۔ "باز! ماں سویتھ ہارٹ!"

شی تارا نے گھبرا کر اسے دیکھا کہ یہ کون ہے جو اسے بانو کی حیثیت سے پہچان رہا ہے؟

شی تارا نے ٹیکڑوں بار پاشا سے دفاعی رابطہ رکھا تھا۔ دونوں میں دو تہی بھی ہوئی تھی اور دشمنی بھی اور اتنی قہر توں کی یاد خود دونوں نے ایک دوسرے کی صورتیں نہیں دیکھی تھیں۔ شی تارا تو یوں بھی پانوشستاؤ کے دوپ میں تھی اس پر ابھی اصرانی کمزوری کا اثر تھا۔ وہ بڑے حوصلے سے اٹھ کر یہ سفر شروع کرنے آئی تھی۔ اسے میں پاشا کی آواز اور لمبے کوزوری پہچان نہ سکی۔

وہ محبت سے دونوں بازو پھیلائے اس کی طرف آتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "بانو! میری سچی محبت نے تمہیں پیارے کے حادثے سے بچایا ہے۔ خدائے تمہیں میرے لیے زندہ رکھا ہے۔"

اس سے پہلے کہ وہ بالکل قریب آتا۔ وہ بیچ مار کر فوراً ہی کار میں گھس گئی۔ دروازے کو اندر سے لاک کر کے بولی۔ "کون ہو تم؟ تم کون ہو؟"

وہ کار کی کھڑکی پر جھک کر بولا۔ "کیوں مذاق کرتی ہو ایسا حادثے میں تمہاری یادداشت تم ہو گئی ہے؟"

"تم کس حادثے کی بات کر رہے ہو؟ آخر تم کون ہو؟"

"میں ہوں پاشا۔ تمہارا یوسف الیہان عرف پاشا۔"

شی تارا کا سر جھرا لے لگا۔ اسے پاشا کی آواز اور اس کا لہجہ یاد آ گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ہم برسوں رات پیرس کے انزپورٹ پر ملتے تھے۔ میں نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ میں غیر معمولی قوت سماعت کے ذریعے تمہاری آواز ہزاروں میل دور سے سن سکتا ہوں اور اب میں تمہاری بیاری اور دلنشین آواز سنتا ہوا پیرس سے یہاں آیا ہوں۔"

شی تارا آگے نہ سن سکی پاس بیٹھی ہوئی دائی ماں کی گود میں ڈھلک کر رہے ہو ش ہو گئی۔

آہ بیجاری! پاس کی گھر والی نہ بیٹنے کے لیے دور بھاگ رہی تھی لیکن پھل پھل کر مختلف افراد کی لپیٹ میں آ رہی تھی۔ دائی ماں شی تارا کے تمام دوستوں اور دشمنوں سے واقف تھی۔ پاشا کو پہچان گئی۔ بڑھیا گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکی تھی۔ اس نے کہا۔ "سزا پاشا! بانو نے تمہارا ذکر کیا تھا۔ اس کے بعد اس کی یادداشت تم ہو گئی۔ بہر حال ابھی ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ اسے فوراً کسی قریبی اسپتال لے جانا ہو گا کیا تمہارے پاس گاڑی ہے؟"

"ہاں اور کھڑکی ہے۔"

"تم ہمارے پیچھے آؤ۔ میں اسے اسپتال لے جا رہی ہوں۔"

پاشا تیزی سے ہوٹل والی کار کی طرف جانے لگا۔ دائی ماں نے

آہستگی سے کہا۔ "عادل! تم فراد بھائی جان کی طرح ٹھنڈ ہو۔ تم نے اچھا کیا کہ اس شخص کے سامنے زبان نہیں کھولی۔ تم نے ابھی سنا ہے کہ وہ ہزاروں میل دور سے اپنے شکار کی آواز سن لیتا ہے۔"

"ہاں وہ ایسا کہہ رہا تھا۔"

"تم گاڑی چلائے ہو کسی قریبی اسپتال میں چلو اور یاد رکھو اسی لمحے سے تم کو گتے بن کر رو گے۔ پاشا کی غیر موجودگی میں بھی نہیں بولو گے۔ یہ بہت خطرناک شخص ہے اگر اسے معلوم ہو گیا کہ یہ شی تارا ہے تو اپنی غیر معمولی قوتوں سے اسے مار ڈالے گا۔ تم بھائی جان کی ہونے والی ہو گی سلامتی چاہتے ہو تو گتے بن کر رہو۔"

وہ اسپتال پہنچ گئے جب کہ کسی دوسرے ملک میں پہنچنا تھا اسی کو کہتے ہیں کہ مقدسے لڑتے رہو اور پچھاڑیں کھاتے رہو۔

ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا پھر کہا۔ "میرے بے حد کزور ہے۔ شاید کسی دفاعی صدمے سے بے ہوش ہوئی ہے۔"

پھر اس نے پاشا اور عادل کو دیکھ کر کہا۔ "پلیز! آپ لوگ بیٹھ نہ لگائیں۔ وینٹ ڈوم میں انتظار کریں۔"

دائی ماں اس کمرے میں رہی پاشا اور عادل وہاں سے نکل کر وینٹ ڈوم میں آکر بیٹھ گئے۔ پاشا نے کہا۔ "آہ! پتا نہیں میری جان کو کس کی نظر لگ گئی ہے۔ برسوں پیارے کے حادثے میں مرتے مرتے پئی۔ پتا نہیں پیارے کے لیے سے نکل کر یہاں کسی پہلی آئی؟ کیوں سزا لیا تم مجھ تا سکتے ہو؟"

عادل نے اسے دیکھا مگر گونگا بنا رہا۔ اس نے پوچھا۔ "کیا ہوا؟ تم بولتے کیوں نہیں؟"

عادل نے گونگے اشاروں میں بتایا کہ وہ بول نہیں سکتا ہے۔ پاشا نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔ "کیا تم کسی میٹھریں ایکٹنگ کرتے ہو؟"

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ وہ بولا۔ "میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ ہزاروں میل دور کی آوازیں سن لیتا ہوں تم ادھر انزپورٹ آتے وقت کہہ رہے تھے۔ آج میں بہت خوش ہوں پہلی بار ملک سے باہر جا رہا ہوں۔ پھر تمہانوں کی ڈانٹ سن کر خاموش ہو گئے تھے۔"

عادل نے گفتگ خورہ انداز میں کہا۔ "تم میری بات لفظ بہ لفظ دہرا رہے ہو۔ واقعی بہت خطرناک ہو۔"

"یہ بتاؤ تم ابھی گونگے کیوں بن رہے تھے؟"

وہ مگر اکر بولا۔ "میں آزنا رہا تھا۔ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ تم میری آواز دور سے سن سکتے ہو یا نہیں مگر کال ہے۔ بڑا خطرناک علم جانتے ہو۔"

"تم بار بار مجھے خطرناک کیوں کہہ رہے ہو؟ کیا میں نے تمہیں کوئی نقصان پہنچایا ہے۔"

"اس سے بڑا نقصان اور کیا ہو گا کہ میں تمہاری میں کسی سے

دائی ماں کی بات کوں کا تو تم سن لو گے۔"

"میں خواہ مخواہ کسی کی باتیں نہیں سنتا۔ یہ بتاؤ تم یہاں کب سے ڈرائیور ہو؟"

"دو ماہ تین دن سے۔"

"کیا برسوں پانوشستاؤ پیرس میں تھی؟"

دائی ماں ان کے پیچھے کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ مونسے کے پیچھے سے گھوم کر آتے ہوئے بولی۔ "ہاں پیرس میں تھی اور یہ عادل نے تم ڈرائیور کہہ رہے ہو، یہ دراصل ڈرائیور نہیں ہے۔"

دائی ماں کی یہی کوشش تھی کہ عادل کا قابو میں رکھنے کی لیے اسے زیادہ سے زیادہ اپنا بنا کر رکھے۔ وہ بولی۔ "ہمارا عادل ایک ایسے اونچے خاندان کا فرد ہے جو ساری دنیا میں مشہور ہے۔"

پاشا نے پوچھا۔ "اس تین الاقوامی شہرت رکھنے والے خاندان کا نام کیا ہے؟"

"یہ عادل اور اس کے بھائی جان کا ایک خاندانی راز ہے۔ یہ راز ابھی تمہیں بتا نہیں سکتا۔"

عادل نے اپنے فراد بھائی کے حوالے سے خوش ہو رہا تھا اور فخر سے تن کر بیٹھ گیا تھا۔ پاشا نے کہا۔ "ٹھیک ہے تم نہ بتاؤ۔ میں پانوشستاؤ سے پوچھ لوں گا۔"

"کیسے پوچھو گے اس کی یادداشت اتنی کمزور ہو گئی ہے کہ پچھلی بہت سی باتیں بھول چکی ہے۔"

"ہاں اسی لیے اس نے مجھے اپنے محبوب پاشا کو نہیں پہچانا۔ ویسے ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔"

"کون سی بات؟"

"یہی کہ وہ پیرس سے فریکٹرفٹ جانے کے لیے پیارے میں سوار ہوئی تھی۔ پیارے کے حادثے میں ایک بھی مسافر زندہ نہ بچ سکا پھر پانوشستاؤ سے اسلام آباد کیسے پہنچ گئی؟"

"اس میں نہ سمجھنے والی بات کیا ہے؟ سوئیٹھ سے بھی بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ پیارے میں سوار نہیں ہوئی تھی اس لیے بیچ گئی۔ کیا تم نے اسے سوار ہوتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا؟"

"نہیں! میں نے پھرجو لاؤ رنج کے دروازے پر اسے الوداع کہا تھا لیکن مسافروں کی لسٹ میں اس کا نام تھا۔"

"یہ دیکھو کہ موت کی لسٹ میں اس کا نام نہیں تھا۔ اس لیے وہ یہاں اسپتال میں ہے جب وہ ہوش میں آئے اور اس کی یادداشت بحال ہو جائے تب وہ پیرس سے یہاں تک پہنچے گا واقتہ سنا سکے گی۔"

دائی ماں نے شی تارا کو جنم نہیں دیا تھا لیکن اسے اپنا دودھ پلایا تھا۔ پیدائش کے دن سے اس کی پرورش کی تھی اور اس کی خدمت کرتی آئی تھی۔ شاید کوئی بھی ماں بھی اس کی حفاظت اور

سلامتی کے لیے اتنی جدوجہد نہ کر پاتی تھی وہ کر رہی تھی۔ ایک طرف عادل کو قابو میں رکھے ہوئے تھی۔ اسے شی آرا کا نام زبان پر لانے کا موقع نہیں دے رہی تھی اور دوسری طرف پاشا کو یقین دلا رہی تھی کہ وہ جس کی آواز پر پیرس سے یہاں آیا ہے، وہ ج جگ بانو شستا ہے۔

ویسے وہ بھی اب بریٹانی سے سوچ رہی تھی کہ کب تک ایسی چالاکیوں سے الو بٹائی رہے گی اور ان سے حقیقت چھپا سکے گی۔ ایسے میں یہی ایک بات ذہن میں آئی تھی کہ حقیقت ظاہر ہونے سے پہلے ہی کسی طرح بھی عادل اور پاشا سے نجات حاصل کی جائے۔

عادل کے لیے تو انہوں نے سوچا ہی تھا کہ اسے پاکستان سے باہر لے جا کر اپنے کرائے کے فنڈوں کے حوالے کر کے اس کا کام تمام کر دیا جائے۔ وائی ماں اور شی آرا یہاں اسلام آباد میں اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کر سکتی تھیں کیوں کہ وہ خود بھی ایسا کام نہیں کرتی تھیں اگر وہ کمزوریوں میں جلتا نہ ہوتی تو یقینی جیسی کے ذریعے اس کی زبان بیٹھ کے لیے بند کر دیتی۔

کم سختی یا شامت اعمال اسی کو کہتے ہیں کہ جو تدبیر کو وہ انہی ہو جائے۔ عقل اور کوشش کا نام نہ آئے۔ وہ دونوں اس احمق کے مقدر میں موت لکھ کر اسے پاکستان سے باہر لے جانا چاہتی تھیں۔ ایسے میں پاشا آؤسے آگیا اور عادل کو ہلاک کرنے والی پاشا کو پچھانے ہی بے ہوش ہو کر ہسپتال پہنچ گئی۔

وائی ماں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب پاشا سے کیسے نجات حاصل کرے؟ وہ اعصاب کمزور کرنے والی دوا بیٹھ اپنے پاس رکھتی تھی۔ پاشا کو دھمکے سے یہ دوا کھلا سکتی تھی لیکن اس کا نتیجہ خاطر خواہ نہ ہوا کیوں کہ شی آرا چلنے پھرنے کے قابل نہیں تھی۔ پاشا کو کمزور بنا کر وہاں سے فرار نہیں ہو سکتی تھی نہ ہی اس کے دماغ پر قبضہ جمارا سے اپنا تابعدار بنا سکتی تھی۔

پھر پاشا کوئی عام سا آدمی نہیں تھا۔ غیر معمولی دماغی اور جسمانی قوتوں کا حامل تھا۔ یہ یقین سے نہیں کہا جا سکتا تھا کہ اعصابی کمزوری پیدا کرنے والی دوا اس پر کس حد تک اثر انداز ہو گی۔ شی آرا کا کمزور دماغ بھی سوچ کر پکڑا گیا تھا کہ وہ موجودہ دماغ میں خود کو دھتے ہوئے دیکھ رہی تھی اور فی الحال اس دماغ سے نکلنے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

اس نے ہوش میں آکر آنکھیں کھولیں، پہلے تو خالی الذہن رہی پھر یہ سوچتی رہی کہ کہاں ہے؟ تب یاد آیا کہ ہسپتال میں ہے اور اسے وہاں پہنچانے والا پاشا ہے۔ اسے دیکھ کر یہی وہ اپنے حواس کو بھیجی تھی۔

اب ہوش میں آ کر بہت ہی آرام اور سکون محسوس کر رہی تھی۔ زس نے آ کر اسے دوا ملائی۔ ایک انجنس لگایا پھر کہا۔ ”آپ کے رشتے دار دوسرے پریشان بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں ابھی جا

کر آپ کے ہوش میں آنے کی اطلاع دیتی ہوں۔“ وہ کمزوری سے آواز میں بولی۔ ”پہنچا نہیں ابھی۔ ابھی میں تنہائی اور خاموشی چاہتی ہوں۔“

”بے شک“ ابھی یہ آپ کے لیے ضروری ہے اور آپ کو کچھ کھانا پینا بھی چاہئے۔“

”میں ایک گھنٹے بعد تمہیں باج بزار رو پنے دوں گی۔ میرے لیے تازہ پھلوں کا جوس لے آؤ اور تو تانگی سے مجھ پر نڈا کھلاؤ۔ باہر میری ایک بوڑھی گورنر بھی بھیجی ہوگی۔ اس سے چپکے سے کہنا کہ کسی ہمارے اکیلی یہاں آجائے۔ پانی دو رشتے داروں سے کہہ دینا کہ میں ہوش میں آئی تھی پھر سو گئی ہوں۔ انہیں صبح آ کر ملاقات کرنی چاہئے۔“

زس چلائی گئی۔ شی آرا کو اچانک یاد آیا تھا کہ زس تنہائی میں وائی ماں کو کمرے میں جانے کے لیے کہی تو پاشا اپنی شیطانی طاقت سے سن لے گا۔ وہ کافر نظر لے کر آئی تو اس نے لکھا۔ ”عادل اور پاشا کو کوشی میں جانے اور صبح آنے کے لیے کہو۔ یہ بھی کہہ دینا کہ تم میری بیمار داری کے لیے یہاں رہو گی۔“

پھر اس نے زس سے کہا۔ ”جیسا میں نے سمجھایا ہے، ویسے ہی عمل کرو۔ اسے کہہ دو، میں ہوش میں آنے کے بعد دوسری ہوں اور یہ پرچی چپکے سے میری گورنر کو دے دو۔“

وہہ ایات پر عمل کرنے چلی گئی۔ شی آرا سوچنے سمجھنے کی حد تک بڑی توانائی محسوس کر رہی تھی۔ ڈاکٹر تجربہ کار تھا۔ اس نے بڑی ذہانت سے اپنے بھائی کی تدبیر سوچی۔ وہ یہ سمجھی کہ اب وہ اور وائی ماں آواز بدل کر بولیں گی۔ پاشا بھی سمجھتا رہے گا کہ بانو شستا سو رہی ہے اس لیے وائی ماں بھی خاموش ہے۔

پندرہ منٹ کے بعد وائی ماں آگئی۔ کمرے میں داخل ہو کر اسے جانتے ہوئے دیکھا تو کچھ کھانا چاہتی تھی کہ اس نے آشادوں کی زبان میں خاموش رہنے اور دوا بند کرنے کو کہا۔ وہ دوا زسے کو اندر سے بند کر کے قریب آئی۔ شی آرا نے دھمکی آواز میں کہا۔ ”تم میری بدلی ہوئی آواز اور لہجہ سن رہی ہو، یہ پاشا نہیں سن سکے گا۔ تم میری آواز بدل کر بولو۔“

وہ محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”میری بچی کو غمستوں نے گھیر لیا ہے۔ ایک مصیبت سے نجات حاصل کرنا چاہتی ہو، دوسری مصیبت سر پر آ جاتی ہے جب سے تو نے اپنا یہ جسم بھاریں کو دیا ہے تب سے تجھ پر نئی مصیبتیں آ رہی ہیں۔“

”میری اچھی وائی ماں! دوسرے پھلوں سے بھی سوچو۔ اگر میں اس صبح کی پھرت چھایا میں رہتی تو ایسی مصیبتیں بھی نہ آتیں۔“

”ہاں مگر تیرا دھرم نشت ہو جاتا۔“

”میں دیکھا جائے تو میں اپنے دھرم پر قائم رہنے کے لیے ایسے صاحب جمیل رہی ہوں۔“

”مہنگو! اس کا پھل دے گا۔ تو جتنی مصیبتیں اغاری ہے، تھی مسکھ پائی گئی۔ میں نے سوچ لیا ہے، میں ان دونوں کی کھانے پینے کی چیزوں میں وہ دوا ملا دوں گی۔ دونوں کو مریض بنا کر کوشی میں ملائے رکھوں گی۔“

”یہاں تک کہ کوئی۔ پاشا کی کھوپڑی میں شیطان کا دماغ ہے۔ ہو سکتا ہے وہ دوا سے ذہنی طور پر اثر لے پھر نارمل ہو جائے۔“

”س کے بعد وہ ہم پر شبہ کرے گا۔ ہمارا دشمن بن جائے گا۔“

”میں ان تمام پھلوں پر غور کر چکی ہوں اگر تو کل تک اس ہاتھ ہو جائے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جا سکے تو میں اپنے نمونے پر عمل کروں گی۔ کاشانی ہوتی تو بہت بڑا خطرہ ٹل جائے گا۔“

”در اگر ناکامی ہوگی تو میں کوشی سے فون کر کے تجھے خطرے سے آگاہ کروں گی۔ تو بانو شستا کا یہ ایک اپنا کار کھی دوسرے ہسپتال میں منتقل ہو جانا، آواز تو بدل ہی چکی ہے۔ چہرہ بھی بدل ائے گا تو پھر اس کا باپ بھی تجھے نہیں پہچان سکے گا۔“

”یہ اچھا منصوبہ ہے۔ مجھے امید ہے، میں کل تک چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤں گی۔“

دوا زسے پر دستک ہوئی۔ وائی ماں نے اٹھ کر دوا بند کھولا۔ ہاں پاشا کو دیکھ کر گھبرا گئی۔ سنبھل کر بولی۔ ”تم... تم ابھی تک ماں ہو؟ میں نے کہا تھا، عادل کے ساتھ کوشی میں جا کر آرام کرو۔“

”ہاں میں عادل کے ساتھ جا رہا ہوں لیکن میرا دل ادھر کھنچا رہا ہے۔“

”سٹرپاشا اور سوری ہے۔ ڈاکٹر نے تجھی سے تاکید کی ہے کہ سے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔“

”میں کچھ نہیں بولوں گا۔ اسے مخاطب بھی نہیں کروں گا۔“

وائی ماں نے دوا زسے کی آؤسے دیکھا۔ شی آرا آنکھیں بند کر کے خود کو زمین میں غائب کر رہی تھی۔ وائی ماں نے پاشا سے کہا۔ ”آؤ دوا سے دیکھ کر فوراً چلے جاؤ۔“

وہ کمرے کے اندر آیا اور بڑے چیزوں سے خوابیدہ حسن کو بٹھنے لگا۔ اس نے کبھی کسی سے عشق نہیں کیا تھا اور نہ ہی اسے دشتا زسے عشق ہوا تھا۔ اس کا بے پناہ حسن اور شباب اسے رہا تھا اور کہہ رہا تھا، ”میں تمہارے لیے طیارے کے حادثے سے بچ کر یہاں آیا ہوں۔ میں حسن ہوں، تمہارے نام لکھا گیا۔“

”مجھے اچھا ہوا ہے۔ وہ دوسرا پھر چار کھالیا۔“

”میرا دل پھر لہجہ بدل کر ناکواری سے بولی۔ ”کب تک پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔“

وہ شی آرا کے قریب آئی پھر دوا زسے پر دستک ہوئی۔ اس نے غصے سے دوا زسے کو دیکھا پھر کہا۔ ”یہ ضرور عادل ہو گا۔“

وہ پاؤں پختی ہوئی گئی پھر ایک جگہ سے دوا زسے کو کھولا۔ زس ایک نرے میں کھانا لے کر آئی تھی۔ وہ اندر آ کر بولنے لگا۔ ”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ جوس صبح تک اٹھ بیٹھو گی۔“

شی آرا نے وائی ماں سے کہا۔ ”۳ سے ابھی باج بزار دوسے دو۔“

وائی ماں نے پرس میں سے باج بزار کے نوٹ نکال کر دیے۔ وہ عالم سرخوشی میں سلام کر کے چلی گئی۔ دوا زسے پھر اندر سے بند ہو گیا۔ شی آرا نے کہا۔ ”میں پاکستانی کی ہی کمزوری بھول گئی تھی کہ یہاں رشوت کا بول بالا ہے۔ جس شخص کے منہ پر نوٹوں کی گڈی ماریں گی، وہ ملک اور قوم کی خلاف ہمارا تابعدار بن جائے گا اور ہمارے لیے فرار کے راستے کھول دے گا۔“

وائی ماں نے اسے کھلا پلا کر سٹلا دیا۔ دوسری صبح وہ بیدار ہوئی۔ ڈاکٹر نے معائنہ کرنے کے بعد نئے میں تبدیلیاں کیں اور مزید انجنس اور دوا نہیں دیں۔ اس کی طبیعت سنبھل گئی۔ تو تانگی بحال ہوتی گئی۔ دوسری رات وائی ماں نے کوشی میں ہی گزار دی۔ عادل اور پاشا کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آئی رہی پھر اس نے محبت ہی محبت میں وہ حشر سا دوا انہیں پلا دی۔

ایک منٹ کے اندر ہی نتیجہ ظاہر ہو گیا۔ عادل چکر اکر گر پڑا۔ پاشا اسی طرح کھانے کی میز پر بیٹھا رہا۔ وائی ماں نے کہا۔ ”یہ عادل کھاتے کھاتے گر پڑا ہے۔ کیا کھانے میں کچھ ملا ہوا ہے؟“

وہ ایک ہاتھ سے اپنے سینے کو سلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں۔ بڑھیا! تم کچھ گڑ بڑ کر رہی ہو۔“

”مم۔ میں کیا گڑ بڑ کروں گی۔“

”تو نے ہی یہ تمام کھانے یہاں میرا لڑ کر رکھے ہیں یقیناً تو نے ہی کچھ ملا یا ہے۔“

”بگواس مت کرو۔ میں بھی تو تمہارے ساتھ ہی کھا رہی ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وائی ماں سسم کرانی کر سی سے اٹھ کر پیچھے چلی گئی۔ وہ شیطان جیسا لگ رہا تھا جسے اب میں جلا دو۔ زہریلا دوا پھر مجھ وہی اٹھتا ہے۔

وہ غرا کر بولا۔ ”تو میرے ایسا کھانا اٹھا کر کھا رہی تھی جس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا اور ہماری طرف زہریلی ڈشیں بڑھا رہی تھی۔“

وہ بچکن کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ میرا دل، میرا دماغ سب فوڈ کا ہے، یہ معمولی دوا میں اثر نہیں کریں گی۔“

وہ اس سے دور جا کر بولی۔ ”مگر تو ڈنگا رہا ہے۔“

وہ شی آرا کے قریب آئی پھر دوا زسے پر دستک ہوئی۔ اس نے غصے سے دوا زسے کو دیکھا پھر کہا۔ ”یہ ضرور عادل ہو گا۔“

وہ پاؤں پختی ہوئی گئی پھر ایک جگہ سے دوا زسے کو کھولا۔ زس ایک نرے میں کھانا لے کر آئی تھی۔ وہ اندر آ کر بولنے لگا۔ ”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ جوس صبح تک اٹھ بیٹھو گی۔“

شی آرا نے وائی ماں سے کہا۔ ”۳ سے ابھی باج بزار دوسے دو۔“

وائی ماں نے پرس میں سے باج بزار کے نوٹ نکال کر دیے۔ وہ عالم سرخوشی میں سلام کر کے چلی گئی۔ دوا زسے پھر اندر سے بند ہو گیا۔ شی آرا نے کہا۔ ”میں پاکستانی کی ہی کمزوری بھول گئی تھی کہ یہاں رشوت کا بول بالا ہے۔ جس شخص کے منہ پر نوٹوں کی گڈی ماریں گی، وہ ملک اور قوم کی خلاف ہمارا تابعدار بن جائے گا اور ہمارے لیے فرار کے راستے کھول دے گا۔“

وائی ماں نے اسے کھلا پلا کر سٹلا دیا۔ دوسری صبح وہ بیدار ہوئی۔ ڈاکٹر نے معائنہ کرنے کے بعد نئے میں تبدیلیاں کیں اور مزید انجنس اور دوا نہیں دیں۔ اس کی طبیعت سنبھل گئی۔ تو تانگی بحال ہوتی گئی۔ دوسری رات وائی ماں نے کوشی میں ہی گزار دی۔ عادل اور پاشا کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آئی رہی پھر اس نے محبت ہی محبت میں وہ حشر سا دوا انہیں پلا دی۔

ایک منٹ کے اندر ہی نتیجہ ظاہر ہو گیا۔ عادل چکر اکر گر پڑا۔ پاشا اسی طرح کھانے کی میز پر بیٹھا رہا۔ وائی ماں نے کہا۔ ”یہ عادل کھاتے کھاتے گر پڑا ہے۔ کیا کھانے میں کچھ ملا ہوا ہے؟“

وہ ایک ہاتھ سے اپنے سینے کو سلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں۔ بڑھیا! تم کچھ گڑ بڑ کر رہی ہو۔“

”مم۔ میں کیا گڑ بڑ کروں گی۔“

”تو نے ہی یہ تمام کھانے یہاں میرا لڑ کر رکھے ہیں یقیناً تو نے ہی کچھ ملا یا ہے۔“

”بگواس مت کرو۔ میں بھی تو تمہارے ساتھ ہی کھا رہی ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وائی ماں سسم کرانی کر سی سے اٹھ کر پیچھے چلی گئی۔ وہ شیطان جیسا لگ رہا تھا جسے اب میں جلا دو۔ زہریلا دوا پھر مجھ وہی اٹھتا ہے۔

وہ غرا کر بولا۔ ”تو میرے ایسا کھانا اٹھا کر کھا رہی تھی جس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا اور ہماری طرف زہریلی ڈشیں بڑھا رہی تھی۔“

وہ بچکن کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ میرا دل، میرا دماغ سب فوڈ کا ہے، یہ معمولی دوا میں اثر نہیں کریں گی۔“

وہ اس سے دور جا کر بولی۔ ”مگر تو ڈنگا رہا ہے۔“

وائی ماں نے پرس میں سے باج بزار کے نوٹ نکال کر دیے۔ وہ عالم سرخوشی میں سلام کر کے چلی گئی۔ دوا زسے پھر اندر سے بند ہو گیا۔ شی آرا نے کہا۔ ”میں پاکستانی کی ہی کمزوری بھول گئی تھی کہ یہاں رشوت کا بول بالا ہے۔ جس شخص کے منہ پر نوٹوں کی گڈی ماریں گی، وہ ملک اور قوم کی خلاف ہمارا تابعدار بن جائے گا اور ہمارے لیے فرار کے راستے کھول دے گا۔“

وائی ماں نے اسے کھلا پلا کر سٹلا دیا۔ دوسری صبح وہ بیدار ہوئی۔ ڈاکٹر نے معائنہ کرنے کے بعد نئے میں تبدیلیاں کیں اور مزید انجنس اور دوا نہیں دیں۔ اس کی طبیعت سنبھل گئی۔ تو تانگی بحال ہوتی گئی۔ دوسری رات وائی ماں نے کوشی میں ہی گزار دی۔ عادل اور پاشا کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آئی رہی پھر اس نے محبت ہی محبت میں وہ حشر سا دوا انہیں پلا دی۔

ایک منٹ کے اندر ہی نتیجہ ظاہر ہو گیا۔ عادل چکر اکر گر پڑا۔ پاشا اسی طرح کھانے کی میز پر بیٹھا رہا۔ وائی ماں نے کہا۔ ”یہ عادل کھاتے کھاتے گر پڑا ہے۔ کیا کھانے میں کچھ ملا ہوا ہے؟“

وہ ایک ہاتھ سے اپنے سینے کو سلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں۔ بڑھیا! تم کچھ گڑ بڑ کر رہی ہو۔“

”مم۔ میں کیا گڑ بڑ کروں گی۔“

”تو نے ہی یہ تمام کھانے یہاں میرا لڑ کر رکھے ہیں یقیناً تو نے ہی کچھ ملا یا ہے۔“

”بگواس مت کرو۔ میں بھی تو تمہارے ساتھ ہی کھا رہی ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وائی ماں سسم کرانی کر سی سے اٹھ کر پیچھے چلی گئی۔ وہ شیطان جیسا لگ رہا تھا جسے اب میں جلا دو۔ زہریلا دوا پھر مجھ وہی اٹھتا ہے۔

وہ غرا کر بولا۔ ”تو میرے ایسا کھانا اٹھا کر کھا رہی تھی جس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا اور ہماری طرف زہریلی ڈشیں بڑھا رہی تھی۔“

وہ بچکن کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ میرا دل، میرا دماغ سب فوڈ کا ہے، یہ معمولی دوا میں اثر نہیں کریں گی۔“

وہ اس سے دور جا کر بولی۔ ”مگر تو ڈنگا رہا ہے۔“

”ہاں“ ہم میں اس کا توڑ جاتا ہوں، میں اسکو ایش کٹا ہوا ہے۔ میں کٹا مشروب پی لوں تو دو کا اثر ڈاکل ہو جائے گا۔“ وہ بچن میں آیا۔ اس نے فرینچ کو کھول کر میں اسکو ایش کی بوتل نکالی۔ اسے کھول کر کھنڈ سے لگا کر ایک گھونٹ حلق سے اتارا۔ وہ بہت ہی کٹا تھا۔ دوسرا گھونٹ حلق سے اتارا نہیں جا رہا تھا۔ اس نے فرینچ سے سادے پانی کی بوتل نکالی۔ ایک گلاس میں پانی کے ساتھ مشروب تیار کیا پھر اسے مشافٹ پینے کے بعد خالی گلاس کو اس طرح دائی ماں کی طرف پھینکا جیسے پھر بار رہا ہو۔ وہ بچ گئی۔ گلاس دیوار سے گرا کر چٹنا پڑ رہا گیا۔

وہ پیچھے بچنے لگی پشائتہ گے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”کون ہے تو؟ کیوں اس بے چارے عادل سے اور مجھ سے دشمنی کر رہی ہے؟ شاید تو نے پانو شاز کو کسی ایسی طرح اعصابی کرداریوں میں جھلا کیا ہوا ہے۔“

وہ ہماگ کر کھلے ہوئے دووازے کے پاس آگئی۔ پاشانے کہا۔ ”کہاں ہماگے گی؟ کتنی دور جائے گی؟ میں تیرا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ باہر نہیں گئی۔ اس سے دور ہی دور رہ کر کمرے کے اندر فاصلہ رکھ کر بولی۔ ”اگر دشمن بن کر لڑتی تو ہماگ جاتی۔ ایک ماں بن کر بچنی کی سلامتی کے لیے لڑ رہی ہوں۔ تو ایسا پناہ بے جسے کات کر گرا کر امن نہیں ہے۔ اتنا تو جانتی ہوں کہ مقابلے میں طاقتی طاقت ہو تو ہزانت سے کام لینا چاہئے۔“

وہ آگے بڑھتے بڑھتے لڑکھایا پھر کرنے سے پہلے منہل گیا۔ وہ بولی۔ ”تو نے یہ نہیں سوچا کہ فرینچ میں ایک ہی بوتل مشروب کی تھی اور ایک ہی بوتل میں سادہ پانی تھا۔ پانی فرینچ خالی تھا۔ داغ فولاد کا تو ہزانت میں تیزی نہیں آجاتی۔ بے وقوف! ان دونوں بوتلوں میں بھی دو ادلی ہوئی تھی۔“

اس بات نے پاشانے کے قدم اکھاڑ دیے۔ وہ دھب سے قالین پر گر پڑا۔ بڑھیا نے کہا۔ ”بستر پر گر۔ میں تمہارے پیچھے ہاتھی کیوں سے انٹھا کر ہاں نہیں ڈال سکوں گی۔“

وہ دونوں مضیایا بھیج کر بولا۔ ”نہیں! میں کزور نہیں ہو سکتا۔ میں ناقابل شکست ہوں۔ تمہاری جیسی بڑھیا مجھے زیر نہیں کر سکتی۔ میں تمہیں۔ میں تمہیں۔“

وہ آگے نہ بول سکا۔ قہر قہر کانپنے لگا۔ دائی ماں اسے کزور بڑتے دیکھ کر بھی سہمی ہوئی تھی۔ وہ دشمنی دو رندے کی طرح گھری گھری سانس لے رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے اچانک اٹھے گا اور چھٹا لگا کر اسے روچ لے گا۔

وہ ایک دیوار سے چپکی کھڑی رہی۔ آنکھیں میا ہوا پھاڑ کر اسے دیکھتی رہی۔ کئی منٹ گزر گئے۔ وہ اسی طرح قالین پر بڑا رہا۔ اس کے غرائے اور سانس لینے کی آوازیں وہیں بڑتے بڑتے کم ہو گئی تھیں۔ وہ ساکت ہو گیا تھا۔ ایک لاش کی طرح بڑا ہوا تھا۔ مرتو

نہیں سکھا تھا۔ شاید بے ہوش ہو گیا تھا۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آئی ریسپورڈر اسپتال کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہونے پر بولی۔ ”میں آپ کا مرینڈ پانو شاز کی گورنرس بول رہی ہوں۔ پلیز! آپ کراہیں۔“

پانو شاز سے میری بات کراہیں۔“

اسے بولتے آن کسے نہ کہا گیا۔ تموزی دیر بند تھی۔ آواز سنائی دی۔ ”ہیلو! میں پانو بول رہی ہوں۔“

”میں تمہاری ماں ہوں۔ خیریت پوچھ رہی ہوں۔ کسی ہر بہت توانائی محسوس کر رہی ہوں۔ ابھی اپنے کمرے۔ کراڈا کزور کے چیمبر میں فون انڈیکس کرنے آئی ہوں۔ تم خیریت؟“

”اوہ وہ دونوں کہاں ہیں؟“

”دونوں ہوش و حواس سے بیگانے ہو چکے ہیں۔ میں کا ہو چکی ہوں مگر پاشانے کے قریب جاتے ہوئے ڈر سا لگ رہا ہے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ زس اور ڈاکٹر اس کی باتیں سنا رہاں موجود تھے۔ اس نے نیوالی زبان میں پوچھا۔ ”جب با ہوش ہے تو کیوں ڈر رہی ہو؟“

”جی! لیجئے اس کی جسمانی اور دماغی قوت کا اندازہ نہیں یوں لگتا ہے۔ قریب جاؤں گی تو وہ رولج لے گا۔ کراہتم آگے اسپتال سے چھٹی لے کر آ جاؤ۔“

وہ ڈاکٹر سے بولی۔ ”میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ میری گورنرس کو شہمی میں تنہا اور تیار ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”آپ جا سکتی ہیں لیکن بہت کزور ہیں! کم دو دن بیمار رہنا چاہئے۔“

”میں یہاں آئی اور چیک اپ کرائی رہوں گی۔ آپ بل بنا دوں۔“

پھر وہ فون پر بولی۔ ”میں ابھی کسی ٹیکسی میں آ رہی ہوں۔ دائی ماں نے ریسپورڈر رکھ دیا۔ وہ اپنی ساری میں ایک چھپائے ہوئے تھی۔ یہ اس ڈر سے کہ پاشانے اچانک اٹھ کر دے گا تو اسے گولی مار دے گی کہ وہ اس کی قوت نہ آتا۔ اسے کیا کہا جائے کہ سویا ہوا پناہ شہر بھی دہشت زدہ کرنا ہے۔ شہی تارا ایک گھنٹے بعد آئی۔ اس نے فرش پر پڑے عادل اور پاشانے کو دیکھا پھر کہا۔ ”دونوں ہی بے ہوش ہیں۔ دیکھ کر واقعی خوف سا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کیس اٹھ نہ بیٹھا۔ دائی ماں نے کہا۔ ”تم قہمی دور سے آئی ہو اور ابھی ہوئی ہو۔ اس کا مطلب ہے لہذا ستر بھی کر سکتی ہو۔“

”ہاں! مجھے خوشی ہے کہ میں بے حد توانائی محسوس ہوں۔“

”تو پھر فوراً کسی ایئر لائن کا ٹکٹ لو اور یہاں سے نکل دو۔ دس دن باہر گھنٹے سے پہلے ہوش میں نہیں آئیں گے۔“

”ایسا نہ کہو۔ پاشانے غلاب تو بچ کی وقت بھی اٹھ بیٹھے

”اسی لیے کہتی ہوں، یہاں رہنے سے معاص میں اضافہ دیکھا ہے۔ جتنی جلدی ممکن ہو یہاں سے ہماگ چلو۔“

”بے شک! میں یہاں سے جانا ہے لیکن جانے سے پہلے پاشانے کے حلق سے سوچ... یہ زبردست قوت، صامت وصارت اور حیرت انگیز جسمانی اور دماغی قوتوں کا مالک ہے۔ مجھے دینا کے بڑے ممالک اور خطرناک تنظیمیں زبردست لاکر اس کی تمام غیر معمولی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہیں اور یہ زبردست انسان میرے سامنے بس رہا ہوا ہے۔“

”یہ میں دیکھ رہی ہوں اور سمجھ رہی ہوں لیکن تمہاری ٹیلی جی کی صلاحیتیں۔ جب تک خیال نہیں ہوں گی تب تک تمہاری پاشانے کے بے بسی سے فائدہ نہیں اٹھا سکتی۔ اس کے دماغ میں کس کراسے پناہ نام نہیں بنا سکتی۔“

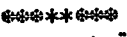
”میں بالکل تندرست و توانا ہوں۔ شاید کل صبح تک خیال رہا کہ سکوں۔ ہمیں کل تک انتظار کرنا چاہئے۔“

”یہاں رہ کر انتظار کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ تم اس لہ سے باہر جا کر بھی پاشانے کے دماغ کے اندر پہنچ سکتی ہو۔“

”اگر یہ ہوش میں آئے تو بعد سانس روکنے لگے گا تو میں دور کر اسے غلام نہیں بنا سکوں گی۔ ہم یہاں رہیں گے اور تموزی وڈی وی دو اسے کھلا کر مزید کزور اور بھرتا رہتے رہیں گے۔“

دائی ماں پاشانے کو گھورتے ہوئے سوچنے لگی۔ واقعی یہ بہت اہم نص ہے۔ شہی تارا اتنی بڑی دنیا میں تنہا رہی ہے۔ بھائی مرزا اس ایک مضبوط بازو تھا۔ وہ بھائی بھی ناکاہ ہو چکا ہے۔ پاشانے نے کئی بار شہی تارا کا دایاں بازو اور بائیں بازو دیکھے۔ شہی تار نے اسلام آباد میں مزید ایک آدھ دن رہنے کا خطرو ل لے لیا۔ وہ اور دائی ماں بڑی توجہ سے عادل اور پاشانے کی گھرائی رہنے لگیں۔ رات کے تین بجے جب پاشانے ہوش میں آئے والا دائی ماں نے اس کے حلق میں تموزی وی دوا اور پینکادی۔ اس سے وہ رات بھی گزر گئی۔ انہیں اس بات کی پروا نہیں تھی کہ دوا سے زیادہ پاشانے کی تو وہ دونوں مرجائیں گے۔ اگر مرجائیں گے تو اسے نجات مل جائے گی۔ جیتے رہیں گے تو تاجدار بن جائیں گے۔

ان کے نصیب میں زندگی تھی۔ وہ بڑی کزوری سے ہی رہے۔ تیسرے دن شام کو اس نے خیال خوانی کی کوشش کی اور سیاب ہو گئی۔ خوشی سے دائی ماں کے گلے لگ کر بولی۔ ”میں ل خوانی کر سکتی ہوں۔ میری توانائی اور صلاحیتیں بحال ہو گئی ہیں۔ تموت کی گھرائی مل گئی ہیں۔ اوہ! میں بہت خوش ہوں۔ ت خوش ہوں۔ بھائی مرزا کے جیتنے میں ہی اکیلی ہو گئی تھی۔ اب لیا نہیں رہوں گی۔ دنیا کا سب سے عجیب و غریب اور غیر معمولی اہمیت اور قوتیں رکھنے والا ایوسف الہیان عرف پاشا میرا غلام بنائے گا۔“



مرتا نے بڑے یقین کے ساتھ جہل و اسکوزی سے کہا تھا کہ پارس لوگوں کو دہشت زدہ کرنے کے لیے ناممکن کا شوش چھوڑ رہا ہے۔ فوجی افسران کو چاہئے کہ وہ میگا فون کے ذریعے لوگوں کو دہشت زدہ ہو کر بھاگنے سے منع کریں۔

کون صبح کر سکتا تھا اور انہیں روک سکتا تھا؟ وہاں سے بھاگنے والے ہزاروں کی تعداد میں تھے اور روکنے والے زیادہ سے زیادہ ایک سو فوجی تھے۔ انہوں نے بھلا سلاب کہاں رکھا ہے پھر پارس نے ناممکن کی موجودگی ثابت کرنے کے لیے ایسا زبردست دھماکا کیا جس سے کسی ایک شخص کو بھی نقصان نہیں پہنچا۔ یہ ایک بات ہے کہ لوگ خوفزدہ ہو کر ایک دوسرے کو دھکیلتے مگراتے اور پکلتے ہوئے بھاگتے رہے۔

بارزا نے پارس سے پوچھا تھا، ”دھماکا کیسے کرو گے؟ اس شراب خانے اور قمار خانے میں تمہیں ہم کہاں سے ملیں گے؟ اوڈو پارس نے کہا تھا۔ ”تم نے وہ دھماکے نہیں دیکھے ہیں جو بھوں کے پیچھے ہوتے ہیں۔ میرے پاس ایک بم تو کیا، ایک کار توں بھی نہیں ہے لیکن یہاں قیامت کا زلزلہ آئے گا۔“

میں نے بھی بارزا سے کہا تھا۔ ”وہ جو تمہارے ساتھ تمہارے پاس ہے اگر وہ تمہیں کے بال کی طرح اس عمارت سے نہ نکل آئے تو سمجھ لینا، وہ میرا نہیں بنا ہے۔“

اور وہ سیکورٹی فوجیوں کے زرنے میں آکر تمہیں کے بال کی طرح نکل آیا تھا۔ مرتا جانتی تھی کہ وہ لوگوں کی بھڑ اور ہماگ دوڑ میں پہنچا نہیں جائے گا۔ کسی روک ٹوک کے بغیر عمارت سے باہر چلا جائے گا۔ یہی سوچ کر اس نے جہل سے کہا کہ وہ فوجیوں کے ذریعے لوگوں کو باہر جانے سے روکے اور اسی روکنے والی نے جب عمارت کے اندر پھلا دھماکا سنا تو خود چینی ہوئی وہاں سے ہماگ نکلے۔ باہر آکر اس نے جہل سے کہا۔ ”میں اس موڑ پر پینک کے سامنے انتظار کروں گی، تم گاڑی لے کر آؤ۔“

وہ وہاں سے دوڑتی ہوئی تقریباً تین سو گز دور ایک چوراہے کے پاس آئی اور پینک کے سامنے کھڑی ہو کر اس عمارت کو دیکھنے لگی، جہاں زلزلے پیدا ہو رہے تھے۔ وہاں گھر کر اپنی جان کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتی تھی اس لیے جہل و اسکوزی کو چھوڑ کر بھاگتی ہوئی پینک کے سامنے آگئی تھی۔ زبردست دھماکوں سے پتا چل رہا تھا کہ وہ فلک بوس عمارت زمین بوس ہوئے والی ہے۔

ابھی خاصی سردی تھی لیکن وہ بیٹے میں ہماگ رہی تھی۔ اپنے پرس میں سے بڑھ چھ نکال کر چرے کا پیسٹ خشک کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی یہ پارس کیسا انسان ہے؟ نہیں کوئی بھی انسان ہو وہ کسی نہ کسی وقت پٹڑ میں آہی جاتا ہے اسے تو میں کسی اندھے کو نہیں میں پھینکا کر اس کو نہیں کاٹھ بند کرا کے گھر آؤں گی تو وہ مجھ سے پہلے گھر پہنچا ہو گا۔

اور وہ بچ گیا۔ پیچھے سے اس کی آواز آئی۔ ”ہیلو میرا!“
وہ ایک دم سے سچ مار کر اچھل پڑی۔ پلوکھا ہٹ میں چند قدم
دوڑی پھر گھوم کر دیکھو مگرا رہا تھا۔ وہ سہم کر بولی۔ ”تنت۔
تم؟“

”ہاں“ میں عمارت کے اندر تمہارے ہاتھ نہیں آیا۔ باہر آ
گیا۔ چلو بلاؤ اپنے نو فوجیوں کو۔“

”وہ۔ وہ بب بات یہ ہے کہ میں نے تمہارے خلاف کوئی
کارروائی نہیں کی ہے۔ تم چھپ رہے تھے اور میں کسی طرح بھی تم
سے ملنا چاہتی تھی۔“

”جس ہانڈی میں بازاری کتے بند ڈالنے ہیں، میں اس ہانڈی کو
چھوٹا بھی گورا نہیں کرتا پھر تم کیوں ملنا چاہتی ہو؟“

”ایسا نہ کہو پارس! تم پہلے مرہو ہونے میں آج تک بھلا نہ سکی
اور نہ کبھی بھلا سکو گی۔“

”کلام کی بات کرو۔“
”کلام کی بات یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ مل کر کام کرنا
چاہتی ہوں۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے فائدہ پہنچے گا۔“

”میں فائدہ حاصل کرنے کے لیے کسی عورت کا سامرا نہیں
لیتا۔ اپنے مطلب کی بات کرو۔“

”بات یہ ہے کہ میں نے پہلی بار تم سے بے وفائی کی۔ اس کے
باوجود تمہارے پاپا نے اپنے توہمی عمل سے مجھے آزاد کر دیا۔
دوسری بار تم نے سوالیہ کے جنگل میں مجھے شی آرا کے کشتے سے
رہائی دلائی۔ تم چاہتے تو مجھے معمول اور تابعدار بنا کر رکھا جا سکتا
تھا لیکن تین دن پہلے تمہارے پاپا نے پھر مجھے توہمی عمل سے رہائی
دے دی۔ تم لوگوں کے مجھ پر اتنے احسانات ہیں کہ میں ساری
زندگی کینیڈین کرکھی ان احسانات کا بدلہ نہیں چکا سکو گی۔“

”بدلہ تو خوب چکا رہی ہو۔ وہ دو گھنٹوں کے احسانات میں
اب تک بھگدڑی ہوئی ہے۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں نے تمہیں ہلاک کرانے یا گرفتار
کرانے کے لیے ایسا نہیں کیا تھا۔“

”جہاں تمہاری محبت کا ایک انداز ہے؟“
”پلیز۔ پلیز۔ میں نے محبت سے تمہیں گھبرانے کی کوشش
کی تھی۔ تم اس طرح بڑھتے سے دو بند آتے تو میں دو تھی کی پیش کش
کرتی۔“

”تم کبھی اپنا کمرہ چھو نہیں دکھاؤ گی جب کہ ہم اچھی طرح
دیکھ چکے ہیں۔ اس بار میں پھر تمہیں ایک خاص مقصد سے چھوڑنا
ہوں اور یہ آخری بار ہے۔“

”یہ تمہارا ایک اور احسان ہے۔“
”میری بات توجہ سے سنو۔ بار بار تمہارا دل و دلجو اختیار کر
کے جہنم و اسکوڈی کے داغ میں آتی جاتی رہے گی کیوں کہ جہنم
صرف تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا ہے اگر تم بار بار کو
نہیں دے رہے ہو۔“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

اس کے اندر آنے سے روکنا چاہو گی تو جانتی ہو کیا ہو گا؟“
”یہ میں جانتی ہوں کہ تم میرے خلاف بہت کچھ کر سکتے ہو۔“
”کچھ زیادہ نہیں کروں گا میں صرف زخمی کروں گا پھر بار بار
تمہارے داغ سے ٹکلی جیتی جا علم مٹا کر، تمہیں ایک عام سی
عورت بن کر سڑکوں پر ڈھیل و خوار ہونے کے لیے چھوڑ دے گی۔“

”میں تو یہ کرتی ہوں اب بھی تمہاری مرضی کے خلاف قدم
نہیں اٹھاؤ گی۔ بار بار کو جہنم کے داغ میں جانے سے نہیں
روکو گی۔“

”کیا تم واقعی اتنی فریادیں بھرتی ہو؟“
”ہاں، تم کسی بھی موقع پر آزما سکتے ہو۔ میں تمہاری وقار
رہنے کی قسم کھا چکی ہوں۔“

”پھر تو میں تمہاری پچھلی نظریوں کو معاف کرتا ہوں۔ کہا
میرے ساتھ کئی بیٹا پسند کرو گی؟“

”وہ خوش ہو کر بولی۔ ”اوہ پارس! آئی کوٹو بیو ہائی ڈے اینڈ ٹائٹل
دوہ پڑا (میں اپنے تمام دن رات تمہارے ساتھ گزارنا پسند کرتی
ہوں)“

وہ اس کے ایک بازو میں اپنا بازو ڈال کر ساتھ چلنے لگی۔ دل
ہی دل میں سوچنے لگی۔ ”یہ کیا شیطان ہے، کسی خاص مقصد کے
تحت مجھے لفت دے رہا ہے۔ ورنہ یہ اور میرے ساتھ کافی پینے میں
وقت ضائع کرے؟“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم پہلے کی طرح
مگرے اور قابل اعتماد دوست بن جائیں؟“

”میں یہی کر رہا ہوں۔ یہ جو میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہمار
رہی ہو تو یہی نئی دوستی کا آغاز ہے۔“

وہ ایک رستوران میں آگئے پارس نے کافی کا آرڈر دیا۔ اس
دوران وہ اپنی پوری ذہانت سے سوچ رہی تھی۔ ”یہ دوستی کیوں
رہا ہے؟ میرے ساتھ وقت کیوں گزار رہا ہے؟“

تب وہ چونک کر بولی۔ ”تمہاری ساتھی کہاں ہے؟“
وہ انجان بن کر بولا۔ ”کوئی سی ساتھی؟“

”میں بار بار لے بارے پوچھ رہی ہوں؟“
”تمہیں بتا ہے، وہ مکمل عورت نہیں ہے؟“

”جانتی ہوں۔ وہ آپریشن کے بعد مکمل ہو چکی ہے۔ باقی کی
نے مکمل کر دی ہو گی۔“

”کیا تم یقین کرو گی کہ میں نے اپنی زندگی میں وہ پہلی لڑکی دیکھی
ہے جو گناہ کے تصور پر بھی تھوکتی ہے۔ اسے نہ میں کبھی ہاتھ
سکتا ہوں اور نہ ہی کوئی اور شہ زور اسے مجبور کر سکتا ہے۔“

”وہ گاڈ! تم مجھے باتوں میں بھلا رہے ہو۔ میری بات کا جواب
نہیں دے رہے ہو۔“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”اس ہوئی میں ہے، جہاں ہم نے رہنا کوشش اختیار کی ہے۔“
”چھا تو میں ذرا جہنم سے بات کر رہی ہوں۔ دو منٹ تک غیر
اشرفیوں کی۔“

”نہیں! یہ اپنی کیٹ کے خلاف ہے کہ میرے پاس رہو اور
زل کے پاس پہنچو۔ جب میں اپنا وقت تمہیں دے رہا ہوں تو
میں بھی تمام وقت میرے پاس رہنا چاہتا۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”پارس! تم بہت مگرے ہو۔
یہ مکمل جاؤ کہ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”ہا کہ تم جہنم سے دور رہو۔“
”نہیں! وہ میرا معمول اور تابعدار ہے۔ میں ابھی جا کر معلوم
کروں گی کس۔“

”زیادہ نہ بولو۔“ وہ سر ہلے میں بولا۔
”تم اس پبلک پلیس میں میرا کیا باک ڈلو گے؟“

”یہاں کھڑے ہو کر صرف یہ اعلان کروں گا کہ مرنا جہنم
اسکوڈی کی سالی روزی کا ہمیں بدل کر جہنم کو اور پوری فوج کو
ہو کا دے رہی ہے۔ اس کے بعد سوچ لو کیا ہو گا؟“

ظاہر تھا اس کے بعد وہ گرفتار کر لی جاتی تھی اس کا ایک آپ انارا
بات۔ جب ثابت ہو جاتا کہ وہ خیال خوانی کرنے والی مرنا ہے تو
اس پر توہمی عمل کر کے اس ملک کی ایک قیدی خیال خوانی کرنے
الی بنا دیا جاتا۔ جیسے اس ملک میں وہی سول کو اور دوس میں ایوان
راسکا کو قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔

پارس نے کہا۔ ”ہم نے تمہیں بار بار معمول بنا کر آزاد چھوڑ
یا۔ اس ملک میں جو نیچا پراشر آیا ہے، وہ تمہیں بیشک کے لیے
بندی بنا کر رکھے گا۔ کیا تمہیں اس پبلک پلیس میں بے نقاب
کروں؟“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”تم ایسا نہیں کر سکو گے، میں بھی تمہیں
بے نقاب کروں گی۔“

”جیسے اس عمارت میں کسے والی تھیں۔ اس رستوران میں
میں کوشش کر کے دیکھ لو۔ میں یہاں سے صاف بچ نکلوں گا۔ تمہیں
نکلتے نہیں دوں گا۔“

وہ اسے بے بسی سے دیکھنے اور سوچنے لگی۔ پارس نے کہا۔
”اس طرح سوچنے کے انداز میں خاموش رہو گی تو میں سمجھوں گا
خیال خوانی کے ذریعے کوئی سازش کر رہی ہو۔ لہذا خاموش نہ رہو،
دلچسپی رہو۔“

”میں کیا بولوں؟ مجھے زیادہ بولنے کی عادت نہیں ہے۔“
”موتے کے لیے کوئی بات نہ ہو تو ایک سے ایک لاکھ تک گفتی
پڑھتی رہو۔“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”تم کچھ بد معاش ہو۔ میری مجبوریوں سے فائدہ اٹھا رہے ہو
اور مجھے پریشان کر رہے ہو۔“

”کوڑی دیر پہلے تم نے بھی میری مجبوریوں سے فائدہ اٹھایا
تھا۔ جب سے تمہیں ٹیلی ویژن کی قوت حاصل ہوئی ہے تب سے
تم نے کتنی کیسٹیں اور ڈلائیاں کی ہیں، ان کا کوئی حساب نہیں
ہے۔“

وہ بے بسی سے بولی۔ ”میں بہت خراب اور غلط عورت ہوں۔
تم مجھے محبت سے راہ راست پر لائے ہو۔ پلیز مجھے اپنے سامنے بٹھا
کر کوئی ایسا چال نہ چلو جس سے مجھے شدید نقصان پہنچے والا ہو۔“

”کیا تم یقین کرو گی کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا؟“
”میں کبھی یقین نہیں کروں گی۔ تم کچھ فراز ہو۔ میری
معلومات کا راستہ بند کر دیا ہے مجھے خیال خوانی کرنے دو۔“

”کافی پینے کے بعد اجازت دوں گا۔“
اس نے جلدی سے کافی ختم کرنے کے لیے پانی کو ہونٹوں سے
لگایا ایک گھونٹ منہ میں لیتے ہی ایک دم سے سچ پڑی۔ ہاتھ سے
پانی چھوٹ گئی۔ کافی اتنی گرم تھی کہ منہ کے اندر جیسے آگ لگ
گئی تھی۔ وہ منہ کھول کر باہر ہا کر رہی تھی تاکہ اندر گھونٹ کا بیج
سکے۔ کچھ کافی لپاس پر پھیل گئی تھی۔ پارس نے اپنی جگہ سے اٹھ
کر کہا۔ ”واش دوم میں چلو اسے دھو ڈالو۔“

”تم تنہا نہیں رہو گی۔ وہاں بھی مجھ سے بولتی رہو گی
یا کتنی پڑھتی رہو گی۔“

وہ نمٹے سے بولی۔ ”سمجھا کرو۔ ہاتھ دوم میں میرا کچھ اور بھی
کام ہے۔“

”تو کیا ہو؟ ہم کافی عرصہ تک ایک حمام میں دھو چکے ہیں۔“
”لیکن اب ہمارا یہ رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں ہاتھ دوم کے باہر کھڑا رہوں گا۔ تم بلند
آواز سے گفتی پڑھتی رہو گی۔ ایک ساعت کے لیے بھی روکی تو
تمہاری ٹیلی ویژن کی سزا سن کر دوں گا۔“

”کیوں منہ کھل کر خیراتیں کرتے ہو۔ میں ہاتھ دوم میں گفتی پڑھتی
ہوئی کیسی لگوں گی۔ لوگ کیا سوچیں گے؟“

”کوئیوں کا خیال کرو گی تو میں اندر آ کر تمہیں بولنے پر مجبور
کر رہوں گا۔“

وہ جھنجھلائی ہوئی اس کے ساتھ واٹش دوم میں آئی پھر لپاس پر
سے کافی کے دھبوں کو دھوئے ہوئے پوچھا۔ ”تم کب تک میرا بیچھا
چھوڑو گے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

”میں اس بات کا جواب چاہتی ہو؟“
”ابھی میں نے پوچھا تھا بار بار کہاں ہے؟“

معات کیوں کی؟

اس نے جواب نہیں دیا۔ غصے سے پاس پختی ہوئی ہاتھ دوام سے باہر آئی۔ پاس نے دہن سے کہا۔ "یہ پیالیاں اٹھا کر لے جاؤ۔ دوسری کافی لاؤ۔"

وہ بولی۔ "اسے رہنے دو۔ میں ٹھنڈی کافی پیوں گی۔"

پاس نے کہا۔ "ٹھیک ہے، میرے لیے گرم لے آؤ۔"

دبیر چلا گیا وہ دونوں میز کے اطراف بیٹھ کے مہینے کپتلی سے پیالی میں کافی اٹھائی، اس میں دودھ ملا یا۔ وہ اب بھی کچھ گرم تھی۔ وہ ہموک ہموک کر جلدی جلدی پینے لگی۔ دبیر گرم کافی کی دوسری ٹرے لے آیا۔ پاس اپنی پیالی میں کافی تیار کرنے لگا۔

وہ خالی پیالی میز پر رکھ کر بولی۔ "اب میں خیال خزانہ کیوں گی۔"

"بہتر نہیں۔"

"پاس کیا تم نے فراہم کی تیرے بیٹے اپنی زبان سے پھر رہے ہو؟"

"میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ تم نے میری زبان پر غور نہیں کیا۔"

میں نے کہا تھا، کافی پینے کے بعد اجازت دوں گا اور ابھی میں نے کافی نہیں پی ہے۔"

اس نے ہونٹوں کو سختی سے سمیٹ لیا۔ دانت پینے لگی۔ پیالی سے گرم کافی کا دھواں اٹھ رہا تھا۔ پاس نے ابھی تک ایک پتلی بھی نہیں لی تھی۔ آثار بتا رہے تھے کہ وہ پیالی خالی ہوتے ہوتے آدھی رات گزار جائے گی۔

اس نے پاس کو عمارت کے اندر دھاکے کرنے کا موقع دے کر مصیبت مول لی تھی۔ اور میرے وہ اسے الجھا رہا تھا۔ ادھر بار بار عورتوں مردوں کی ہیسٹل میں دوڑتی ہوئی عمارت سے باہر آکر جنرل کی کار میں بیٹھ گئی تھی۔ جنرل نے پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

"مرتا ہوں، فوراً یہاں سے گاڑی لے چلو۔ دھماکوں کے نتیجے میں یہ عمارت گرے والی ہے۔"

وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ "تمہیں اپنے پاس دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔ میری تیرا دن رو کر۔ کیا واقعی تم مرتا ہو اور میرے پاس بیٹھی ہوئی ہو۔"

اس نے مرتا کا لب و لبو اختیار کیا پھر اس کے دماغ میں آکر بولی۔ "میں مرتا ہوں۔ تمہارے پٹلوں میں بیٹھی ہوں۔ تم جانتے ہو کہ میرے سوا کوئی تمہارے دماغ میں نہ آسکا ہے نہ آسکے گا۔"

"ہاں، اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔ میری سالی بینک کے سامنے انتظار کر رہی ہے۔ ہم اسے ساتھ لیتے چلیں گے۔"

"میں خیال خزانہ کے ذریعے اسے تمہارے سرکاری ہتھیار سے بچھ دوں گی۔ اس کی نظر نہ کرو۔"

"ٹھیک ہے، مگر وہ میرے متعلق کیا سوچے گی؟"

"میں تمہارے چور خیالات پر دھمکی ہوئی۔ تم اپنی سالی پر مر

نے ہو اور یہ بات خلاف تہذیب ہے۔"

"ہاں ہے تو کسی۔ میں نے اس سے دور رہنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ میرے ساتھ داخلہ سے یہاں چلی آئی۔ جب یہ دن رات ساتھ رہے گی تو میرے جذبات کس طرح بگڑ گئے ہیں تم سمجھ سکتی ہو۔"

"میرے جذبات کبھی نہیں بگڑتے ہیں کیسے سمجھوں گی۔"

"تمہیں کبھی تو کوئی مرہند آیا ہوگا۔ کبھی تو جذبات نے پرے کیا ہوگا۔"

"میں عقل سے سوچتی ہوں کہ میرا مرد کوئی فوجی افسر ہو،"

کے ساتھ رہ کر میں ہر ملک پر حکومت کر سکیں۔"

"کیا یہ ممکن ہے؟ کیا تمہیں فوجی افسر بنا دیا ہے؟"

"ہاں، اسی لیے میں نے تم سے دوستی کی ہے مگر تم عقل دشمن ہو۔ کیا میں چاہتی تو ہے پر گولا کا ساتھ نہیں دے سکتی۔"

پراسٹریجک جگہ تمہیں قتل نہیں کرا سکتی تھی؟"

"ہاں، تم ایسا کر سکتی تھیں۔ ہائی گاڑا، یہ سن کر خوشی میرے ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں کہ تم مجھے پسند کرتی ہو۔ میں سالی پر لعنت بھیجتا ہوں۔"

اس نے ایک کانچ کے سامنے آکر گاڑی روک دی چونک کر بولا۔ "ارے میں یہاں کیوں آیا؟"

"میں تمہارے پاس ہوں اور تمہاری کھوپڑی میں بھی تم میری مرضی سے یہاں آئے ہو۔ کار کو لاک کر دو اور چلو۔"

اس نے کار کو لاک کیا۔ دونوں کانچ کے اندر آئے۔ بار بار نے وقت ضائع نہیں کیا۔ اس کے دماغ پر قبضہ بنا کر بہتر دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ٹیلی ویژن کی لوری سن کر سو گیا وہ بولی۔ "میں مرتا بول رہی ہوں۔ تم میرے معمول اور تابو ہو۔"

نیزد کی حالت میں اس کی سوچ کی لہروں نے کہا۔ "ہاں تمہارا معمول اور تابو اور ہوں۔"

"میں حکم دیتی ہوں کہ تم میری موجودہ آواز اور لہجے نہیں رو گے۔ تمہیں نئی آواز اور نیا لہجہ سنانا ہے۔ تم نے سنے لہجے کو اس وقت تک محسوس نہیں کرو گے جب تک تمہیں مخاطب نہیں کروں گی۔"

اس نے واسکوڈی کو نئی آواز اور نیا لہجہ سنانا پھر کہا۔ "نئی سوچ کی لہروں کو سن رہے ہو؟"

وہ بولا۔ "ہاں، میں سن رہا ہوں۔"

"کیا تم میرے سابقہ لہجے کو محسوس کرتے ہی سانس روکا ہے؟"

"ہاں، میں سابقہ لہجے کو برداشت نہیں کروں گا۔"

بار بار نے مرتا کا لہجہ اپنایا تو اس نے سانس روک لیا۔

کے دماغ سے کل آنی پھر نیا لہجہ اختیار کر کے اس کے پاس گئی تو اس نے سانس نہیں روکی اسے قبول کر لیا۔

اب اس طریقہ کار کا نتیجہ یہ نکلے والا تھا کہ مرتا جنرل کے دماغ میں نہیں جا سکتی تھی اور نہ ہی یہ معلوم کر سکتی تھی کہ بار بار اسے لہجہ اپنایا کر اس کے اندر جانے لگی ہے۔

وہ سنے لہجے کو اپنا کر بڑی دیر تک جنرل کی اندر خاموش رہی اور اس کے تمام خیالات پرستی رہی۔ اس طرح یہ معلوم ہوا کہ جنرل نے کل جس حد تک بچے بنی کے اعلیٰ افسران سے ملاقات کا وقت مقرر کیا ہے۔ بڑی اور فضائی افواج کے افسران بھی آپس کے دوران سب کی موجودگی میں ٹرانسفا ر مشین کا ایک بلج پرنٹ جنرل اسکوڈی کے حوالے کیا جائے گا۔ بری فوج کے مسلح جوان اپنی گاڑیوں میں ہوں گے اور اپنی حفاظت کے ساتھ اسے ازپورٹ کے اس مخصوص حصے میں پہنچائیں گے، جہاں اس کے لیے ایک یا وہ مخصوص ہوگا۔

جنرل سے یہ کہہ دیا گیا تھا کہ یہ بہت ہی اہم سرکاری اور فوجی حاملہ ہے اس لیے کل صبح سے اس کی سالی روزی یا کوئی بھی غیر خلیق فرد اس کے ساتھ رہے گا۔ نہ طیارے میں ستر کرے گا۔ یعنی جی فراڈ کن کی انجام دہی، کہہ دتا اپنے فوجی جوانوں کے نرنے میں ہے گا۔ داخلہ پنچ کر وہ۔ قوی بینک کے آہنی سیف میں اس نیشن کو رکھے گا۔ بری، بحری اور فضائی افواج کے جنرل اعلیٰ افسران ہاں چشم دید گواہ رہیں گے کہ اس نقشے کو بحفاظت سیف میں پہنچا گیا ہے پھر اس سیف کے تین مختلف نمبر ہوں گے۔ تینوں افواج کے ایک ایک افسر کو ایک ایک نمبر معلوم ہوگا۔ یعنی تینوں ایک دوسرے کے نمبر سے واقف نہیں ہوں گے۔ جب تک وہ تینوں یکجا نہیں ہوں گے تب تک وہ سیف نہیں کھل سکے گا۔

پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ کل صبح جنرل اپنی وردی میں ہوگا۔ اس کے ہولٹرس میں ایک ریو لور رہے گا۔ وہ اپنے ساتھ کوئی سامان تو لیا گیا ہے۔ تاکہ کسی نہیں لے جائے گا۔ اگرچہ وہ فوج کا جنرل ہے اس کے ہونٹوں کے سامنے سوار ہونے سے پہلے اس کی تلاشی لی جائے گی۔

وہ بولی۔ "واسکوڈی، انتظار کرو، میں ابھی بائیں کروں گی۔"

وہ واسکوڈی کو پھوڑ کر پاس کے پاس آئی۔ وہ رستوران میں مرتا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ کافی کی پیالی کو ہموک کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "معلوم ہوتا ہے یہ کافی جنم کی آگ میں پکائی گئی ہے۔ ٹھنڈی ہی نہیں ہو رہی ہے۔"

مرتا کہہ رہی تھی۔ "کار کاڈ سیک، جلدی پیو اور مجھے خیال دانی کی اجازت دو۔"

بار بار نے پوچھا۔ "یہ کیا بد معاشی ہو رہی ہے؟"

"تمہارے انتظار میں اسے ٹالنے کے لیے پھونکیں مار رہا ہوں۔ تم تھکاؤ لگایا ہو رہا ہے۔"

"اس نے مختصر کی دوداد سنانی اور یہ بتایا کہ نقشہ ہیڈ کوارٹر

سے داخلہ لے جانے کا وقت کتنا سخت پورا رہے گا۔ جنرل کے ساتھ کوئی بھی سامان نہیں ہوگا۔ وہ صرف وردی میں رہے گا اور اس کی جگہ تلاشی لی جائے گی۔

پاس نے اسے مشورہ دیا کہ ایسے وقت اسے کیا کرنا چاہئے۔ وہ جنرل کے دماغ میں واپس آگئی پھر بولی۔ "میری آواز سن رہے ہو؟"

"ہاں سن رہا ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔"

"دو بائیں اور دو گئی ہیں۔ انہیں اپنے ذہن میں نقش کر لو۔ تم آگے گئے بعد تخریبی خند سے بیدار ہو گے تو سہانے ایک ریو لور نظر آئے گا تم اس ریو لور کو اپنے لباس میں چھپا لو گے۔"

"میں اس ریو لور کو اپنے لباس میں چھپا لوں گا۔"

"یہاں سے کل کر اپنی گاڑی میں بیٹھو گے اور اپنے سرکاری ہتھیار میں جاؤ گے۔ وہاں اپنے ہولٹرس سے ریو لور نکال کر گھس چھپا دو گے اور جو ریو لور لباس میں چھپا کر لے جا رہے ہو، اسے ہولٹرس میں رکھو گے۔"

اس نے احکامات کی تعمیل کا وعدہ کیا۔ بار بار نے کہا۔ "اب کسی خندہ سوا جاؤ۔ آگے گئے بعد بیدار ہو جاؤ۔"

وہ اس کے دماغ سے کل آئی۔ دوسرے بیڈ روم میں آکر بولی۔ "پاس، کام ہو گیا ہے، بجاری کو چھوڑ دو۔"

پاس نے کافی کی پیالی کو گھورتے ہوئے کہا۔ "لا حول ولا قوۃ میں تو بھول ہی گیا تھا کہ سامنے جنم کی آگ دھک رہی ہو تو کافی کبھی ٹھنڈی نہیں ہوگی۔"

مرتا نے پوچھا، "کیا بکواس کر رہے ہو۔ کیا یہاں آگ جل رہی ہے؟"

"بے شک، تم سراپا آگ ہو۔ جنم کی آگ۔ تم نے اتنے گناہ کیے ہیں کہ جنم اپنی جگہ سے سرک کر تمہارے اندر چلا آیا ہے۔ ایسے میں کافی کیسے ٹھنڈی ہوگی۔"

"یہ ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ تم ہمارے کر رہے ہو۔ بار بار کے ذریعے کوئی کھیل کھیلنے کے لیے میرے سر پر مسلط ہو گئے ہو۔"

"وہ کھیل تم ہو چکا ہے۔"

"کون سا کھیل؟"

"وہی جس کا ڈر تم کر رہی ہو۔"

"کیوں میرا دماغ کھا رہے ہو؟ یہی تو پوچھ رہی ہوں کہ مجھے یہاں کیوں پکڑ رکھا ہے؟"

"تم کافی پریشان نظر آ رہی ہو۔ میں تمہیں پریشان نہیں دیکھ سکتا۔ جاؤ خیال خزانہ کی اجازت ہے۔"

اس نے فوراً ہی خیال خزانہ کی پرواز کی جنرل کے خوابیدہ دماغ میں پہنچی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا پھر سانس روک لی۔ مرتا واپس آئی پھر اس کے اندر پہنچنے ہی بولی۔ "سانس نہ روکو۔ میں۔۔۔"

اس نے پھر دیکھا۔ وہ پھر دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ پاس کو

گھور کر بولی۔ ”وہ سانس روک رہا ہے۔“

”کس کی بات کر رہی ہو؟ کیا اس کا دم رک رہا ہے؟ کیا تمہارا کوئی عزیز فوت ہو رہا ہے؟“

”نہان نہ ہو۔ اور تم نے مجھے گھیر کر رکھا۔ اور میرا رانے جنرل کا داغ الٹ دیا۔“

”مجھے سن کر مت افسوس ہوا۔ اب کیا ہو گا؟“

”میں ہار ماننے والی نہیں ہوں۔ اپنی عقل ہے کہ بار رانے جنرل کو اپنا معمول اور ناہنجار بنایا ہے اور مجھے بار رانے کی آواز اور لہجہ اچھی طرح یاد ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے بار رانے کے لیے گواہ پانیا۔ خیال خوانی کی پرواز کی۔ جنرل کے داغ پر دستک دی پھر واپس آگئی۔ جنرل نے بار رانے کے لیے کو بھی قبول نہیں کیا۔ وہ پریشان ہو کر پاس کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”تم نے میرے چاروں طرف مسلح فوجیوں کو میری موت بنا دیا تھا۔ کیا تم اس کی سزا نہیں پاؤ گی؟ نقشہ حاصل کرنے کے لیے جنرل سب سے بڑا ذریعہ تھا۔ میں نے وہ سہہ تمہارے ہاتھ سے چھین لیا۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا پھر بولا۔ ”میرے پیچھے نہ آنا ورنہ آئندہ کسی عاشق کا چچا کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔“

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ وہ اسے دیکھنے لگی۔ چہچہاتے ہی کہ یہ وہ ہتھیار ہے جو کبھی نکل نہیں ہوتا۔ میں نے اس ہتھیار کو ہاتھ سے چھو کر زندگی کی سب سے بڑی حماقت کی ہے اب اسے دوبارہ ہاتھ میں لیتی ہوں تو یہ پلٹ کر مجھے زخمی کرنا ہے۔ ہتھیار کی یہ خاصیت ہے کہ ہاتھ سے نکل جائے تو اپنے لیے بھی خطرہ بن جاتا ہے۔ ہائے! اس منہ سے کون کہہ یہ کبھی میرا تھا۔

جنرل وا سکوڈی کی توخمی نیند پوری نہیں ہوئی تھی۔ مرنے والے دو چار بار اس کے اندر آنے کی ناکام کوششیں کی تھیں جس کی وجہ سے نیند اور حوری ہو گئی تھی۔ ایسے میں معمول کے داغ پر برا اثر پڑتا ہے۔ بار رانے اسے ذہنی انتشار سے محفوظ رکھنے کے لیے پھر آٹھے گھٹنے کے لیے سلا دیا۔

اس نے کانچ کو اندر سے لاک کیا پھر دوسرے بیڈ روم کو بھی لاک کر کے قفل کرنے لگی۔ توڑی در بند کال تیل کی آواز سنائی دی۔ اس کانچ میں صرف پاس ہی آسکتا تھا۔ اس نے تصدیق کے لیے خیال خوانی کی۔ پتا چلا۔ وہی دروازے پر ہے۔ اس نے پوچھا۔

”کیا کر رہی ہو۔ دروازہ کھولو۔“

”باہر کھڑے رہو۔ میں قفل کر رہی ہوں۔“

”کیا بدین پر صابن لگا ہوا ہے؟“

”ہاں ممبر کو۔“

”صابن کے جھاگ میں چھپ کر چلی آؤ دیکھو یہ بھی یا تم تو مرد ہو شرماتے کیوں ہو؟“

”جو اس وقت مت کرو۔ خاموش کھڑے رہو۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر صابن کے جھاگ کو بدن پر ملنے لگی۔ پاس کی جیمیز جھاڑیاد کے سکرانے کی جھرا کال تیل کی آواز سنائی دی۔ وہ دماغ میں آکر بولی۔ ”اسے لٹکے! کیا زاہر انتظار نہیں کر سکتے؟“

”کچھ یوں ہیں دو گی۔ کچھ امید کی کرن دکھاؤ گی تو اس دروازے پر کھڑے کھڑے زندگی گزار دوں گا۔ انتظار کرنے والے عاشقوں کا ریکارڈ توڑ دوں گا۔“

”دیکھو آدمی بن جاؤ۔ وہ توخمی نیند سو رہا ہے۔ کال تیل کی آواز پر جاگ جائے گا۔“

”جانتا ہے تو جاگے دو۔ تم جانتی ہو میں کتنا مشتاق ہوں اگر آ جاہتی ہو کہ تیل کی آواز نہ ہو تو ایک بار محبت سے کہہ دو آئی ہو۔“

”جب میں لڑکی نہیں ہوں تو کیسے کوں؟“

”نظر کاہو تو دروازہ کھولو۔“

”چت بھی میری ہٹ بھی میری۔ تم سے تو جیتنا مشکل ہے۔“

”میری جان ایک بار بار کر دیکھو کتنا مزہ آتا ہے۔ میرا دعویٰ ہے ایک بار آئی تو پوچھنے کے بعد تمہیں رات بھر نیند نہیں آئے گی۔“

وہ سن رہی تھی۔ سکرانے ہی تھی اور اپنے بدن پر صابن کے جھاگ سے مکھیل رہی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ تسلیم کر لی آ رہی تھی کہ اس میں کچھ نواہت ہے۔ اس کے انکار کے باوجود یہ نواہت پاس سے متاثر ہو رہی ہے۔

اور اس رات تو وہ کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئی تھی اس نے اپنی عمر میں ایسا زبردست مرد نہیں دیکھا تھا جو فوجیوں کے نرٹے میں ہو اور کوئی جنگ لڑے بغیر کوئی ہتھیار استعمال کیے بغیر بڑے آرام سے چل کر محاصرے سے نکل آیا ہو۔

عورت کتنی ہی مزیدار ہو، وہ ایسے مرد سے ضرور متاثر ہوا ہے۔ یہی آثار نرٹہ رفتہ چاہت اور مجبوت کی طرف لے جاتا ہے۔ وہ قفل کرنے کے بعد فوراً ہی لباس تبدیل کر کے بیڈ روم دروازے پر آئی۔ اسے کھول کر آسکتی سے بولی۔ ”اس کے بیڈ روم کے باؤقت ہو گیا ہے۔ دوسرے کمرے میں چلو۔“

وہ دونوں دبے قدموں دوسرے بیڈ روم میں آئے۔ بار رانے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پاس نے قریب ہو کر کہا۔ ”ٹھیک دروازہ اندر سے بند کرے تو کچھ کچھ کچھ کچھ ہونے لگتا ہے۔“

وہ اسے دونوں ہاتھوں سے دھکا دے کر بولی۔ ”مجھ سے دو رہو۔ میرا اس کے داغ میں رہنا ضروری ہے۔“

وہ ایک صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کے داغ میں بیچ کر دیکھا۔ وہ بیدار ہو رہا تھا۔ آنکھیں کھول رہا تھا۔ پھر وہ توڑی تک خاموش پڑا رہا۔ سوچتا رہا کہ کہاں لیٹا ہوا ہے۔ بار رانے اس کی سوچ میں کہا۔ ”عمارت میں ہم کے دھماکے ہونے تھے۔ اس سے

میرے اعصاب متاثر ہو گئے۔ میں عمارت سے دور اس کا رخ نہیں آ کرینٹ کیا تھا۔“

وہ قائل ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اس کی نظر سہانے رکھے ہوئے بر اور پر گئی اس نے بے اختیار ریوالتور کو اٹھا کر اپنے لباس میں بپایا پھر وہ تیل فون کے پاس آیا۔ اس کا ریسور اٹھا کر فون پر اپنی فون کے ایک اہلی افسر سے رابطہ کیا۔ اسے اپنا نام اور مدد بتا کر بولا۔ ”میں بھی سخت سیکورٹی کے انتظامات چاہتا ہوں۔“

”سرا آپ کہاں ہیں؟ آپ کو پوری سیکورٹی دی جائے گی۔“

”عمارت میں گزر رہے ہوں۔ ایک جگہ چھپ گیا۔ وہاں سے نکل کر سیدھا اپنے سرکاری بیٹنگ میں آؤں گا۔ میرے وہاں بیٹنگ سے پہلے آپ بیٹنگ کو اندر سے اچھی طرح چیک کرائیں۔ وہاں کسی ملازم کو بھی نہیں رہنا چاہئے۔“

”آپ کے حکم کی ابھی تعمیل ہو رہی ہے۔ ہم وہاں کسی کتے کو بھی نہیں رہنے دیں گے۔“

”وہاں میری سالانہ روزی ہے اسے بھی بیٹنگ سے جانے کو کہو۔“

”اروہ واٹکشن دوائیں جانا چاہے تو اس کی دوائی کے انتظامات کر لیں۔“

”میں سہ ماہی میں روزی کی ہائٹس کا دورہ انتظام کروں گے اسے واٹکشن بھیج دیں گے۔“

”یہ تیار مجھے کتنی دیر بعد اپنے بیٹنگ میں پہنچنا چاہئے؟“

”آپ آگے گھٹنے بعد آجائیں۔“

جنرل نے ریسور رکھ دیا۔ اس کمرے پر اور اور نظر ڈالی پھر بر چلا گیا۔ توڑی دیر بعد کار اشارت ہو کر دروازے کی آواز آئی۔ وہ دونوں اس کمرے سے باہر آئے۔ بار رانے کہا۔ ”تم اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔“

”اور تم کیا کرو گی؟“

”میں اس کی کھوپڑی میں رہوں گی جو ریوالتور وہ چھپا کر لے گیا ہے اسے اس کے ہوش میں رکھواؤں گی۔“

”کیا تم نے توخمی عمل کے وقت اس کے داغ میں یہ بات نش نہیں کی تھی؟“

”ہی تھی۔ اس کے باوجود مجھے اس کے پاس رہنا چاہئے۔ چاہک حالات بدل سکتے ہیں۔“

”درست کتنی ہو لیکن دوسرے پہلو پر بھی نظر رکھو۔ تم سلسل اس کے داغ میں رہو گی تو مرنے کو اس کے اندر بیٹنگ کا وقت مل جائے گا پھر وہ کوئی گزیر کر سکتی ہے۔“

”ہاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ تم اسے کہاں چھوڑ کر آئے ہو؟“

”کیا یہ بہتر نہ ہو تاکہ اسے کل شام تک کے لیے مفلوج کر دیتے پھر اس کی طرف سے کوئی انٹیرٹ نہ رہتا۔“

”انٹیرٹ رہتا چاہئے۔ ہر شخص کی طرف سے انٹیرٹے جو ان

رہیں تو ہمارے حوصلے بھی جوان رہتے ہیں اور ہم ہمدردت چوس رہتے ہیں۔“

”میں بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر اپنی ملازمتوں میں اضافہ کرنا اور بہت کچھ سیکھنا چاہتی تھی۔ بابا نے درست کہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ عملی میدان میں رہوں گی تو پھر کسی سے کچھ سیکھنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”تو کیا تم میرے ساتھ رہ کر کچھ سیکھ رہی ہو؟“

”ہاں میں تسلیم کرتی ہوں تمہاری ذہانت اور حاضر دماغی سے میرا ذہن روشن ہو رہا ہے۔ تم جنرل کا ریوالتور تبدیل کر کے جو چال چل رہے ہو اس چال کو دنیا کا بڑے سے بڑا شاطر مجھ نہیں پائے گا۔“

”ہو سکتا ہے تم مجھ سے کچھ سیکھ رہی ہو لیکن ایسی چالاکیاں سیکھنے کے معاملے میں تم میں ایک کی ہے۔“

”مجھ میں بھلا کیا کی ہے؟“

”یہی کہ تم دن کو دن اور رات کو رات نہیں کہتی ہو۔ بیٹھ رات کو دن کہتی ہو۔“

”کیوں جو اس کرتے ہو۔ میں نے کب ایسا کہا ہے؟“

”کیا تم لڑکی کو لاک نہیں کہتی ہو؟“

وہ گھور کر دیکھنے لگی پھر گھونکنا دکھا کر بولی۔ ”آگے ایک لفظ بھی کہا تو تم توڑ دوں گی۔ یہ مت بھولو کہ مجھ پر بابا کا سایہ ہے انہوں نے کہا تھا کہ تم میرے مزاج کے خلاف کوئی بات کرنا یا کوئی حرکت کرو تو میں فوراً ان سے شکایت کروں۔ اپنی خیریت چاہتے ہو تو شرافت سے جا کر سو جاؤ۔“

یہ وارننگ دے کر وہ اپنے بیڈ روم میں گئی پھر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔

مرتا کے ستارے گردش میں آتے تھے۔ وہ پاس کے ہاتھوں پریشان ہو کر رستوران سے نکل۔ اتنی بڑی ناکامی برداشت نہیں کر پائی تھی۔ جنرل وا سکوڈی اس کے لیے ہر آنے کی چالی تھا۔ وہ اس چالی سے حکومت کرنے کے بڑے بڑے بند دروازے کھول سکتی تھی۔ اس چالی سے بند تجوری کو کھول کر شین کا نقشہ حاصل کر سکتی تھی اور وہ نقشہ حاصل کرنے ہی والی تھی۔ ایسے ہی وقت پاس نے اس سے چالی چھین لی تھی۔

وہ ہار ماننے والی عورتوں میں سے نہیں تھی۔ اس نے سوچا۔ ابھی باڈی ہاتھ میں ہے۔ آج رات وہ جنرل کے ساتھ اس کے کمرے میں رہے گی اور بار رانے کی توخمی عمل کو الٹ دے گی۔ یہ سوچ کر وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر سرکاری بیٹنگ میں آئی تو وہاں فوج کا پہرا تھا۔ اسے اندر جانے سے روک دیا گیا۔ وہ حیران ہو کر بولی۔

”مجھے کیوں روکا جا رہا ہے۔ میں جنرل کی ساتھی ہوں۔ یہ میرا شناختی کارڈ ہے۔“

وہ اپنے پرس میں سے کارڈ نکال کر دکھانے لگی۔ سیکورٹی افسر

نے کہا۔ ”ہم حلیم کہتے ہیں کہ آپ جنرل کی قریب ترین عزیز ہیں لیکن آج رات سے کل دوپہر تک کسی کو جنرل کے قریب رہنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”لیکن یہ اچانک پابندی کیوں عائد کی جا رہی ہے؟“

”یہ سرکاری اور فوجی معاملہ ہے۔ ہم نہیں بتا سکتے سو سوری۔“

دوسرے افسر نے کہا۔ ”ہم آپ کی رہائش کا یہاں بندوبست کر سکتے ہیں یا واہشتن واپس جانے کے لیے کسی بھی فلائٹ میں سیٹ ریزرو کر سکتے ہیں۔ آپ فرمائیں کیا چاہتی ہیں؟“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اسے پتا نہیں تھا کہ پارس کس طرح جنرل کو فریپ کر کے قتل حاصل کرے گا۔ مرہا کی قتل کر دی تھی کہ اسی میں اس قتلے کو کسی طرح حاصل کر لیتا چاہئے۔ ورنہ پارس بازی لے جائے گا۔

وہ ایک فوجی گاڑی میں بیٹھ کر سی ڈیو گٹوری ہوئی مئی آئی۔ ایک کرا حاصل کیا پھر اس کمرے میں پہنچ کر دووازے کو اندر سے بند کر کے بیٹھ گئی۔ امید تو نہیں تھی کہ جنرل کے دماغ میں جگہ ملے گی پھر جس ہی نے کو قتل کی۔ دقتے دقتے سے تین بار گئی۔ اس سے انتہائی کہ وہ سانس نہ روکے لیکن انتہا پوری ہونے سے پہلے ہی وہ سانس روک کر مر گیا تھا۔

وہ ناکامی مایوسی اور جھینلا ہٹ کے باعث صوفے پر گھونٹے مارنے اور اپنا سر جھینٹنے لگی صوفے کی گدیوں پر زخمیں اس لیے خوب سرخ لیا لیا پھر تھک کر گھری گھری سانس لینے لگی۔ یہ ابھی طرح سمجھ میں آیا کہ پارس نے جنرل تک پہنچنے کے تمام راستے بند کر دیے ہیں۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر سوچنے لگی۔ ”مجھے ضے اور مایوسی کو اپنے اندر سے نکالنا ہو گا۔ ورنہ میں کام کی باتیں نہیں سوچ سکوں گی۔“

اس نے وہاں سے اٹھ کر اپنا لباس اتارا پھر پانچ دوہ میں آکر شاور کو کھول دیا۔ ٹھنڈے پانی سے بدن کو اور دماغ کو ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ آٹھ گھنٹے بعد اس نے توبے سے بدن کو خشک کیا۔ دوسرا لباس پہنا پھر آئینے کے سامنے بالوں کو پرش کرنے ہوئے سوچا۔ ”سب سے پہلے مجھے یہ سمجھنا چاہئے کہ پارس اس قتلے کو کس طرح جنرل سے حاصل کرے گا؟“

وہ جانتی تھی کہ جنرل کل میج کو سی بیجے نئی کے ہیڈ کوارٹرز میں جائے گا پھر وہاں سے قتلے کو نکلے گا تو بڑے سخت پہرے میں رہے گا۔ اس کے قریب کسی عام آدمی کو یا تو خفیہ رشتے دار کو بھی جانے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ جنرل نے اس سے کہا تھا کہ وہ میج اس سے جدا ہو جائے گا پھر واہشتن جانے وقت اس کے ساتھ کوئی دوسرا مسافر نہیں ہوگا۔ کوئی مسلح گاڑی بھی نہیں رہے گا۔ یہ اندیشہ تھا کہ دشمن خیال خرابی کرنے والے مسلح گاڑی کے ذریعے

جنرل کو نقصان پہنچائیں گے اور پائلٹ کو قابو میں کر کے طیارے کو انوا کر سگے۔

دشمن خیال خرابی کرنے والوں کو ناکام بنانے کے لیے ایسے پائلٹ کا انتخاب کیا گیا تھا جو لوگا کا ماہر تھا پھر پائلٹ کیمین کا دروازہ دونوں طرف سے لاک رکھا جانے والا تھا تاکہ کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا جنرل کے دماغ میں گھس کر پائلٹ پر حملہ نہ کر سکے۔

مرنا نے سوچا تھا۔ اتنی قیمتوں اور پابندیوں کے پیش نظر قتلہ حاصل کرنے کی ایک ہی صورت رہ جاتی ہے وہ ہے کہ بری، مجزی اور نضائی افواج کے تین اعلیٰ افسران اپنے اپنے مخصوص نمبروں سے آہنی سیف کو کھولیں گے پھر اس قتلے کو اندر رکھ کر انہیں نمبروں سے بند کریں گے۔ تینوں ایک دوسرے کے نمبروں سے واقف نہیں ہوں گے۔ ایسے وقت وہ جنرل کے دماغ میں رہے گی اور باقی دو افسران کی آوازیں سن کر ان کے دماغوں سے خفیہ نمبر معلوم کرے گی۔ کوئی ضروری نہیں کہ وہ افسران پوگا کے ماہرین ہوں گے۔ ایسے بڑے افسران شراب ضرور پیتے ہیں۔

لیکن اب تو جنرل کا دماغ بھی اس کی طبعی سے نکل چکا تھا۔ قتلہ حاصل کرنے کی تدبیر خاک میں مل چکی تھی۔ ایک خیال آیا کہ تینوں افواج کے اعلیٰ افسران کو اطلاع دی جائے کہ فرما اور اس کے ٹیلی بیٹھی جانے والے جنرل کے دماغ میں گھسے ہوئے ہیں۔ اس طرح قتلہ نئی بیڈ کو آرڈر سے واہشتن قتل نہیں کیا جائے گا۔ پارس نے اسے کوئی تدبیر سوچی ہے تو اس کی تدبیر بھی خاک میں مل جائے گی۔

عقل نے سمجھایا۔ اس طرح انتہائی کارروائی تو ہو سکتی ہے لیکن قتلہ کسی کو نہیں لگے گا۔ وہ قتلہ پھر ایک عرصے تک نئی بیڈ کو آرڈر سے باہر نہیں لایا جائے گا۔ اس نے سوچا ”پھر جس قدر پابندیاں ہیں ان سے گزر کر پارس کا باپ بھی اس قتلے کو حاصل نہیں کر سکتے گا۔ بعض حقائق اختلافات ایسے ہوتے ہیں جن کے سامنے ذہانت ہار جاتی ہے۔“

وہ ذہانت کو نہیں سمجھ رہی تھی اس لیے ایسا سوچ رہی تھی۔ ذہانت وہ ہے جو کبھی جھکی نہیں، کبھی ہارنی نہیں، کبھی سوتی نہیں، انسان کی نیند میں بھی جاگتی رہتی ہے۔

ویسے اس نے ایک بات عقل سے سوچی۔ وہ یہ کہ شاید پارس اسے اپنے شیطانی عقل سے حاصل کر لے۔ ایسے میں وہ مختلف ذرائع سے پارس کو گھیر سکتی ہے اور زبردست لوگوں کو دوست یا آٹھ کار بنا کر وہ قتلہ اس سے چھین سکتی ہے۔

بے شک جو کام خود سے نہ ہو وہ دوسروں سے کرایا جاتا ہے بلکہ دوسروں کے کانڈھوں پر بندوبست رکھ کر چلانے والا پیچھے رہ کر محفوظ بھی رہتا ہے اور شکار بھی ٹھیک لیتا ہے۔

وہ سوچنے لگی، ایسے کانڈھے کہاں سے لائے؟ اسے زیادہ

سوچنا نہیں پڑا۔ اس نے بے پروگولا اور سپراسٹر کے خلاف جنرل کی مدد کی تھی۔ اب جنرل کے خلاف بے پروگولا کو استعمال کر سکتی تھی۔ بے پروگولا ہائٹمز اور ٹیلی بیٹھی کی قوتوں کا مالک تھا۔ پارس کے بارہ بجا سکتا تھا۔

وہ اس پبلو پر غور کرنے لگی کہ اس معاملہ میں بے پروگولا کو ملوث کرنا چاہئے یا نہیں؟ لیکن غور کرنے کا زیادہ وقت نہیں تھا۔ آدھی رات نذر چکی تھی۔ صبح ہونے سے پہلے ہی منصوبہ بنا دیا اور اس پر عمل کرنا لازمی تھا۔

وہ آئینے کے پاس سے ہٹ گئی۔ صوفے پر آرام سے بیٹھ کر ٹیلی بیٹھی جانے والے جی بی ہاک کی آواز اور نیچے کو یاد کرنے لگی۔ جب سپراسٹر انتہائی باڈیا زعمہ تھا تو ایک اجلاس میں مرنا ایک پیجر کے دماغ میں بھی پھر پیجر کے پاس سے سپراسٹر کے دماغ میں گئی تھی تو پتا چلا سپراسٹر کے اندر کوئی خیال خرابی کرنے والا بول رہا ہے۔ بعد میں معلوم ہوا وہ جی بی ہاک ہے۔

مرنا نے دوسرے خفیہ اجلاس میں بھی چیکے سے سپراسٹر کے اندر جا کر جی بی کی آواز سنی تھی یوں اس کا لہجہ اور آواز یاد رہ گئی تھی۔ اس نے آرام سے صوفے پر نیم دراز ہو کر خیال خرابی کی پرواز کی۔ پیجر جی بی کے پاس پہنچ گئی۔ پہلی بار وہی ہوا جو ہوا کرتا ہے۔ اس نے سانس روک لی۔ مرنا واپس آئی اس نے دوسری بار اس کے اندر پہنچنے ہی کہا۔ ”میں مرنا ہوں، بے پروگولا سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”پانچ منٹ کے بعد آؤ۔“

اس نے مرنا کو دماغ سے نکال دیا پھر خیال خرابی کے ذریعے بے پروگولا سے رابطہ کیا۔ گونڈروڈز ادا کیے پھر کہا۔ ”پاس! ابھی میرے پاس مرنا آئی تھی۔ آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔ میں نے اسے ٹھیک پانچ منٹ کے بعد آنے کو کہا ہے۔“

بے پروگولا نے کہا۔ ”میرے ہی اندر رہو۔ وہ آئے گی تو اسے میرے پاس چھوڑ کر چلے جانا۔ ہائی دی وی“ اسے بات تشویشک ہے کہ وہ تمہاری نئی آواز اور لہجے کو کیسے جانتی ہے؟ اس نے تمہیں کہا دیکھا ہے۔ اور کہاں سنا ہے؟“

”میں دیکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں آپ کے ساتھ خفیہ اڈے سے باہر جاتا ہوں اور آپ کے ساتھ واپس آتا ہوں۔ میری آواز کے ساتھ میرا چہرہ بھی بدل گیا ہے۔ وہ دیکھے گی تب بھی پہچان نہیں پائے گی۔“

”تم دن پہلے جب سپراسٹر زعمہ تھا اور ایک اجلاس میں بیٹھا ہوا تھا تب اس سپراسٹر نے اکتشاف کیا تھا۔ اس نے اجلاس کے تمام افراد کو میرا اور اپنی بی بی تھا کیا تھا۔ میں سپراسٹر کے اندر بول رہا تھا۔ ایسے میں مرنا نے آکر میری آواز سنی ہوگی۔“

”یہ ممکن ہے اور اگر مرنا نے اس اجلاس میں تمہاری آواز سنی ہے تو اس کا مطلب صاف ہے کہ میں مرنا ہمارے خلاف جنرل

وا سکوزی کی مدد کرتی رہی اور اسی نے ہمارے ٹرانسفا ر مشین تک پہنچنے کے منصوبے کو ناکام بنایا ہے۔“

مرنا کی آواز سنائی دی۔ ”پانچ منٹ پورے ہو چکے ہیں اور میں آئی ہوں۔“

بے پروگولا نے کہا۔ ”جی بی کو جانے دو۔ میرے پاس آؤ۔ میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“

وہ جی بی کو چھوڑ کر اس کے اندر آئی پھر بولی۔ ”تم بڑے فرخ دل ہو۔ یہ جان کر بھی دلیل کم کہہ رہے ہو کہ میں نے تمہارے منصوبے کو ناکام اور جنرل کو کا میاب بنایا۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”محبت اور سیاست میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ سب ہی اپنے محبوب کے لیے یا کرسی کے لیے ایک دوسرے کو مات دیتے ہیں۔ تم نے ہمارے اور جنرل کے درمیان ہونے والی جنگ بڑی ذہانت سے لڑی ہے۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں بلکہ تمہارا مداح ہوں۔ تم سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی دوستی کے جذبے سے آئی ہوں۔“

”پھر تو شیطان مجھ پر مہمان ہے۔“

وہ چونک کر بولی۔ ”شیطان؟ کیا تم شیطان کے پیاری ہو؟“

”ہاں میں صاف اور سیدھی بات کرتا ہوں۔ میں کسی گاڈ کو نہیں مانتا۔ مجھ میں اور تم دونوں میں یہ فرق ہے کہ تم سب خدا کو مانتے ہو مگر شیطان کی راہ پر چلتے ہو اگر تم نے کوئی اچھا نیک کام کیا ہو تو تازہ؟“

”میں خدا سے ڈرتی ہوں اور ہمیشہ نیک کام کرتی ہوں۔“

”میرے پاس تم سب کے اعمال ماننے موجود ہیں۔ ماضی میں فرما نے تمہیں تائب اور بنا کر نہیں رکھا۔ تمہیں توبہی عمل سے آزاد کر دیا۔ تم نے یہ نیکی کر ڈالی کہ کار نیل میں ایک عورت کے ذریعے اسے زخمی کر دیا پھر اسے اپنا گھوم اور تائب اور بنا کر ہر ممکن کوشش کر ڈالی۔ اپنے عمن کو زخمی کرنے یا مار ڈالنے یا غلام بنانے کا عمل اگر نیکی ہے تو پورا قحی تم نے بڑی نیکیاں کمانی ہیں۔“

”مستر پروگولا! کیا تم ایسی باتیں کر کے مجھ سے دوستی کر سکو گے؟“

”میں صرف تم پر کچھ نہیں اچھا رہا۔ میں اپنے آپ کو بھی بدترین کینڈ اور شیطان کا بندہ کہہ رہا ہوں اگر تم بھی خود کو شیطان کی بندی حلیم نہیں کر سکتی تو دوستی نہیں ہوگی۔ میں دونوں سے دوستی نہیں کرنا ہوں۔“

”تم تو عجب آدمی ہو۔ دوستی کرنے کے لیے مجھ سے میری برائیاں حلیم کر رہے ہو۔“

”شیطان کی نیکی خوبی ہے کہ وہ خود کو فرشتہ نہیں کہتا۔ وہ جو ہے اسی طرح ظاہر ہوتا ہے۔ انسان کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ وہ خود کو ہر عیب سے پاک ایک فرشتہ ظاہر کرتا ہے۔ اب بھی تم کسی شیطانی ارادے سے آئی ہو اور خدا کی بندی ہونے کا دعویٰ

دو نما ہوتے دیکھی تھیں۔ اس کے چہرے سے بڑھاپے کی جھٹکائی اور بڑھاپے کی دور ہو رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ غیر معمولی جسمانی توانائی کی طرف لوٹ رہا تھا۔

”تم فواد داغ اور حجت انگیز یادداشت کے مالک ہو پھر تم نے ان فارمولوں کو اپنے حافظے میں محفوظ کیوں نہیں کیا؟ اگر ایسا کرتے تو صوبائیہ کے جنگل میں ان فارمولوں کو چھپانے کی ضرورت نہ پڑتی۔“

پاشا نے جواب دیا۔ ”یہ ٹیلی میٹھی جاننے والوں کا دور ہے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کوئی خیال خرابی کرنے والا کسی جھنگڑے سے میرے اندر پہنچے گا تو تمام فارمولے بڑھ کر ٹوٹ کر لے گا۔ اسی لیے میں نے انہیں زبانی یاد نہیں رکھا۔“

شی نارا تھوڑی دیر خاموش رہ کر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”جب صوبائیہ کے جنگل میں پارس ان فارمولوں کے دو عدد کاغذات تمام خیال خرابی کرنے والوں میں تقسیم کر رہا تھا۔ تب میں اعصابی کمزوریوں کا شکار ہو گئی تھی۔ مجھے بتاؤ وہاں میری عدم موجودگی میں کیا ہوا تھا؟“

پاشا نے اسے صوبائیہ میں پیش آنے والے واقعات تفصیل سے سنائے۔ شی نارا نے تمام روداد سننے کے بعد کہا۔ ”وہ فارمولے باہر عدد کاغذات پر تحریر کیے گئے تھے جن میں سے دو پارس نے چلا دیے تھے۔ باقی دس عدد بھری لے گئے۔ کیا وہ کاغذات بالکل درست تھے؟ پارس نے فراڈ نہیں کیا تھا؟“

”پارس نے اصل فارمولہ اپنے پاس رکھا تھا۔ اس کی نقل مجھ سے گھسوائی تھی اور میں نے لکھتے وقت فارمولوں میں کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ وہی کاغذات بھری لے گئے تھے۔“

”تم کیسے کہتے ہو کہ تم نے کوئی تبدیلی نہیں کی تھی؟ ان دنوں تم باربار کے معمول اور تابعدار تھے۔ شاید باربار لے پارس کی ہدایت پر تمہیں نائب داغ بنا کر تبدیلیاں کی ہوں۔“

پاشا نے کہا۔ ”اگر ایسا کیا گیا ہو گا تو میں نہیں جانتا۔ میں تو واقعی معمول بنا ہوا تھا۔“

”مگر میں فارمولوں کے دو عدد کاغذات بھریوں سے چھین لوں تو تم حاضر دماغی سے انہیں پڑھ کر معلوم کر سکتے ہو کہ ان میں کہاں کہاں تبدیلیاں کی گئی ہیں؟“

”اں میں معلوم کر لوں گا۔ اگر چہ دوواؤں کے نام بھول چکا ہوں لیکن تسلسل سے چھتا رہوں گا تو بھولی ہوئی دوا میں یاد آ جائیں گی۔“

شی نارا نے دل ہی دل میں عہد کیا کہ وہ دس عدد کاغذات ضرور حاصل کرنے کی کوشش کرے گی پھر اس نے پوچھا۔ ”ان دس کاغذات کے حصول کے بعد بھی ان دو کاغذات کی کمی ہے گی؟ جنہیں پارس نے چلا دیا ہے۔ کیا تم اپنے حافظے پر زور ڈال کر ان دو کاغذات کی دواؤں کے نام اور ان کی ترکیب لکھ سکتے ہو؟“

”نہیں یہ بہت مشکل ہے۔ بلکہ نامکن ہے۔“

”کیا ان دس کاغذات سے کچھ فائدہ اٹھایا جا سکتا ہے؟“

”ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ان دس کاغذات میں دو انہیں انجینئر اور ترکیب استعمال کی تفصیلات لکھی ہوئی۔ ان سے قوت سماعت و بصارت حاصل کی جا سکتی ہیں۔“

”پاشا! تم نے دل خوش کر دیا۔ میں ان کاغذات کو حاصل کرنے کے لیے کسی جان کی بازی لگا دوں گی۔“

دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر شی نارا نے کہا۔ ”یہ بات اپنے اندر نقش کر لو کہ میرے معمول اور تابعدار ہونا جو احکامات صادر کر رہی ہیں تم ان کی قبول بنے اختیار کرتے گے۔“

اس نے احکامات کی قبولیت کا وعدہ کیا۔ وہ بولی۔ ”تم مجھے اجازت کے بغیر اپنی غیر معمولی قوتوں کا اظہار نہیں کرو گے۔ تم طاقت اسی حد تک استعمال کرو گے، جتنی کہ اپنے بچاؤ کے لازمی ہوگی۔“

وہ بولا۔ ”میں صرف اپنی حفاظت کی حد تک اپنی قوتوں استعمال کروں گا۔“

”تم کسی کو اپنا اصل نام نہیں بتاؤ گے۔ اپنی اصل صورت میں نہیں رہو گے۔ اپنی اصل حیثیتوں کا اظہار اس طرح نہ کرو گے کہ دشمن تمہیں پاشا کی حیثیت سے پہچان لیں۔“

وہ حکم کا بندھ تھا۔ اس نے ہنسی کا وعدہ کیا۔ وہ بولی۔ ”تو میری نیند کے بعد معمول جاؤ گے کہ تم پر یہ عمل کیا گیا تھا۔ تم ان میں میرے تابعدار رہا کرو گے۔“

”میں لاطینی میں تمہارا تابعدار رہا کروں گا۔“

”تم نیند سے بیدار ہونے کے بعد بانو شہناز کو چھوٹی بن گے اور اس کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کرو گے بلکہ اس ہر بات بے چون و چرا مان لیا کرو گے۔“

”میں بانو شہناز کو چھوٹی بن سکتا ہوں۔“

”میں تمہیں حکم دیتی ہوں۔ چار گھنٹے تک گہری نیند سوئے پھر بیدار ہو جاؤ۔“

پاشا کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو گئیں وہ گہری نیند میں چلا گیا۔ شی نارا اس کمرے سے نکل کر باہر آئی۔ دروازہ آہستگی سے بند کر دیا پھر دروازے تک دوں میں آکر بیٹھ گئی۔ صوفے پر سے نیک لگا کر بڑی دیر تک آنکھیں بند کیے سوچتی رہی آئندہ بہت سے منصوبے اور مسائل تھے جن سے منہناقا اعصابی کمزوری کے باعث اس نے کئی دنوں سے اپنی کسی ذہنی رابطہ نہیں کیا تھا۔ تمام ذہنیوں کے ذریعے بہت سے نئے افکار اور واقعات معلوم ہونے والے تھے۔

اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ دماغی ماں نے

کہا۔ ”یہ آرام کو زیادہ مدت کرو گی تو تیار پڑ جاؤ گی۔“

”اں آرام کوں کی۔ ابھی وہ عادل رہ گیا ہے۔“

”میں تو کہتی ہوں اس کا قہر ہی ختم کرو دو ہمارے کسی کام کا نہیں ہے۔ زندہ رہے گا تو ہمارے جانے کے بعد بھی اسلام آباد میں کتا پھرے گا کہ فراد بھائی جان کی ہونے والی سوہیاں آئی تھی۔ پتا نہیں کب تک نے کیسے بھائی جان کا رشتہ قائم کر لیا ہے۔“

”دانی اں! میں اسے اپنی قتل کر کے کہاں سے جاؤں گی تو مجھے کیا حاصل ہو گا۔ اس کی جان لینے کا کچھ تو فائدہ حاصل ہونا چاہئے۔“

”تم کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتی ہو؟“

”مجھے جان پر کھیلنے والے آواز کا دل کی ضرورت ہے۔ میں عادل کو ایسا ہی جاننا بظلام ہٹاؤں گی۔ کیا وہ سہا ہے؟“

”جنگ رہا ہے۔ ہاتھ روم کیا تھا۔ وہاں سے واپس آتے ہی کمزوری سے گر پڑا۔ میں نے اسے سارا دے کر بستر پہنچایا ہے۔ مجھے اسے اچھا کر رہا تھا کہ میں کسی ڈاکٹر کو بلاؤں۔“

”تم ان دونوں کی توانیوں واپس لانے کے لیے دیکھی نئے سے دو آنہیں تیار کرو۔ میں اس پر عمل کرنے جا رہی ہوں۔“

”یہی ایسا تم پر کچھ کھانا۔ تم جانتی ہو کہ میں تمہارے بغیر نہیں کھاؤں گی۔“

”میں ایک محنت اختصار کو پھر میں تمہارے ساتھ بیٹ بھر کر کھاؤں گی۔“

وہ وہاں سے اندر ر چلتی ہوئی ایل کمرے میں آئی پھر دروازے کو بند کیا۔ عادل چیخنے ایک بستر پر اتار۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ اس کے کمرے سے نکلے ہوئے وہ بیمار سی آواز میں بولا۔ ”شی نارا! مجھ سے دشمنی کیوں کر رہی ہو؟ میرا قصور کیا ہے؟“

”اس سے بڑا قصور کیا ہو سکتا ہے کہ تم نے میری اصلیت جان لی ہے۔“

”پاشا! خیال خرابی کے ذریعے برین واش کر دو۔ میں تمہاری اصلیت بھول جاؤں گا۔ اس کے بعد مجھے اس قید سے رہا کر دو۔ مجھے کسی اسپتال میں پہنچا دو۔“

”میں کسی کمرے میں آئی ہوں۔ تمہارے سہانے بڑے سے چالے میں توانائی بخش حریرہ رکھا ہوا ہے اسے اپنی جاؤ۔ تمہاری یہ کمزوری جاتی رہے گی۔“

”میں نہیں یہاں کچھ بھی کھانا پیتا ہوں تو پہلے سے زیادہ کمزور ہو جاتا ہوں۔ اسے بے پر مجبور نہ کرو۔“

”میں یقین دلاؤں ہوں! اسے پیئے تو توانائی حاصل ہوگی۔“

اس نے عادل کے دماغ پر قبضہ کیا وہ اندھ کر بیٹھ گیا پھر کسی ٹیل و جٹ کے بغیر بڑے سے چالے کو اٹھا کر بیٹھ گیا۔ وہ بستر کے قریب ایک کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ اس نے پیالہ خالی کرنے کے بعد

سہانے والی میز پر رکھ دیا پھر آرام سے جاؤں شائے چٹ لیت گیا۔

شی نارا نے پوچھا۔ ”تم اپنے فراد بھائی جان سے بہت محبت کرتے ہو؟“

وہ ناراضی سے بولا۔ ”میرے سامنے بھائی جان کا نام نہ لو۔ میں مسلسل مصائب جھیل رہا ہوں مگر بھائی جان تو کیا، بھائی جان بھی مجھے مصیبتوں سے نجات دلائے نہیں آ رہی ہیں۔ کیا محبت اور رشتے داری ایسی ہوتی ہے؟“

”مجھے افسوس ہے کہ تمہارے وہ رشتے دار بے مروت نکلے۔ اب صبر کرو اور آنکھیں بند کر لو۔“

”اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ شی نارا نے اسے گہری نیند میں پہنچا دیا پھر اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا۔ ”کیا تم میری آواز سن رہے ہو؟“

وہ خوابیدہ لہجے میں بولا ”ہاں! سن رہا ہوں۔“

”تمہارا کمزور اور شکست خوردہ دماغ میرے سامنے بے بس ہے۔ تم میرے معمول اور تابعدار بننے کے لیے آمادہ ہو؟“

”میں تمہارا معمول اور تابعدار بننے پر آمادہ ہوں۔“

”تم میرے معمول بن رہے ہو۔ تمہارا دل تمہارا دماغ میرے سامنے جھک رہا ہے۔ تم معمول بن رہے ہو۔ اپنی خودداری اور غیرت کو میرے حوالے کر رہے ہو۔ میرے معمول بن رہے ہو۔“

وہ اس کے ساتھ ساتھ بولا رہا۔ ”میں تمہارا معمول بن رہا ہوں۔ میں تمہارا معمول بن رہا ہوں۔“

وہ رفتہ رفتہ اسے ٹرانس میں لے آئی پھر بولی۔ ”میں حکم دیتی ہوں! میرا نام بھول جاؤ۔“

”میں تمہارا نام بھول گیا ہوں۔“

”میں پوچھتی ہوں! میرا نام کیا ہے؟“

”میں تمہارا نام بھول گیا ہوں۔“

”تم اپنا نام اور مذہب بھی بھول جاؤ۔ تم مسلمان نہیں ہو اور تمہارا نام عادل چیخیزی نہیں ہے۔“

”میں مسلمان نہیں ہوں اور میرا نام عادل چیخیزی نہیں ہے۔“

”تم ایک بھوری ہو۔ تمہیں چوبیس گھنٹے کے اندر جس نام کے شناختی کاڈ اور پاسپورٹ وغیرہ ملیں گے، تم اسی نام اور شخصیت کو اپنالو گے اور اسرا نیکل چلے جاؤ گے۔“

”اس نے ان احکامات کی قبول کرنے کا وعدہ کیا۔ وہ بولی۔ ”تم اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرو گے اور فراموشی سانس روک لیا کرو گے۔ صرف میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گے۔“

عادل نے اس کے احکامات دہرائے۔ شی نارا نے کہا۔ ”تو میری نیند سے بیدار ہونے کے بعد تم بانو شہناز کو اپنی بہنو

29

تے اور اس کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کرو گے۔

وہ بولتی رہی اور اپنے ضروری احکامات اس کے دماغ میں نقش کرتی رہی پھر اسے سونے کے لیے جموڑا کر کے سے نکل کر کھانے کی میز پر آئی۔ پلے والش مین میں صاف سے ہاتھ کو ابھی ملنے دھویا پھر کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ دانی ماں نے اس کے سامنے کھانا لگا دیا۔ "تم نے کئی دنوں سے اپنی کسی ڈی سے رابطہ نہیں کیا ہے۔ پتا نہیں تمہارے دشمنوں میں کسی ہو رہی ہے یا اضافہ ہو رہا ہے۔ ان سے باخبر نہیں رہو گی تو پھر غفلت میں تمہیں اغماذ دی۔ یہ سوچنے سے بھول اٹھا ہے کہ تم اپنی جان ہو اور دشمن ہزار ہیں اور یہ دشمن تمہیں مسائل کے ذہنی پتھر مارتے رہتی ہیں۔"

وہ لقمہ چباتے ہوئے بولی۔ "پاشا کے آجانے سے میرے دست سے مسائل حل ہو جائیں گے۔"

"مکلیا تم اسے ساتھ رکھو گی؟"

"اس کے ساتھ ایک چمٹ کے نیچے نہیں رہوں گی لیکن ایک شرمیں رہا کروں گی۔ جہاں جاؤں گی وہاں میری نظروں کے سامنے رہے گا۔"

"اور عادل؟"

"میں ابھی اس کے بارے میں سچوں کی۔ تمہاری دیر خاموش رہو۔"

وہ کھانے کھاتے والے مانتھن پہنچ گئی۔ اپنی ایک ڈی کو مخصوص کوڈروڈز سنا کر بولی۔ "میں بتا رہی تھی اس لیے اسے دنوں رابطہ نہ کر سکی۔ رپورٹ سناؤ۔"

"دام! یہاں بڑی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ پراسٹرا انتونی پاڈلیا مارا گیا ہے اس کی جگہ ایک نیا پراسٹرا ہے جس کا نام جان بلوشر ہے۔ پچھلے دو دنوں میں جنرل واسکوڈی کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ فوج اور حکومت کے تمام اکابرین اس کے مشوروں پر چلتے ہیں۔ جان بلوشر کو اسی کی سفارش پر پراسٹرا بنا دیا گیا ہے۔"

شی تارائے پوجھا۔ "پراسٹرا انتونی پاڈلیا کیوں مارا گیا؟"

"دام! یہ اندر کی گہری بات ہے۔ میں معلوم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ بائی وی وی سے ایک اہم رپورٹ یہ ہے کہ میں نے پوسٹل شام کو تین بارک اپورٹ پھر مرنا کو دیکھا تھا۔"

"کیا وہ تمہارا تھا؟"

"ہی ہاں۔ سوکس اڑے کے ایک طیارے سے آئی تھی۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ جنرل کی سالی روزی اس کے استقبال کے لیے آئی ہوگی۔ وہ روزی کے ساتھ جا رہی تھی۔ میں ان کا تعاقب نہ کر سکی۔ کسٹم والوں نے مجھے چیکنگ کے لیے روک لیا تھا۔"

دوستی ہو گئی ہے اور وہ اس کے سر سوار ہو کر اس ملک کی بساط پر اپنی پسند کے مرنے چل رہی ہے۔ اب یہ معلوم کرو کہ اس نے وہاں کون سا مکمل شروع کیا ہے؟"

"اس ملک میں سب سے اہم نوازنا مرشٹین ہے۔ شاید وہ معلوم کرنا چاہتی ہو کہ مرشٹین کی خرابیاں دور ہو چکی ہیں یا نہیں۔ شاید وہ اس ملک کے اگلے نئے ملٹی میٹھی جاننے والے وی سول کو ٹیپ کرنے کی فکر میں ہو۔"

"وہ مرشٹین کا نقشہ حاصل کرنے کی بھی کوشش کر سکتی ہے۔"

"میں نے یہی معلوم کرنے کے لیے اپنے بھائی پے پے سرنا (ڈی) کو جنرل کے پیچھے لگا دیا ہے۔ وہ اس کا تعاقب کرنا ہو ایسا ہی شرم گیا ہے۔"

شی تارائے کہا۔ "تم اپورٹ سے مرنا کا تعاقب نہ کر سکیں لیکن سیدھی سی بات ہے جنرل کی سالی پر نظر رکھو گی تو جلد ہی مرنا کا سراغ مل جائے گا۔"

"میں یہی کہنے جا رہی تھی کہ اس پر میری نظر ہے۔ روزی اپنے بہنوئی کے ساتھ مہیا گئی ہے۔"

"ہوں یہ بات غور طلب ہے کہ جنرل اپنی سالی کو وہاں لے گیا ہے یا سالی جنرل کو وہاں لے گئی ہے؟"

"دام! بات تو ایسی ہی ہے۔"

"ایک نہیں ہے۔ اگر سالی جنرل کو وہاں لے گئی ہے تو وہ سالی نہیں مرنا ہے۔"

شی تارائے چپ ہوئی۔ سوچنے لگی اسے یاد آیا کہ مہیا میں بحریہ کا ہیڈ کوارٹر بھی ہے۔ وہ ڈی سے بولی۔ "اپنے ساتھی سرنا سے رابطہ کرو۔ اس سے کہو اگر جنرل سالی کے ساتھ یا تنہا ہی ہیڈ کوارٹر میں جانے کو تیار ہے تو سہاری سے معلومات حاصل کرے کہ وہ کیوں وہاں گیا ہے؟ اور مرنا اس کے دماغ میں رہ کر کیا کر رہی ہوگی؟ میں پھر آؤں گی۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہوئی پھر دوبارہ کھانا شروع کرتے ہوئے دانی ماں کو مرنا کے متعلق بتانے لگی۔ دانی ماں نے کہا۔ "مرنا کو کبھی عزت کی زندگی نہیں آئی ہے۔ اسے عزت سے رہنے کا پلا موع فراہم کی جینی مل رہا تھا۔ وہ ان سے فراڈ کر کے بھگتی ہوئی تمہارے ہاتھ لگی۔ تم اسے عزت سے بھالی بنانے کے لیے سوچ رہی تھیں وہ تمہیں بھی چرکا دے کہہ گئی۔ اب پتا نہیں کس دلیل میں جا کر ہو گئی۔"

شی تارائے لقمہ چباتے ہوئے کہا۔ "میں اس کو کبھی نہیں چھوڑوں گی۔ اسے پاؤں کی جوتی بنا کر رکھوں گی۔ سوائے میں اگر وہ مجھے دھوکا نہ دیتی تو وہ تمام فارمولے اس وقت میرے ہاتھوں میں ہوتے۔"

"بھئی! ابھی تم نے جنرل کی سالی کا ذکر کیا تھا۔ میرا دل کتا ہے کہ مرنا اس کی سالی کے ہمیں میں اس کے ساتھ پھر رہی ہے اگر

تم کسی طرح سالی کے دماغ میں پہنچ سکو تو حقیقت کھل کر سامنے آ جائے گی۔"

"میں کوشش کروں گی۔ اب تم خاموش رہو۔"

وہ خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی لندن کی ڈی شی تارائے پاس آئی پھر کوڈروڈز ادا کر کے بولی۔ "میں پچھلے دنوں بتا رہی تھی اس لیے رابطہ نہ کر سکی۔ تم رپورٹ سناؤ۔"

"دام! چار روز پہلے پراسٹرا انتونی پاڈلیا کے کئی فون آئے وہ آپ سے ضروری باتیں کرنا چاہتا تھا۔"

"یہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ انتونی پاڈلیا مرچکا ہے اور ایک نیا پراسٹرا جان بلوشر آیا ہے۔ اس سے فون پر رابطہ کرو اور کوشش تارائے اسے پراسٹرا کا عمدہ حاصل کرنے پر مبارکباد دی ہے۔"

"مکلیا! میں ابھی فون کروں گی۔"

"اور سنو۔ اسلام آباد سے ایک نوجوان لندن آئے گا۔ سپاہیوں کے مطابق وہ مسلمان ہے اور اس کا نام عادل پکچیزی ہے۔ میں نے اسے یہودی بنا دیا ہے۔ تم اپنی ڈائری کھول کر دیکھو لندن میں ایسا کون یہودی نوجوان ہے جس کی رہائش گل ایب میں ہے۔ وہ تمہارے تو بہتر ہے۔ اس کے ساتھ رشتہ داروں کا بھی پتلا نہ ہو۔ تم اور مرنا اس عادل کو پلاسٹک جرجری کے ذریعے وہی یہودی نوجوان بناؤ گے۔ ہمارے پناہ نام کے ماہر سے کہو گے کہ تو یہی عمل کے ذریعے عادل کے دماغ میں جہزنی زبان نقش کر دے۔ میں تم لوگوں کی کارکردگی کا جائزہ لیتی رہوں گی پھر اس یہودی نوجوان کے پاسپورٹ پر عادل کو مل ایب پہنچ دیا جائے گا۔"

"میں دام! آپ عادل کو روانہ کریں۔ ہم اسے سنبھال لیں گے۔"

"اب نئے پراسٹرو کو فون کرو۔ میں جا رہی ہوں۔ پانچ منٹ کے بعد آؤں گی۔"

وہ کھانے کی میز سے اٹھ گئی۔ ہاتھ دھو کر دانتوں کو برش کیا پھر پانی پی کر ڈرائنگ روم کے سونے پر آکر بیٹھ گئی۔ لندن کی ڈی شی تارائے کے پیچھے کچھ معلوم کیا۔ ڈی نے ٹیپ پراسٹرا کے ذریعے شی تارائے کی مبارکباد پہنچادی تھی۔ پراسٹرا نے شی تارائے سے گفتگو کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی اور گرین سٹیٹل دا۔ گرین سٹیٹل کا مطلب یہ تھا کہ وہ براہ راست نئے پراسٹرا کے دماغ میں آکر گفتگو کر سکتی ہے۔

اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ ڈی نے ریسپونڈ کرنا کہا۔ "ہیلو میں شی تارائے رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے پراسٹرا کی آواز آئی۔ "میں ڈی! میں تمہاری دادام سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ آپ ریسپونڈ رکھ دیں۔ وہ آپ کے پاس آ رہی ہیں۔"

اس نے ریسپونڈ رکھنے ہی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ وہ بولی۔

"تم مجھے محسوس کر رہے ہو یعنی یوگا کے ماہر ہو۔ شاید اپنے دماغ میں بلائے کا مفہوم یہ ہے کہ کسی معاملے میں مجھے راز اٹھانا چاہیے ہو۔"

"تم درست سمجھ رہی ہو۔ میں تمہیں دوست بنانا چاہتا ہوں۔"

"ایک غیام میں دو گوارا میں کیسے رہ سکتی ہیں؟ تمہارے جنرل نے مرنا کو سر پر بٹھایا ہوا ہے۔"

"تم یقین کرو۔ میں مرنا کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہوں۔ البتہ یہ شبہ تھا کہ جنرل کی پشت پر کوئی خیال خوانی کرنے والی ہستی ہے۔ تم مرنا کا نام لے رہی ہو تو پھر بری ہوگی۔"

"میں تصدیق کر رہی ہوں کہ وہ جنرل کے ساتھ ہے۔ اب میری ضرورت تو نہیں ہوگی۔"

"ایسا نہ کہو۔ اسے جنرل کے ساتھ رہنے دو۔ میں تمہارا تعاون چاہتا ہوں۔"

"جہاں وہ ہوگی وہاں میں نہیں رہوں گی۔"

"یقین کرو۔ جنرل سے مجھے کوئی کھرا لگاؤ نہیں ہے۔ یوں سمجھو میں اس کی مخالفت میں تمہارا تعاون چاہتا ہوں۔ میں نے یہاں کے پراسٹرو کو حرام موت مرتے دیکھا ہے۔ صرف ایک پراسٹرا ہوئی ہیں ایسا تھا جسے سونیا ثانی نے حرام موت سے بچایا تھا۔ جس طرح سونیا ثانی، ہولی مین کی بیٹی اور محافظین کر رہی ایسا اس طرح تم میری بیٹی بننا پسند کر سکتی؟"

"مجھے شبہ ہے کہ وہ تو میں حاضر ہوں۔ تم سے ہر معاملے میں تعاون کروں گی۔"

"جنرل نے مجھے جیش اپنے زیر اثر رکھنے کے لیے پراسٹرا بنایا ہے۔ اگر میں اپنے مزاج کے خلاف اس کی بات نہ مانوں تو وہ مرنا کے ذریعے مجھے نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"تم یوگا کے ماہر ہو۔ سانس روک لیتے ہو۔ میں مخصوص کوڈروڈز ادا کروں تو تم مجھے دماغ میں رہنے دو گے کوڈروڈز ادا نہ ہوں تو سمجھ لیتا۔ مرنا کسی غلط ارادے سے آئی ہے۔ تم اسے سانس روک کر بھگا دو گے اگر تمہیں زخمی کر کے یا اعصابی کمزوری میں جھکا کر دے تم پر تو یہی عمل کرے گی تو میں بعد میں اس کا تو ذکر سکتی ہوں۔"

"میں تو پھر میں آج سے مطمئن رہوں گا۔ اب یہ بتاؤ کہ میں تمہارے لیے کیا کروں؟"

"ابھی تو میں تمہارے ہی لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ فرض کرو، میں مرنا اور جنرل کی دوستی ختم کر دوں تو اس کی پشت پر ٹنگی پینٹھی کی طاقت نہیں رہے گی۔ میں تمہاری پشت پر رہوں گی تو جنرل تم سے کتر ہو جائے گا۔"

"مکلیا ایسا ممکن ہے؟"

"ہاں، تم کسی طرح مجھے جنرل کے دماغ میں پہنچاؤ۔"

”یعنی اسے اوصالی کر دوی میں جتلا کروں؟“
 ”ہاں تم آج ہی اسے ذبح پر دعوت دے سکتے ہو۔“
 ”آج وہ صبح سے میاں گیا ہوا ہے جب کہ یہاں اعلیٰ حکام کے ساتھ اہم بینگ تھی اس لیے بینگ کینسل کر دی۔“
 ”کیا تم جانتی ہو کہ وہ اپنی سالی روزی کے ساتھ گیا ہے؟“
 ”ہاں یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ سالی روزی نہیں مرنے ہے۔“
 ”کیا واقعی؟“

”تم خود محفل سے سوچ۔ اعلیٰ حکام کی بینگ دوی صورتوں میں منسوخ ہو سکتی ہے۔ ایک تو یہ کہ ٹیلی فنی کے ذریعے مجبور کیا گیا ہو یا کوئی بڑا فوجی مسئلہ درپیش ہو گیا۔ کیا ان دونوں کوئی مسئلہ درپیش تھا؟“

”ہاں یہ بات پہلی تھی کہ ٹرانزمار مرشیں یوں درست نہیں ہوگی۔ اس کے پرانے ڈھانچے سے نئی مشین بنائی جائے۔ اس کے لیے مشین کا نقشہ لازمی ہے۔“
 ”اب بات سمجھ میں آئی۔ وہ نقشہ میاں کے نیوی ہیڈ کوارٹر میں ہے۔ مرنے جزل کو آگ کاربنا کر وہ نقشہ حاصل کرے گی۔“
 ”ہاں یہی بات ہو سکتی ہے۔“

”ہو سکتی ہے نہیں بے شک یہی ہونے والا ہے۔ تعجب ہے تم پراسٹرو نہیں لے کر نہیں ہے کہ وہ حکومت اور فوج کی رضا مندی حاصل کر کے وہ نقشہ لائے گیا ہے۔“
 ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ وہ مجھے کوئی پراسٹرو کر رکھنا چاہتا ہے۔“

”میں جزل کو تمہارا تابعدار بنا دوں گی۔ میرے مشورے پر فوراً عمل کرو۔ ایک جلی کا پڑھار کر اور جلد سے جلد میاں پہنچو۔ چھب کر جزل اور اس کی سالی پر نظر رکھو ہر موقع ملتے ہی سامعہ کھٹے ہوئے ریزور سے سالی کو ڈھکی کر یا جزل کو ایسا جسمانی یا دماغی نقصان پہنچاؤ کہ مرنے کو اس کی دماغی کر دوی کا پتہ نہ چلے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی یہاں سے روانہ ہو تا ہوں۔“
 ”میں ایک آدھ گھنٹے بعد آؤں گی۔ میرے کوڈوز ذیہ ہوں گے۔ آرا میٹس اشارہ۔ می شی آرا (آرا کے معنی ستارہ اور میٹس شی آرا ہوں۔)

وہ دماغی طور پر اپنے ذرا تک دم میں حاضر ہو گئی۔ وہاں سے اٹھ کر کچن میں آئی پھر کھانا لگا کر اپنے لیے چائے بنانے لگی۔ والی ماں نے آکر کہا۔ ”جینی کیا کر رہی ہو؟ کیا میں مر گئی ہوں۔“
 ”میں جگمگ نہ کرے۔ تم میری زندگی تک ذمہ سلامت رہو۔ تم تو میرا دیاں بازو ہو۔“

”کیا جانے چنا چاہتی ہو؟“
 ”جی ہاں۔ تمہیں تو میری عبادت کا پتا ہے۔“
 ”والی ماں نے چلا کر بھرا کہا۔ ”پتا ہے اسی لیے چائے بنا کر

تھوڑا سا دم میں رکھ دیا ہے اور لو؟“
 وہ لپٹ کر بولی۔ ”اوپرانی سوٹ والی ماں۔ اب ایک کام کرو۔ عادل کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات لے کر برطانوی سفارت خانہ جاؤ۔ میں تمہارے ذریعے برطانیہ کے سفیر کے دماغ میں جاؤں گی۔“
 ”تھکنے بھرنے عادل کو لندن کا ویزا مل جائے گا۔“

والی ماں نے اسے ایک پیالی میں چائے دی پھر عادل کا پاسپورٹ اور شناختی کارڈ وغیرہ اس کے سامان سے نکال کر لے گئی۔ شی آرا نے چائے پینے کے بعد پاشا اور عادل کے کمروں میں باری باری جا کر دیکھا۔ وہ دونوں کمری نیند میں تھے وہ پھر ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھی۔

اسے واقفیت میں رہنے والی ڈی شی آرا نے بتایا تھا کہ جزل اپنی سالی کے ساتھ میاں گیا ہے اور ڈی کا ساتھی سرمان دونوں کے تعاقب میں ہے۔ شی آرا نے سرنا کے پاس آکر کوڈوز ادا کیے پھر پوچھا۔ ”جزل اور اس کی سالی کہاں ہیں؟“

”وہ دونوں سرکاری بیٹکلے میں ہیں۔ میں بڑی دیر سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ دیکھتے دوں بیٹکلے سے نکل کر کار میں بیٹھ رہے ہیں۔ کس جا رہے ہیں۔“
 ”ان کا تعاقب کرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ سرنا کو چھوڑ کر پراسٹرو جان بلیوشر کے پاس آئی۔ اس کا بیلی کا پڑھار تھا۔ وہ ہاتھ دیا تھا۔ شی آرا نے کوڈوز ادا کر کے پوچھا۔ ”آجی دیر سے کیوں جا رہے ہو؟“

”میں تو فوراً ہی جانا چاہتا تھا لیکن جزل کا ایک دست راست میجر ہے وہ مجھے میاں جانے سے منع کر رہا تھا۔ میں نے اس سے صاف کہہ دیا کہ میں اس کا ماتحت نہیں ہوں۔ میں پراسٹرو کی حیثیت سے ایک ایجنٹ ڈیوٹی پر جا رہا ہوں اس نے کوڈوز کی بھی کہ مجھے بیلی کا پڑھار لے کر میرا عمدہ اس سے بڑا ہے۔ میں یہ بیلی کا پڑھار حاصل کر کے میاں جا رہا ہوں۔ اس وقت ساڑھے چھ بجے ہیں۔ میں ایک ایسا گھنٹے میں پہنچ جاؤں گا۔“

وہ تھوڑی دیر تک اس کے پاس رہی۔ جزل اور مرنے کو پھانسنے کی تدبیریں کرتی رہی پھر رات گئے تک یہی سلسلہ رہا۔ رات کے آدھے بجے ڈی سرنا نے بتایا کہ وہ میاں کے سب سے بڑے شراب خانے اور قمار خانے میں گئے ہیں۔ پراسٹرو میاں پہنچنے کے بعد اس کا شراب خانے میں گیا۔ ڈی سرنا نے شی آرا کی خیالی خواتی کے ذریعے پراسٹرو کو پھانسا۔ اس سے ملاقات کی پھر وہ دونوں بھی اسی عمارت میں آگئے۔

وہاں انہوں نے دوسری دور سے جزل کے ذریعے پارس اور باررا کو دیکھا۔ ان میں سے کوئی پارس اور باررا کو نہیں پہچانتا تھا۔ شی آرا نے پراسٹرو سے پوچھا۔ ”میں پراسٹرو جزل کی سالی روزی کا شراب خانے میں کس جوان سے باتیں کر رہی ہے؟“
 ”پتا نہیں کون ہے۔ جزل کی سالی روزی اس جوان کے پاس

سے مزر کر شراب خانے کے باہر لغت میں اوپر گئی تھی پھر لوٹ کر اس جوان کے پاس آئی ہے۔“
 ”میں پراسٹرو اندازہ کرو کسی طرح معلوم کرو وہ اس جوان میں دلچسپی کیوں لے رہی ہے۔“

”وہ جوان گلاس بھر بھر کے شراب پی رہا ہے پھر بھی نارمل دکھائی دیتا ہے۔ پتا نہیں اس میں ایسی دلچسپی لینے والی کیا بات ہے۔ وہ دیکھتے جزل اور اس کی سالی شرابی جوان سے ہزار ہو کر جا رہے ہیں۔“

شی آرا کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے پراسٹرو سے پوچھا۔ ”ابھی تم کیا کہہ رہے تھے؟ کیا وہ گلاس بھر بھر کی پی رہا ہے اور اسے نشہ نہیں ہو رہا ہے؟“

”جی ہاں، پتہ ایسا ہی لگتا ہے۔ کیا کوئی خاص بات ہے؟“
 ”ہاں یہ پارس کی ایک پہچان ہے۔ وہ شراب کا پورا ڈرم پی کر بھی نارمل رہتا ہے۔ تم جزل کے پیچھے جاؤ۔ اس کی سالی بے شک مرنے ہی ہے۔ وہ بھی پارس کی یہ خاصیت جانتی ہے۔ اسی لیے اس میں دلچسپی لے رہی ہے۔ میں سرنا کے ذریعے اس جوان پر نظر رکھوں گی۔“

وہ ڈی سرنا کے پاس آکر بولی۔ ”اس شرابی جوان پر نظر رکھو۔ وہ بہت اہم ہے میں جزل اور مرنے سے نکلنے کے بعد اس کا بھی جنرالی معلوم کروں گی۔“

وہ تھوڑی دیر کے لیے دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ پارس کے خیال سے دل کھیرانے لگا تھا۔ اس کی موجودگی ذرا تھی کہ وہ کام بگاڑے گا۔ ان لحاظ میں وہ بھی دعا مانگ رہی تھی کہ وہ شرابی جوان پارس نہ ہو۔ بلا سے وہ جوان ملک الموت ہو کر پارس نہ ہو۔ وہ کچھ دیر تک اپنے دل کی دھڑکنوں پر ہاتھ رکھے بیٹھی رہی خود کو سمجھاتی رہی۔ اگر پارس میاں شہر میں ہے تو کیا ہوا؟ میں تو اس سے ہزاروں میل دور ہوں اگر مجھ سے کہیں غلطی ہوگی اور میرا نام ظاہر ہو جائے گا تو وہ مجھے پکڑ نہیں پائے گا۔ میں اس سے بہت دور ہوں۔ ہزاروں میل دور ہوں۔ وہ مجھے پکڑ نہیں پائے گا۔“

اسے پارس کی پکڑ یاد آئے گی۔ ایک ہی بار تو پتا تھا۔ ایسے پکڑا تھا جیسے پکڑا ہوا ہو اور ایسے پکڑا تھا جیسے پکڑا ہوا۔ ایسا پلا پلا جھکڑا عورت کے دل میں جیسے کے لیے قتل ہو جاتا ہے۔ وہ ایسا جھکڑا دل و جان سے برقرار رکھنا چاہتی تھی جو کہ سامنا کرنے سے گھبراتی تھی اس لیے دوسری دور سے جھکڑا قائم رکھا تھا۔ محبت کا جھکڑا دوسرے ہوا تو قرب سے اس کا تعلق محبت سے ہی ہوتا ہے۔

وہ بڑی دیر تک اس کے خیالوں میں الجھی رہی پھر وہ شرابی جوان کی حقیقت معلوم کرنے ڈی سرنا کے پاس آئی تو پتا چلا اس عمارت میں بیٹے مواد عورتیں ہیں وہ سب دہشت زدہ ہیں اور اس عمارت سے باہر بھاگنے کے لیے ایک دوسرے کو کھینچتے جا رہے ہیں۔ سرنا کی سوچ نے بتایا کہ پہلے جزل کی طرف سے اعلان کیا گیا

تھا کہ کوئی باہر نہیں جائے گا۔ یہاں ایک فیرنگل جاسوس ہے اسے تلاش کیا جا رہا ہے۔

شی آرا نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ مرنے پارس کو شرابی جوان کے ہمیں میں پہچان لیا ہے اور اسے فوجیوں کی حراست میں رکھنے کے لیے جزل کے ذریعے اسے باہر جانے سے روک رہی تھی۔“

”میں بارام لیکن اب یہاں کوئی نہیں رکے گا۔ ابھی کسی نے اطلاع دی ہے کہ یہاں ہم بیٹھے والے ہیں اسے پکڑنے کے ذریعے ہر جگہ ٹائم بم کی تک سنگ سنائی دے رہی ہے۔“

”میں تمہیں سے کتنی ہوں یہ پارس کی کوئی حال ہے۔ یہاں کوئی بم نہیں ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دھماکے ہونے لگے مردوں اور عورتوں کی چیخیں گونجنے لگیں۔ لوگ ایک دوسرے سے ٹکرا کر گرتے پڑتے بھاگ رہے تھے۔ کتنے ہی ایسے تھے جنہیں گرنے کے بعد اٹھنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ ان میں سرنا بھی تھا۔ اسے گرنے کے بعد اٹھنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ بدحواسی میں بھاگنے والے اسے دوندتے جا رہے تھے۔ شی آرا نے کہا۔ ”سرنا! انھو۔ اٹھنے کی کوشش کرو۔ کسی طرح اس شرابی جوان کو اس بیٹھڑ میں ڈھونڈ کر ڈھکی کرو۔ ایسا موقع پھر بھی نہیں ملے گا۔“

وہ اٹھٹھا نہیں پاری تھی۔ وقت ضائع ہو رہا تھا۔ وہ پارس کو عمارت کے باہر جانے سے پہلے ٹیپ کرنا چاہتی تھی۔ بڑی حسرت تھی کہ ایک بار اس کے دماغ میں گھس کر اسے اپنا غلام بنا لے۔ وہ پراسٹرو کے پاس آئی وہ بھی بیٹھڑ میں دھکے کھا رہا تھا۔ کسی طرح بھی عمارت سے باہر جا کر اپنی جان بچانا چاہتا تھا۔ شی آرا نے کہا۔ ”میں پراسٹرو کہاں بھاگے جا رہے ہو۔ کسی طرح اس شرابی جوان کو ڈھونڈو اور اسے دیکھتے ہی ڈھکی کر دو۔“

”تم کیسی باتیں کرتی ہو۔ اس بیٹھڑ میں وہ کہاں ملے گا اور ملے گا تو اتنے دھکے لگ رہے ہیں کہ گولی کیسں چلاؤں گا اور وہ کسی اور کو لگے گی۔“

”میں کچھ نہیں جانتی اسے کسی بھی طرح پھانسا ضروری ہے۔“

”ابھی تو تم جزل اور مرنے کو اہمیت دے رہی تھیں۔“
 ”مجھے ان دونوں کی رہائش کا علم ہے۔ وہ یہاں سے سرکاری بیٹکلے میں جا سیں گے۔ وہ شرابی جوان پارس ہے اسے پکڑو۔“

”پھر تو وہ خود کو گرفتاری سے بچانے کے لیے باہر جا رہا ہو گا یا چکا ہو گا۔ ٹھیک ہے۔ میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔“
 وہ بڑی دیر تک دھکے کھاتا پھرتا پھرتا اسے اور کچھ ڈھونڈتا رہا لیکن اسے پارس مرنے اور جزل دکھائی نہیں دیے۔ پراسٹرو نے سرکاری بیٹکلے میں فون کر کے جزل کے متعلق پوچھا۔ جواب ملا۔ وہ

ابھی تک وہاں نہیں آیا ہے۔

پھر اس نے چار گھنٹے بعد فون کیا۔ ایک فوجی افسر نے جواب دیا۔ "جنرل اسکورڈی نے بت سے ہے۔"

سپرماٹر نے کہا۔ "میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ بہت ضروری کام ہے۔"

"سوری۔ کتنا ہی ضروری کام ہو۔ آپ کل دو بجے دوپہر کے بعد جنرل سے واقفیت میں مل سکیں گے اس سے پہلے کسی ترقی شدہ تیار اور ویوی بچے کو بھی ان سے ملنے نہیں دیا جائے گا۔"

شی نارا اور سپرماٹر اس غلط فہمی میں رہے کہ جنرل نے سالوں کے ساتھ رہنے کے لیے کسی سے ملنے کا ہانا کیا ہے۔ اس لیے انہیں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مرنا کو بھی جنرل کے ساتھ رہنے کی اجازت نہیں دی گئی ہے۔ سپرماٹر نے نوی کے افسر سے معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا کہ جنرل جیل بچے تاج نوئی بیڈ کوارٹرز میں جاتے گا۔ اور جب وہاں سے نکلے گا تو اس کے اطراف فوجوں کا سخت پرا لگا رہے گا۔ ایسے ہی سخت حفاظتی انتظامات کے ساتھ ایک چھوٹے سے فوجی طیارے کے ذریعے واقفیت بنایا جائے گا۔

شی نارا نے یہ سب کچھ سن کر کہا۔ "یقیناً وہ اپنے ساتھ نقشہ لے جا رہا ہے۔ اس نقشہ کو قومی بینک کے سیف میں رکھنے کے بعد ہی جنرل پر سے ہار ہایا جائے گا۔"

"ایسے انتظامات رہیں گے تو جنرل اور مرنا اس نقشہ کو چڑھا نہیں سکیں گے۔ جنرل کے ساتھ کوئی سامان بھی نہیں ہو گا ورنہ سوچا جا تا کہ وہ کوئی موقع پا کر اس نقشہ کی نقل تیار کر کے لے گا۔"

"ہاں اس نقشہ کو اس کی نقل کو حاصل کرنا ممکن نہیں ہے لیکن پارس یہاں ہے وہ ضرور پچھ کر گزرتے گا۔ خالی ہاتھ نہیں جائے گا۔"

"پارس باربارس تو کیا اس کے باپ کی بھی نہیں ملے گی۔ جنرل کے آس پاس غلطی پیشی کی لہروں کا بھی گزر نہیں ہو سکے گا۔"

"جب تک فراد اور اس کے بیٹے کچھ کر نہیں گزرتے تب تک وہ بات وہ کام نامکن سا لگتا ہے۔ جب وہ کچھ کر گزرتے گا تو ہم سوچیں گے کہ ایسا ممکن نہیں کر سکتے۔"

سپرماٹر نے کہا۔ "میں یہاں ہوں۔ تم بھی میرے اندر رہو گی۔ میں ان رپورٹ کے حصے میں رہ سکوں گا جہاں سے جنرل خصوصی طیارے میں جائے گا۔ اگر وہ تمنا جائے گا تو مرنا اس کے داغ میں رہ کر کچھ حاصل نہیں کرے گی۔"

ان رپورٹ پر وہ خصوصی طیارہ جہاں کھڑا تھا وہاں سے ایک میل تک فوجی جوان اربٹ کھڑے ہوئے تھے۔ کسی خاص دوام کو ادھر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ سپرماٹر کو بھی اس حصے میں جانے سے روک دیا گیا تھا۔ شی نارا اس افسر کے داغ میں پہنچی جس نے سپرماٹر کو روکا تھا پھر اس افسر کے ذریعے ایک ایسے سپاہی کے اندر پہنچی جو طیارے کے قریب ڈیولٹی پر تھا۔

ادھر باربارا نے جنرل کے داغ میں مسلسل رہنا مناسب نہیں سمجھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ وہ رہے گی تو مرنا کو بھی جنرل کے اندر آنے اور رہنے کا موقع مل جائے گا۔ وہ اور پارس چاہتے تھے کہ مرنا باربار جنرل کے داغ میں جائے اور ناکام ہوئی رہی اسی لیے وہ جنرل کے ذریعے طیارے کے قریب کھڑے ہوئے ایک سپاہی کے داغ میں آگئی تھی اور وہاں کی کارروائی پارس کو بتاتی جا رہی تھی۔

جنرل کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا برف کيس تھا۔ یہ برف کيس نوئی کے کاغذ پر لے دیا تھا اور دینے سے پہلے مخصوص نمبروں سے اسے لاک کر دیا تھا۔ یہ نمبر جنرل کو بھی نہیں بتائے گئے تھے لیکن جب کاغذ پر برف کيس دیتے وقت جنرل سے گفتگو تو باربارا جنرل کے داغ سے نکل کر کاغذ کے اندر پہنچ گئی یوں اس نے وہ خفیہ مخصوص نمبر معلوم کر لیے۔

جنرل کو مسلح فوجوں کے درمیان طیارے کی میزبانی کے پاس لایا گیا۔ پہلے دو اعلیٰ افسران طیارے کے اندر گئے۔ انہوں نے اندر اچھی طرح چیکنگ کی پھر باہر آکر کہا۔ "اندرو کوئی شخص اور کوئی سامان نہیں ہے۔ ہم یہ بات تحریری طور پر لکھ کر دیتے ہیں۔" انہوں نے اپنا بیان لکھ کر دستخط کے ساتھ دیا پھر دو افسران نے دو سرے ذمے دار افسران کے سامنے جنرل کو سر سے پاؤں تک چیک کیا۔ وہ صرف وردی میں تھا چونکہ وہ سولر اور ریو اور وردی کا ایک حصہ ہے اور جنرل کے عہدے کی شان ہے اس لیے ریو اور پر اعتراض نہیں کیا گیا۔ وہ سب کے سامنے خالی ہاتھ طیارے میں سوار ہو گیا۔ اس کا دروازہ بند کر کے اس کی چابی پائلٹ کو دے دی گئی۔

پائلٹ کو ٹانگہ بنا ہوا تھا۔ اسے بھی سر سے پاؤں تک چیک کرنے کے بعد طیارے میں سوار ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ اس نے اندر آکر دروازے کو لاک کر لیا۔ طیارے کے اندر سے جنرل کی طرف جانے کا دروازہ تھا وہ بھی دونوں طرف سے لاک تھا۔ جنرل اور پائلٹ نے ایک دو سرے کو دیکھ سکتے تھے نہ باہم کی طرف سے۔

انتہی احتیاطی اور حفاظتی تدابیر عمل کرنے کے بعد سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا کہ کوئی اس نقشہ کو چرا کر لے جاتا ہے۔ حفاظتی انتظامات نہایت ہی اطمینان بخش تھے۔ وہ طیارہ دن سے پرواز ہوا تھا۔

وہ طیارہ زمین اور آسمان کے درمیان پرواز کر رہا تھا۔ کوئی اس طیارے کے اندر نہیں جا سکتا تھا۔ شی نارا نے بھی جنرل کی آواز نہیں سنی تھی مگر سن رہی تھی اور اس کے اندر جانا چاہتی تو ناکام ہو کر واپس آجاتی۔ مرنا ایسی کو ششیں کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اسے بچے پر گولائے درج کر رکھا تھا۔

طیارے کی پرواز کے چند منٹ بعد باربارا جنرل کے داغ میں آگئی۔ وہ ایک سیٹ پر تھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس بات کا اطمینان تھا کہ

انٹشہ قومی بینک کے سیف میں بحفاظت پہنچ جائے گا۔ اس کے بعد ایسے ہی سخت حفاظتی انتظامات کے تحت اس نقشہ کے رہنے والے ٹرانزاکشن مشین تیار کی جائے گی پھر وہ مشین ای سی کی بول میں رکھے گی۔

لیکن ابھی انڈیا نے، انڈے میں سے بچے نکلنے پھر بچے کو جان کسے اور قابل عمل بنانے میں پانچ ماہ لگنے والے تھے۔ باربارا نے اسی وقت سوٹ کيس میں سے انڈیا نکال لیا۔

اس نے جنرل کے داغ پر پوری طرح قبضہ بحالیہ وہ عاقب داغ و کر باربارا کی مرضی کے مطابق عمل کرنے لگا۔ اس نے سیٹ پر سے برف کيس کو اٹھایا۔ اس کے خفیہ نمبروں کے ذریعے لاک کو کھولا اس کے اندر ایک بڑا سا ڈبہ لایا گیا تھا۔ اسے کھول کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ مشین کا نقشہ ہے۔

وہ طیارے کے فرش پر بچے ہوئے تالیقن پر بیٹھ گیا۔ اپنے سامنے اس نقشہ کو پوری طرح پھیلا دیا پھر اس نے نوٹس لے کر پورے نقشہ کو دیکھا۔ وہ اور میں چھ بلیس کا جو جیبر تھا۔ اس جیبر میں پانچ گولیاں تھیں اس کے اندر ایک نچھاسا نیکرو کیمرہ تھا۔ اس کیمرے کا طول و عرض دو بلیس کے برابر تھا۔ اس لیے وہ آسانی سے جیبر کے اندر سما گیا تھا۔

وہ نقشہ پر چیک کر کے اس کی تصویریں اتارنے لگا۔ پہلے اس نے پورے نقشہ کی ایک تصویر لی پھر اس کے مختلف حصوں کی کلوز نمبریں لیتا رہا جب باربارا مطمئن ہو گئی تو اس نے کیمرے کو واپس کیمرے کے اندر رکھا۔ جیبر کو ریو اور میں لگایا پھر ریو اور کو نوٹس میں رکھ لیا۔ نقشہ کو پہلے کی طرف سے لاک کر کے برف کيس میں رکھا۔ اسے بند کیا پھر انہی مخصوص نمبروں سے اسے لاک کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

جب وہ اپنی سیٹ پر آکر بیٹھا تو باربارا نے پہلے اس کی آنکھیں بند کیں پھر اس کے داغ کو رنڈ رنڈ ڈھیل دی۔ یہ تاثر پیدا کیا کہ بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ وہ آنکھیں کھول کر پھر پہلے کی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ باربارا اس کے داغ سے نکل کر پارس کو رپورٹ سنانے لگی۔

اس نے پوری تفصیل سننے کے بعد کہا۔ "ٹوگ سارے کام ہاتھ پاؤں سے کرتے ہیں۔ تم نے داغ سے کام کیا ہے۔ ہاتھ سے کام کرنے والے کے ہاتھ جو سے جاتے ہیں۔ کیا میں تمہارا داغ چھونے کے لیے تمہاری پیشانی کو بوسہ دوں؟"

اس نے مسکرا کر لہجہ دکھایا۔ "وہ بولا۔ "میں وعدہ کرتا ہوں" لہجہ پیشانی سے نیچے نہیں چھلے گا۔"

وہ ہنس کر بولی۔ "تم دور سے بہت خوبصورت لگتے ہو۔ ویسے پارس میں تم سے بہت متاثر ہوں۔ حیران ہو کر سوچتی ہوں کہ کتنی پھر روزانہ کے ٹانگ ہو۔ تم نے ذرا سی ذہانت سے پوری فوج کے حفاظتی انتظامات کو ناکام بنا دیا اور ایسی حکمت عملی سے نقشہ

حاصل کر رہے ہو کہ کسی کو شبہ تک نہیں ہو رہا ہے۔ دشمن جل کر کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے فراد علی تیمور اس کی غلطی کو بے مثال ذہانت دی ہے۔ بے شک وہ جل کر کہتے ہیں لیکن درست کہتے ہیں۔"

"انتہی دیر سے ترقی نہیں کر رہی ہو۔ کچھ انعام تو دو۔"

وہ وہاں سے اٹھ کر اپنے بیڈ روم میں گئی پھر دروازے پر پہنچ کر بولی۔ "اؤ! میں تمہیں انعام دوں گی۔"

پارس نے خوشی سے اچھل کر کہا۔ "وہ مارا۔ مان گئی۔ حینہ مان گئی۔"

وہ دوڑتا ہوا آیا۔ قریب پہنچی ہی باربارا نے ایک زوردار آواز کے ساتھ دروازہ بند کر کے لاک کھمڑا دیا۔ دروازہ اس کی ناک پر لگا تھا۔ اس نے ناک کو سلاتے ہوئے دروازے کو ایک گھونسا رسید کیا۔ اندر سے اس کی رس بھری ہنسی سنائی دے رہی تھی۔



مرنا کے کانوں میں دھیمی دھیمی سی آواز آ رہی تھی۔ وہ غفلت سے بیداری کی طرف آ رہی تھی پھر اس نے رنڈ رنڈ آنکھیں کھول دیں۔ سامنے لی وی اسکرین پر کوئی فلم چل رہی تھی جس کی آواز اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

اسے سردی محسوس ہوئی تو اس نے اپنے بدن کو چھو کر دیکھا پھر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ بستر پر اور بستر سے دور اس کے لباس کے پیچھے بڑے ہوئے تھے۔

وہ بستر سے اتر کر تیزی سے پلٹی ہوئی تیر آؤم آئینے کے سامنے آئی اور اپنی حالت دیکھ کر رونے لگی۔ وہ آئینے سے منہ پھیر کر بستر پر آئی۔ اس کے آنسو نہیں ٹھہر رہے تھے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کوئی اس جیسی ٹیلی ویژن جیسے جاننے والی کی ایسی درگت بنا سکتا ہے۔

اس نے مجھ سے اور میرے بیٹے سے وفا نہیں کی۔ کوئی بات نہیں۔ بے بے سرتا ہے تو وفا کر سکتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہونا کہ شی نارا کے ذرا اثر رہتی لیکن اس کی بھالی بن کر ٹیلی لائف گزارتی۔ یوں ہاتھ سے بے ہاتھ ہو کر شیطانی نیناز میں جاننے والے

دروندے کے چنگل میں نہ پہنچتی۔ ان لمحات میں وہ پچھتا رہی تھی۔ لیکن یہ پچھتاوا بہت محدود اور مختصر تھا کیوں کہ وہ بے پروگولا کے خلاف نفرت سے نہیں سوچ رہی تھی۔ وہ تو کبھی نیند سے بیدار ہونے کے بعد بھول گئی تھی کہ اس پر کوئی عمل کیا گیا ہے اور اس عمل کے بعد وہ آئندہ بھی اپنے عامل سے نفرت نہیں کرے گی اور ہر حال میں اس کی کینڈا اور نوفا دارین کر رہے گی۔

پچھتاوا محض اس بات کا تھا کہ خود کو حینہ عالم سمجھنے والی کا بدن کھنڈر سا دکھائی دینے لگا تھا۔ اسے غصہ آتا تھا لیکن وہ بڑے نرم لہجے میں اسے گالیوں دے رہی تھی۔ غصہ اور نوفا داری کے درمیان ایسا ہی ہوتا ہے، اس نے آہٹ سنی تو پلٹ کر دیکھا۔

دروازے پر بے پروا نظر آیا۔ اس کے ہاتھوں میں بڑے بڑے
 حاکمیت تھے جیسے شاہک کر کے آ رہا ہو۔
 اس نے دو ٹوک کر کہہ پھیر لیا پھر کہا۔ ”میں تم سے نہیں بولوں
 گی۔“
 وہ ایک طرف حاکمیت رکھ کر بولا۔ ”تمہارے لیے سننے
 لمبوسات اور زخموں کے لیے مرہم لایا ہوں۔“
 ”میں مرہم نہیں لگاؤں گی۔ تم نے میرے حسن کا ستیا ناس کر
 دیا ہے۔“

”آرام سے لیٹ جاؤ۔ مرد اگر زخم دیتا ہے تو مرہم بھی لگاتا
 ہے۔ اس سے محبت ہی ہوتی ہے۔ کم آن۔“
 اس نے حکم دینے کے انداز میں ”کم آن“ کہا۔ وہ حکوم تھی۔
 بے اختیار ہو گئی۔ اس نے پاس آکر محبوبانہ انداز اختیار کیا۔ وہ
 محبت سے اور جذبات سے شمال ہوئی تھی۔
 ”ہائے پرگولا! تم نے زخم کیوں لگائے۔ مجھے آج پتا چلا کہ یار
 سے زخم کھانے کے بعد اس قدر راحت ملتی ہے۔“

وہ بولا۔ ”یہ میری فطرت ہے۔ پہلے خوب اذیتیں دیتا ہوں۔
 اذیتیں دینے وقت میرے اندر کاشیطان بہت خوش ہوتا ہے پھر میں
 اسی طرح بارود محبت سے مالالیا کرتا ہوں۔“
 ”میں ابھی بچتا رہی تھی۔ اب نہیں بچتا ہوں گی۔ تم بہت
 اچھے ہو مگر بڑے دہ ہو۔“

”یعنی کیا ہوں؟“
 ”فریبی، منکار ہو۔ کتنی مکاری سے مجھے یہاں بلا کر پھانسی لیا
 ہے۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”تم نے مجھے شراب پینے ہوئے دیکھا پھر
 تمہیں یہ معلوم ہوا کہ میں تمہیں اپنے اندر محسوس نہیں کر رہا
 ہوں لیکن میں سب سمجھ رہا تھا۔“

”ان لمحات میں یہ بھول گئی تھی کہ پارس بھی شراب پیتا ہے
 مگر وہ شراب اس کے لیے پانی ہوتی ہے اور وہ اکثر پرانی سوچ کی
 لمبوں کو محسوس کر کے بھی ایمان بن جاتا ہے۔ ایسے وقت کوئی اس
 کے دماغ میں زلزلہ پیدا نہیں کر سکتا۔ جانتے ہو کیوں؟“

”میرے ساتھ بھی یہی ماجرا ہے اور میں جانتا ہوں کہ یہ
 شیطان کا مجھ پر کرم ہے۔ میں جو اٹکتا ہوں مجھے دیتا ہے۔“
 ”پارس کہتا ہے اس پر اللہ کا کرم ہے۔ بابا صاحب کے
 ادارے میں جو ایک بزرگ تہذیبی نام کے ہیں انہوں نے اس پر
 کوئی روحانی عمل کیا ہوا ہے۔“

”یہ کیسا ہے؟ جس دن پارس میرے بستے چڑھے گا میں
 روحانی عمل کی ایسی کچھ کر دوں گا۔“
 ”کیا شیطان ایمان سے سبقت لے جا سکتا ہے؟“
 ”شیطان ازل سے کامیاب ہے۔ ایسے ایمان والوں کی تعداد
 کم ہے، جن سے وہ بازی ہارتا ہے ورنہ جنت کا دریا رزقناہ ہے۔ وہ

لاکھوں کروڑوں انسانوں کا ایمان کمزور کر رہا ہے اور وہ آئندہ ہم
 بے ایمانی کا بازار گرم کرتا رہے گا۔“
 وہ چونک کر بولی۔ ”وہ میں تو بھول ہی گئی کہ کتنا وقت گزر
 ہے۔ اس ضمن کے نقشے کا کیا ہو گا؟“
 ”اسے بھول جاؤ۔ تم صبح یہاں آئی تھیں۔ اب رات ہو چکا
 ہے۔ میں نے جبری اور قہرمان کی یہ ڈیوٹی لگائی تھی کہ وہ یہاں جڑا
 پر نظر رکھیں۔“
 ”انہوں نے کیا رپورٹ دی؟“

”وہ دونوں دو فوجی افسران کے اندر تھے۔ وہ افسران کی فوج
 جوائنوں کے درمیان جہز کو ایئر پورٹ سے قومی بینک لے گئے
 اس کے ہاتھ میں ایک بریف کیس تھا۔ بینک کے آہنی سیف
 پاس جو افسران موجود تھے، ان میں سے ایک کو بریف کیس
 لاک نمبر معلوم تھے۔ اس نے ان نمبروں سے اسے کھول کر اٹ
 میں سے یہ کیا ہوا نقشہ نکالا۔ تمام افسران کے سامنے اس کا
 تصدیق کی کہ وہ اصل نقشے کا کاپی برٹ ہے۔“

وہ بولی۔ ”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ واقعی سخت انتظامات
 تھے۔“

”ہاں، پھر ایک نیوی کا افسر بینک کے اس حصے میں گیا جہاں
 آئرن سیف ہے۔ اس نے اپنے مخصوص نمبروں سے ایک لاک
 کھولا پھر وہاں آیا پھر دوسرا فضائی فوج کا افسر کیا۔ اس نے اپنے
 مخصوص نمبروں سے دوسرے لاک کو کھولا۔ آخر میں جہز
 واسکوڈی نے جا کر اپنے مخصوص نمبروں سے تیسرے لاک کو کھولا
 پھر تمام افسران کو بلا کر ان کی موجودگی میں اس نقشے کو سیف میں
 رکھ کر بند کیا چونکہ تینوں افسران کے نمبر کپیڈ ٹرانزڈ ہو چکے تھے
 اس لیے سیف کے بند ہوتے ہی وہ تینوں کے نمبروں سے خود بخود
 متعلق ہو گیا۔“

”یعنی کھیل ختم ہو گیا۔ نقشہ کسی کے ہاتھ نہیں آیا؟“
 ”بعد میں جبری اور قہرمان نے تینوں افواج کے افسران کے
 دماغوں سے وہ خفیہ نمبر معلوم کرنے کی کوشش کی اور ناکام رہے
 انہوں نے سائیں ہو کر کرائیں بھاگا دیا۔“

”مجھے یقین نہیں آتا کہ پارس ناکام ہوا ہو گا۔“
 ”کیا انسان کسی ناکام نہیں ہو تا؟ کیا وہ انسان نہیں ہے؟“
 ”بے شک ہے۔ اس سے غلطیاں ہوتی ہوں گی لیکن میں نے
 آج تک اسے کسی معاملے میں ناکام ہوتے نہیں دیکھا۔“
 ”اس بار یقین کر لو۔ وہ بھی ناکام ہو چکا ہے۔“

”پرگولا! میری تسلی کے لیے مجھے کسی طرح جہز کے دماغ میں
 پہنچاؤ۔ تم نہیں سمجھ پاؤ گے کہ باردا اور پارس نے کتنی زبردست
 پلاننگ کر کے مجھے جہز کے دماغ سے بھاگا تھا۔ یہ سب کچھ اس
 نے نقشے کے لیے کیا تھا۔ وہ کجمنٹ ضرور کچھ کر گزرا ہے۔“
 ”کیا تم خیال خوانی کر سکتی ہو؟ اپنی دماغی توانائی آزاداً۔“

اس نے کوشش کی پھر بولی۔ ”تم اسے قریب ہو اور میں
 مارے دماغ میں نہیں پہنچا پا رہی ہوں۔ تم نے مجھے زخمی کر کے
 ہلا نہیں کیا ہے۔“
 ”میری جان! فکر نہ کرو۔ صبح تک خیال خوانی کے قابل ہو جاؤ
 گا۔“

”جبری یا قہرمان سے کوئی طرح جہز کی پیوی اور بچوں کے
 رپورٹیں۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ تم جہز کی سالی کے بوپ میں ہو۔
 ہی آرام کرو۔ کل صبح اس کے گھر جاؤ۔ سالی آدمی گھروالی ہوتی
 ہے کوئی تمہارا راستہ نہیں روکے گا۔“
 ”یک بات کا اندیشہ ہے اگر باردا نے جہز پر توخمی عمل کر
 لے یہ بات نقش کر دی ہو کہ میں اس کی سالی نہیں ہوں تو پتلی
 دس کی۔“

”میں وہ ایسا کر سکتی ہے اب جہز کے اندر پہنچنے کے دو ہی
 طریقے ہیں، اسے زخمی کیا جائے یا دوڑا کے ذریعے اسے اھصابی
 نزدیکی میں جھلا کیا جائے۔ زخمی کرنا مناسب نہیں ہے۔ جبری اور
 نائے کے افسران سوچیں گے کہ انہیں بھی اسی طرح زخمی کر کے
 ناکے دماغوں سے سیف کے نمبر معلوم کیے جائیں گے خاموشی
 سے اھصابی کمزوری میں جھلا کر ہتھوڑا گا۔“

”میں کیا جا سکتا ہے کہ کسی دوسری لڑکی کو جہز
 سالی بنایا جائے۔ میں اس کے اندر رہ کر اس کے گھر جاؤں گی
 راستہ ٹپ کر دوں گی۔“

”یہ طریقہ کار مناسب رہے گا۔“
 وہ ٹائیٹون کے پاس گیا پھر ریسور رائٹا کر جری سے رابطہ کرنے
 لے لہو کہا۔ ”میرے ماتحتوں میں ایک لڑکی لیزا ہے۔ اسے ایک
 آپ میں کے ساتھ یہاں لے آؤ۔“

”اس نے ریسور رکھ دیا۔ مرنا لے پوجھا۔“ کیا لیزا کا قہ اور
 مات بھی طرح ہے؟“

”ہاں اسی لیے اس کا انتخاب کیا ہے۔ اب دوسرے موضوع
 آؤ۔ تم حوالہ میں تھیں اور پارس کے قریب ہی تھیں۔ ان
 رولوں کے متعلق بتاؤ۔ ان کی حقیقت کیا ہے؟“
 ”حقیقت یہ ہے کہ وہ طبی سائنس کا کمال ہے۔ ہم اکیسویں
 صدی میں داخل ہو رہے ہیں۔ آج کی کسی بھی سائنسی تحقیقات
 راجحانات کو جھٹلا نہیں سکتے۔ انسانی زندگی سے تعلق رکھنے والی
 نیا نیا بات ممکن ہوتی جا رہی ہے۔ پاشا فریم معمولی قوت سماعت و
 نارت اور حیرت انگیز جسمانی ودماغی قوتوں کا حامل ہے۔“

”مگر وہ قارمولے؟“
 ”وہ بالکل درست ہیں۔ جس کے ہاتھ لگ جائیں وہ ایسی
 ذل کا حامل ہو سکتا ہے۔“
 ”کیا پارس اتنا احمق ہے کہ اس نے قارمولے پیویوں کے

حوالے کر دیے؟“

”اس نے قارمولے کے دو کاغذات جلا دیے۔ میرا خیال ہے
 باقی جو آٹھ پیوی لے گئے ہیں، ان میں بھی اس نے کوئی نہ کوئی
 مکاری دکھائی ہوگی۔ کیا یہ بدعاشی کم ہے کہ اس نے سپر پارڈ اور
 خطرناک تخمینوں کو پیویوں کے پیچھے لگا دیا ہے۔“

”میں بھی کئے والا تھا کہ ہمیں وہ قارمولے حاصل کرنے کے
 لیے پیویوں کے پیچھے پڑنا چاہیے۔“
 ”لیکن وہ اور حورے ہیں۔“

”ہماری دنیا میں بڑے بڑے طیب اور علم الابدان کے ماہرین
 موجود ہیں۔ وہ دن رات کی محنت اور لگن سے ان قارمولوں کو عمل
 کر سکیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ہماری کوئی ٹیم اسرائیل جائے گی۔“
 ”ہاں اور تم اس ٹیم کی لیڈر رہو گی۔“
 ”میں؟ کیا مجھے وہاں جانا ہو گا؟“

”کوئی تشویش کی بات ہے کیا؟“
 ”مثلی جیسی جاننے والے میدان عمل میں نہ آئیں اور کہیں
 پہنچے رہیں تو جوش محفوظ رہتے ہیں۔“

”تم بھی وہاں ایک عام شہری کی طرح اپنے ایک گھر اور ایک
 شہر تک محدود رہو گی۔ خود کو کبھی ظاہر نہیں کر دو گی۔ خیال خوانی
 کرنے والوں کی سب سے بڑی غلطی یہ ہوتی ہے کہ وہ کسی موقع پر
 بے اختیار سرعام خیال خوانی کرتے ہیں اور نظروں میں آجاتے
 ہیں۔ تم وہاں محدود سائنسی زندگی گزارو گی۔“

”پھر بھی کوئی ایسی آزمائش کبھی آتی ہے کہ احتیاط کے باوجود
 خیال خوانی کبھی ہی پڑتی ہے۔“

”میں نے جبری قہرمان اور تمہارے دماغوں میں یہ گہرا بانہ
 دی ہے۔ تم تینوں بھی ایسی غلطی نہیں کرو گے۔ جوش محفوظ جگہ پہنچ
 کر ٹیلی جیسی کا اختیار استعمال کیا کرو گے۔“

”پھر تو میں ضرور وہاں جاؤں گی۔“

”اب شہی آرا کی بات کرو۔ اس کے مزاج اس کی عادتوں اور
 اس کی رہائش گاہوں کے متعلق کیا جانتی ہو؟“

”آج تک کسی نے اس کی اصل صورت نہیں دیکھی ہے۔
 اس کی اصل آواز اور لہجہ نہیں سنا ہے۔ اس کے مزاج میں سب
 سے بڑی کمزوری ہیرے جو ابھرتا ہے۔ اس کے خزانے میں دنیا
 کے بیش قیمت اور نایاب ہیرے جو ابھرتا ہے کا ذخیرہ ہے۔“
 ”کیا وہ ان قارمولوں میں دلچسپی لے گی؟“

”جب تک میں اس کے ساتھ تھی وہ دلچسپی لے رہی تھی۔
 اب بھی لے رہی ہوگی۔ میرا خیال ہے وہ اس مقصد کے لیے
 زبردست اور باصلاحیت افراد کا انتخاب کر چکی ہوگی۔“
 ”کیا شہی آرا اسرائیل جا سکتی ہے؟“
 ”وہ کبھی نہیں جائے گی۔ وہ اس معاملے میں بہت محتاط ہے۔“

اپنے دل سے باہر نہیں نکلتی ہے۔

”تمہیں شی ثارا کے بہترے مسائل کا علم ہو گا۔ کیا کوئی ایسا مسئلہ ہے جس کو دہرے وہ ظاہر ہو سکے۔“

”ہاں ایک مسئلہ ہے۔ اس مسئلہ کی وجہ سے وہ صرف پارس کے سامنے شاید آجائے ہمارے ہمارے سامنے کبھی نہیں آئے گی۔“

”ایسا کیا مسئلہ ہے؟“

”ہماری دنیا میں دو نمائندگی نایاب ہیرے ہیں۔ وہ دونوں انسانی آنکھ کی روش سے مشابہ ہیں۔ ان میں سے ایک ہیرا شی ثارا کے پاس تھا۔ اس کی جو شکل دنیا نے بتایا تھا کہ ایسا دو سرا ہیرا بھی ہو اور وہ دونوں ہیروں کا تاج بنا کر یا بیڑ کلب بنا کر بالوں میں لگانے یا کسی صورت سے اپنے سر پر رکھے تو وہ ساری دنیا پر سحرانی کر سکے گی۔“

”جے پر گولائے کہا۔“ جاوے ڈوئے اور ستاروں کی حال کو تو میں بھی جانتا ہوں۔ یہ بتا دو وہ سرا ہیرا کہاں ہے؟“

”وہ قاہرہ کے ایک بولے بد معاش آقا لاثانی کے پاس تھا۔ تقدیر نے آقا لاثانی اور شی ثارا کو یکجا کیا۔ دونوں کے پاس ایک ایک ہیرا تھا۔ پارس وہ دونوں ہیرے اڑا لے گیا۔“

”جے پر گولائے پارس کو ایک زبردست گالی دیا پھر کہا۔“ یہ پارس ہے کیا چیخ؟ مجھے جیسے شیطان سے پالا نہیں بڑا ہے۔ جس دن سامنا ہو گیا تو جتنی کی طرح دو انگلیوں میں مسل کر رکھ دوں گا۔“

”چمکنا ہوا پارہ ہے۔ بند ٹھہری سے بھی نکل جاتا ہے۔ تم ستاروں پر کند ڈال سکتے ہو۔ اس پر نہیں ڈال سکتے۔“

”جے پر گولائے اپنی توہین محسوس کرتے ہی زراغ کی آواز کے ساتھ ایک طنز چب رہا پھر کہا۔“ سٹور کی پٹی کیا مجھے بزدل اور کمزور سمجھتی ہے؟ تو نے ابھی مرد کھدے ہی کہاں ہیں۔ میں تجھے دکھاؤں گا کہ میں کبھی شیطان مرد ہوں۔“

اس نے دو سرا ہاتھ مٹانا چاہا۔ وہ دوٹی ہوئی اس سے پلٹ گئی۔ مرد ہونے کا دعویٰ کرنے والے کی مردانگی دھل کر رہ گئی۔

عادل کو یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی پیدا ہوا ہو اور پہلی بار دنیا کو دیکھ رہا ہو۔ پہلی بار دنیا کو دیکھنے والا بچہ خود کو کسی نہیں پہچانتا کہ وہ کون ہے اور کیا ہے؟

شی ثارا نے کہا۔ ”تم ایک حادثہ میں اپنی یادداشت کھو چکے ہو۔ میں تمہیں یہاں سے لندن بھیج رہی ہوں وہاں ہمارا علاج ہو گا تو یادداشت واپس آجائے گی۔“

اس نے عادل کو اسلام آباد سے روانہ کیا۔ لندن میں ڈی شی ثارا اور ڈی سرنا نے اس کا استقبال کیا۔ اسے اپنی رہائش گاہ میں لے آئے۔ وہ لندن جیسا بڑا شہر دیکھ کر بہت خوش ہو رہا تھا۔ شی ثارا نے اپنی ڈی کے پاس آکر پوچھا۔ ”پس یسودی جوان کے

متعلق بتاؤ، جس کے ہمیں میں عادل اسرا نکل جائے گا۔“

”پس جوان کا نام ہیری رابنسن ہے۔ اس کا باپ رابرٹ ایک شوہر فیکٹری کا مالک تھا۔ تین ماہ پہلے مر گیا۔ ہماری مصلوبہ کے مطابق باپ کے سوا اس کا دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ آپ کے اندر پہنچ کر بہت کچھ معلوم کر سکتی ہیں۔ کیا میں اس کی آواز سناؤں؟“

”ہاں سناؤ۔“

ڈی نے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھایا پھر رابطہ قائم کرنے کے کہا۔ ”ہیلو ہیری! میں تمہاری وہ بول رہی ہوں۔ بھلا بچا تو تو کو ہوں؟“

”وہ؟“ اس نے دماغ پر زور ڈال کر سوچا۔ ”وہ کون؟ میں؟“ وہ کو نہیں جانتا۔“

ڈی نے ریسیور رکھا۔ شی ثارا ہیری کے اندر پہنچ کر اس کی خیالات دہرنے اور اس کے بچپن سے اب تک کی تمام سہمہ معلوم کرنے لگی پھر بہت کچھ معلوم کرنے کے بعد اس نے ڈی کو کہا۔ ”میں ہیری کو خفیہ قید خانے میں لے جا رہی ہوں۔ تم کو آپ وہی وہ کہ ضروری سامان کے ساتھ عادل کو وہاں لے آؤ۔“

ڈی شی ثارا اور ڈی سرنا نے اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ ثارا کے ماتحت میں پناہ نامہ اور پلاسٹک سرجری کے ماہرین کو لے آئے۔ ان سب کو خفیہ اڈے میں پہنچنے کے لیے کہا گیا پھر وہ عادل وہاں لے آئے۔ اور ہیری بھی محرز ہو کر اپنے تمام ضرور سامان کے ساتھ آچکا تھا۔

جب شی ثارا نے ہیری کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو پہلے اس پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ پھر چننے لگا۔ ”میں کہاں ہوں؟ یہاں کیسے پہنچ گیا ہوں؟ تم لوگ کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ شی ثارا نے پناہ نامہ کے ماہر سے کہا۔ ”میں اسے بستر بنا رہا ہوں۔ تم اس پر عمل کرو۔ اس کے دماغ میں نقش کر دو کہ یہ قید خانے کا عادی بن کر رہے گا۔ کبھی باہر جانے کی ضد نہیں کرے گا۔“

اسے ایک بستر بنا دیا گیا۔ شی ثارا نے اسے پرسکون رہنے مجبور کیا جس کے باعث توہمی عمل آسان ہو گیا۔ عادل بھی تماشے دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا۔ ڈی سے پوچھ رہا تھا۔ ”کیا مجھے اس کی طرح بے ہوش کیا جائے گا۔“

ڈی نے کہا۔ ”اسے بے ہوش نہیں کیا گیا ہے۔ تمہاری اس کی بھی یادداشت کھو ہو گئی ہے۔ اسے چند گھنٹوں کے بعد کچھ یاد آجائے گا۔ آؤ تم بھی دو سرے بستر پر لیٹ جاؤ۔“

شی ثارا اس کے اندر موجود تھی۔ وہ اس سلسلے میں کوئی نہ کر سکا۔ چپ چاپ لیٹ گیا پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ ایسا بے اختیار کرتا جا رہا تھا پھر کہا: میں ڈوب گیا۔

شی ثارا اس کے اندر موجود تھی۔ وہ اس سلسلے میں کوئی نہ کر سکا۔ چپ چاپ لیٹ گیا پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ ایسا بے اختیار کرتا جا رہا تھا۔ پھر گہری نیند ڈوب گیا۔

شی ثارا نے اس کے دماغ میں جو باتیں نقش کیں وہ یہ تھیں کہ وہ عادل کے نام کو اس کی شخصیت کو اور اس کے چہرے کو دل جائے گا۔

وہ یسودی ہے۔ اس کا نام ہیری ہے۔ باپ کا نام رابنسن براڈ ہے۔ باپ تین ماہ قبل مر گیا ہے اس کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ اکثر لوگوں سے کاہنہ باری یا پھر دور کی صاحب سلامت ہے۔ شی ثارا نے یہ علم بھی لیا کہ وہ توہمی نیند سے بیدار ہو کر اب اہم میں جتنے کاہنہ باری افراد کی تصویریں دیکھے گا ان کے نام رچے اپنے ذہن میں نقش کرنے کا اور انہیں بیٹھ یا در کے

اس کے ذہن میں ہیری کی بہت سی عادتیں نقش کرائی گئیں۔ حکم دیا گیا کہ وہ بیدار ہو کر ہیری کو جتنے پھرے اتنے پیٹتے دیکھے اور اس کی تمام حرکات و سکنات کو یاد کر لے گا۔

اسے یہ یاد رکھنے کا حکم دیا گیا کہ وہ بچپن سے امریکا کے ایک راولڈا میں تھا۔ ماں مر چکی تھی۔ اس لیے اسے عبرانی زبان لے والوں کا محل میں ملا۔ وہ صرف انگریزی جانتا ہے پھر اسے یاد دیا گیا کہ توہمی نیند کے دوران اس کے چہرے میں تبدیلی لائی گئی۔ اس کا دماغ اس تبدیلی کا اثر نہیں لے گا اور وہ بدستور رہنے تک سوتا رہے گا۔

یہ حکم دینے کے بعد شی ثارا نے پلاسٹک سرجری کے ماہر سے کہا۔ ”تمہارے ایک طرف ہیری لینا ہوا ہے اور دوسری طرف دل ہے۔ عادل کو صورت مثل سے ہیری بنا دو۔“

وہ اس کے احکامات کی تعمیل کرنے لگے۔ وہ دماغی طور پر مضمون ہو گئی۔ دہلی میں اس کی ایک زانی کو شہی ہو گیا۔ وہ وہاں پہنچی کی تھی۔ اس نے پاشا کو اپنا پرسل سیکرٹری بنا کر انہیں میں اپنے بی بی رکھا تھا۔

وہ سوئے گی۔ ”میں ابھی پلاننگ کر رہی ہوں لیکن اکثر مالی حاصل کرنے کے لیے اچانک ہی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اسکا بد بختی محض اس لیے ہے کہ وہ دو چشمی میرے حاصل نہیں پائے ہیں۔ بتا نہیں پارس نے انہیں کہاں چھپا کر رکھا ہے اگر ہائے ہیروں کو باہر صاحب کے ادارے میں جمع کر دیا ہو گا تو میں بھی انہیں حاصل نہیں کر سکیں گی۔“

وہ اٹھ کر کھینٹے اور سوئے گی۔ ”مجھے کم از کم یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ ہیرے کہاں ہیں؟“

چور سے ڈرتی تھی۔ دل چپکے سے کتا تھا، توہمت یار کا ہانہ ڈھونڈ رہی ہے۔

یہی وجہ تھی کہ وہ ہیروں کے حصول کے لیے بے چین رہنے کے باوجود پارس سے دوری دور رہتا جانتی تھی۔ جو کس دن کیا کہ رہی تھی وہ ہیرے لازمی ہیں۔ دنیا کے دو بڑے ستارہ شناس ماہرین نے بھی کتا تھا۔ قاہرہ کا یونٹ آقا لاثانی کی ان دو ہیروں کو اپنے سر کا تاج بنانے کے لیے پاگل ہو رہا تھا۔

پھر اس نے دل کو سمجھایا۔ ”خیال خوانی کے ذریعے رابطہ کر کے گی تو وہ مجھے پکڑ نہیں پائے گا۔ میں خواہ مخواہ اس سے ڈرتی ہوں۔“

وہ ایک اہری چیز پر آکر بیٹھ گئی۔ دل اس کے قصور سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ توہمی دیر تک بیٹھ ہونے والی دھڑکنوں کو سنبھالتی رہی پھر پارس کے پاس آکر لی۔ ”میں ہوں۔“

وہ بولا۔ ”بہنیں تمہیں اتنا اچھا ہے کہ صرف ہمیں ہوں۔“ کو کی تو تمہارا پارس تمہیں پہچان لے گا۔“

وہ فوراً ہی دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ دل کی دھڑکنیں پاگل ہو رہی تھیں۔ اس کے اندر کا چمپا ہوا محبت بھرا احماد صرف دو الفاظ ”میں ہوں“ سے ظاہر ہو گیا تھا۔ ورنہ وہ بڑی رکھائی سے کہہ سکتی تھی کہ میں شی ثارا بول رہی ہوں۔

لیکن وہ غیرت سے بول ہی نہیں سکتی تھی کیوں کہ لا شعور میں محبت کی بے اختیار تھی۔ وہ توہمی دیر تک چپ بیٹھی رہی۔ پریشان ہوتی رہی کہ یہ کیا ہو جاتا ہے؟ ایسا کیوں ہو جاتا ہے؟ انکار سے ہنسنے جا تو تیار کی بیٹھیری کیوں ہلتی ہے؟

ان دو چشمی ہیروں نے اسے بہت ہی مجبور کر دیا تھا اس نے پھر سنبھل کر خیال خوانی کی اور اس کے پاس آکر لی۔ ”تم فضول باتیں کیوں کرتے ہو؟“

”بات اگر فضول ہوتی تو تمہیں گولی کی طرح نہیں لگتی۔“

”مجھے کوئی گولی ہونے نہیں لگی ہے۔ مجھ سے کام کی باتیں کرو۔“

وہ بولا۔ ”شی ثارا! اپنے آپ سے نہ لڑو۔ میرے گھر کا دروازہ ہو یا دماغ کا دونوں تمہارے لیے کھلے رہتے ہیں۔ تم آتی ہو۔ میں تمہیں پکڑا نہیں ہوں پھر بھی تم ہماگ جاتی ہو۔“

”تم میری باتیں سنو گے یا اپنی ہی کہتے رہو گے؟“

”مجھ کو کوئی تو سنوں گا ورنہ تو لوٹا رہوں گا کیوں کہ تم کم آتی ہو۔ ایسے وقت دل کی کتاب کھول کر زبان سے بولتے رہنے کوئی چاہتا ہے۔“

”تم یقین نہیں کرو گے کہ ضرور کھولوں گی کہ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔“

”یہی تو میں چاہتا ہوں۔ محبت تو یہی کرتے ہیں۔ میں دیوانہ تمہاری نفرت کا پاسا ہوں۔“

”واہ محبت بھی جتنا ہے، نفرت کے بھی پیاسے ہو۔ چپ بھی

تسماری ہوتی ہے؟
"بالکل میری۔ لیکن جیت اور ہٹ کی بات نہ کرو۔ وہ مختصری ملاقات یاد آئے اور تڑپا لگتی ہے۔"

وہ عجیب کر بھر دانی طور پر حاضر ہو گئی۔ اس مختصری ملاقات کی یاد اسے کسی تڑپائی تھی اور وہ آنکھیں بند کر کے اپنے پیروں کو کھینچنے لگی تھی۔ وہ ایزی چیز سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی آئی پھر فریج کھول کر ٹھنڈے پانی کی بوتل اٹھا کر منہ سے لگاتے ہی ٹخاٹ پینے لگی۔ گلیا ٹھنڈا ہونے لگا۔ دل کے موسم گرما میں ٹھنڈی ہوا پلٹنے لگی۔

وہ فریج بند کر کے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ ایزی چیز بیٹھ گئی۔ خیال آیا کہ اس کے پاس سے بار بار بھاگ آنا تو یوں الجھانے میں محبت کی آوازیں دکھانے کے مترادف ہے۔ وہ بھی بڑا پت چور ہے۔ باتوں سے پت کرتا ہے اور کہنے والی اصل بات نہ جانتی ہے۔

اس بار اُس نے ارادہ کیا "اپنے مطلب کی بات کہے گی اور اسے اپنے مطلوبہ موضوع سے بچنے نہیں دے گی۔ اس نے آکر کہا۔"

"چیز پیچیدہ ہو جاؤ۔"

"میرے خاموش رہنے سے سنجیدگی رہے گی تو میں اب ایک لفظ نہیں بولوں گا۔"

"میرے سوال کا مختصر جواب دو۔ وہ دو چہلی میرے کمال ہیں؟"

"میرے پاس ہیں۔"

"تم لوگ تمام اہم چیزیں بابا صاحب کے ادارے میں پیکار انہیں محفوظ کر دیتے ہو۔ پھر تم نے یہ میرے اپنے پاس کیوں رکھے ہیں؟"

"یہ میری محبوبہ سے پہلی ملاقات کی نشانی ہیں۔"

"محبوبہ محبت سے نشانی دیتی ہے جب کہ تم نے چھین لی ہے۔"

"چھیننے کا الزام نہ دو۔ یاد کو ان لحاظ میں تم نے صرف ان ہیروں کو ہی نہیں خود کو بھی میرے سپرد کر دیا تھا۔"

وہ پھر بھاگ کر چلی آئی۔ اس وقت دانی ماں کرے میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی آکر دانی ماں سے پلٹ گئی۔ وہ بولی۔ "کیا وہ میری بیٹی کو؟ ہے بھگوان! تیرا دل بڑی زبردوں سے دھڑک رہا ہے۔"

وہ اپنی منزل سے پلٹ رہی تھی لیکن منزل کا فریب مل رہا تھا۔ وہ دھڑکتے ہوئے لہجے میں بولی۔ "دانی ماں! تجھ سے کوئی بات سچھی نہیں ہے۔ وہ بہت یاد آتا ہے۔"

یو ڈی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جواب کیا کہے؟ کیسے دلاسا دے؟ وہ اسے بولے بولے چھیننے لگی پھر بولی۔ "وہ اسی طرح تیرے حواس پر چھایا رہے گا تو ایک دن تو موم ہو جائے گی۔"

"اس سے پہلے بھڑاں کی۔ میں برہمن کی بیٹی ہوں! جان سے

جاؤں گی! دھرم سے نہیں جاؤں گی۔"

"کیا ابھی اس کے پاس گلی تھیں؟"

"ہاں! مجھوڑی ہے۔ وہ دو ہیرے حاصل نہیں ہوں گے تو اب آئندہ کامیابیاں مشکوک رہیں گی۔ میں نے صوبائیہ میں فارم حاصل کرنا چاہے تو ناکام ہوئی۔ دوسری ناکامی یہ کہ مرنا نے را دیا۔ تیسری ناکامی یہ کہ سپر باسٹر جان بلو شرس سے دوستی کرنے باوجود وہ نقشہ حاصل نہ کر سکی۔ یہ میری جو شہ دیکھتی ہے! دو دنوں ہیرے میری تمام کامیابیوں کو کامیابیوں میں بدل دیں گے۔ بیٹی! یہ مقدر کی الجھانہ ہے۔ تیرا مقدر ہیروں کے برابر

تھے اس سے قریب رکھا ہے۔ تو کھنڈے سے بندھی ہوئی گا ہے۔ رستے کی لہائی تک دوڑ بھاگی ہے پھر مجھ کو کھنڈے سے ڈالتی رہتی ہے۔"

وہ بولی۔ "کوئی ایسی ضدی اور سرکش گائے بھی ہوتی ہے کھنڈے کو بڑے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ کیا میں پار کو اٹھا کر اس سے اپنا دھرم قبول نہیں کر سکتی؟ کیا میں ا ہندو نہیں بنا سکتی؟"

"یہ بات ناممکن نہیں ہے۔"

"ایک بار صرف ایک بار کسی طرح اس کا راج کھڑو ہو جا اور میں اس پر مسلط ہو جاؤں تو پھر راضی خوشی اس کی دھرم چڑھاؤں گی۔"

وہ دانی ماں سے الٹ ہوئی پھر ایک سرو آہ بھر کر بولی۔

"کچھ میں نہیں آتا کہ اس بے گلی کے گلے میں کھنڈی کیسے باندھوں؟"

"بیٹی! عورت اپنے مرد کو امیر کرنے کی ضد کر لے تو بہت تک پلاننگ کر لیتی ہے۔ اسی لیے تیرا چلتی رہی عورت کی الجھانہ دینا باقی ہے۔ تو ضد کر لے کہ اس کا ایمان بدل دے گی پھر دیکھو

وہ تیرے قدموں میں ہو گا۔ یہ تو تاریخ آدم ہے کہ ایمان سے با والا آوی جنت سے نکل کر عورت کے قدموں ہی میں گرتا ہے۔"

"دانی ماں! تمہاری باتوں سے مجھے بڑا حوصلہ ملتا ہے۔ اب اسے اپنے دھرم میں لانے کی پلاننگ کرنی رہوں گی۔ جلد یا بد

کامیابی ضرور ہوگی۔"

وہ بیٹھے کے لیے پھر ایزی چیز کے پاس آئی پھر مشکک اس چیز پر بیٹھے کے بعد پارس نے تین بار اسے چکڑا تھا اور وہ آئی تھی۔ وہ اس ایزی چیز سے کڑا کر ایک صوفے پر بیٹھی۔

پارس نے فیصلہ کیا کہ پارس سے دکھاوے کی محبت کرنے کی کے بغیر وہ جاں میں نہیں چھینے گا۔

اس نے مخاطب کیا۔ "پارس! میں بہت پریشان ہوں۔"

"تمہاری بھاگ دوڑ سے پریشان کیا میں ہو جاؤں۔"

"چیز میری بات کو فائدہ نہ سمجھو۔ میں بالکل تھما گئی تھی مجھے سارے کی ضرورت ہے۔"

"میں سنجیدگی سے پوچھ رہا ہوں۔ یوں کیا چاہتی ہو؟"

"مجھے خوشیوں سے گھیر رکھا ہے۔ میرا بھائی ہے بڑے سناکسی کام کا نہ رہا۔ مرنا دھوکا دے گئی۔ جس کام میں ہاتھ ڈالنی ہوں وہ کام بھرا جاتا ہے۔"

"اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ تم اکیلی ہو۔ میرا ایک مشورہ مانو اور شادی کر لو۔"

"تمہیں شرم نہیں آتا۔ اپنا بنا کر کسی اور سے شادی کا مشورہ دتے رہے ہو۔"

"میں نے کب کہا ہے کہ کسی اور سے کرو۔"

"اس؟" وہ چونک گئی۔ اسے غلطی کا احساس ہوا پھر بولی "میں تم سے بھی نہیں کر سکتی۔"

"کوئی بات نہیں لیکن اپنی تھائی دور کرنے کے لیے مجھ سے دوستی تو کر سکتی ہو۔"

"کیا ایک پانی سے دوستی کر سکتی ہے؟"

"بیٹی! آگ بجھانے کے لیے کر سکتی ہے۔"

"مسئلہ آگ بجھانے کا نہیں، خوشیوں کا ہے۔ آتا لاتی ہے تمہارے سامنے کہا تھا کہ وہ دو ہیرے جس کے پاس بچا ہوں گے اس پر بد بختی بھی نہیں آئے گی۔"

"میری جان! میں نے وہ ہیرے اسی لیے ادارے میں نہیں دیے اپنے پاس رکھے کہ تمہیں کسی وقت بھی ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔"

"کیا سچ کہتے ہو؟"

"کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے۔"

"کیا تم نے میری خاطر نہیں سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ کیا یوں سنبھال کر رکھنے کی کوئی خاص وجہ ہے؟"

"تم خود ہی سمجھو۔ میری زندگی میں کتنی ہی حسرتاں آئی جاتی رہتی ہیں۔ ان دنوں بار بار میرے ساتھ ہے۔ میں دو ہیروں کا تاج بنا کر کسی کے بھی سر پر رکھ دوں تو وہ ملک عالم بن جائے۔ ساری دنیا پر حکمرانی کرے۔"

"لیکن تم نے ایسا نہیں کیا۔ انہیں صرف میری خاطر اپنے پاس رکھا ہے۔ تم صرف مجھے ملک عالم بنانا چاہتے ہو۔ ہائے پارس! تم مجھے اس قدر چاہتے ہو؟ اب میں سچے دل سے تمہاری قدر کروں گی۔"

"اللہ تمہیں اور چھائیاں دے۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں! تمام عمر تمہاری دوست بن کر رہوں گی۔"

"اللہ تمہیں اور نیکی دے۔"

"کیا تم میری خوشیوں کو دور نہیں کرو گے؟"

"ضرور کروں گا۔ دو چشمی میرے تمہارے حوالے کر دوں گا۔"

"ہائے! میں تم پر قربان ہو جاؤں۔ کب کرو گے؟"

"جب کوئی۔ جہاں کوئی۔"

"ہر ملک کے بینک میں میرے لاکر ہیں۔ تم کسی ملک میں ہو؟"

"میں میاں میں تھا۔ اب دانشمن آ گیا ہوں۔"

"کیا نقشہ حاصل کر چکے ہو؟"

"تم پہنچی بدل رہی ہو۔"

"نقشہ بہت اہم ہے پارس!"

"تو پھر ہیروں کو چھوڑو اور نقشے کی بات کرو۔ وہ نقشہ تمہیں مل سکتا ہے۔"

"میرے میری خوش بختی کے لیے لازمی ہیں۔ یہ مجھے مل جائیں گے تو یقین ہے کہ تم نقشہ بھی مجھے دو گے۔"

"سچ پوچھو تو وہ نقشہ بھی میں نے تمہارے لیے سنبھال کر رکھا ہے۔"

"دیکھو جھوٹ نہ بولو۔ تمہیں میری قسم ہے۔"

"تمہاری قسم! تم کہہ رہا ہوں۔ وہ نقشہ تمہارے پاس رہے گا۔ ہم دونوں ٹکلی جیتی کے بچے پیدا کریں گے۔"

"تم نے پھر بکواس شروع کر دی۔ بستر ہے پہلے ہیروں کا معاملہ ملے کرو۔ میں تمہیں بینک کا نام بتا رہی ہوں! تم اس کے نیچے سے ملو۔ میں نیچے کے داغ میں رہوں گی اس کے ذریعے اپنا لاکر کھلو اس کی۔ تم وہ دو چشمی میرے اس میں رکھو۔"

"کیا اسی طرح سچے دل سے قدر کی جاتی ہے؟"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی؟"

"میری باری محبوبہ! دنیا کے سب سے قیمتی ہیرے تجھے کے طور پر ہاتھوں میں لیے جاتے ہیں۔ بینک میں نہیں رکھے جاتے۔"

"کیا تم میرے سامنے آکر میرے ہاتھوں میں دینا چاہتے ہو؟"

"کیا یہ غلط طریقہ ہے؟ کیا ساری عمر دوستی کرنے کا وعدہ کرنے کے بعد مجھ پر بھروسا نہیں کرو گی؟"

"ہاں نہیں۔ میں بھروسا کروں گی مگر رفتہ رفتہ۔"

"تو پھر رفتہ رفتہ اتحاد کا کھینچتی رہو۔ ان ہیروں کی قیمت دینا جہان کی دولت نہیں، صرف اعتماد اور دوستی ہے۔ یہ فریاد علی تیمور کا بیٹا تم سے وعدہ کرتا ہے کہ تم سے مل کر تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس ملاقات کے پڑھتے موقع پر وہ تمہیں خوش بختی کا تحفہ دے گا۔"

وہ ایک سرو آہ بھر کر بولی۔ "میں الجھ گئی ہوں۔ مجھے سوچنے کا موقع دو۔"

"سوچنے کے لیے ایک مہینہ ہے۔ سوچتی رہو۔"

وہ دانی طور پر حاضر ہو گئی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ کس حکارے سے بالا پڑا ہے۔ کیا اس کے سامنے عورت کی بدنام زمانہ الجھانہاں کام آئیں گی؟

دانی ماں نے پوچھا۔ "بیٹی! چاہئے بیوی؟"

"ہاں! پلاؤ۔ میرا سر دکھ رہا ہے۔"

وہ چائے بنانے لگی۔ یہ اپنی ڈی کے پاس پہنچ کر وہاں کے حالات معلوم کرنے لگی۔ وہ یہودی بہری توہمی نیند میں تھا۔ دوسرے بستریز عادل بھی توہمی نیند میں ڈوبا ہوا تھا اور اس کے چہرے کو پلاسٹک سرجری کے ذریعے تبدیل کیا جا رہا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر وہاں بیٹھی۔

دانی ماں نے چائے لا کر دی۔ وہ ایک ایک گھونٹ پینے لگی اور اسے پارس سے ہونے والی تنگھو سنانے لگی۔ بوڑھی نے ساری باتیں سن کر کہا۔ ”اس پر بھی مجھو سنانے کرنا تاکر اس کی نیت اچھی ہوتی تو وہ میرے ایسی دینے حوالے نہ کرتا۔“

”اس رات وہ مجھے نہیں جانتا تھا کہ میں شی تارا ہوں ناگر جانتا تو شاید دے دیتا۔“

”اگر جانتا تو مجھے پکڑ کر لے جاتا اور مسلمان بنا ڈالتا۔“

”دانی ماں! کوئی کسی کا دم مراد زبردستی کیے بدل سکتا ہے۔ دم مراد ایمان کا تعلق دل سے ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے تو دل سے مجبور ہو رہی ہے۔ یہ بھول رہی ہے کہ پناہ نام اور ٹیبلہ میتھی کے ذریعے ایک مذہب کو مٹا کر دوسرا مذہب دماغ میں نقش کیا جا سکتا ہے۔“

”میں چائے پی رہی ہوں پھر بھی میرا سر ڈوگ رہا ہے۔“

”بہتر ہے! ابھی پارس کے بارے میں سوچنا چھوڑو۔“

”کیسے چھوڑوں؟ ابھی اس نے ایک شوشہ اور چھوڑا ہے۔ شاید مرزا نثار مرشدین کا نقشہ حاصل کر چکا ہے۔“

”تو نے بتایا تھا کہ جزل کے اطراف بڑا سخت پورا لگا رہے گا پھر اس نقشے تک بھلا کون پہنچ سکتا ہے؟“

”میں ابھی معلوم کرتی ہوں۔“

وہ پارس کے پاس آئی۔ اس نے جراتیں پھینتے ہوئے پوچھا۔ ”اب کیوں آئی ہو؟“

”تم مجھے کیسے پہچان لیتے ہو؟“

”یہ غیر ضروری سوال ہے۔ مقصد بتاؤ اور جاؤ۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔“

”کیا میں تمہارے پاس رہ کر تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی؟“

”کس رشتے سے پاس رہو گی؟“

”میں تمہاری چیتھی ہوں۔“

”پیاری چیتھی! مقصد بتاؤ ورنہ میں سانس روک لوں گا۔“

”کیا تم نے واقعی وہ نقشہ حاصل کر لیا ہے؟“

”تھوڑی دیر بعد حاصل ہو جائے گا۔ اس کے لیے قومی بینک جا رہا ہوں۔“

”قومی بینک؟“ شی تارا کو یاد آیا اسے سہرا ستر جان بلوشر کے ذریعے معلوم ہوا تھا کہ اس نقشے کو مہای کی نیوی ہینڈ کو آرڈر سے لا کر وہ نقشے کے قومی بینک میں رکھا جائے گا۔

پارس نے سانس روک لی تھی۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر

سوچنے لگی۔ یہ پارس قومی بینک کے لا کر سے وہ نقشہ کیسے نکالے گا وہ سہرا ستر کے پاس آکر بولی۔ ”نقشے کے بارے میں بتاؤ۔“

”کیا بتاؤں۔ وہ کسی کے ہاتھ نہیں لگا۔ قومی بینک کے سیف میں رکھا ہوا ہے۔“

”تم اپنے خاص سراغ ناموں کو قومی بینک کے اس حصے پر بھیجو جہاں وہ انڈین سیف ہے۔ پارس وہ نقشہ حاصل کرنے آ رہا ہے۔“

”کیسے باتیں کرتی ہو شی تارا! اس کے فرشتے بھی اس انڈین سیف تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

”کیا اس نقشے کی نقل جزل و اسکوزی کے پاس ہو سکتی ہے؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ خالی ہاتھ بینک سے گھر گیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے اس نے ودی میں چھپائی ہو۔“

”بینک سے باہر نکلنے سے پہلے جزل کی پوری طرح تلاشی لی گئی تھی۔ تم کیسے کہتی ہو کہ پارس اسے حاصل کرنے کے لیے قومی بینک میں آ رہا ہے؟“

”پارس نے خود مجھ سے کہا ہے۔“

”وہ اس معاملے میں تمہیں دھوکا دے رہا ہے۔ ذرا سوچو اس وقت شام کے چھ بج چکے ہیں بینک کے بونے بونے آؤ دو آؤ۔ بند ہو چکے ہیں۔ وہ کیا بیوی بن کر اندر جانے کا؟“

”اس کا مطلب ہے، وہ مجھے گمراہ کر کے کسی اور طرف ہے۔ تم اپنے تومیں کے ساتھ جزل اور اس کی کوٹھی پر نظر رکھو میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ دانتھن کی ڈی شی تارا کے پاس آکر بولی۔ ”سرتا اور پناہ نامتوں کو لے کر جزل کی کوٹھی کا حصار کرو اور آنے جانے والوں پر نظر رکھو۔ وہاں تمہیں پارس کے قدم اور جسامت والا کوئی جوا نظر آ سکتا ہے۔ آنکھیں کھلی رکھنا۔ میں آتی جاؤ گی۔“

وہ واپس آکر دانی ماں سے بولی۔ ”مجھے ایک کپ اور پلاؤ۔“

بوڑھی نے تمہارا سے پناہ میں چائے انڈ پتے ہوئے پوچھا۔

”وہ مجھ سے چھپی نہیں رہے گی۔“

وہ ایک ایک گھونٹ چائے پیتی رہی۔ دانی ماں نے پوچھا۔ ”کیا مرنا ایسے وقت خاموش بیٹھی رہے گی؟“

اس نے چونک کر اسے دیکھا پھر اپنی ڈی کے پاس پہنچ کر بولی۔ ”کیا تم حصار کر چکی ہو؟“

”میں ایک ماتحت کے ساتھ کوٹھی کے سامنے ہوں۔ سرتا ایک ماتحت کے ساتھ کوٹھی کے پیچھے ہے۔“

”کیا تم جزل کی سالی کو پہچانتی ہو؟“

”نہیں لیکن سرتا نے پچھلی رات اس کی سالی کو مہای کے شراب خانے میں دیکھا تھا۔“

”تم کوٹھی کے پیچھے جاؤ۔ میں سرتا کو یہاں سامنے لا رہی ہوں۔“

وہ ڈی سرتا کے پاس آکر بولی۔ ”کوٹھی کے سامنے فوراً آؤ اگر جزل کی سالی نظر آئے تو مجھے بتا دینا۔ ڈی شی تارا یہاں تمہاری جگہ آ رہی ہے۔“

جزل و اسکوزی کی کوٹھی پناہ نامت کا میدان بننے والی تھی۔ اوپر بے پروگولا نے مرنا یعنی جزل کی سالی کی ڈی تیار کر لی تھی۔ وہ ڈی سالی توہمی نیند پوری کرنے کے بعد بیار ہو گئی تھی۔ مرنا نے اس سے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ بولی۔ ”میرا نام ودی نیکس ہے۔ میں سوڈی کی چھوٹی بہن ہوں اور سوڈی جزل و اسکوزی کی بیوی ہے۔ اس رشتے سے میں جزل کی سالی ہوں۔“

”تم ابھی کیسے جا رہی ہو؟“

”میں جزل کی کوٹھی میں جا رہی ہوں۔ میرے پرس میں احصائی کمزوری کی ایک دو ہے۔ پہلے میں جزل سے اس نقشے کے متعلق سوالات کروں گی۔ صحیح جواب نہ ملا تو اسے دھوکے سے احصائی کمزوری میں جھکا کر دوں گی۔“

جے پروگولا توہمی عمل کے ذریعے یہ تمام باتیں اس کے اندر نقش کر چکا تھا۔ اس کے دماغ کو بھی لاک کیا جا چکا تھا۔ وہ صرف مرنا کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر پروگولا نے حکم دیا۔ ”اب جاؤ۔“

وہ بہتر سے اٹھ کر اپنا پرس اٹھا کر وہاں سے جانے لگی۔ مرنا ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گئی پھر بولی۔ ”میں ڈی کے ساتھ جا رہی ہوں جو حالات پیش آئیں گے میں تمہیں بتاتی رہوں گی۔“

ڈی ایک کھسی میں بیٹھ کر جزل کی کوٹھی کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ فوج کا جزل تھا اس کی کوٹھی کے اطراف مسلح فوجی الرٹ رہتے تھے۔ وہ اپنے اسلحہ کی سالی کو پہچانتے تھے۔ اس لیے اُسے اندر جانے سے نہیں روکا گیا۔ صرف کھسی کو احاطے کے اندر جانے کی اجازت نہیں دی گئی۔ وہ احاطے کے گیٹ سے پیدل چلتی ہوئی کوٹھی کے اندر آئی۔

مزراد اسکوزی یعنی اس کی بہن سوڈی نے پوچھا۔ ”سوڈی! تم کل سے کہاں تھیں؟ تمہیں مہای میں اپنے بہنوئی کے ساتھ گھومنے پھرنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی تو واپس آ جانا چاہیے تھا۔“

وہ ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی بولی۔ ”میں بہت عرصے کے بعد مہای گئی تھی اس لیے خاصی تفریح کرنے کے بعد آئی ہوں۔ مجھے پارس لگ رہی ہے۔ وہ سیاہ ملام لازمہ کہاں ہے؟“

”وہ ہمارے اس کی جگہ اس کی بہن کل سے کام پر آ رہی ہے۔ میری تم کہاں ہو؟ سوڈی کے لیے ٹھنڈی بوتل لے آؤ۔“

جزل نے اپنے کمرے سے نکلے ہوئے کہا۔ ”اچھا سوڈی آئی ہے۔ سو سوڈی! اگلے سرکاری ڈیوٹی کے باعث میں تم سے دور ہو گیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں ڈیوٹی پھر ڈیوٹی ہوتی ہے۔“

فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ جزل کی بیوی نے ریسیور اٹھایا پھر پوچھا۔ ”ہیلو! انرا ہے؟“

دوسری طرف سے ڈی شی تارا نے کہا۔ ”میں سوڈی کی سکیٹی ہوں۔ پلیز! اس سے بات کرادیں۔“

سوڈی نے کہا۔ ”سوڈی! تمہاری کسی سکیٹی کا فون ہے۔“

ڈی سالی نے ریسیور لے کر کان سے لگا لیا پھر کہا۔ ”ہیلو! میں سوڈی بول رہی ہوں۔“

”تم سوڈی نہیں مرنا ہو اور شی تارا بول رہی ہوں۔“

ڈی کے اندر بیٹھی ہوئی مرنا چونک گئی پھر سنبھل کر بولی۔ ”یہ کیا بکواس ہے۔ میں مرنا نہیں سوڈی ہوں۔“

شی تارا اس ڈی کے اندر پہنچ کر بولی۔ ”ہاں! اب اس کے دماغ میں آکر معلوم ہو رہا ہے کہ بے بیہ چھاری ایک آڈ کار ہے اور مرنا! تم اس کے اندر چھپی ہوئی ہو۔“

مرنا نے کہا۔ ”شی تارا! یہ سانس روک لیتی ہے۔ میں اس کے اندر سے چلی جاؤں گی تو یہ تمہیں بھی بھگا دے گی۔“

”میں نادان نہیں ہوں۔ تمہارا موجودہ لہجہ اپنا کر اس کے اندر چلی آؤں گی۔“

”تو کیسے تم کام لگاؤ رہی ہو۔“

”مجھے اس نقشے کے متعلق بتاؤ اس میں میرا بھی حصہ ہے۔“

”میں کیسے بتاؤں کہ نقشہ کہاں ہے۔ مجھے کل جزل سے دور کر دیا گیا تھا۔ میں معلوم کرنے آئی ہوں کہ پارس اس سلسلے میں کیسی چالیں چل رہا ہے۔“

”تو پھر معلوم کرو! میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ پچھا نہیں چھوڑوں گی۔“

”یہاں تیسری ٹیبلہ میتھی جاننے والی باربرا ابھی موجود ہوگی۔ جزل! اس کی بیوی یا اس کی سیاہ ملام لازمہ میں سے کسی ایک کے دماغ میں ہوگی۔ تم اس کا بھی حصار کرو۔ میں تمہاری دیر کے لیے جا

ری ہوں۔

ادھر ڈی سالے ریسیور رکھ دیا تھا۔ مرینا اور شی تارا کی باتیں اپنے دماغ میں سن رہی تھی۔ ایک سیاہ فام ملازم نے اسے ٹھنڈا مشروب پیش کیا۔ جنرل کی بیوی وہاں سے جا چکی تھی۔ جنرل نے روزی سے پوچھا۔ ”تم اچھی فون پر کسی سے کہہ رہی تھیں کہ تم مرینا نہیں روزی ہو۔ کون تمہیں مرینا کہہ رہی تھی؟“

”چاہے میں کون تھی۔ اس نے ریسیور رکھ دیا تھا۔“
دوسری طرف مرینا نے دائمی طور پر حاضر ہو کر بے پروگلا سے کہا۔ ”میری ڈی کے اندر شی تارا پہنچی ہے اب کیا ہو گا وہ بیوی رکاوٹ میں پیدا کرے گی۔“
”شی تارا کو وہاں سے بھگا نہ ہو گا۔ جیڑی اور تھمال کو اپنے پاس بلاؤ انہیں اپنی ڈی کے دماغ میں لے جاؤ وہ دونوں وہاں شی تارا کی آواز سنیں گے پھر وہ دونوں باری باری شی تارا کے دماغ میں جانے کی ناکام کوششیں کرتے رہیں گے اور وہ انہیں بھگانے کے لیے سانس روکتی رہے گی یوں دونوں کی مسلسل خیال خرابی کے حلوں کو روکنے میں مصروف رہے گی۔ تم ادھر اپنا کام سولت سے کرنا۔“

”پروگلا! تمہیں یہ معلوم نہیں ہے کہ شی تارا اپنی ڈی کے لیے میں خیال خرابی کرتی ہے۔ آج تک کسی نے اس کی اصل آواز نہیں سنی۔ جیڑی اور تھمال خیال خرابی کی پرواز کر کے ڈی شی تارا کے پاس پہنچتے رہیں گے۔ جو اصل ہے وہ پھر بھی ڈی کے پاس رہے گی۔“
”ہم اسے وہاں سے بھگا نہیں سکیں گے۔“
پروگلا نے کہا۔ ”گر وہ مصیبت بن ہی گئی ہے تو ہم اس سے نمٹ لیں گے۔ تم وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً تفتے کے متعلق معلوم کرو۔“

ڈی سالے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی تھی لیکن شی تارے مرینا کا لہجہ اپنایا تھا اس لیے وہ اسے محسوس نہیں کر رہی تھی اس نے ڈی کے ذریعے کہا۔ ”جنرل! ایک تفتے کی وجہ سے تمہاری زندگی خطرے میں پڑ گئی ہے۔“
جنرل نے پوچھا۔ ”روزی! تم کیسے جانتی ہو کہ تفتہ کیا ہے؟ اور میں کس طرح خطرے میں پڑ گیا ہوں؟“

شی تارے نے کہا۔ ”میں روزی کے ذریعے مرینا بول رہی ہوں۔“
”مجھوت نہ بولو۔ مرینا کی آواز اور لہجہ دوسرا ہے۔ وہ میرے دماغ میں آکر لوتی ہے۔ تم مرینا کو تو میرے اندر آؤ۔“
اسی وقت مرینا بھی ڈی سالے کے اندر آئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”پارس کی ساقی بابر نے تمہیں مجھ سے چھین کر اپنا معمول اور تابعدار کیا ہے۔ چاہے تمہیں وہ کون سا لہجہ اپنا کر تمہارے پاس آئی ہے۔ میں نہیں جانتی ہوں اس لیے تم سے دور ہو گئی ہوں۔“
”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میرے اندر آؤ گی تو تمہیں اپنی دوست مرینا تسلیم کر لیں گے۔“

شی تارے نے کہا۔ ”مرینا! ہمیں بابر اس کے اندر نہیں جانے دے گی اور ہمیں اندر پہنچ کر ہی معلوم ہو گا کہ پارس نے تم کے سلسلے میں کیا کھلا لیا ہے؟“
”پھر تو اسے زخمی کرنا ہو گا یا اسے اعصابی کمزوری میں ڈکھانا ہو گا۔“

اس دوران بابر خاموش تماشائی بنی ہوئی تھی۔ وہ جنرل کے دماغ میں نہیں جا رہی تھی اگر جانی تو شی تارا اور مرینا کو بھی وہاں تک مل جاتی اس لیے وہ بھی جنرل کی بیوی اور بھی سیاہ فام ملازم کے دماغ میں رہ رہی تھی۔ جب اس نے جنرل کی سالی کو دکھا تو اسے گئی کہ وہ مرینا ہے یا اس کی کوئی آواز ہے۔
پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی تب بابر کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔ باہر وہ خاموشی سے دونوں کی بات سنتی رہی۔ آخر مرینا نے اس کی سالی سے کہا۔ ”تمہارے بالوں میں جو پتھریں لگی ہوئی ہے۔ اس سے سر سے نکال کر جنرل کے جسم کے کسی بھی حصے میں چھو دو۔“

ڈی سالے نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنی جگہ سے اٹھی اور جنرل کے پاس آ کر بیٹھ گئی پھر اس نے نکاوٹ کی باتیں کرتے ہوئے اپنے بالوں سے پن نکال کر اسے چھو دی۔ جنرل کے منہ سے ہلکی سسکی کی آواز نکلی۔ سوتی میں لگی ہوئی دوا زود اثر تھی۔ اس فوراً ہی اثر دکھایا۔ وہ کمزوری محسوس کرتے ہوئے صوفے پر گر گیا۔ شی تارا اور مرینا یہ دیکھتے ہی اس کے اندر پہنچ گئیں۔ تیزی سے اس کے چور خیالات پڑھنے لگیں۔

اس کے خیالات بہت کچھ بتا رہے تھے۔ نیوی ہیڈ کوارٹر، دانشمن کے قوی بیگ سے اپنے گھر تک پہنچنے کی تمام تفصیلات معلوم ہو رہی تھیں لیکن اس کے خیالات یہ نہیں بتا سکتے تھے اس تفتے کی مائیکرو فلم کیسے تیار کی گئی تھی اور وہ کس طرح راز کے چھبیر میں چھپائی گئی تھی۔

چونکہ ایسے وقت بابر نے جنرل کے دماغ کو تاب رکھا اور اس پر ملاحظہ کرنا مائیکرو فلم تیار کی تھی۔ اس لیے جنرل کو کاکولی علم نہیں تھا اور اس لیے اس کا دماغ شی تارا اور مرینا کے ہاتھ سے قاصر تھا۔

شی تارا اور مرینا حیران تھیں کہ وہ تفتہ بڑی سولت ساتھ قوی بیگ کے آہنی سیف میں چھپا دیا گیا اور پارس اسے حاصل کرنے کے لیے کچھ نہیں کیا۔ یہ بات یقین کرنے میں تھی۔

مرینا نے جنرل کے کمزور دماغ سے پوچھا۔ ”کیا بابر تمہیں اپنا تابعدار کر کے تمہیں تفتے کا مطالبہ نہیں کیا تھا؟“
”کون بابر؟ میں اس نام کی کسی عورت کو نہیں! ہوں۔ میرے دماغ میں صرف مرینا آئی ہے اور اس نے تمہیں اسے لے لیا۔ لہجہ بدل لیا ہے۔“

شی تارے نے کہا۔ ”اچھی طرح سوچ کر تازہ عیار سے میں سننے کے دوران کیا تم توڑی دیر کے لیے مائل ہوئے تھے۔“
”مائل ہونے سے تمہاری مراد سا جانا ہے تو میں توڑی دیر کے لیے سو گیا تھا۔“

”ایک فنی افسر بے وقت نہیں سوتا، تم کیسے سو گئے تھے۔ اس نیند کے دوران ضرور کچھ ہوا ہے۔“
ایسے وقت جنرل کی زبان نے بابر کی مرضی کے مطابق کہا۔ ”ہاں نیند کے دوران میں نے خواب دیکھا تھا۔“
شی تارے نے کہا ”شاید وہ خواب نہ ہو، تمہارا بے اختیاری کا عمل ہو۔ اچھی طرح یاد کرو اور تازہ دہ خواب جیسا عمل کیا تھا؟“
”ہاں، مجھے یاد آ رہا ہے۔ میں نے برف کیس کو کھولا تھا۔“
مرینا نے پوچھا۔ ”تمہیں لاک کا خفیہ نمبر معلوم نہیں تھا۔ تم اسے کیسے کھولا؟“

شی تارے نے سخت لہجے میں کہا۔ ”مرینا! تم خاموش رہو اسے کہنے سے یہ اصل بات بھول سکتا ہے۔“
جنرل نے بابر کی مرضی کے مطابق کہا۔ ”میں نے خواب میں دیکھا کہ میں برف کیس سے تفتہ نکال کر اسے کھول رہا ہوں پھر اس نے اپنے ریو اور کا جھبیرا بر نکالا ہے۔ اس جھبیر میں گولیاں ہیں ہیں۔ اس کے اندر ایک خاصا سا مائیکرو کیرا ہے۔ اور میں اس سے تفتے کی تصویریں آ رہا ہوں۔“

شی تارا اور مرینا اپنی اپنی جگہ حیرت سے اچھل پڑیں۔
دلی ماں نے شی تارے سے پوچھا۔ ”بہنی کیا ہوا؟“
شی تارے نے کہا۔ ”وہ فریاد کا نہیں شیطان کا بچہ ہے۔ میں ہی آئی ہوں۔“

مرینا نے کہا۔ ”وہ شیطان کا بچہ نہیں شیطان کا باپ ہے۔ اس کا بھی آتی ہوں۔“

دونوں کی سمجھ میں آیا تھا کہ پارس نے کیسا غضب کا کمال لگایا ہے۔ دونوں ہی ڈی سالے کے دماغ میں آئیں پھر اس بے ادبی کو دوڑاتی ہوئی جنرل کے بیڈ روم میں لے گئیں۔ ڈی نے ماری کے پاس پہنچ کر اس کے ہٹ کو کھولا اور دوسرے کپڑوں کے ساتھ فنی وردی دیگر بھنگی ہوئی تھی۔ ایک جگہ ہولٹرس میں ریو اور نظر آ رہا تھا۔ اس نے ٹپک کر ریو اور کو ہولٹرس سے نکالا پھر ریو اور کو ڈیلا جھبیرا ہر کھینچا۔ اس میں ہلٹس نہیں تھے اس میں مائیکرو کیرا نہیں تھا۔ غبار سے بھرا نکل چکی تھی۔

وہ توڑی دیر تک الماری کے دروازوں اور مختلف حصوں میں مائیکرو کیرا تلاش کرتی رہی پھر دونوں اس کے دماغ سے نکل کر ل کے پاس آئیں۔ جھبیرا کر پوچھنے لگیں۔ ”کہاں ہے وہ مائیکرو کیرا؟“

شی تارے نے کہا۔ ”ریو اور کا جھبیر خالی ہے۔ اچھی طرح یاد رہے تم نے کیرا ریو اور کے جھبیر سے نکال کر کہاں چھپایا ہے؟“

”میں نے خواب میں ریو اور کو ہاتھ لگایا تھا پھر اس کے جھبیر میں کیرا داپس رکھنے کے بعد اس ریو اور کو چھو کر بھی نہیں دیکھا اسے ہولٹرس میت الماری میں رکھ دیا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے پارس نے کسی آواز کے ذریعے اسے چوری کرایا ہے۔“
جنرل نے کہا۔ ”یہاں ابھی تک کوئی باہر کا فرد نہیں آیا ہے۔ چوری کیسے ہو گی؟“

”گھر کے کسی فرد کو آواز دینا کہ یہ مقدمہ پورا کیا گیا ہے؟“
وہ دونوں جنرل کی بیوی کے اندر آئیں اس کے چور خیالات پڑھے پتا چلا وہ اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتی ہے۔ مرینا نے کہا۔ ”اگر گاؤں میں اس سیاہ فام ملازم کو بھول رہے ہیں۔“
وہ دونوں پھر ڈی سالے کے دماغ میں آئیں۔ اسے ہر کمرے میں کھمانے پھرانے اور سیاہ فام ملازم کو تلاش کرانے لگیں۔ آخر وہ ایک کمرے میں نظر آئی۔

کچھ دیر بیٹھ جب وہ ڈی سالے کو مشروب سے بھرا ہوا گلاس دینے آئی تھی تو نابل تھی۔ اب نئے میں جموم تھی۔ ڈی سالے کو دیکھ کر بولیں۔ ”دلی میں کچھ تھی تمہارے اندر جو دو چھپائیں ہیں وہ مائیکرو فلم کے لیے بھانگی بھانگی پھری ہیں۔“

پھر وہ ہنسی ہوئی بولی۔ ”بڑا عجیب تماشہ ہو گیا۔ ایک میری جیسی کالی کلٹی یہاں آئی تھی۔ وہ میری ہم شکل تھی۔ میں مشروب سے بھرا ہوا گلاس لے جانا چاہتی تھی۔ اس نے میرے بازو پر اپنے ایک ناخن کی ہلکی سی خراش ڈالی۔ ہانے میں کیا بیان کروں؟ ایسا مزے کا نشہ ہونے لگا کہ میں اب تک مست ہو رہی ہوں۔“

”ص۔ نو۔ فور۔ را۔ رار۔ رار۔“
شی تارا اور مرینا دونوں چچ پڑیں۔ ”صغور۔ را۔ را۔ را۔“
دونوں نے پھر اس ڈی سالے کو باہر کی طرف دوڑایا۔ اسے سیکورٹی افسر کے پاس لے گئیں اس کے ذریعے پوچھا۔ ”کیا یہاں سے کوئی سیاہ فام لڑکی باہر گئی ہے؟“

افسر نے کہا۔ ”ہاں اس کو بھی سیاہ فام ملازمہ جیڑی گئی ہے۔“
”تم نے اسے کیوں جانے دیا؟“

”وہ یہاں کی ملازمہ ہے، آتی جاتی رہتی ہے۔ اسے کبھی روکنا تو کا نہیں گیا، آج بھی ایسا کوئی حکم نہیں دیا گیا تھا۔“
وہ دونوں پھر اسے دوڑاتی ہوئی گیٹ پر لائیں وہاں کھڑے ہونے سے پہلے گاؤں میں سے ایک گاڑی سے پوچھا۔ ”یہ سیاہ فام بیڑی کدھر گئی ہے؟“

اس نے ایک طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”ادھر گئی ہے؟“
”کیا اس کا ڈی سالے میں گئی ہے؟“
”ہی ہاں۔ بلیک ہنڈا کارڈس۔“
اس کا مطلب یہ تھا کہ بہت دور نکل گئی ہے۔ پارس سے یہ

دماغ میں آؤ تو ہمارے خیالات پڑھ کر جنہیں بہت کچھ معلوم ہو سکے گا۔

وہ بڑبڑا لگا۔ ”خیال خوانی؟ کیا میں ٹیلی بیٹھی جانتا ہوں؟“
”تم خود غور کرو۔ اپنے آپ کو بھولنے کے باوجود یہ جانتے ہو کہ ٹیلی بیٹھی کوئی علم ہے۔“

”ہاں مگر خیال خوانی کی پروا کیسے کی جاتی ہے؟“
”مکشش کرو۔ میری آواز اور لہجہ پر پوری توجہ مرکوز کرو۔ ابھی معلوم ہو جائے گا۔“

ٹیری ہارٹ نے آنکھیں بند کر کے ہدایات پر عمل کیا۔ الپا نے اس کے اندر آکر خیال خوانی کی پروا میں اس سے تعاون کیا تو وہ الپا کے اندر آ گیا۔ وہ بولی۔ ”ٹیری! میں جنہیں اپنے اندر محسوس کر رہی ہوں۔ تم اپنی زبان بلائے بغیر سوچ کے ذریعے باتیں کرو۔“
اس نے آنکھیں کھول کر سوچ کے ذریعے جیڑائی سے کہا۔
”ہاں میں خود کو تمہارے اندر محسوس کر رہا ہوں۔ تمہاری سوچ کی لہروں کو پڑھ سکتا ہوں۔“

وہ الپا کے خیالات پڑھنے لگا۔ ایک ایک آدمی اور دماغ نے اسے اپنی اپنی آواز سنائی۔ وہ ان کے اندر آ کر بھی بولنے لگا۔ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں بہت کچھ بھولنے کے بعد بھی خیالات پڑھ کر بہت کچھ معلوم کر سکتا ہوں۔“

برین آدم نے اس کی خیال خوانی پر پابندی عائد کر دی تھی۔ یہ بات ٹیری نہیں جانتا تھا ایک معمول اور ناہودار کی حیثیت سے وہ ہمیشہ برین آدم کا پابند اور محتاج رہنے والا تھا۔

وہاں ایک مین اور چھ بھائیوں نے اسے اپنا ساتواں بھائی ہونے کا عین دلایا اور یہ بتایا کہ ان کے ماں باپ مر چکے ہیں۔ دنیا میں اور کوئی ان کا رشتہ دار نہیں ہے اور نہ ہی وہ سب کسی سے دوستی کرتے ہیں اور نہ کسی عورت سے کسی طرح کا تعلق استوار کرتے ہیں کیوں کہ وہ سب اپنے ملک اور قوم کے خیر خدمت گزار ہیں بلکہ وہ بہن اور سات بھائی اس ملک کے خیر حکمران ہیں۔ اسرائیلی حکام یا فوجی افسران سے کوئی ایسی غلطی ہو جائے جس سے ملک کو اور یہودی عوام کو نقصان پہنچتا ہو تو وہ ایسی کسی خطا وار یا حاکم یا افسر کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔

پھر انہوں نے ویڈیو کیسٹ کے ذریعے اپنے ملک کے تمام حکام اور فوجی افسران کی تصاویر دکھائیں۔ برین آدم نے کہا۔ ”برادر ٹیری! تم فرصت کے اوقات میں ان حکام اور افسران کی تصویریں دیکھتے رہو گے ان کی آوازیں سننے رو گے پھر پیچھے سے ان کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے چور خیالات پڑھنے رہو گے تاکہ ان سب کی کمزوریوں سے اور جذبہ حب الوطنی سے آگاہ ہو سکتے ہو۔“

پھر ویڈیو کیسٹ بدل دیا گیا۔ برین آدم نے کہا۔ ”تم نے پہلے کیسٹ میں اپنے یہودی حکمرانوں اور افسروں کو دیکھا تھا۔ انہوں میں دوست بھی ہوتے ہیں اور دشمن بھی لیکن فیروں میں کوئی

دوست نہیں ہوتا۔ فیروں سے بظاہر دوستی کی جاتی ہے لیکن در دشتی برقرار رکھی جاتی ہے۔ ہمارے سب سے پہلے اور انہوں نے مسلمان ہیں۔“

انہیں سے ایک بھائی نے کہا۔ ”برادر ٹیری! آدم! میرا نام جو آدم ہے اور میں نام کا مسلمان اور کام کا یہودی ہوں۔ اسلامی ممالک کی سیاسی اور اقتصادی پالیسیوں کو کمزور مٹانا ہوا مسلمانوں کے درمیان منافرت اور خاندانہ جنگی کے اسباب پیدا ہوں لیکن ٹیلی بیٹھی کی دنیا میں جس کا نام سرفروٹ ہے وہ فریاد علی تیمور۔ ہمیں فریاد اور اس کی فیملی کے افراد کی تصویر دکھائی جا رہی ہیں۔ انہیں ذہن نشین کرتے رہو۔“

وہ اسکرین پر چمچے چلنے پھرتے اور باتیں کرتے ہوئے لگا۔ ”میرے بعد سونیا آئے۔ فریاد کوئی پارس، علی تیمور، علی سلا سونیا خانی جو جو اور مسلمان وغیرہ کی تصویریں اسکرین پر آتی رہے اسے بتایا گیا کہ برادر! نامی ایک اور ٹیلی بیٹھی جانتے والی کا نام اس فیملی میں ہوا ہے جس کی تصویریں ابھی تک حاصل نہیں ہیں۔ پھر اسے شی نارا کے متعلق بتایا گیا کہ وہ ایک گڑا سراسر ٹیلی بیٹھی جانتے والی ہے جس کی اصل صورت کسی نے نہیں دیکھی ہے اور نہ ہی کسی نے اس کی اصل آواز اور لہجہ کو سنا ہے۔“

ٹیری آدم کو مرنا، ٹیری اور بی بی عمرا ل وغیرہ کی بھی تصویر دکھائی گئیں پھر وہ تمام بھائی موجودہ حالات پر گفتگو کرنے لگا۔ بھائی بیکرٹ آدم نے کہا۔ ”برادر ٹیری! آدم! میں اپنے اسرائیل کے داخلی معاملات پر نظر رکھتا ہوں۔ یہاں ملے مسلمانوں کو سراسر اٹھانے کا موقع نہیں دیتا۔ کل رات دو نئے افراد نے ایک اعلیٰ فوجی افسر کو اغوا کیا تھا اور ایک ایسے اڈے میں لے گئے تھے جہاں پہلے سے ایک سرکاری طبیہ ایک علم الاابدان کے ماہر کو قیدی بنا کر رکھا گیا تھا۔“

ٹیری نے پوچھا۔ ”کیا ان اغوا کرنے والوں کو گرفتار ہے؟“
”نہیں! وہ دو پوش ہیں۔ انہوں نے فوجی افسر کو رہا کر دیا افسر نے بتایا ہے کہ اس پر تشدد کیا گیا تھا اور باہر بار غیر فارمولوں کے متعلق پوچھا جا رہا تھا۔“

برین آدم نے کہا۔ ”اس ایک واقعے سے ثابت ہوتا۔ بڑے ممالک اور خفیہ تنظیمیں ان فارمولوں کو حاصل کرنے کے لیے یہاں اپنے خیر اڈے قائم کر رہی ہیں۔ ابھی صرف وہ کسے والے ہمارے علم میں آئے ہیں۔ چنانچہ یہاں وہ ہوں گے۔ جب تک ان کا سراغ نہ ملے، الپا اور ٹیری آ رہا نہیں گا۔“
”ہاں! یہاں سے باہر نہیں لکنا چاہئے کیوں کہ دشمن پہلے ہمارے بیٹھی جانتے والوں کو ہم سے چھیننے کی کوشش کریں گے۔“

اسی لمحے بلیک آدم نے پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنا سانس روک کر الپا اور ٹیری کو دیکھا۔ اس کے بعد پوچھا۔
”ٹیری! کیا ابھی تم میرے اندر آنا چاہتے تھے؟“

اس نے کہا۔ ”میں برادر! میں اسکرین پر دشمن خیال خوانی کے دماغوں کی تصویریں دیکھ رہا ہوں۔“

الپا نے پوچھا۔ ”کیا ابھی تم نے پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا؟“
”ہاں اور محسوس کرتے ہی سانس روک لی تھی۔“
”اب کوئی آئے تو سانس نہ روکنا۔ مجھے اٹھانے کرنا، میں ہمارے دماغ پر حاوی رہوں گی۔ آئے والے کو تمہارے چور ہلاکت پڑھنے نہیں دوں گی۔“

برین آدم نے کہا۔ ”وہ آئے والی ہستی کون تھی یا کون تھا؟“
”بڑے اندازہ کرنا ایسی حرکات سے ثابت ہو رہا ہے کہ ٹیلی بیٹھی آئے والے ان فارمولوں کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“
الپا نے کہا۔ ”مصریہ کے جنگل میں کی ٹیلی بیٹھی جاننے والوں نے برادر بلیک آدم کی آوازیں سنی ہیں۔ مرنا! شی نارا! برادر! اور بی سول ان جاہلوں کو برادر کا لہجہ ضرور معلوم ہو چکا ہے۔“

برین آدم نے کہا۔ ”ہمارا یا فریاد کی فیملی کا کوئی فریادہ نہیں گئے گا کیوں کہ انہیں فارمولوں سے دلچسپی نہیں ہے۔“
اسی وقت بلیک آدم نے الپا کو اٹھانے کے آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے محسوس کیا کہ کوئی اچھائی قوت اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر رہی ہے۔ ایسے ہی وقت الپا کی آواز آئی۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”کون ہو تم؟“
”یہ آنکھیں نہیں کھولے گا اور نہ ہی تمہیں معلوم ہو سکے گا کہ یہ ابھی کہاں ہے اور کن لوگوں میں ہے اور نہ ہی تمہیں اس کے چور خیالات پڑھنے کا موقع ملے گا۔ جواب دو لوں ہو؟“

اس نے چند لمحوں تک انتظار کیا پھر بلیک آدم سے بولی۔
”اس شخص روگ لو۔ آئندہ سے آئے نہ دنا۔“
اسی وقت مرنا کی آواز آئی۔ ”سانس نہ روکنا۔ میں مرنا دوں۔“

”کیوں آئی ہو؟ فوراً مقصد بتاؤ اور جاؤ۔“
”میں یہ کہنے کے لیے آئی ہوں کہ پارس نے ان فارمولوں کی دریافت میں ضرور کوئی تبدیلی کی ہوگی۔“
الپا نے کہا۔ ”تم بیٹھی نہیں بھیجے۔ آگے بڑھو۔“
”سے شک محسوس مند ہو۔ تم لوگوں نے علم الاابدان کے ماہرین اور ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کی ہوں گی۔ میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تمہارے ماہرین اگر کام نہیں تو ایسے وقت میں کام آؤں گی۔“

الپا اور مرنا کے درمیان جو گفتگو ہو رہی تھی اسے بلیک آدم نے ان سے ادا کرنا چاہا تھا۔ وہاں بیٹھے ہوئے تمام برادر ذہن رہے تھے۔ الپا نے پوچھا۔ ”جب ماہرین کا نام ہو جائیں گے تو ہم کیا کام کر سکیں گے؟“

مرنا نے کہا۔ ”میں ان دماغوں کے نام جانتی ہوں۔“
”بھوت نیولو۔ تم کیسے جانتی ہو؟“
”ڈاکٹر الپا! پاپک ماس فیملی کی ہستی میں میں پارس اور

باربرا کے ساتھ تھی۔“

”ہاں میں نے فلاور کے ذریعے جنہیں ان کے درمیان دیکھا تھا۔“

”وہاں اس بت کے اندر پارس نے وہ فارمولے نکالے تھے اور پاشا سے اس کی دوسری نقل کھلوائی تھی۔“
”کیا تمہارے سامنے کھلوائی تھی؟“

”نہیں وہ اپنے راز میں کسی کو شریک نہیں کرتا ہے۔ صرف باربرا اس کی راز دار تھی اس نے پارس کی ہدایت کے مطابق پاشا کے دماغ میں یہ کرچہ جگہ دو اڈوں کے نام تبدیل کیے چونکہ باربرا پاشا کے اندر تھی اس لیے اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ میں نے ان چھ دو اڈوں کے اصل نام ذہن نشین کر لیے اگر اس جنگل میں کسی سے کاغذ قلم لیا جاتا تو میں وہ تمام فارمولے نوٹ کر لیتی۔ ویسے اب بھی گماتے میں نہیں ہوں۔“

الپا نے کہا۔ ”اگر تم درست کہہ رہی ہو تو واقعی ان چھ دو اڈوں کے ناموں کے بغیر فارمولے اوھورے رہیں گے۔“
مرنا نے پوچھا۔ ”تو پھر کیا خیال ہے؟“
”دس منٹ کے بعد آؤ جواب ملے گا۔“

بلیک آدم نے سانس روک لی۔ مرنا اور الپا دونوں دماغ سے نکل گئیں۔ الپا نے برین آدم سے پوچھا۔ ”بڑے بھائی! تمہارا کیا خیال ہے؟“

برین آدم نے کہا۔ ”شاید وہ درست کہہ رہی ہے۔ پارس نے ضرور تبدیلیاں کی ہوں گی۔ ان فضوں کو آزما یا جا رہا ہے۔ اگر وہ دو انہیں موثر نہ ہوئیں تو ہمیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ جو چھ دو انہیں تبدیل کی گئی ہیں ان کے اصل نام مرنا کی یادداشت میں محفوظ ہیں۔“

ایک برادر نے کہا۔ ”جب تک ہماری لیبارٹری کا نتیجہ سامنے نہ آئے، مرنا کو ماننا چاہئے۔“

دوسرے برادر نے پوچھا۔ ”فرض کرو کہ چھ دو اڈوں کے نام واقعی تبدیل کیے گئے ہوں تو پھر معاملات کیسے ملے ہوں گے؟“
تیسرے برادر نے کہا۔ ”اس پہلو پر غور کرنے کے لیے کافی وقت ہے۔ ہمارا ذہن ترین بڑا بھائی برین آدم اسے قابو کر لے گا۔“

برین آدم نے کہا۔ ”وہاں کا تقاضا ہے کہ ابھی سے مرنا کو دوست بنانے کی کوشش کی جائے۔ یہ معلومات حاصل کی جائیں کہ وہ کہاں ہے؟ ختم ہے یا کسی کے لیے کام کر رہی ہے؟“

دس منٹ پورے ہو گئے۔ بلیک آدم نے الپا کو دماغ میں آنے کے لیے کہا۔ الپا اپنی پھر بلیک آدم ان دونوں کی گفتگو اپنی زبان سے نشر کرنے لگا۔ الپا نے کہا۔ ”مرنا! ہم پارس کے ہتھیلے میں جنہیں ترجیح دیتے ہیں اور تم پر اصرار کرتے ہیں وہ پکاراؤ ہے۔ اس نے فارمولوں میں ضرور تبدیلیاں کی ہوں گی۔ یہ بتاؤ، کیا ہماری

دوستی ہو سکتی ہے؟

مرنے لے گا۔ "میں بچوں جیسی باتیں کرتی ہو؟ ہرٹلی جیسی جاننے والا دوسرے خیال خرابی کرنے والے کو اپنا مطلع و فراخ انداز ماننا چاہتا ہے۔ ہر بڑا ملک یا کسی تنظیم کا سربراہ ٹپلی جیسی جاننے والوں کی فوج بنانے کی فکر میں جھلرتا ہے۔"

"دوست کتنی ہو۔ اس کے باوجود ہم اچھی سیلیاں بن سکتی ہیں۔"

"ہاں! میں اسرائیلی بنی خدیجہ تنظیم کے متعلق کچھ نہیں جانتی لیکن اتنا جانتی ہوں کہ تم اس تنظیم کے سربراہ کی پابندیوں میں رہتی ہو اور میں آزاد فضاؤں میں اڑنے والی چڑیا ہوں۔ تجربے کی چڑیا میری سبلی کیسے بنے گی؟"

"کیا تم سربراہ کے لیے کام نہیں کر رہی ہو؟"

"میں آزاد ہوں۔ تمہاری تنظیم کے لیے بھی کام کر سکتی ہوں لیکن سبلی کی نام پر اپنے پر کترنے کا موقع نہیں دوں گی؟"

"تم کن شرائط پر ہمارا کام کرو گی؟"

مرنے لے گا۔ "تمہارے پاس فارمولوں کے آٹھ کاغذات ہیں اور میرے پاس چھ اصل دوادوں کے نام ہیں ایک دو کا نام بتاؤں گی اور تم سے ایک کاغذ لوں گی۔ اپنے ایک علم الاہد ان کے ماہر سے اس کاغذ کی تصدیق کرانے کے بعد دوسری دو کا نام بتاؤں گی اس کے عوض تم سے دو کاغذات لوں گی۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟ دوسری دو کا نام بتا کر دو کاغذات کیوں لو گی؟"

"اس لیے کہ میرے پاس چھ مہرے ہیں اور تمہارے پاس آٹھ۔ میں اپنی شرائط کے مطابق بتلیں گوں گی۔ اسی طرح تمہارے کاغذات کی تصدیق کرائی جاؤں گی اور ایک ایک دو کا اصل نام بتاتی جاؤں گی۔"

"اچھی بات ہے۔ کل کسی وقت آؤ۔ اس مسئلے پر مزید گفتگو ہو گی۔"

بلک آدم نے سانس روک لی۔ مرنا دماغی طور پر اپنی باتیں گاہ میں حاضر ہو گئی۔ وہ فل ایب کے ایک زاہد صورت بچلے میں تھی۔ یہ درست تھا کہ جب پارس ان فارمولوں کی نقل پاشا سے لکھوا رہا تھا اور پاشا کے اندر کہہ کر دوادوں کے ناموں میں تہلیل کر رہی تھی تب مرنا بھی چیکے سے پاشا کے دماغ میں پہنچی ہوئی تھی اس نے چھ اصل دوادوں کے نام اچھی طرح ذہن نشین کر لیے تھے۔

مرنا ان دونوں بارہا کی معمولی بنی ہوئی تھی۔ بارہا سے اس کی یہ چوری چھپ نہیں سکتی تھی اس نے پارس سے کہا۔ "مرنا فراڈ کر رہی ہے۔ کیا میں اس کے دماغ سے ان دوادوں کے نام مانا دوں؟"

پارس نے کہا۔ "ہرگز نہیں، ہم نے ہر خیال خرابی کرنے

والے کو دو کاغذات دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن یہودی دوسروں حضوں کے کاغذات چھین کر لے گئے۔ مرنا کو اس کے حصے کے کاغذات نہیں ملے اس نے ان چھ دوادوں کے نام لکھائے ہیں انہیں اس کے حصے میں رہنے دو۔"

اب وہ چھ دوادوں کے نام مرنا اور دوسروں کے درمیان ایک تکمیل تماشا شروع کر رہے تھے۔ وہ بے پروگلا کی معمولی اور آگے۔ خیال خرابی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ کر بتانے لگی کہ

کے ذریعے اس خدیجہ تنظیم والوں سے معاملہ مکمل کیا جا رہا ہے۔ جے پروگلا نے کہا۔ "میرے اس حکم پر عمل کرو کہ یہ سو جلدی ملے نہ ہو۔ اسے اس وقت تک طول دیتی رہو جب تک خدیجہ تنظیم مکمل کرنا ہمارے سامنے نہ آجائے۔"

"میں سمجھ رہی ہوں اس یہودی تنظیم کا ایک بھی فرد نظر میں آئے گا تو تم اپنی شیطانی چالوں سے اسے غلام بنا کر اس جڑوں تک پہنچ جاؤ گے۔"

"ہاں! اسی لیے کہتا ہوں اس معاملے کو طول دیتی رہو۔"

"میں یہی کہتی ہوں؟"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ شام ہو رہی تھی۔ وہ سمندر کنارے بہترین ہوٹلوں اور کلبوں میں تفریح کرنا چاہتی تھی۔ ایک بات کا خوف نہیں تھا کہ پشیمان لی جائے گی۔ جے پروگلا نے اس دماغ کو لاک کر دیا تھا۔ کوئی اس کے چور خیالات نہیں پڑھ

تھا۔ وہ پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس بھی نہ کرتی۔ اس کا دماغ آگے کی کتاب تھا۔ پروگلا نے اس کتاب میں لکھ دیا تھا کہ وہ آ

نوجوان یہودی بیوہ ہے اور ایک بہت بڑی چھوڑی کی دکان کی ہے۔ ایک بیوہ کی زندگی کے تمام حالات نقش کرنے کے بعد کے دماغ میں یہ کہہ بانہ دی گئی تھی کہ وہ خواہ خواہ خیال ذ نہیں کرے گی۔ بہت اہم ضرورت کے تحت کہیں تھا بیٹھ کر

جیسی کا اختیار استعمال کیا گیا ہے۔

یوں اسے پشیمان لے جانے کا اندیشہ نہیں رہا تھا۔ اس غسل کیا۔ بہترین لباس زیب تن کیا۔ آئینے کے سامنے بڑی تک اپنے حسن کو چار چاند لگائی رہی پھر اپنی کار میں بیٹھ کر آگے لے نکل گئی۔

دوسری طرف شی تارا نے اسرائیل کے ایک حاکم سے ر کیا پھر کہا۔ "تم نے شاید شی تارا کا نام نہ سنا ہو لیکن تمہارا معلوم ہو گیا ہے کہ میں ٹپلی جیسی جانتی ہوں۔"

حاکم نے کہا۔ "ہاں! تم میرے دماغ میں بول رہی ہو لیکن میرے پاس جیسے پہنچ نہیں؟"

"ابھی سی این این کا پروگرام دیکھ رہی تھی۔ تمہارا ریکارڈ کیا ہوا پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ تم ایک مسلم ایشیٹ خلاف بول رہے تھے۔ مجھے خوشی ہوئی میں بھی مسلمانوں کی

ہوں۔"

پارے اس کے چور خیالات پڑھنے کی کوشش کی مگر نام کام رہی پھر لہ۔ "یہ فریب ہو سکتا ہے۔ میں جیسے تعین کوں کہ تم واقعی

وہ خوش ہو کر بولا۔ "پھر تو میں تعین کرتا ہوں کہ تم ہمدرد ہو اور تمہارا نام شی تارا ہے۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

ٹپلی جیسی جیسی جاننے والی الپا کو پیغام دے کہ میں ٹھیک آؤں

مخبرے کے بعد اسرائیلی وقت کے مطابق چھ بجے شام کو اس سے رابطہ کوں لی مگر اس نے رابطے سے انکار نہ کیا تو قاتل کے میں رہے گی۔"

اس حاکم نے ایک اعلیٰ افسر کے ذریعے الپا تک پیغام پہنچا یا۔ الپا نے برین آدم کو یہ بات بتائی۔ ان بھائیوں نے ایک عام سی عورت کو ایک خالی کمرے میں بٹھایا اور اس سے کہا۔

"تمہارے سامنے یہ ایک ہے۔ تمہاری دماغ میں جو عورتیں بولیں گی تم وہی باتیں زبان سے مانگ کے سامنے بولتی رہو گی۔ ہم دوسرے کمرے میں اہتیکر کے ذریعے سنتے رہیں گے۔"

شی تارا وقت مقررہ پر الپا کے پاس آئی۔ "میں اس وقت ایک عورت کے دماغ میں ہوں۔ تم بھی اس کی سوچ پڑھ کر اس کے اندر رہو۔ پھر مجھ سے باتیں کر سکتی ہو۔"

چند لمحوں کے بعد وہ دونوں باتیں کرنے لگیں۔ وہ عورت زبان سے ان کی گفتگو ہرانے لگی۔

الپا نے پوچھا۔ "ہاں تو بولو۔ کیا ان فارمولوں کے لیے آئی ہو؟"

"خوب سمجھتی ہو۔ ان دونوں اسرائیلی کی سرزمین اسی ایک معاملے کے لیے اہم ہو گئی ہے۔ پارس نے بیچ لیا ہے، یہاں طوفان کی فصل اٹھنے والی ہے۔"

"کیا یہی کہنے آئی ہو؟"

"کہنے کو تو بہت کچھ ہے، فی الوقت اتنا کہتی ہوں کہ میں نے یوسف الہیان عرف پاشا کو اپنا غلام بنا لیا ہے۔"

"یہ تم چھوٹا دینے والی بات کر رہی ہو۔ بائی دی وے اس میں سچائی کتنی ہے؟"

"سناچ کو کیا آج؟ کیا ابھی پاشا کے دماغ میں جا کر تصدیق کرو گی؟"

"ضرور میں اس کے لیے جو کچھ چاہتی ہو۔ کیا وہ سانس نہیں دے گا؟"

"میں نے اپنے غلام کو حکم دیا ہے کہ وہ الپا کو خوش آمدید کہے۔"

الپا نے پاشا کے لیے جو گرفت میں لیا۔ خیال خرابی کی پرواز کی پھر اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ "خوش آمدید الپا! اس وقت میں ایک تاریک کمرے میں ہوں اور اپنی مالک کے حکم سے بھول گیا ہوں کہ کس ملک، کس شرار اور کس مکان میں ہوں۔"

الپا نے پاشا کے لیے جو گرفت میں لیا۔ خیال خرابی کی پرواز کی پھر اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ "خوش آمدید الپا! اس وقت میں ایک تاریک کمرے میں ہوں اور اپنی مالک کے حکم سے بھول گیا ہوں کہ کس ملک، کس شرار اور کس مکان میں ہوں۔"

الپا نے اس کے چور خیالات پڑھنے کی کوشش کی مگر نام کام رہی پھر لہ۔ "یہ فریب ہو سکتا ہے۔ میں جیسے تعین کوں کہ تم واقعی

پارے اس کے چور خیالات پڑھنے کی کوشش کی مگر نام کام رہی پھر لہ۔ "یہ فریب ہو سکتا ہے۔ میں جیسے تعین کوں کہ تم واقعی

پارے اس کے چور خیالات پڑھنے کی کوشش کی مگر نام کام رہی پھر لہ۔ "یہ فریب ہو سکتا ہے۔ میں جیسے تعین کوں کہ تم واقعی

پاشا ہو؟"

"میری ایک بچپان یہ ہے کہ فولادی دماغ رکھتا ہوں۔ کوئی مجھ میں ٹپلی جیسی کے زلزلے پیدا نہیں کر سکتا۔ تم آزمالو۔"

اس نے زلزلہ پیدا کیا۔ وہ ہنسنے لگا۔ اس نے دوسری تیسری بار پھر زلزلہ پیدا کرنے کی پھر پور کوشش کی۔ وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ "اب

باؤرن نہ ٹھک جاؤ گی۔"

الپا نے داہیں آکر برین آدم سے کہا۔ "میں نے پاشا کے دماغ میں جا کر اس کے فولادی دماغ کو آزمایا ہے۔ واقعی شی تارا نے اسے غلام بنا لیا ہے۔"

پھر وہ اس عورت کے اندر آکر بولی۔ "شی تارا! اس میں شبہ نہیں ہے کہ تم نے شیر کو زخمی نہ کیا ہے۔"

شی تارا نے کہا۔ "تعریف یوں کرو کہ میں نے غیر معمولی فارمولوں کے سرچشہ کو اپنی ٹپلی میں لیا ہے۔"

"تم اس تعریف کی مستحق نہیں ہو۔ یہ حقیقت سب جانتے ہیں کہ پاشا ان فارمولوں کو بھول گیا ہے۔ تم اس کے دماغ سے وہ فارمولے دوبارہ نہیں لکھوا سکتی۔"

"الپا! ایک بچہ بھی اپنا سبق پوری طرح نہیں بھولتا ہے کچھ بھولتا ہے کچھ یاد رکھتا ہے۔ تم شاید نہیں جانتی کہ پارس نے اس بت کے اندر بیٹھ کر پاشا سے ان فارمولوں کی نقل کرائی تھی۔"

"یہ بات میں جانتی ہوں۔"

"چونکہ دوبارہ نقل کے زیادہ دن نہیں ہوئے ہیں اس لیے میں نے اس کی یادداشت میں جو کچھ بھی محفوظ تھا اسے دوبارہ لکھوا لیا ہے۔ خصوصاً ان چھ دوادوں کے اصل نام لکھوا لیے ہیں جنہیں پارس نے تبدیل کر لیا تھا۔"

اس بات نے الپا اور تمام آدم براؤز کو چونکا دیا۔ اس طرح مرنا کے سلسلے میں بھی تصدیق ہو گئی کہ وہ چھ دوادوں کی تبدیلیوں کے متعلق درست کہہ رہی تھی۔

برین آدم واقعی بے مثال ذہانت کا مالک تھا۔ وہ ایک دم سے کچھ سوچ کر سیدھا بیٹھ گیا۔ اس نے فری ایک پرچی میں تمام بھائیوں کے لیے لکھا۔ "میرے حکم کی تعمیل کرو۔ اس سلسلے سے ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالنا، کوئی کہنے رہو اور الپا تم شی تارا سے کو ایک گھنٹے کے بعد اس عورت کے پاس آئے تب گفتگو ہو گی۔"

اس نے وہ پرچی تمام بھائیوں کو پڑھائی۔ وہ سب گونگے بن گئے۔ الپا نے کہا۔ "شی تارا! اب جاؤ اور ایک گھنٹے بعد اس عورت کے پاس آؤ پھر باتیں ہوں گی۔"

شی تارا سے رابطہ ختم ہو گیا۔ برین آدم نے دوسری پرچی لکھ کر گونگا حکم دیا۔ "دوسرے بیٹھے میں چلو۔"

انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ اس عورت کو لے کر دوسرے بیٹھے میں آئے وہاں برین آدم نے ایک پرچی کے ذریعے الپا کو حکم دیا کہ وہ بہتر لٹ جائے اور کمری بند سو جائے۔

اس نے بستر پر لیٹ کر اپنے دماغ کو ہدایات دیں پھر چند لمحوں میں گہری نیند سو گئی۔ تب برین آدم نے دوسرے تمام برادرز سے پوچھا۔ ”جانتے ہو میں نے ایسا کیوں کیا؟“

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے کہا۔ ”ابلی ڈیٹر برادرز! ہماری سسرال اپنے پاشا کے دماغ میں جا کر غلطی کی جیسے فوراً ہی غلطی کا احساس نہیں ہوا تھا ورنہ میں اسے جانے سے روک دیتا۔“

ایک برادر نے پوچھا۔ ”غلطی کیا ہوئی ہے؟“

”پاشا نے اپنے دماغ میں اپلی اپنی آواز اور لہجے کو سن لیا ہے۔ اب اپنا جس شرار اور جس مکان میں وہ کریم سے بائیں کسے کی وہ اپنی غیر معمولی سماعت سے سنتا رہے گا۔“

کئی برادر نے کہا۔ ”وہ گاؤں ہم پاشا کی اس غیر معمولی صلاحیت کو بھول گئے تھے۔“

”گر پاشا پاشا شی آرا کا کوئی آواز کا نقل ایبیب میں ہے تو پاشا شی آرا کے ذریعے اس کی راہنمائی الپا کی خدیہ یا شش گاہ تک کر سکتا ہے وہ اس شرمینہ کو الپا کی آواز کی سمت کاٹھین کر سکتا ہے۔“

برین آدم نے کہا۔ ”تو سزا ہی غلطی کے باعث مجھے ایک بار پھر الپا پر توجہی عمل کر کے اس کی آواز اور لہجے کو بھولنا ہو گا۔ یوں پاشا پھر اس کی آواز کو نہیں پاسکے گا۔“

ایک نے پوچھا۔ ”کیا شی آرا ہم میں سے کسی کی آواز پاشا تک پہنچا سکتی ہے؟“

”نہیں۔ شی آرا زیادہ سے زیادہ ہماری آواز نقل کر سکتی ہے۔ نقل کرنے سے پاشا اصل تک نہیں پہنچ پائے گا۔ لہذا اب شی آرا آئے گی تو ہمارا برادر میری آدم اس سے بائیں کرے گا۔“

میری نے پوچھا۔ ”میں اس سے کیا کوں گا؟“

”تمہارے سامنے کپیڈر ہو گا۔ میں کپیڈر ٹکی اسکرین پر جو تحریر پیش کروں گا وہی تم اس سے کہتے رہو گے۔“

تمام برادرز اس عورت کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ برین آدم نے الپا کو دیکھا اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر بولا۔ ”تم کچھ نہیں بولو گی۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں۔ میری معمول بن جاؤ۔ میری آنکھوں میں دیکھتی رہو۔ دیکھتی رہو۔ آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر کے سو جاؤ لیکن تمہارے کان میری آواز سننے نہیں گے اور تمہارا دماغ میرے احکامات کا پابند ہونا چاہا جائے گا۔“

اس نے آدھے گھنٹے میں الپا کی آواز اور لہجے کو بھول ڈالا۔ شی آرا وقت مقررہ پر آئی تو میری نے کپیڈر ٹکی اسکرین کو بڑھتے ہوئے اس عورت کے دماغ میں آکر کہا۔ ”ہیلو شی آرا! تمہیں یہ سن کر خوش نہیں ہو گی کہ اسرائیل میں مجھ جیسے ایک یہودی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کا اضافہ ہو گیا ہے۔“

شی آرا نے کہا۔ ”مجھے تیرا ہی دوری ہے۔ یہ لوگ تمہیں کس جگہ سے پکڑ کر لائے ہیں؟“

”کیا تم اسرائیل کو جگہ سمجھ کر الپا کو شکار کرنے آئی تھیں؟“

”میں بھلا الپا کو کیسے ٹرپ کر سکتی ہوں؟“

”تو اپنے پاشا سے پوچھو اس نے کھانا بھر پیلے الپا کی جو آواز سنی تھی اب وہ سنائی دے رہی ہے۔“

شی آرا نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”جانتی ہوں۔ اس بار میری خبر تنظیم میں بڑے ذہین لوگ آئے ہیں۔ مجھے ایک گھنٹے کے لیے نرنا الپا کی آواز اور لہجے کو بھول ڈالا ہے۔“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارا یہ فراڈ ظاہر ہونے کے بعد ہم کرم بھی معاملے میں تم پر بھروسہ کریں گے؟“

”ہو سکتا ہے ابھی نہ کہ لیکن فارمولوں کے معاملے میں بھروسہ کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مرینا ان اصل ہر دو اڈس کے نام جانتی ہے اس سے سودا ہو سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ دو دکانیں کھلی ہوئی ہیں۔ ایک دکان کا مال کمرہ ہوا تو دوسری دکان میں آنا ہی پڑے گا۔“

”میں جانتا ہوں دو مخالف گروہ کبھی ایک دوسرے سے دشمن کرتے ہیں اور کبھی حالات کے تحت سمجھتا کرتے ہیں۔ یہ بتاؤ؟ تمہاری دکان سے سال خریدنا چاہیں تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟“

”جیسا کہ تم جانتے ہو پاشا کو مکمل فارمولے یاد نہیں ہیں۔ سب تحریر کی صورت میں تمہارے پاس ہیں۔ اس طرح تمہارے پاس رکھی ہوئی تحریر کی محتاج ہوں اور تم چھ اصل دواؤں کے ضرورت مند ہو۔“

”ہمیں وہ اصل نام کس طرح معلوم ہوں گے؟“

”میرا ایک آلا کار تمہارے پاس آئے گا۔ تم اس کے دار میں رہ کر فارمولے کے پلے دو کاغذات بڑھو گے۔ میں اپنے آلا کار کے دماغ میں سنتے ہوئے انہیں نوٹ کروں گی پھر تمہیں ایک دوا کا نام بتاؤں گی۔ ابتدا میں دو دواؤں کے ناموں کے عوض ایک کاغذات لوں گی پھر اپنی چار دواؤں کے عوض ایک ایک کر کے کاغذات وصول کروں گی۔“

”ہم تمہاری شرائط پر غور کریں گے۔ کل کسی وقت ہم رابطہ کرے گا۔“

شی آرا اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اس وقت والی ماں بکن تھی۔ پاشا کو غمی کی انہی سے نکل کر ایک کار میں بیٹھ رہا تھا۔ آرا نے ڈرائیور سے کہا تھا کہ وہ اسے دہلی شہر کی سیر کرانے کے لیے آ کر حکم دیا تھا کہ وہ اس شہر کے کلی کوچوں کو ذہن نشین کرے۔ آرا نے پوچھا تھا۔ ”شی آرا! تم کہاں ہو؟“

”میں دوسرے شہر میں رہتی ہوں۔ تم جس عورت کی کو غمی انہی میں رہے ہو وہ عورت میری معمول ہے اور بے جان میرے متعلق کچھ نہیں جانتی ہے۔“

”میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“

”ہم ایک ساتھ رہیں گے تو کسی وقت ایک ساتھ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ ہم دوسرے کر ہی مصیبت کے وقت ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں۔ جاؤ تقریباً کرو۔“

وہ کار میں بیٹھ کر وہلی کی سیر کرنے چلا گیا۔ اسے یہ معلوم نہیں رہا تھا کہ جس عورت کی کو غمی میں رہتا ہے وہ شی آرا ہے۔ وہ تقریباً دو تین گھنٹے پہلے ہی وہاں سے چلا گیا تھا۔ اب موجودہ حالات میں ایک یہودی تھا۔ اس کا نام میری تھا۔ میری کا بہن شوز فیکٹری کا مالک تھا۔ تین ماہ پہلے مر چکا تھا۔ اس کا درگزی عزیز نہیں تھا۔

میری نے بچپن سے اب تک امریکا کے ایک شہر اڈاوا میں میری تفریحی تھی۔ چونکہ اسرائیل کے متعلق اور اپنی شوز فیکٹری کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا اس لیے اس کے باپ کا ایک پرانا قارا نیچر اس کے ساتھ رہتا تھا۔ شی آرا نے اس نیچر کو بھی اپنے ابو میں رکھا تھا۔ وہ نیچر عادل کو اپنا نانا مالک میری راہن سن سمجھتا تھا۔

عادل جو ڈو کرانے جاتا تھا۔ شی آرا نے اس کے دماغ کو سانس بنا دیا۔ تاکہ وہ اپنی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرے ہی سانس روک لیا کرے۔ سونیا کی وہ انگوٹھی دشمنوں کے لیے اب راز نہیں رہی تھی۔ سب جان گئے تھے کہ اس کے اندر اعضالی کزوری پیدا کرنے والی دوا ہوتی ہے۔ اس انگوٹھی میں ایک خدیہ ساختہ سامانیں دتا ہے جسے دہانے سے ایک ٹھنسی سی سونیا باہر آتی ہے۔ وہ سونیا کے بدن میں بیست ہو جائے وہ اعضالی کزوری میں جھلا ہو جاتا ہے۔

شی آرا نے ایسی ہی ایک انگوٹھی عادل کی ایک انگلی میں پستا کی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ عام حالات میں اس انگوٹھی کی خاصیت اور اہمیت کو بھولا رہے گا۔ سب شی آرا کو کسی پرشہ ہو گا اور وہ اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گی تو عادل سے اس انگوٹھی کو اہمیت کرانے کی پھر اس شخص کو مافی کزوری میں جھٹکا کرے اس کی اصلیت معلوم کرے گی۔

اس نے عادل کے خیالات پڑھے وہ شوز فیکٹری کا ماحاندہ کر کے آیا تھا اور اب غسل و دھوسے فارغ ہو کر بہترین سوٹ پہن کر فیکٹری کے ساتھ قریب ایبیب شہر کی سیر کرنے جا رہا تھا۔ شی آرا چاہتی تھی وہ اس شہر کو بھی طرح دیکھ لے اس لیے اسے نیچر کے ساتھ جانے دیا۔ چونکہ ابھی عادل سے کوئی خاص کام نہیں لیتا تھا۔ اس لیے اس کے دماغ سے چلی گئی۔

نیچر کارڈرائیو کر رہا اور اسے قریب ایبیب کے مختلف علاقوں کے متعلق بتاتا رہا۔ اس نے ایک قبرستان کی طرف سے گزرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہم یہودیوں کا قبرستان ہے لیکن یہاں ایک ایسی

مشہور قبر ہے جس پر مسلمان چراغ جلاتے اور پھول چڑھاتے ہیں۔“

عادل نے پوچھا۔ ”یہ کس کی قبر ہے؟“

”شیشیا کی۔ وہ یہودی تھی، ٹیلی بیٹھی جاتی تھی۔ فریاد علی تیور کو دل و جان سے چاہتی تھی۔“

”فریاد؟“ عادل نے چونک کر کہا۔ ”گاؤں کی ایک بوک۔ یہ نام مجھے جانا پہچانا لگ رہا ہے۔ مجھے وہ قبر کھانا۔“

گاؤں کی ایک پھر گھوم کر قبرستان کے اندر جانے لگی۔ نیچر نے کہا۔ ”فریاد کا بیٹا پارس جب چھوٹا تھا تب اس نے کافی عرصہ تک شیشیا کی گود میں پرورش پائی تھی بعد میں پارس نے یہاں آکر تہا ہی چھادی تھی۔ یہودی حکام سے اقرار کرایا تھا کہ انہوں نے اپنی ہی یہودی ٹیلی بیٹھی جاننے والی کو صرف اس لیے دھوکے سے قتل کرایا تھا کہ وہ ایک مسلمان فریاد سے شادی کرنے والی تھی۔“

وہ اس قبر کی خوبصورت چار دیواری کے پاس پہنچ گئے۔ نیچر نے کہا۔ ”یہ خوبصورت اور قابل دید چار دیواری پارس کے حکم سے بنائی گئی ہے۔ کسی کی قبر چراغ جلتے یا نہ جلتے یہاں تمام رات چراغوں کی روشنی رہتی ہے۔“

عادل نے وہاں پہنچ کر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ وہ اپنے کسی فریاد بھائی جان کو بت چاہتا ہے۔ چونکہ شی آرا نے تو خیمی عمل کے دوران خاص طور پر یہ حکم نہیں دیا تھا کہ وہ فریاد کو بھول جائے اس لیے وہ نام کچھ یاد آ رہا تھا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ وہ یہودی ہے پھر کوئی مسلمان اس کا بھائی جان کیسے ہو سکتا ہے؟

وہاں ایک چار دیواری پر شیشیا فریاد پارس کے متعلق بہت کچھ لکھا ہوا تھا جس سے ظاہر ہوا تھا کہ ان کے ذہن اب الگ تھے مگر ان کی ہمتیں ایک تھیں۔ وہ یہودی اور مسلمان تھے مگر ماں بیٹے تھے۔ اس طرح عادل سمجھ رہا تھا کہ وہ بھی انسانیت کے رشتے سے فریاد علی تیور کا بھائی ہے۔

وہ شیشیا کی قبر چراغ جلا کر واپس جانے لگا مگر اس کے اندر میرا نام گردش کرنے لگا تھا۔ وہ سنہرے ساحل پر گھومتا ہوا ایک نائٹ کلب میں آیا۔ وہاں سینوں کا میلہ سالگ ہوا تھا۔ نیچر کو وہی ڈیوٹر لگتی تھی۔ کچھ آٹھ لاکھ کلورین قرص کر رہی تھیں کچھ کاؤنٹر کے آس پاس اور کچھ میزوں کے اطراف نظر آ رہی تھیں۔ ان میں مرینا بھی تھی، ایک میز پر تھا۔ کئی رہیں زادوں نے اس سے گفتگو لیتی چاہی لیکن وہ سب سے کزواتی رہی اس کے بدن پر پیش قیمت ہیرے جو اہرات تھے۔ یوں بھی وہاں کے دولت مند سے ایک بہت بڑی چیلو کی کوئی دکان کی مالک کی حیثیت سے جانتے تھے۔

عادل نے اس کے پاس آکر کہا۔ ”تم کچھ رہی ہو کہ یہاں کوئی اور میز خالی نہیں ہے۔ اس لیے یہاں بیٹھا جاتا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”صاف کیوں نہیں کہتے کہ لٹ حاصل کرنا چاہتے

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا۔ ”حسین عورتیں گھروں میں ہوں اور کپڑوں میں نش پاتھوں اور سڑکوں پر مل جاتی ہیں تم کوئی زانیہ حسینہ نہیں ہو پھر میرے خیبر نے جس میں دور سے دیکھ کر بتا دیا تھا کہ تم بیوہ ہو اور سیکینڈ ہینڈ ہو پھر جس میں خوش قسمی کس بات کی ہے۔“

وہ غصے سے بولی۔ ”تم نے مجھے سیکینڈ ہینڈ کسے کی جرات کیسے کی؟ جانتے ہو میں کون ہوں؟“

وہ اسے سزا دینے کے لیے اس کے اندر پہنچ کر اسے دماغی اذیت دینا چاہتی تھی لیکن خیال خروانی کی پروا نہ کر سکی۔ اسے یاد آیا ہے پر گولا نے اس کے دماغ میں یہ گمراہی باندھ دی ہے کہ وہ سرعام خیال خروانی نہیں کرے گی جب جان پر ہن آئے گی تو اپنی سلامتی کے لیے کھلی تھکی کا سارا لے گی۔ روز نہ صرف تمنا میں جب چاہے خیال خروانی کر سکتی ہے۔

وہ اسے گھور کر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میرے سامنے سے چلے جاؤ۔ پیلے میں اس میز پر آئی ہوں۔ یہاں کے اصول کے مطابق نہیں جبراً اٹھایا جائے گا۔“

”مزید حسینہ! افسہ تو کھ دو۔ میں جھگڑا نہیں کرنا چاہتا۔ میرا ذہن کچھ اٹھا ہوا ہے۔ میرے دماغ کے اندر کچھ ہو رہا ہے۔“

مرینا کا تعلق دماغی معاملات سے تھا۔ اس لیے اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اس کے سر کو دیکھا پھر پوچھا۔ ”تمہارے دماغ میں کیا ہو رہا ہے؟ تم کوں ہو؟“

”میرا نام بیرونی ہے۔ میں ایک یورپی ہوں مگر محسوس کر رہا ہوں کہ ایک مسلمان سے کوئی رشتہ ہے۔ کیا تم نے فراد بھائی جان کا نام سنا ہے؟“

مرینا کی سانس اوپر کی اوپر رہ گئی۔ میرے نام نے اس کے اندر ایک دھماکا سا پیدا کیا۔ وہ گھبرا کر بولی۔ ”کھگ کیا تمہارے دماغ کے اندر کوئی ہے؟“

عادل نے زبانی سے پوچھا۔ ”یہ کیا بے تکا سوال ہے۔ دماغ خالی تو نہیں ہوتا۔ اس میں کچھ ہوتا ہے۔“

”یہاں پوچھ رہی ہوں تمہارے اندر کون ہے؟“

”کون ہے نہیں گیا ہے پوچھنا چاہئے۔ یہاں اس کو پڑی کے اندر سفر ہے۔“

”یہ فراد بھائی جان کون ہے؟“

”میں تو معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی برس کی والدہ ماجدہ شیا کی قبر پر چراغ جلا کر آ رہا ہوں۔ تم نے شیا مرحومہ کا نام سنا ہو گا؟“

وہ اچھل کر کھڑی ہوئی۔ دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ یوں لگے جیسے اس احمق نوجوان کے ذریعے اسے جاہوں

طرف سے گھبرنے والا ہوں یا وہ گھبر چکی ہے۔ عادل نے پوچھا۔ تم ہوا؟“

وہ کوئی جواب دینے بغیر تیزی سے ایک طرف جانے لگی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پیچھے آگے لگا۔ یہ مزید گھبرا گئی۔ دماغ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ وہ پوچھانی مل گئی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”کھگ! مر رہی ہو؟ بات کیا ہے؟“

وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اس سے پیچھا چڑھانے کے لیے بولی ”میں ٹائلٹ جاری ہوں۔ میز پر میرا انتظار کرو۔“

اس نے ”کھگ! کھگ! اور سڑک پر میز کی طرف گیا۔ ہر ٹائلٹ کی طرف جی پھر راست بدل کر ٹائلٹ سے باہر آئی۔ اسے یاد آگیا کہ وہ کبھی میرے پاس کے آٹا کھانے کا پیچھا کر رہی ہیں۔ وہ اپنی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ پھر اسے اشارت کر کے تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی وہاں اس کا سامنے کی طرف جانے لگی۔

عادل نے میز کی طرف واپس جاتے وقت مرینا کو راستہ بدل دیکھ لیا تھا۔ اس نے کبھی سے سوچا یہ ٹائلٹ کا راستہ بھول گیا ہے جب کہ صاف طور پر تیرے نشان کے ساتھ ایک دیوار پر وہ روم لکھا ہوا ہے وہ اسے جھکنے سے روکنے اور ٹائلٹ کی نشان دہی کرنے کے لیے اس کے پیچھے پکا۔ پھر آکر دیکھا تو وہ کار میں بیٹھ جا رہی تھی۔ وہ بڑبڑایا۔ ”عجیب عورت ہے“ ٹائلٹ سے کام لے سکتا ہے اس کے لیے وہاں اس کا سامنے کی طرف جا رہی ہے۔

وہ واپس گھوم کر اندر جانا چاہتا تھا مگر خیال آیا ”اتنے؟ میرے جواہرات پہنے ہوئے ہے۔ وہاں میں اسے بد معاشوں پکڑ لیا تو ہاں بھی لے جائیں گے اور اس کے حسن و شباب کا بھی کر دیں گے۔“

وہ اسے روکنے کے لیے اپنی گاڑی کی طرف دوڑتا ہوا اس کی گاڑی نہیں تھی۔ خیبر اسے کیس لے گیا تھا۔ اس نے مرینا کی کار کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر دوڑتے ہوئے چیخ کر بولی۔

”رک جا۔ اری اویوہ حسینہ رک جا۔“

وہ دوڑتا ہوا ایک نہایت ہی قیمتی اور خوبصورت کار کے پاس آیا۔ ایک بہت ہی اشارت قدر اور محض دوواڑہ کھول کر اسٹیئر سیٹ پر بیٹھنے جا رہا تھا۔ وہ اسے پکڑ کر بولا۔ ”بھائی صاحب! پلیز سفید کار کے پیچھے چلو۔ یہ وہ خطرے میں ہے۔“

وہ اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے بولا۔ ”بیوہ خطرے میں۔ میں کیا کروں۔ دوسری گاڑی میں جاؤ۔“

وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ عادل اچھل کر اس کی کو آگیا۔ غصے سے بولا۔ ”شرم نہیں آئی۔ اتنے بے گھر ہو ایک عورت کی مدد نہیں کر سکتے۔“

”ارے تم کیوں میرے پیچھے پڑ گئے ہو۔“

اس نے عادل کو ایک گھونسا رسید کیا مگر اسے اپنے اوپر سے ہٹانا نہ سکا۔ عادل نے جواباً گھونسا رسید کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے پاس بیروں سے جواہرات ہیں پھر بد معاش اسے کھل کر دیں گے۔“

دونوں میں زبردست مقابلہ ہونے لگا۔ وہ ایک دوسرے سے کم نہیں تھے کار کے اندر الٹ پلٹ رہے تھے۔ دوسرے اُدھر کھرا رہے تھے اس طرح کھرانے کے دوران عادل کی انگوٹھی کا خفیہ نشان دب گیا۔ شخصی سی سوئی باہر نکل آئی۔ اس نے مقابلے کے دوران اس کی گردن پکڑی تو وہ سوئی گردن میں بیوست ہو گئی۔ دوسرے ہی لمحے مقابل کے حلق سے ایک کراہ نکلی۔ اس کی گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ ہاتھ پاؤں بھی ڈھیلے پڑنے لگی۔ عادل نے کھج سے دیکھ کر کہا۔ ”عجیب پہلوان ہے۔ زبردست مقابلہ کرتے کرتے اچھا کھی ڈھیل پڑ گیا۔“

اس نے ڈھیلے محض کو دھکیل کر ساتھ والی سیٹ پر پہنچایا پھر دوواڑہ بند کر کے گاڑی اشارت کی اسے آگے بڑھایا چوہر مرینا کی تھی ”ادھر تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے جانے لگا۔“

وہ جو آدم برادر کی خفیہ تحظیم قائم ہوئی تھی اس کا پورا چہرہ بھی تھا اور بڑی دہشت بھی تھی کہ جانے ان بیویوں نے کیسی خطرناک تحظیم بتائی ہے۔ امر کی حکام اسے بے نقاب کرنا چاہتے تھے۔ شی گارا اس تحظیم کی جڑوں تک پہنچنا چاہتی تھی۔ بے پروگولا اپنے مقابلے میں بیرونی تحظیم کو کمزور بنانا چاہتا تھا اور ہم بھی معلوم کرنا چاہتے تھے کہ گولڈن رینز کے بعد وہ نئی بیرونی شیطانی ٹولی کس قدر تھکی ہے لیکن ہم میں سے کوئی ابھی تک اس کے سرخند برین آدم کو نام تک معلوم نہیں کر پایا تھا۔

اسے کتنے ہیں مقدر کا کھیل۔ شی گارا پر کبھی کوئی قابو نہیں پاسکا تھا۔ اسے ایک احمق عادل کی جینزی نے پھیل پارت کر دیا تھا۔ اس بار تو آکاش ہم میں سے کسی کو معلوم ہوتا کہ اس احمق نے برین آدم کو کچھ کر دیا ہے۔

برین آدم اپنی خفیہ رہائش گاہ میں تھا تھا۔ وہ تھا تا آنکہ میز پر بیشارت کا لکھنا لکھا ہوا تھا پھر ایک ہی دل گھبرانے کا۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑنے لگے۔ ہاتھوں سے کمانے کا پیچھے اور کا نشان پھوٹ کر گر پڑے وہ گہری گہری سانس لیتے ہوئے میز کا سارالے کر اٹھا وہ چاہتا تھا کہ فوراً ہی فون کر کے پایا کسی برادر کو مدد کے لیے اپنے پاس بلائے مگر وہ قدم چلنے ہی نہ لگ سکا کہ گر پڑا۔

تھوڑی دیر پہلے اس نے اپنی گردن میں سوئی کی چیمیں محسوس کی تھی۔ اب اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ کسی نے اس کے جڑوں بھائی کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا ہے۔

وہ فرخ پر ادعا بڑا ہوا تھا۔ اس نے بی بی سانس لینے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ ٹیلیفون اس نے تقریباً دس فٹ کے فاصلے پر تھا۔

اگر اس نے وہ فاصلے طے کر لیا تو عادل کی شامت آجائے گی اور اگر نہ کر سکا تو عادل بیویوں کو شہ مات دینے میں ہم سب سے بازی لے جائے گا۔

اسے فاصلے! تو سکتا کیوں نہیں؟ اسے وقت تو گزر تا کیوں نہیں؟

مشہور پورنک ویلیوٹ جو بے قیمت چیزیں گرا نقد معادضے پر چراتا ہے

ان چوریوں کی دلچسپ کہانیاں

ٹیک ویلیوٹ کی چوہیاں

وہ تمام کہانیاں جو آج تک لکھی گئی ہیں

ڈاک خرچ قیمت ۲۵/۰ روپے ۱۰/۰ روپے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

اُدھر یہ اور اُدھر وہ۔ دونوں ہی عذاب میں مبتلا تھے۔
دونوں نے جبراً اُدھر بھاگنے سے بہت فائدہ اٹھانے سے
لیکن آج نقصان اٹھا رہے تھے۔

یہ بچنے باب میں بیان ہو چکا ہے کہ وہ ٹیلیفون یا ٹرانسمیٹر کے بغیر
ایک دوسرے کو اپنی خیریت سے آگاہ کرتے تھے۔ ضرورت کے
وقت چند گھنٹوں میں خصوصی ٹیلی کا پڑیا خارے کے ذریعے آکر
ملاقات کرتے تھے اور کسی مصیبت کے وقت مخصوص اشارے کے
ذریعے ایک دوسرے سے دور رہتے تھے۔

اگر ایک کے پیٹ میں درد ہوتا تو دوسرا بھی وہی درد محسوس
کرتا۔ یہ قدرت کا ایک مذاق تھا لیکن پہلے کسی ایسا نہیں ہوا تھا
کہ ایک کو کوئی حادثہ پیش آیا ہو تو دوسرا بھی اس حادثے کی چوش
اور تکلیف محسوس کر رہا ہو۔ اس رات پہلی بار ان پر یہ افتاد آن
پڑی تھی۔

برین آدم فرش پر اوندھا پڑا ہوا تھا۔ بے حد کمزوری کے
باعث اس نے حوصلہ کیا۔ اسی طرح لینے یے لینے چاروں ہاتھ پاؤں
سے رینگنے کی کوشش کی۔ ٹیلیفون دس فنٹ کے فاصلے پر تھا۔ کسی
طرح وہاں پہنچ جانا تو پتہ چلے گا پتہ لپایا دوسرے آدم برادرز کو مدد
کے لیے بلا لینا لیکن وہ بے وقت فنٹ تک رینگ کر حوصلہ ہار گیا۔
آگے رینگنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ ٹکٹ خوردہ پمپوان کی
طرح چاروں شانے جت ہو کر لمبی لمبی سانس لینے لگا۔ چھت کو
یوں لگنے لگے آسمان کو دیکھ کر خدا کو پکار رہا ہو۔

دو بجے ہوئے ذہن نے یہ سمجھا دیا تھا کہ اب تب میں بے
ہوشی طاری ہوگی اور وہ تب تک ہوش میں نہیں آئے گا جب تک
جڑواں بھائی کو طبی امداد حاصل نہیں ہوگی اور اگر دوسرا بھائی اس
کی طرح تنہا اور بے یار مددگار طبی امداد کا محتاج ہوگا تو پھر دونوں
کا خدا ہی حافظ ہے۔

دوسرا برین آدم کار کی اگلی سیٹ پر اودھا بیٹھا اودھا لینا ہوا
تھا۔ ہاتھ بیڑوں میں جیسے جان نہیں رہی تھی۔ وہ بے ہوش ہونے
کی حد تک کمزوری محسوس کر رہا تھا اور رحم طلب نگاہوں سے
عادل کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے زبان کو حرکت دیتے
ہوئے کہا۔ "پلیز مجھے فوراً میڈیکل ایڈ پھاؤ۔"

عادل تیزی سے ڈرائیو کر آیا تو آگے جانے والی مرنائی کار کو
دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "تمہیں طبی امداد مل جائے گی۔ عجیب
آوی ہو! ہچاک لڑے لڑے ایسے ڈھیلے ڈھیلے بڑھے ہو جیسے خبار سے
ہوا نکل گئی ہو۔"

برین آدم اور کچھ کنا چاہتا تھا مگر تھمت سے کرا رہے لگا۔
عادل نے کہا۔ "دو گھر تمہارے اور دوسرے وہ حینہ خطرے میں ہے۔
میرا فرض ہے کہ میں پہلے ایک عورت کی مدد کروں۔"
مصیبت کے وقت جب ایک بھائی اپنے دائیں سر میں کوئی چیز
چبوتا تھا تو دوسرے کو معلوم ہو جاتا تھا کہ بھائی کسی اہم ضرورت

سے بلا رہا ہے۔ اس نے کار میں نیم دروازہ کراہنے دائیں بائیں
میں زور کی چنگلی لی۔ دوسری طرف دوسرے برین آدم نے اپنے
دائیں پاؤں کے اس حصے میں تکلیف محسوس کی۔ سمجھ گیا کہ بھائی
بلا رہا ہے۔

مگر کہاں بلا رہا ہے؟ اور بلا تے وقت یہ کیوں نہیں سمجھ رہا کہ
دوسرا بھی اس کی طرح پلٹے پھرنے کے قابل نہیں رہا ہوگا۔
ایسی اصرافی کمزوری میں آدمی زیادہ سوچنے سمجھنے کے قابل
نہیں رہتا۔ کار والے بھائی نے سوچا شاید کمزوری کے باعث
اپنے سر میں زور سے چنگلی نہیں لے پایا تھا۔ دوسرے بھائی نے اس
چنگلی کی تکلیف محسوس نہیں کی ہے لہذا اسے اپنی مصیبت سے
آگاہ کرنے کے لیے وہ روئے لگا۔

عادل دنگ اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔ کئی کاروں کے درمیان
مرتا کی کار مگ ہو گئی تھی۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ پیچھے رہا
ہے یا مت آگے نکل چکا ہے۔ ایسے میں برین آدم نے دو ٹوک
کیا تو وہ جھنجھلا گیا۔ ڈانٹ کر بولا۔ "خاموش رہو۔ عورتوں کی طرح
روئے ہوئے شرم نہیں آتی؟"

سوچا چاہے تو واقعی شرم کی بات تھی۔ ایک خطرناک جھپ
کے سربراہ اسراٹل حکام اور فرج کے اعلیٰ افسران کے سروں
پہرے کر حکومت کسے والا ایک ذہین شخص ہوا تھا۔ وقت نماز
اور فرعون کو بھی رلا آجے۔ بڑی بڑی سر ملا تھیں کو بھی گھنٹوں
غل گرا رہا ہے۔ افسوس کہ ایسا روئے کا وقت آنے سے پہلے
ملاقات دیرانے غور سے باز نہیں آتا۔

دوسری طرف فرش پر پڑا ہوا برین آدم بھی روئے لگا تھا۔
۔۔۔ روئے نہیں چاہتا تھا تاہم دوسرے بھائی کے آنسو رلا رہے تھے
زرا دیر بعد ہی دونوں چپ ہو گئے۔ دونوں پر بے ہوشی طاری
تھی۔

کوئی سمجھ سکتا ہے کہ عادل نے ناواقفیت میں کتنا بڑا کار
انجام دیا تھا۔ بیوی خدیجہ عظیم کی ریزہ کی ہڈی توڑی تھی۔ ا
ہی تیرے دو شکار کیے تھے۔ ایک کار میں دوسرا اپنی خدیجہ ہائٹ
میں پڑا ہوا تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں کہ تیرے شکار کے پیچھے
بہا تھا۔ مرنائی کی بھی شامت آئی تھی۔

مرتا سمجھی ہوئی تھی۔ عادل نے ڈانٹنگ ہال میں میرا اور
کا ذکر کچھ اس انداز میں کیا تھا جیسے ہم میں سے کوئی خیال
کرتے والا اس کے دماغ کے اندر ہو اور اس کے ذریعے مرتا
پہچان رہا ہو۔

وہ فوراً ہی عادل سے دور جا کر پھر خیال خرابی کے ذریعے ا
کے دماغ میں آکر اس کی حقیقت معلوم کرنا چاہتی تھی۔ اگر سا
رہ کر خیال خرابی کوئی تو عادل کے دماغ میں رہنے والے اسے
لینے جب کہ کھارے کے دماغ میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔
وہ بہت دور تک ڈرائیو کرتی ہوئی گئی جب تین ہو گیا کہ
خطرے سے بہت دور پہلی آئی ہے تو اس نے کار روک دی۔

ٹھیک سہندری ہوا لکڑی کے راستے آ رہی تھی۔ گھبراہٹ دور ہو
نا تھی۔ اس نے اطمینان کی سانس لے کر خیال خرابی کی پرواز
بہا۔ عادل کے پاس پہنچی۔ وہ صرف سانس روک کر ہی نہیں گاڑی
ک کر بھی سوچنے لگا۔ "مجھے میرے دماغ میں کیا ہوا تھا۔ میں نے
ایک سانس کیوں روک لی تھی؟"

مرتا نے سوچا۔ اس نے میری سوچ کی امیوں کو قبول نہیں کیا
۔۔۔ یا تو وہ یوگا کا ماہر ہے یا پھر کسی نے تو خرمی عمل کے ذریعے اس
دماغ کو لاک کیا ہے۔

پھر ایک بات یہ سمجھ میں آئی کہ عادل کے دماغ میں فی الحال
کی نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو وہ مرنائی کی سوچ کی امیوں کو محسوس نہ
تا لیکن ایک تجسس پیدا ہو گیا کہ وہ نوجوان کون ہے؟ اس نے
ایک قبر پر جان کیوں جلایا تھا اور ایک بیوی ہو کر فریاد کو بھائی
نا کیوں کہ رہا تھا؟

یہ سوالات خوفزدہ بھی کر رہے تھے اور جوابات حاصل کرنے
پر ترقیب بھی دے رہے تھے اور ایک بات جدول میں مددگار رہی
نہ تھی کہ نوجوان بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اگر اس کا دماغ
بے قابو میں آجاتا تو اسے اپنا دوست بنا کر مل ایب میں کچھ ایچھے
نا گزارا لگتی۔

وہ خیالات سے چونک گئی۔ وہ جہاں پہنچی ہوئی تھی اور مرکا
روانہ اچھا لگ ہی لگا۔ دو افراد نظر آئے۔ اس نے کار کے
سے دوواڑے کی طرف جانے کے لیے سرگھمایا۔ اور مر بھی
بہ شخص کڑا مسکرا رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "میری جان! اس بھری
ان میں ختمانی! اچھی نہیں ہوتی۔ ہماری بن جاؤ۔ ہمیں اپنا ہالو۔"

وہ چل کر گئی۔ "کون ہو تم لوگ؟"
"ہم ہال کے بھوکے ہیں۔ تم ہی کیا تمہیں کہ اوپر سے میرے
اہرات لا کر کھلی آئی ہو۔ جب ایسی دعوت مل رہی ہو تو ہمارے
بہ کتنے ہی گدھے آئیں گے۔"

ایکسے اس کے کریمان ہاتھ ڈالا پھر تین نیگلس ایک جھکے
سے کھینچ لیا۔ دوسرے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ وہ چیخنے لگی۔
بچے وقت اس کا منہ کھلا۔ ایک نے رپوٹور کی نال اس کے منہ میں
سما کر کہا۔ "خبردار! ذرا بھی آواز نکلی تو۔۔۔ آگے خود سمجھ وار
۔۔۔"

وہ چپ ہو گئی۔ وہ تینوں اسے کار سے باہر لا کر اس کے بدن
پر زور اتارنے لگے۔ بے پروگلا نے اس کے دماغ کو خیال
رانی کے معاملے میں باہر رکھا تھا۔ تو خرمی عمل کے مطابق وہ ختمانی
ن خیال خرابی کر سکتی تھی یا پھر کبھی جان پر بن آئے تو یہ ہتھیار
متوال کر سکتی تھی۔

اب یہ ہتھیار استعمال کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ اس نے
اپو روڑ والے کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ اس نے اس کے منہ کے اندر
سے رپوٹور نکال لیا پھر اپنے دونوں ساتھیوں کو نشانے پر رکھتے

ہوئے کہا۔ "یہ تمام میرے جواہرات کار کے اندر رکھ دو۔"
ایک نے پوچھا۔ "ہم یہ مال کار میں کیوں رکھیں۔ ہم اسے
آپس میں تقسیم کریں گے۔"

وہ مرتا کو رپوٹور دیتے ہوئے بولا۔ "میزم اسے سنبھالو۔ میں
ان دونوں کو سنبھالوں۔"
دونوں ساتھیوں نے چیخ کر کہا۔ "اے دماغ چل گیا ہے! جس
کا مال ٹوٹ رہا ہے اسے یہ رپوٹور دے رہا ہے۔"

اس نے دونوں ساتھیوں پر جھلا لگا لی پھر تینوں میں جنگ
چمڑ گئی۔ مرتا نے توڑی دیر یہ تماشہ دیکھا پھر ایک فائر کیا۔ وہ تینوں
ریت پر گر کر اسے سمی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی۔ "پلو
اٹھو۔ میرے تمام زیورات گاڑی میں رکھ دو۔"

وہ ریت پر سے اٹھ کر کپڑے بھاڑتے ہوئے کار کی طرف
گئے۔ ان کے ساتھ مرتا نے ادھر محسوس کر دیکھا۔ عادل اس کی کار
کے پونڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔ نظرس ملتے ہی بولا۔ "تم نے تو کمال کر دیا
عورت ہو کر تین مردوں کو محسوس بنایا۔ مجھے ہیرو دینے کا موقع دیتیں
تو تم سے دوستی کا ایک بھانہ بن جاتا۔"

وہ ہنس کر بولی۔ "ظلموں میں ایسی چویش ہوتی ہے لیکن میں تم
جیسے درجنوں ہیرو بڑھاری پڑوں گی۔"

ان تینوں نے وہ تمام زیورات گاڑی کی پھیل سیٹ پر ڈال
دیے تھے۔ مرتا نے کہا۔ "میں خون خرابا نہیں چاہتی۔ فوراً ہی
اتنی دور بھاگ جاؤ کہ اس رپوٹور کی کوئی تمہیں چھو نہ سکے۔"

وہ تینوں وہاں سے بھاگنے لگے۔ اس نے رپوٹور کا رخ عادل
کی طرف کرتے ہوئے پوچھا۔ "تم میرا چیکھا کیوں کر رہے ہو؟"
وہ بولا۔ "اس کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ تم ٹائلٹ کے
لے غلط جگہ آ گئے ہو۔ وہاں کلب میں آرام سے قاصر ہو سکتی
تھیں۔ یہی سمجھانے آیا ہوں۔"

"جو اس مت کر۔۔۔ کچھ بتاؤ کیوں تعاقب کر رہے ہو؟"
"کچھ کہتا ہوں تم پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا ہوں۔"
"تم پھر کبواس کر رہے ہو۔ میں گولی ماروں گی۔"
"مارنا ہو تو ان تینوں کو نہ چھوڑو۔ کیا وہ تمہارے رشتے
دار تھے اور میں کوئی دشمن ہوں؟"

"ہاں ایسے دشمن ہوئے زندہ چھوڑنا حماقت ہوگی۔ تم نے
فریاد کو بھائی جان کیوں کہا تھا؟"
"میں تو تم سے تم سے پوچھا تھا۔ کیا تم فریاد بھائی جان کو جانتی
ہو؟"

"تم تو جانتے ہو؟"
"اگر جانتا تو تم سے نہ پوچھتا۔"
"جب جانتے نہیں ہو تو اسے بھائی جان کیوں کہتے ہو؟"
"میں تو میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ تم یہاں کسی سے بھی پوچھ

لوہ میں بیوی ہوں۔ میرا نام بیوی ہے۔ میری بہت بڑی شوخ فیکٹری ہے۔ کیا تم یہ الجھن سلجھا سکتی ہو کہ میں بیوی ہو کر ایک مسلمان کو بھائی کیوں کہ رہا ہوں۔

”تم نے یہ نام کس سے سنا تھا؟“

”میری فیکٹری کا منیجر مجھے شبیکا کی قبر پر لے گیا تھا۔ اس کی زبان سے میں نے فرما دیا اور اس کا نام سنا تھا۔“

”اور نام سننے ہی تم سے بھائی جان کہنے لگے۔ کیا مجھے تو سمجھتے ہو کہ ایسی احتیاط باتوں پر یقین کر لوں گی۔ میں تم تک گمن رہی ہوں اگر تم نے اپنی اصلیت نہ بتائی تو۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی عادل نے اس کے ایک ہاتھ پر ٹھوک کر ماری، ریو اور ہاتھ سے نکل کر دو رت پر جا کر گر۔ جو تے کی ٹھوک سے ہاتھ کو چوٹ پہنچی تھی۔ وہ چیخ مار کر ریو اور کی طرف دوڑی۔ عادل نے اس پر چلا ٹنگ لگا لی۔ اسے دو لچ کر رت پر گرا۔ دو دونوں لپٹ کر کچھ دور تک لڑکھے پھر محکم گئے۔

”چھوڑو۔ چھوڑو مجھے۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

وہ یکبارگی عادل کے دماغ میں آئی لیکن اس کے دماغ کو کوئی نقصان پہنچانے سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔ اس نے سانس روک لی۔ وہ خود کو چھڑا کر رت پر سے اٹھنے لگی۔ اسی وقت وہ تینوں بھانگے والے واپس آگئے تھے۔ ایک نے رت پر سے ریو اور اٹھا کر کہا۔ ”پہنچی وہیں بے خاک جہاں کا خیر تھا۔ میرا ریو اور میرے ہاتھ میں آیا ہے۔ اب دیکھا ہوں تمہیں کون بچائے گا۔“

دوسرے نے ریو اور والے سامنے سے کہا۔ ”دیکھو اب اسے ریو اور دینے کی طاقت نہ رہا۔“

”رسمہاد تو پتا نہیں کیوں اسے دے دیا تھا۔ شاید اس کے حسن سے متاثر ہو گیا تھا۔“

”تمہیں عقل سے کام لینا چاہیے۔ ہم اسے ریو اور دیکھا کہ ہی اس کا حسن و شباب اور زیورات حاصل کر سکتے ہیں۔“

اپنے سامنے کی بات ختم ہوتے ہی اس نے پھر ریو اور مرنا کے ہاتھ میں دے دیا۔ مرنا نے لپک کر اسے لیا پھر انہیں نشانے پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اب تم لوگوں کو بھانگے نہیں دوں گی۔ تم سب کی موت آئی تھی اس لیے دوبارہ آگئے۔“

وہ گڑگڑانے لگے۔ ایک نے کہا۔ ”ہمیں جانے دو۔ آئندہ ہمارا باپ بھی یہاں نہیں آئے گا۔“

دوسرے نے کہا ”یک بار ہمیں معاف کر دو۔ ہم سمجھ گئے ہیں تم پراسرار قوتوں کی مالک ہو۔“

تیسرے نے کہا۔ ”ہم بے روزگار ہیں۔ اسی طرح وادیا تمہیں کے کچھ کمانی کر لیتے ہیں۔ ہمیں اپنا غلام بنالو۔“

وہ بولی۔ ”میں دیکھنا چاہتی ہوں تم تینوں کتنے کام کے آوی ہو۔ اس جوان کی پٹائی کو۔“

ان تینوں نے فوراً ہی محکم کی قبیل کی۔ پہلے ایک نے عادل

پر چلا ٹنگ لگا لی۔ وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ چلا ٹنگ لگانے والا ر پر اوندھے منہ گرا۔ دوسرے نے حملہ کیا۔ عادل نے اس کا روک کر تباہ توڑ کر گھونٹنے رسید کیے۔ پہلا رت پر سے اٹھ کر دوسرا گھونٹنے کھا کر اس پر اُگرا۔ وہ تیسرے کو مارا تو پانی میں گیا۔ جب اسے پانی میں پھینک کر آیا تو پانی دو اس پر حملہ کر آگئے مرنا ان کی طرف بڑھتی ہوئی دلچسپی سے لڑنے کا تقاضا رہی تھی۔ اسے عادل کی فائٹنگ کا اسٹائل بہت اچھا لگا رہا۔ ایسی ہی دلچسپی کے دوران اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ عادل اچانک ہی اس کی گلا پی کڑ کر موڑ دی۔ وہ دو سرے طرف محکم اس نے ریو اور چھین کر اسے دھکا دیا۔ وہ بھی لڑکھائی ہوئی دو پھر رت پر اوندھی ہو گئی۔

ایک توپانی سے نکلنے ہی بھانگے لگا۔ دوسرے دو رحم نظروں سے ریو اور کو کھنکے لگے۔ عادل نے ریو اور کے پیچھے گولیاں نکال کر پوری قوت سے سمندر کے کمرے پانی میں پھینک دیں پھر خالی ریو اور ان کے قدموں میں پھینک کر بولا۔ ”گیا ہے اب بھی لڑنے کی حسرت ہے؟“

وہ بھی بھانگے لگے۔ مرنا رت پر پڑی سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی ”اس کا تعلق یقیناً فریاد کی ہے۔ اس نے تین ٹھوڑے غنڈوں کو تھما مار بھگا ہے۔ ریو اور سے انہیں ہلاک کر سکتا تھا لیکن پارس اور علی تیار طرح اس نے ریو اور خالی کر دیا۔ وہ دشمنوں کو مارنے نہیں ذلیل کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ یہی یہ بیوی کر رہا ہے۔“

میری قبیلی سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں تھا لیکن اس احتیاط انداز نے مرنا کو خوفزدہ کر رکھا تھا۔ اگر دوسرے پہلو دیکھا جائے تو یہ انداز احتیاط نہیں تھا۔ اسے ہم سب سے وا لگاؤ تھا۔ ہم اس کے دماغ کی گہری میں درخت کی جڑوں کی تھتھ وہ شئی تار کے توتلی عمل سے اسے ایروہنے کے باوجود مجھے جان کی حیثیت سے بھلا نہیں رہا تھا۔

حقیت مندی کا یہ عالم تھا کہ نارا لعلی میں ہمارے دشمنوں سے گلہ رہا تھا جنہیں میں اور میرے بیٹے ابھی تک نہیں کر پاتے تھے اور وہ انجانے میں بڑی مصدومیت سے انہیں کر چکا تھا۔ اگر ایسے میں تمام دشمن تنظیموں کو اور ہم سب کو کی فتوحات کا علم ہو جاتا اور سب ہی بیوی خفیہ تنظیم کے ہوتے کے لیے اس سے برین آدم کا مطالبہ کرتے تو وہ ہمیں سب تریخ دینا اور برین آدم کو ہمارے حوالے کرتا۔

یہ ہماری بد قسمتی تھی کہ ہم عادل سے واقف نہیں تھے۔ پہلی بار شی ناری ہمارے قابو میں آجائی۔ ایسے حالات میں آ کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ہم تدمیر سے بازی جیتنے کی کوشش کرنے وہ تقدیر سے میدان مارا جا رہا تھا۔

دو رت پر آ کر مرنا کے پاس لیٹ گیا پھر بولا۔ ”کیا میں

بچانے کا ارادہ ہے؟“

”اگر تم بیوی ہو تو حضرت موسیٰ کا وہ اسی آہنچے میں ہے۔“

واسطے سے اور مسلمان ہو تو آخری نیا کا واسطہ دینی ہوں مجھے سچ بتاؤ تم کون ہو؟ اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”میں تو ایسے پوچھ رہی ہوں جیسے میں تمہارا دشمن ہوں۔ اس کھراہٹ اور پریشانی کی وجہ کیا ہے؟ کیا میں تمہیں نقصان پہنچا رہا ہوں؟“

”مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے نقصان پہنچنے والا ہو۔“

”وصاف اور سیدی بات یہ ہے کہ میں جان بوجھ کر کسی سے دشمنی نہیں کرتا ہوں۔ اب یہی دیکھو کہ وہ کار والا مجھ سے لڑ رہا تھا۔ میں نے اسے کوئی زبردست سچ نہیں مارا اس کے باوجود وہ بے ہوش ہو گیا ہے۔ اب اسے اسپتال بھی پہنچانا ہو گا۔“

”تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”وہ کار جو تمہاری کار کے پیچھے کھڑی ہوئی ہے اس میں وہی شخص خواہ مخواہ بے ہوش ہو گیا ہے۔“

وہ اٹھ کر اپنے لباس سے رت سے جھاڑتے ہوئے بولی۔

”کیا کسی خواہ مخواہ کو بے ہوش ہوتا ہے؟“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی دوسری کار کے پاس آئی اس کی اگلی سیٹ پر برین آدم آدھا بیٹھا اور آدھا لیٹا ہوا بے ہوش پڑا تھا۔ جے پر گولانے اسی برین آدم تک یعنی بیوی خفیہ تنظیم تک پہنچنے کے لیے مرنا کو وہاں بھیجا تھا۔ وہ ابھی برین آدم کو اپنا تاجدار بنا کر اس تنظیم کا ایک ایک راز معلوم کر سکتی تھی لیکن اس وقت یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ بے ہوش آدمی شطرنج کی بساط کا بادشاہ ہے۔

وہ حیرانی سے بولی۔ ”یہ کون ہے؟ کیا تم نے اسے مار ڈالا ہے؟“

اس نے ناک کے پاس ہاتھ رکھا، سانس چل رہی تھی۔ دل پر ہاتھ رکھا وہ دھڑک رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”یہ زندہ ہے۔ بے ہوش کیسے ہو گیا؟“

”مجھ سے لڑتے لڑتے شرم آئی تو اچانک ہی آنکھیں بند کر لیں۔ کیا تم اسی طرح شرماتی ہو؟“

”تمہیں جوئی شرماتی ہے۔“

”یعنی بے شرم ہو۔“

”شٹ اپ! اسے فوراً اسپتال پہنچاؤ۔“

”میں پولیس قاتلے کے چکر میں پڑنا نہیں چاہتا۔“

”اس کے لیے کچھ تو کرنا چاہیے۔ پتا نہیں بے جاہ کام کون ہے؟“

”گلیا تمہارے پاس موبائل فون ہے؟“

”میں محکم یہاں سے دور جا کر فون کریں گے۔ تم درست کتنے ہو۔ موبائل پولیس کے چکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔“

”میرا نے اس کار کا نمبر ذرا نہیں کیا پھر عادل کے ساتھ اپنی

کار میں آ کر بیٹھ گئی۔ اگرچہ وہ عادل کا ساتھ نہیں چاہتی تھی تاہم جانتی تھی کہ وہ چیخا نہیں بھڑکے گا۔ وہ ڈرا کر بھاگتی ہوئی ایک راستے سے دوسرے اور پھر تیسرے راستے پر آئی۔ ساحل سے بہت دور نکل آنے کے بعد اس نے ایک پولیس اسٹیشن کے نمبر ڈال کر ایک رابطہ قائم ہونے کے بعد قاتل اچانک کار کا نمبر بتا کر اطلاع دی کہ اس کار میں ایک شخص بے ہوش پڑا ہے۔ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔

انچارج مزید سوالات کرنا چاہتا تھا، اس سے پہلے مرنا نے فون بند کر دیا۔ پھر اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو مطمئن ہو گئی کہ وہ چند سیٹیوں کے ساتھ ایک گاڑی میں ادھر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔

پھر اس نے دماغی طور پر حاضر ہو کر عادل کو دیکھا۔ وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں تم صرف حسین ہی نہیں پراسرار بھی ہو۔“

”یہ پراسرار کا مطلب کیا ہوا؟ کیا میں کوئی جاؤ گئی ہوں؟“

”کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ تم نے کسی بدو جسد کے بغیر دیوار اس غنڈے سے ریو اور لے لیا۔ کیا یہ جاؤ نہیں ہے؟“

”تم نے خود دیکھا ہے۔ اس نے خود اپنی مرضی سے ریو اور مجھے دیا تھا۔“

”کیا اپنی مرضی سے کوئی اپنی موت کا سامنا کر سکتا ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم ٹیلی ویژن جانتی ہو۔“

اس نے گھور کر عادل کو دیکھا پھر کہا۔ ”تم تسلیم کر دو کہ فریاد علی تیور سے تمہارا کوئی تعلق ہے۔“

”ابھی تک بھائی جان سے کوئی تعلق سمجھ میں نہیں آیا ہے۔ سمجھ میں آنے کا تو تسلیم کر لوں گا۔“

وہ غصے سے بولی۔ ”کیا تم مجھے احمق سمجھتے ہو؟ اسے بھائی جان بھی کہہ رہے ہو اور لا تعلق بھی ظاہر کر رہے ہو۔“

”میں اپنی سچائی ثابت نہیں کر سکتا لیکن جو کہہ رہا ہوں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم بہت جھالاک ہو۔ میں تمہاری ٹیلی ویژن کی بات کر رہا ہوں اور تم بھائی جان کی بات چھیڑ کر مجھے ٹال رہی ہو۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں ٹیلی ویژن نہیں جانتی ہوں۔“

”پھر تو تم سے مایوس ہو رہا ہوں۔“

”کس بات سے مایوس ہو رہے ہو؟“

”یہی کہ اگر تم ٹیلی ویژن جانتی تو میں اپنے دماغ میں تمہیں آنے دیتا۔ تم میرے اندر گھس کر مجھے یہ حقیقت بتا دیتیں کہ آخر میں فریاد علی تیور کو بھائی جان کیوں کہتا ہوں اور انہیں دل کی گہرائیوں سے کیوں چاہتا ہوں۔“

وہ کئی بار اس کے چور خیالات بڑھانے کی کوششیں کر چکی تھی اور تا کام رہی تھی۔ وہ اپنا یہ ٹنگ دور کرنا چاہتی تھی کہ وہ میرا شے دار یا آواز کار ہے۔ اس نے کہا۔ ”میں یہ علم جانتی ہوں لیکن ہر

ایک پر ظاہر نہیں کرتی، پلیز مجھے آئے دو۔
”کہاں آئے دوں؟“

”اپنے داغ کے اندر۔ میں تمہاری الجھن دور کروں گی۔“
”میں سمجھو کہ میری الجھن دور ہوگئی۔ میں نے جان لیا ہے
کہ تم خیال خرابی کئی ہو۔“

”تم جھوٹے اور دروغ باز ہو۔ جاؤ یہاں سے مجھے اپنے گھر جانے
دو۔“

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“
”میری گارسے باہر جاؤ اور نہ چہننا شروع کروں گی۔“

”مجھے یہ ہو گا کہ لوگوں کی ڈیڑھ لگے گی۔ پولیس والے آئیں
گے۔ میں کہوں گا یہ وہی حینہ ہے جس نے ایک شخص کو ساحل
سمندر پر بے ہوش کر دیا تھا پھر اس کی اطلاع تھانے کے کے انچارج کو
دی۔“

اس نے سختی سے ہونٹوں کو سمجھنے لیا پھر بے بسی سے کہا۔ ”تم
کے فراڈ ہو۔ فراد کے آلا کار ہو۔ اس کے حکم کے مطابق کسی
مقتصد کے تحت میرے ساتھ وقت گزار رہے ہو۔“

”کیا یہ کار میں کھڑی رہے گی۔ آگے بڑھو۔“
اس نے کار اشارت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں اس کا
موقع نہیں دوں گی کہ تم فراد یا اس کے خیال خرابی کرنے والوں
کے لیے مجھے اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کرو۔“

”مجھے ایسا کوئی شوق نہیں ہے۔“
اس نے ذرا تیر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اتنا بتا دو، میرے پیچھے
کیوں پڑ گئے ہو؟“

”مجھے ہرے گھر تک پہنچا دو۔ یعنی گھر تک لفٹ دو پھر پیچھا
چھوٹ جائے گا۔“
اس کی بات ختم ہوتے ہی قریب ہی ایک زبردست دھماکا
ہوا۔ اس سڑک پر کتنی ہی کاروں کے ایئر ٹنک بھگے گئے کتنی ہی
کاروں ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ کچھ گاڑیاں فٹ پاتھوں پر
چڑھ گئیں۔ مرنے کی کارفٹ پاتھ بڑھ چڑھ کر ایک دکان کے بڑے
سے شوکیں کے اندر اس طرح ٹھسکی کہ شوکیں کے شیشوں کے
ساتھ کار کی وینڈ اسکرین کا شیشہ بھی چٹنا چور ہو گیا۔ مرنے کا سر
ایئر ٹنک سے ٹکرایا۔ اس کے بعد اسے ہوش نہ رہا۔ عادل اس
کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ کار کے ہینکے ہی دروازہ کھول کر باہر کود گیا تھا۔

یوں عمارت کے مطابق وہ بال بال چٹ گیا تھا۔
اسرا نیل کے بڑے شروں میں بعض اوقات ایسے دھماکے
ہوتے تھے۔ فلسطینی مجاہدین یوں اپنے غم و غصے کا اظہار کرتے
رہتے تھے۔ عادل دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے دروازہ کھول کر مرنے کو
باہر نکلیا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ اسے کانڈے پر لا کر ایک
طرف دوڑنے لگا۔ کاروں کی ڈیڑھ سے نکل کر دوسری سڑک پر آیا
وہیں ایک کیلنک نظر آیا۔ وہ اسے اس کیلنک میں لے گیا۔

مرنے نے تموڑی دیر پہلے کہا تھا کہ وہ پکا فراڈ ہے اور وہ اس
اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کرنے کا موقع نہیں دے گی۔ وہ مسرور
نوجوان بھلا کیا فراڈ کرے گا۔ مقدر میں مرنے یا بے ہوش ہونا کونسا
تواں لکھے ہوئے کو کونسا ملتا ہے۔

اس نے ہوش میں آکر آنکھیں کھولیں عادل اس پر جھکا
تھا۔ وہ گھبرا کر بولی۔ ”کہوں ہو تم؟ تم؟ میں کہاں ہوں؟“
”تم ایک کیلنک میں ہو۔ زندہ ہو مگر خیریت سے نہیں ہو۔“
وہ اٹھ بیٹھی، اپنے چہرے کو چھونے سے بچا چلا جگہ جگہ بڑھا
چسکی ہوئی ہیں۔ عادل نے کہا۔ ”اب یہ اہرام نہ دینا کہ میں نے
تمہیں اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کرانے کے لیے وہ دھماکا کر
تھا۔“

”اعصابی کمزوری؟“ مرنے نے چونک کر سوچا پھر فوراً ہی
پرگولا کو اپنے حالات سے آگاہ کرنے کے لیے خیال خرابی کی پڑا
کی لیکن خیال خرابی نے پرواز نہیں کی۔ اس کی اپنی سوچ کی لہر
اس کے اپنے ہی داغ میں رہیں۔ تب اس نے پریشان ہو کر عادل
دیکھا۔

”اس نے پوچھا۔ ”کیا کوئی ناالزام ہوگی؟“
”نہیں۔ تم مجھے بے ہوشی کی حالت میں ہمارا
لائے۔ مجھے طبی امداد پہنچانی۔ تم مجھے غنڈوں سے بچانے کے لیے
میرے پیچھے آئے تھے میں خواہ مخواہ تم پر شہ کر رہی۔“

”کیا تمہارے داغ میں بھائی جان آ رہے ہیں؟“
وہ پریشان سی ہو کر اپنے اندر پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس
کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ یہی معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی نہیں ہے
ایسے وقت کچھ محسوس نہیں ہوتا سزا خرد ہو گا ہوتا ہے۔

اس نے سہم کر پوچھا۔ ”کیا تمہارے بھائی جان میرے دار
میں موجود ہیں؟“
وہ ناگواری سے بولا۔ ”کیا تم باگل کی بیٹی ہو۔ اب بھی اس
بھائی جان کے متعلق پوچھ رہی ہو، جس کا وجود نہ میرے داغ
میں ہے نہ تمہارے داغ میں۔“

”پھر تم نہاؤ بھائی جان کا ذکر کیوں کرتے ہو؟“
”مجھے یہ معلوم ہوتا تو تم سے مغز ماری نہ کرتا۔ بس بہت
چکا۔ اب تم اپنے بیروں سے چل کر گھر جا سکتی ہو۔ اس لیے
ناش۔“

وہ جا لے لگا۔ اس نے آواز دی۔ ”رک جاؤ میری بان
سنو۔ یوں مجھے الجھن میں ڈال کر نہ جاؤ۔“
”کیوں نہ جاؤں۔ کیا تمہارے ساتھ رات گزاروں؟“
”غصہ نہ کرو۔ میں جانتی ہوں اب تک تمہاری ذات سے
کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے۔ اگر میں اسی طرح محفوظ رہوں گی
تمہیں خوش کروں گی۔“

”مجھے خوش کیسے کرو گی؟“

”تم نے سمندر کے کنارے کہا تھا کہ مجھ پر ہزار جان سے
ماش ہو گئے ہو۔ میں بھی تم سے عشق کروں گی۔“
”عشق کیا نہیں جانا ہو جاتا ہے۔ پھر یہ کہ میں تمہیں چھیننے
کے لیے پوچھی کہ رہا تھا۔“

”میری طرف سے اب بھی چھیننے کی اجازت ہے۔ آؤ
میرے قریب آؤ۔“
”میری دعا ہے کہ کوئی تمہیں داغ کے اندر آکر نہ چھینے۔“
”کیوں مت کرو۔ ایسا ہوا تو میں تمہاری جان کی دشمن بن
جاؤں گی۔“

”جتر ہے مجھے دشمن ہی سمجھو اور مجھے جانے دو۔ تم دوست
بن کر میرے اعمال پر دیکھ لگا دو گی۔“
وہ لپٹ کر چلا گیا۔ مرنے سوچ میں پڑ گئی۔ ”اسے جانے دوں
یا خود ہی اس کے پیچھے جاؤں۔ اس نے جان لیا ہے کہ میں ٹیلی
ڈیٹھی جاتی ہوں۔ یہاں سے جا کر کسی سے میرے متعلق کچھ کہہ
سکتا ہے۔“

وہ بستر سے اتر کر کھڑی ہوئی تو سر پیکر آنے لگا۔ وہ بیٹھ گئی۔ اسی
وقت ڈاکٹر نے آکر کہا۔ ”تم کیوں اٹھ گئیں آرام کرو۔ صبح تک
پلے پھرنے کے قابل ہو جاؤ گی۔“

”ڈاکٹر پلیز میری کوبلائیں۔ وہ ابھی باہر گئے ہیں۔“
”میں نے انجمنش لکھ کر دیا ہے وہ بیٹھے گئے ہیں۔“
وہ مطمئن ہو کر لیٹتے ہوئے بولی۔ ”مشتر میری آئیں تو انہیں
ضرور میرے پاس بھیج دیں۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ بڑا سکون مل رہا تھا۔ اب تک
کسی دشمن خیال خرابی کرنے والے نے اس کے اندر آکر اسے
غائب نہیں کیا تھا۔ اس سے اطمینان ہو گیا کہ وہ محفوظ ہے۔
نوروزی دیر میں اسے نیند آگئی۔



دوسری طرف پولیس والے برین آدم کو بے ہوشی کی حالت
میں اسپتال لے گئے تھے۔ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا اور کچھ
ڈرائنگ دینے کے بعد کہا تھا۔ ”شاید صبح تک ہوش میں آجائے۔“
جو برین آدم اپنی خفیہ ہارٹنگ گاہ میں غافل پڑا ہوا تھا اس کا
پرساں حال کوئی نہیں تھا۔ اس کے اور تمام برادرز کے درمیان
رابطہ رہتا تھا۔ کوئی نہ کوئی معاملہ ایسا درپیش رہتا تھا جس کے
اعمال دن رات ایک نہ ایک بھائی اسے مخاطب کرتا رہتا تھا لیکن
یہ محض اتفاق تھا کہ کوئی اسے مخاطب نہیں کرتا تھا۔ کوئی ایسا ہم
سطح نہیں تھا جس کی خاطر ایسا بھی خیال خرابی کے ذریعے رابطہ
کرتی۔

وہ رات نوبے بے ہوش ہوا تھا اب گیارہ بج رہے تھے۔ اس
نے علم الہدایں کے ماہرین کو ایک خفیہ لیبارٹری میں مصروف رکھا
نہ۔ وہ غیر معمولی فارمولے پڑھ کر اس کی ادویات ایک بندریا پر

آزما رہے تھے۔ ایسا جھپٹے دو پختے سے ہوا تھا۔ اس رات گیاہ
بچے وہ بندریا مرگئی۔ انہوں نے اس کا پوسٹ مارٹم کیا جس سے پتا
چلا کہ فارمولے کی کسی دوائے نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ بندریا طبی
موت مری تھی۔

ان میں سے ایک ڈاکٹر نے برین آدم سے فون پر رابطہ کیا۔ وہ
فرش پر جا رہا تھا۔ پتہ پتا ہوا تھا اس سے سات فٹ کے
فاصلے پر فون کی کھٹی پھٹی بجتی لگی۔ اس کھٹی کی آواز کرنے میں گونجنے
لگی لیکن وہ آواز اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی، داغ تک نہیں
پہنچ رہی تھی۔ تموڑی دیر بعد فون خاموش ہو گیا۔

اس ڈاکٹر نے ریسپورڈر کے دوسرے ڈاکٹر سے کہا۔ ”شاید
برین آدم اپنے گھر میں نہیں ہے۔“
”دوسرے ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”کیا وہ ہماری عمرانی کرتا ہو گا؟“
”تم نے یہ سوال کیوں کیا ہے؟“

”ہم یہاں چندہ دنوں سے قید ہیں۔ تینوں وقت کا کھانا خود
برین آدم یہاں لاتا ہے۔ ہماری ضروریات کی دوسری چیزیں بھی
وہی مہیا کرتا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے کسی دوسرے کو
یہ خفیہ لیبارٹری نہیں دکھائی ہے۔ وہ ان فارمولوں کے معاملے میں
اپنے کسی خاص آدمی پر بھی بھروسا نہیں کرتا ہے۔“

”ہاں وہ بہت محتاط ہے۔ لیکن آج اس بندریا کی موت نے
ہماری امیدوں پر پانی پھیر دیا ہے۔ میں سوچ رہا تھا دو دنوں کے خاطر
خواہ سب کچھ نکلیں گے تو ہمیں یہاں سے رہائی مل جائے گی۔“

”نیک کہتے ہو، رہائی کا مسئلہ کھانی میں پڑ گیا ہے۔ اسی لیے
میں نے تم سے سوال کیا تھا۔ کیا وہ شاہد ہماری عمرانی کرتا ہو گا؟“
”یہ نامکن ہے۔ وہ سوچا ہی ہو گا۔ دوسرے معاملات میں
مصروف بھی رہتا ہو گا۔ ابھی اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا ہے۔ اس
کا مطلب ہے وہ سو رہا ہے یا کسی دوسری جگہ مصروف ہے۔“

”ہو سکتا ہے اس خفیہ لیبارٹری کے باہر ہماری ناک میں
پیشا ہو۔ تمہاری طرح میں بھی یہاں سے رہائی چاہتا ہوں مگر ہم
پکڑے جائیں گے۔“

”مگر تمہاری کا خوف نہ کرو۔ یہ سوچو۔ نئے بندر اور بندریا پر تجربہ
کرنے کے دوران پھر ہمیں یہاں چندہ دنوں قید یوں کی طرح رہنا ہو
گا۔“

”یہ ظلم ہے۔ ہم سے غیر انسانی سلوک کیا جا رہا ہے پھر یہ
سوچتا ہوں کہ ان فارمولوں کے مطابق کام کرتے کرتے ہمیں
دواؤں کے نام یاد ہو گئے ہیں۔ یہ بات برین آدم ابھی طرح سمجھ رہا
ہو گا۔ کیا وہ ان فارمولوں کی یادداشت کے ساتھ ہمیں یہاں سے
زندہ جانے دے گا؟“

”نہیں جانے دے گا۔ اسے ہم بھروسا نہیں ہے۔ اسی لیے
قید کر کے رکھتا ہے۔ کئی دنوں سے میرے دل میں بھی یہی اندیشہ ہے
کہ یہاں سے ہماری تلاش میں ہی جائیں گی۔“

”سوال یہ ہے ہم باہر کیسے جائیں؟“

ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”تمہیں وہ دولت مندریاد ہے جو ہم نے

”اس نے خانے کے اوپر جو چھوٹا سا دروازہ ہے وہ باہر سے منتقل ہے۔ ہم اس کھڑکی کے دروازے کو آگ لگا کر توڑ سکتے ہیں اگر اوپر بھی دوسرے دروازے بند ہوں گے تو انہیں بھی توڑنے کی تدبیر کی جائے گی۔“

ایک مضروب اتار کر آنا چاہتا تھا؟“
”ہاں یاد ہے اس کا نام اوڈی نارمن ہے۔ ہمیں ایک لاکر امریکی ڈالر دے رہا تھا۔“

وہ دونوں سمجھ گئے تھے کہ اس نے خانے سے زندہ نہیں جا سکیں گے اس لیے باہر کی کھلی فضا میں زندہ رہنے کے لیے انہوں نے جدوجہد کا آغاز کیا۔ وہاں مختلف ادویات کے علاوہ تیزاب اور دیگر منملک کیے پیکر بھی رکھے ہوئے تھے۔ وہ دونوں بیڑھیال چڑھ کر ایک کاریڈور میں آئے۔ وہاں سے باہر نکلنے کے لیے کھڑکی کا ایک چھوٹا سا دروازہ تھا انہوں نے اس پر کئی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔

”میرے دوست! ایسے وقت دی ہمارے کام آسکتا ہے۔“
”ہوں کتنے تو ٹھیک ہو۔ اگر ہمیں کچھ دنوں کے لیے چھپنے لے جگہ مل جائے تو ہم اپنا چرواہا جیل کر لیں گے۔“
وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے ایڈی نے جب سے کاغذات نکالا کر کہا۔ ”یہ فارمولے پلاسٹک کے تھیلے میں ہیں۔ ہم انہیں براب زمین میں گاڑ کر چھپا دیں گے۔ ورنہ اوڈی نارمن ان کاغذات حاصل کر کے ہمارے ساتھ وہی سلوک کرے گا جو برین آدم آ گیا ہے۔“

شعلے بڑھنے اور پھیلنے لگے لیکن مختصر سے دروازے تک محدود رہے۔ جب دروازہ جلتے جلتے ہو گیا تو ایک باہر نکلنے کے لیے سے کہا۔ ”ڈاکٹر ایڈی! کیا خیال ہے اب یہ دروازہ ٹوٹ سکتا ہے؟“
ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”میں ڈاکٹر نیلن! اسے توڑنے سے پہلے اچھی طرح یاد کرو۔ میں نے وہ فارمولے جب میں رکھ لے ہیں کیا تم نے تیار شدہ منگلی دوائیں رکھی ہیں؟“
”اس جگہ میں سب کچھ ہے۔ تم فکر نہ کرو۔“

انہوں نے زمین پر آڑوں بیٹھ کر چاقو سے ایک چھوٹا سا لاکر کھودا۔ پلاسٹک کے تھیلے میں چھپے ہوئے کاغذات کو اس لاکر میں رکھ کر کئی ڈالی۔ زمین ہموار کی پھر پاس پڑے ہوئے ایک بڑے سے پتھر کو لڑھکا شروع کیا۔ وہ تقریباً تین یا چار من ڈوبتی تو دونوں کی محنت سے لاکر کے زمین کے اس حصے پر چھایا جہاز کاغذات چھپا کر رکھے گئے تھے۔

پھر وہ دونوں ایک ڈیڑھ گھنٹے تک پیدل چلے ہوئے شہر کے اڑھائی علاقے میں پہنچے۔ وہاں ایک بوختہ میں داخل ہو کر انہوں فون کے ذریعے اوڈی نارمن سے رابطہ کیا۔ دوسری طرف پوچھا۔ ”ہم کون ہو؟“
ڈاکٹر نیلن نے کہا۔ ”یہ ہم صرف نارمن کو بتا سکتے ہیں۔ بہت اہم معاملہ ہے۔“
ہوئے آن کرنے کو کہا کیا پھر اوڈی نارمن کی آواز سنائی

”میلو میں نارمن بول رہا ہوں۔“
”میں ڈاکٹر نیلن بول رہا ہوں۔ کیا میں تمہارے حافظے موجود ہوں؟“
”اوہ ڈاکٹر! بھلا تمہیں اور ڈاکٹر ایڈی کو کون بھلا سکتا آپ دونوں گرتے ہیں۔“
”اس وقت ایڈی میرے ساتھ ہے۔ ہم دونوں مصیبت گزار رہے ہیں۔ آپ ہمارے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“
”میں تم دونوں کے لیے اپنی تمام دولت پانی کی طرح بہا ہوں۔ آپ کی کسی بھی مصیبت کو دور کرنے کے لیے اپنے خند گارما تھروں کی پوری فوج کو خطرات میں جھونک سکتا ہوں۔“
”پھر ہم بھی ہر طرح آپ کے کام آئیں گے۔ میں بتاؤ ہوں۔ آپ ہمارے لیے ایک گاڑی بھیج دیں۔“
اس نے اس جگہ کی اور ٹیلیفون بوختہ کی نشاندہی کی۔ نارمن نے یقین دلایا کہ آدھے گھنٹے کے اندر گاڑی وہاں پہنچے گی۔ نیلن نے ریسپورڈر کو دیا۔



الا سواری تھی۔ ٹیلی فون کی کھنٹی نے نیندر میں مداخلت کی۔ وہ ہمیں گھونٹا نہیں چاہتی تھی۔ بڑا آرام اور سکون حاصل ہو رہا تھا۔ اس نے دوسری کھنٹی کے کرٹینوں سے منہ پھیر لیا۔ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر پھر کمری نیندر میں ڈوبنے کی کوشش کرنے لگی لیکن کان بند کرنے سے کھنٹی کی آواز بند نہیں ہو رہی تھی۔ وہ مسلسل بج رہی تھی۔
اس نے ناگوار سے آہٹیں کھول کر ادھر ادھر کی۔ گھور کر ٹیلیفون کو دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر ریسپورڈر کو اٹھایا۔ اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”میلو میں ہوں۔“

”مڈیم! میں ٹھیکری اٹھلی جس کا چیف بول رہا ہوں۔ مسٹر آدم کی ذاتی لیبارٹری میں آگ لگ گئی ہے۔ اسے بجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“
وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہاں ان غیر معمولی ازمولوں پر کام ہو رہا ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا وہاں مصروف رہنے والے ڈاکٹر ایڈی اور ڈاکٹر نیلن محفوظ ہیں؟“
”شاید محفوظ ہیں۔ وہ دونوں لیبارٹری کے اندر اور باہر نظر نہیں آتے۔“

”کیا تمہیں مسٹر آدم کو اطلاع دی ہے؟“
”نہیں! ہاں گا میں فون کی کھنٹی بجتی رہی۔ انہوں نے فون ٹیڈ نہیں کیا۔ شاید وہاں موجود نہیں ہیں۔“
”ٹھیک ہے میں دیکھتی ہوں۔“

اس نے ریسپورڈر کو خیال خوانی کی پرواز کی۔ برین آدم کے اس بچے۔ اس کے دماغ کی بے حس سے معلوم ہوا کہ وہ بے ہوش ہے۔ اس کی بے ہوشی نے تشویش میں مبتلا کر دیا۔ اس نے فوراً ہی ایک آدم کے پاس پہنچ کر کہا۔ ”بگ برادر کسی مصیبت میں ہے۔ اس کی بائیں گاہ پر پٹی بچھو آ رہی ہوں۔“
وہ مختصر لباس میں سوئی ہوئی تھی۔ وہ سزا لیا اس پینے کا تہ نہیں تھا۔ اس نے صرف ایک گون پہن لیا۔ باہر آئی تو بگ برادر ڈاکٹر الٹ ہو گئے۔ اس نے حکم دیا۔ ”گاڑی نکالو۔“
وہ اگلے نمبر کو کال کر دیا۔ ”ہری اپ۔“

وہ چھپ گئے مستعد رہتے تھے۔ ایک منٹ کے اندر ہی الپا دیا کل ٹیک کی دو گاڑیوں کے درمیان اپنی کار میں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ لیگ آدم اس سے پہلے وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے بڑے بائیں برین آدم کو فرش پر بے ہوشی کی حالت میں دیکھا پھر فوج کے ایک ڈاکٹر کو فوراً منجنے کا حکم دیا۔

الپا نے وہاں آکر بڑے بھائی کی یہ حالت دیکھی پھر بلیک آدم سے پوچھا۔ ”برادر! وہاں ہماری خفیہ لیبارٹری میں آگ لگ گئی ہے۔ دونوں ڈاکٹر لاپتہ ہیں۔ ادھر صرے بھائی کی یہ حالت ہے۔ تم یا کتنے ہو؟ کیا ہماری تحظیم کے خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے؟“

”سسر! لیبارٹری میں آگ لگنے کا مطلب یہ ہے کہ دشمن فارمولوں تک پہنچ گئے ہیں بلکہ انہوں نے دونوں ڈاکٹروں کو بھی اغوا کیا ہے۔ پلیز معلوم کرو کہ اس بندریا کے نتائج کیا ہیں؟“
الپا نے اٹھلی جس کے چیف کو مخاطب کر کے پوچھا۔ ”کیا اس لیبارٹری میں ایک بندریا دیکھی گئی ہے؟“
”جی ہاں! اسے مارا ڈالا گیا تھا۔ اس کی جڑ پھاڑ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا پوسٹ مارٹم کیا گیا تھا۔“

”فورا کسی ڈاکٹر کی خدمات حاصل کرو۔ وہ پوسٹ مارٹم کے نتائج معلوم کرے گا۔“

”سوری مڈیم! وہ بندریا تو اب جل چکی ہے۔“
وہ فحش سے بولی۔ ”کیسے جل گئی؟ اسے محفوظ کیوں نہیں کیا گیا؟“
”ہمارے جوان ادویات اور لیبارٹری کی مشینوں کو محفوظ جگہ پہنچانے میں مصروف رہے تھے۔ بندریا تو مر چکی تھی اس کے کھنڈے بکھرے ہوئے تھے اسے غیر اہم سمجھ کر چھوڑ دیا گیا تھا۔“
الپا نے دماغی طور پر حاضر ہو کر بلیک آدم کو بندریا کے معلق بتایا وہ بولا۔ ”سسر! مجھے یقین ہے کہ تجربہ کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ فارمولے بالکل درست تھے۔ اسی لیے بندریا کو مار ڈالا تھا۔“

برین آدم کو چونک کرنے کے لیے فوجی ڈاکٹر لپا گیا تھا۔ الپا ایک ایک کر کے تمام برادرز کو مختصر حالات بتاتی رہی۔ ایک گھنٹے کے اندر تمام آدم برادرز وہاں پہنچ گئے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”بظاہر کوئی بیماری اور بے ہوشی کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ جسمانی نظام بالکل درست ہے۔ یہ کسی قسم کی کمزوری ہے جو غالب آگئی ہے؟ کیا انہیں کوئی گراؤ ذہنی صدمہ پہنچا ہے؟“

الپا اور تمام برادرز کے دماغوں میں ایک ہی بات آئی کہ فارمولوں کے گم ہونے اور ڈاکٹروں کے روپوش ہو جانے سے صدمہ پہنچا ہے۔ الپا نے کہا۔ ”فارمولوں کا گم نہیں ہے۔ اس کی دوسری کاپیاں موجود ہیں۔ مجھے ڈاکٹروں پر شبہ ہے۔“
ایک برادر نے کہا۔ ”میں تائید کرتا ہوں۔ ان ڈاکٹروں نے طویل قید سے عجب آکر یہ انتحاری کارروائی کی ہے۔ بندریا کی موت سے بلکہ اس کے پوسٹ مارٹم سے ظاہر ہوتا ہے کہ تجربہ کامیاب رہا تھا۔ ان باتوں نے بھائی کو صدمہ پہنچایا ہے۔“

دوسرے برادر نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے ان ڈاکٹروں نے بڑے بھائی کو کوئی ضرر رساں دوا دھوکے سے کھلائی ہو یا کوئی دوا ایجنٹ کی ہو۔“
اسی وقت برین آدم ٹیم سے ہوشی کی حالت میں کراہنے لگا۔ فوجی ڈاکٹر نے فحش سے کہا۔ ”میرے انجمنش اثر دیکھ رہے ہیں۔“
وہ کسی حد تک درست کر رہا تھا۔ ویسے حقیقت یہ تھی کہ اسپتال والے برین آدم کو پہلے ہی کئی انجمنش لگائے جا چکے تھے۔

دونوں پر آزمائی جانے والی دو امیں ایک دوسرے پر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ اس لیے دونوں کی بے ہوشی کا وقت کم ہو گیا تھا۔ وہ وقت سے پہلے ہوش میں آ رہے تھے۔

برین آدم نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں الپا اور دوسرے برادرز کے علاوہ ڈاکٹر بھی تھا۔ سب دھندلے سے نظر آ رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے اور کس عالم میں ہے؟

ڈاکٹر نے جھک کر کہا۔ ”ہیں مسٹر آدم! آپ بڑے باہمت انسان ہیں۔ حوصلہ کریں۔ کچھ بولیں۔“

تب الپا نے اس کے ذہن میں جھانک کر دیکھا۔ پتا چلا وہ ہوش میں آ رہا ہے لیکن حواس بجا نہیں ہیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں کیوں کہ دھندلے چرے دکھائی دے رہے تھے۔ ڈاکٹر کی آواز آ رہی تھی لیکن باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔

الپا نے کہا۔ ”پلیز ڈاکٹر! آپ بڑے بھائی کو مخاطب نہ کریں۔ ان کا ذہن الجھا ہوا ہے۔ انہیں دھندلا نظر آ رہا تھا اس لیے آنکھیں بند کی ہیں۔ آپ کی باتیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔“

وہ سب کمرے سے باہر آ گئے۔ صرف ڈاکٹر اس کے قریب موجود رہا اور الپا پارٹ میں آتی جاتی رہی پھر وہ دیر دیر ذہنی طور پر بار بار بولنے لگا۔ اسے یاد آنے لگا۔ وہ میز پر بیٹھا کھا رہا تھا۔ پہلے گردن میں ٹھوکی جیسے کا احساس ہوا پھر کمزوری رفتہ رفتہ غالب آنے لگی۔ اسے یاد آنے لگا۔ وہ الپا کو اطلاع دینے کے لیے فون تک نہ جا سکا۔ فرش پر گر پڑا تھا۔

الپا نے پوچھا۔ ”گردن میں کس نے سوئی چھوئی تھی؟“

”کسی نے نہیں۔ میرے کمرے میں اور میری رہائش گاہ میں کوئی نہیں تھا۔“

”پھر جبین کیسے محسوس ہوئی؟ کمزوری غالب کیسے آئی؟“

”آہ! میں نے یہ بات سب سے چھپائی ہے کہ میں ایک نہیں دو ہوں ڈاکٹر! ہوں میرا ایک جڑواں بھائی بھی ہے۔“

الپا نے حیرانی سے پوچھا۔ ”جڑواں بھائی؟ کیا تم دونوں کی فطرت ایک ہے؟ کیا تم اس کی تکلیف اپنے اندر محسوس کرتے ہو؟“

”ہاں، یہی تو مسئلہ ہے۔“

برین آدم کے چور خیالات اسے جڑواں بھائی کے متعلق تفصیلات بتاتے رہے۔ الپا نے سب کچھ سن کر سوال کیا۔ ”جب تم دونوں عادات اور حرکات و سکنات میں ایک ہو تو میں خیال خرابی کے ذریعے دوسرے بھائی کے دماغ میں کیوں نہیں پہنچتی ہوں؟“

”وہ اس لیے کہ اس نے مجھ پر توخیمی عمل کر کے میری آواز اور لہجہ بدل دیا۔ میرا پیدا کنی لہجہ اس نے اپنایا ہوا ہے۔ تم میرے لہجے کے مطابق صرف میرے ہی اندر آتی ہو۔“

”وہ دوسرا بھائی کہاں ہے؟“

”وہ سمندر کے کنارے تفریح کے لیے گیا تھا۔ اس کے جانے کے تقریباً پچاس منٹ کے بعد ہی میں نے اپنی گردن میں جبین محسوس کی تھی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ کسی نے میرے بھائی کو کمزوری میں جھلا کیا ہے۔ وہ شاید دشمنوں کی قید میں ہے۔ میرے ہوش میں آنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھی ہوش میں آ چکا ہو گا۔“

”تم آرام سے لیٹے رہو۔ ہم اسے تلاش کریں گے۔ میں اسے آؤں گی۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر تمام برادرز کو برین آدم کے جڑواں بھائی کے متعلق بتانے لگی۔ تمام باتیں سن کر ایک برادر نے کہا۔ ”بڑے بھائی کو ہم سے جڑواں بھائی کی بات نہیں چھپانی چاہیے تھی۔“

دوسرے نے کہا۔ ”بڑے بھائی کے خلاف کچھ نہ سوچو۔ وہ سب سے زیادہ ذہین ہے۔ اس نے ہم سب کی بہتری اور دشمنوں کو قریب دینے کے لیے ایسا کیا تھا۔“

تیسرے بھائی نے کہا۔ ”اب یہ سمجھ میں آ رہا ہے کہ کم دشمن نے اس برین آدم کو خفیہ لیبارٹری سے نکل کر سمندر کے کنارے جانے دیکھا ہو گا پھر اس نے برین آدم کی گردن میں ٹھوکی چھوئی۔ لیبارٹری پہنچ کر وہاں آگ لگائی اور دونوں ڈاکٹروں کو چھڑا لے گیا۔“

ایک اور نے پوچھا۔ ”الپا! کیا تم نے بڑے بھائی کو ڈاکٹر کے انوا ہوئے اور لیبارٹری کو تباہ ہونے کی بات بتائی ہے؟“

”نہیں۔ میں بڑے بھائی کو ابھی شاک پر پختہ نہیں چاہتی تھی۔“

”ہیں دوسرے بڑے بھائی کو ڈھونڈنا چاہیے۔“

”ایک بھائی نے ساحلی علاقے کے پولیس اسٹیشن کے ذریعے ڈاکٹر کے پھر کو ڈھونڈنا کر کہا۔ ”میں آ رہی ہوں کہ ایک افسر مل رہے ہیں۔ کیا آج رات نوبت سے باہر بجے کے درمیان کوئی بے ہوش شخص سمندر کے کنارے پایا گیا ہے؟“

”ہیں سرور! ایلیٹ شخص اسپتال کے کمرہ نمبر دو میں ہے۔ وہ ریسیور رکھ کر تمام برادرز سے بولا۔ ”مل گیا۔ وہ ایلیٹ اسپتال کے کمرہ نمبر دو میں ہے۔ آؤ چلو۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ الپا نے کہا۔ ”جینو! پہلے میں نقد کروں کہ وہی ہمارا دوسرا بھائی ہے یا نہیں؟“ اس نے ریلوے اسٹیشن پر موجود لڑکی کی آواز سنی۔ ریسیور رکھ کر وہ اس کی کمرہ میں پہنچی۔ اسے کاؤنٹر سے باہر لاکر کمرہ نمبر دو میں لے گئی۔ وہاں پر ایک مریض لیٹا ہوا تھا۔ ڈاکٹر اسے اینڈز کر رہا تھا۔

اس لڑکی نے کہا۔ ”ڈاکٹر! اس مریض کے لیے ایک فون ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”کہہ دو مریض فون اٹینڈ کرنے کے قابل“

”ہے۔“ الپا ڈاکٹر کے اندر آ گئی۔ وہ پوچھ رہا تھا۔ ”مسٹر! وہ جلی تھی۔ کیا محسوس کر رہے ہو؟“

اب کیا محسوس کر رہے ہو؟

وہ بڑی خفا سے بولا۔ ”میں میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

وہ مریض کے دماغ میں پہنچ کر چور خیالات پڑھنے لگی۔ یہ تصدیق ہو گئی کہ وہ جڑواں بھائی ہے۔ الپا نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا۔ ”ہمارا برادر ہمیری آدم ٹیلی فنی جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہمارے دوسرے برادر بھی اسپتال جائیں۔ وہ بھی ہمارا بڑا بھائی ہے۔ ڈاکٹر اسے توانائی کے لیے دودھ ہارنس دے رہا ہے۔ اسے بھی توانائی کے لیے پکا پلائیڈ میں کچھ اور خیالات پڑھ کر آتی ہوں۔“

برادر ہمیری آدم دو برادرز کے ساتھ چلا گیا۔ ان سے پہلے الپا پھر اسپتال والے برین آدم کے اندر پہنچی تھی۔ اس بار یہ معلوم کیا کہ دشمنوں نے اس پر کس طرح حملہ کیا تھا؟

معلوم ہوا کہ دشمن نہیں تھے ایک اجنبی جوان تھا۔ وہ برین آدم کو مجبور کر رہا تھا کہ آگے جانے والی ایک کار کا تعاقب کرے کیوں کہ آگے والی کار میں جو عورت تھا جاری تھی اس کے بدن پر قیمتی بیڑے جو اہرات تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اس تمام عورت کو لوٹ لے۔

الپا نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا۔ ”کیا میں اس اجنبی نوجوان پر قابو نہیں پاسکتا تھا؟“

”وہ بہت صحت مند اور بہترین فائزر تھا پھر میری شادی میں اس پر قابو پالینا لیکن اچانک ہی گردن میں ٹھوکی کی چھین محسوس ہوئی۔ اس کے بعد میں کمزوری کے عذاب میں جھلا ہو گیا۔“

الپا نے اس کی سوچ میں دوسرا سوال کیا۔ ”کیا ذاتی لیبارٹری کی چابیاں میرے پاس ہیں یا میرے ہمزاد کے پاس؟“

وہ اپنی جیبیں ٹٹول کر سوچنے لگا۔ ”تمہیں گاڈ چابیاں ابھی تک میری جیب میں ہیں۔“

”پھر وہ اجنبی نوجوان انصافی کمزوری میں جھلا کر کے مجھ سے کیا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔“

”مجھے پورا یقین ہے کہ وہ جوان دشمن نہیں تھا۔ صرف اس حسینہ تک پہنچنا چاہتا تھا۔“

اسی وقت پولیس والے اسپتال کے اس کمرے میں آ گئے۔ انڈیکر نے کہا۔ ”مسٹر! ہمیں معلوم نہ تھا کہ آپ کتنی اہمیت کے حامل ہیں۔ ابھی اٹھلی بیٹل والے آپ کے متعلق پوچھ رہے تھے۔“

اس برین آدم نے الپا کی مرضی کے مطابق پوچھا۔ ”مجھے یہاں کون لایا ہے؟“

انڈیکر نے کہا۔ ”ہم لائے ہیں؟“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ میں کیسے بے ہوش پڑا ہوں؟“

”ایک عورت نے فون پر ہمیں اطلاع دی تھی۔“

ایسی وقت ہمیری آدم دو برادرز کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ ایک برادر نے اپنی جیب سے آ رہی کارڈ نکال کر انڈیکر کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی ڈیوٹی ختم ہو چکی ہے۔ آپ جائیں۔“

انڈیکر سنا ہیوں کے ساتھ چلا گیا۔ الپا بھی وہاں آ گئی۔ بلکہ آدم اور دوسرے برادرز کو بتانے لگی کہ وہ جڑواں بھائی کسی دشمنی یا کسی طرح کی سازش کا شکار نہیں ہوا ہے۔ ایک اجنبی جوان نے اسے شخص ایک عورت کی خاطر انصافی کمزوری میں جھلا کیا تھا۔

وہ سب اس پہلو سے غور کرنے لگے تو خفیہ لیبارٹری کا معاملہ جڑواں بھائیوں کی بے ہوشی سے الگ نظر آیا۔ اگر وہ اجنبی جوان چاہتا تو برین آدم کی جیب سے چابیاں نکال کر لیبارٹری کے دروازے کھولتا۔ ان فارمولوں پر قبضہ جتا اور دونوں ڈاکٹروں کو ساتھ لے جاتا۔

لیکن دروازے چھانی سے نہیں کھولے گئے بلکہ جلا کر توڑے گئے۔ یعنی لیبارٹری میں واردات کرنے والوں کا تعلق اس جوان سے نہیں تھا۔ اگر اس جوان سے ہوتا تو۔۔۔ چابوں سے دروازے کھولے جاتے۔

بعد میں ایک عورت نے فون پر پولیس کو اس کی بے ہوشی کی اطلاع دی۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ جوان جس عورت کے پیچھے جا رہا تھا۔ اسے پا چکا تھا۔ اس کے ذریعے پولیس کو اطلاع دے کر اس عورت کے ساتھ چلا گیا تھا۔

اگر وہ اجنبی جوان دشمن ہوتا تو برین آدم کو ختم کر دیتا یا اسے کہیں لے جا کر قید کر آتا اور اس کے ذریعے تنظیم کے اندر پہنچنے کی کوشش کرتا۔

لیکن اس بات کا دوسرا پہلو تو شاک تھا۔ یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ برین آدم کو کمزوری میں جھلا کر اسے بر توخیمی عمل کر کے اسے چھوڑ دیا گیا ہے۔ اب کوئی دشمن خیال خرابی کرنے والا یا کرنے والی بیٹہ اس کے دماغ میں چھپی رہے گی۔

یہ پہلو سامنے آتے ہی سب مخاطب ٹھہرے۔ الپا نے ہمیری آدم اور دو برادرز کو خیال خرابی کے ذریعے مخاطب کیا پھر اپنے انڈیکر کا اظہار کیا اور یہ طے کیا کہ جب تک دونوں جڑواں بھائیوں کا برین واٹش نہیں کیا جائے گا تب تک ان کے سامنے تنظیم کے متعلق کوئی بات نہ کی جائے۔

ان دونوں کو ہم سے عارضی طور پر الگ کرنے کے بعد سات برادر رہ گئے تھے۔ ان میں ایک برادر واٹش آدم سے عموماً تجربے میں بڑا تھا۔ عالمی سیاست کا پکا کھلا ڈی تھا۔ الپا اور باقی برادرز نے متفقہ رائے سے واٹش برادر کو اپنا لیڈر بنا لیا۔

واٹش برادر نے بڑا بھائی بننے ہی سیاست شروع کی۔ سب سے پہلے الپا کو اپنے اعتماد میں لیا اور کہا۔ ”ہم سب محبت وطن

ہیں۔ پھر برین آدم نے ہمیں تو خیر عمل کے ذریعے وفادار کیوں بنایا تھا۔
 ہے۔ کیا ہم اپنے ملک کے وفادار نہیں ہیں؟
 وہ بولی ”م بلاشبہ وفادار ہیں۔“
 ”تو پھر تم سے کون کا کہ تم تو خیر عمل سے آزاد ہو جاؤ۔
 کیا تمہیں آزادی پسند نہیں ہے؟“
 ”بے شک پسند ہے لیکن میں اپنے داغ سے برین آدم کے
 تو خیر عمل کو کیسے مٹاؤں؟“
 ”برادر تمہاری آدم کو اعتماد میں لو۔ وہ تم پر عمل کرے گا۔“
 ”اس طرح مجھے اپنا تابعدار بنانا لگے۔“

”ایسا میں نہیں ہونے دوں گا۔ پہلے تم میری پر عمل کر کے
 اسے اپنا تابعدار بناؤ گی اور اسے حکم دو گی کہ وہ تمہارے داغ سے
 صرف برین آدم کے عمل کو مٹائے گا۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں
 کرے گا پھر جب وہ تم پر عمل کرے گا تو میں وہاں موجود رہوں گا۔
 اسے حد سے بڑھتے نہیں دوں گا۔“

یہ سازشی منصوبہ دھیرے دھیرے عملی صورت اختیار کر گیا۔
 انہوں نے میری کو اعتماد میں نہیں لیا بلکہ دھوکے سے ٹرپ کیا۔ اپنا
 نے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا لیا۔ دوسری شام نئے لیڈر
 وائٹ آدم کی موجودگی میں میری نے اپنا پر عمل کیا اور اس کے
 ذہن سے برین آدم کے عمل کو مٹا دیا۔ اسی طرح تیسرے دن اپنا
 نے وائٹ آدم کو بھی ساتھ تو خیر عمل سے آزاد کر دیا۔

دیئے اپنے پہلا کی دکھائی کہ وائٹ آدم کو بھی اپنا معمول
 اور تابعدار بنا لیا۔ ان دو جڑواں بھائیوں کو دو دنوں تک
 آہرزوشن میں رکھا لیا تھا۔ الٹا لٹا تھا۔ ”میں دن رات ان کے
 داغوں جا کر مطمئن کرتی رہوں گی کہ ان کے اندر کون خیال خوانی
 کرنے والا دشمن چھپا ہوا ہے۔“

دراصل اپنے اپنی آزادی اور حکمرانی کے لیے وہ دن کا
 وقت لیا تھا۔ ایک دن اور گزارنے کے بعد اس نے تمام برادرزگی
 موجودگی میں ایک برین آدم پر تو خیر عمل کیا۔ یہ تاثر دیا کہ برین
 واٹش کر رہی ہے۔ اس نے بے شک ایسا کیا لیکن اسے بھی اپنا
 معمول اور تابعدار بنا لیا چونکہ وہ خیال خوانی کے ذریعے یہ عمل کر
 رہی تھی اس لیے کوئی اس کی مکاری کو جان نہ سکا۔

اس کے دوسرے دن اس نے دوسرے جڑواں بھائی کو بھی
 اپنا تابعدار بنا لیا۔ آئندہ وہ اپنی برادرزگی کو بھی اپنے قابو میں کرنے کا
 ارادہ رکھتی تھی۔

خو کر کیا جائے تو یہ ساری بازی عادل نے الٹ پلٹ کی تھی۔
 اس کے ایک انجانے عمل سے یہودی خفیہ تنظیم ایک ذہین مرد
 برین آدم کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور ایک عورت اپنا کے ہاتھوں
 میں اس کی پاک ڈور آگئی تھی۔ اگرچہ اپنا پلٹے ہیسی نادان
 نہیں تھی۔ تجربات کی بنیاد میں پک کر نکلنے ہو گئی تھی۔ یہ آئے
 والا وقت ہی بتا سکتا تھا کہ اب اس خفیہ تنظیم کو کس ڈگر پر چلنا

ان تمام مصروفیات کے پانچویں دن الیا نے سمندر
 کنارے بے ہوش ہونے والے برین آدم سے تھائی میں طالع
 کی پھر اس سے کہا۔ ”اس اجنبی نوجوان کے متعلق سوچو کیا ہوا
 کسی معاملے سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا؟“
 وہ بولا ”ضرور کوئی تعلق ہو گا۔ تب ہی اس نے مجھے بلے ہوا
 کیا تھا۔“

”یعنی وہ بے ہوش کرنے کی دو اوجھٹ کرنے کا انتظام
 سے کر چکا تھا۔“
 ”بالکل یہی بات ہے۔“
 ”کیا تم اسے دوبارہ دیکھ کر پہچان سکتے ہو؟“
 وہ سوچ رہا پھر بولا۔ ”مشکل ہے۔ کلب کے باہر تاریکی
 ساحل کی روشنیاں برائے نام کار کے اندر آ رہی تھیں۔ اگر وہ
 کار سے باہر نکلے گا موقع دینا تو شاید میں تیرم تیری میں اس کا
 دیکھ لیتا۔“

”کیا اسے آواز سے پہچان سکتے ہو؟“
 ”یقیناً نہیں کہ سکتا۔ شاید آواز سن کر پہچان لوں۔“
 وہ اجنبی جوان معمولی نہیں غیر معمولی ہے۔ کسی خیال خواہ
 کرنے والی ہستی کے لیے اہم خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس
 کسی طرح تلاش کرو۔“

اپنا کی یہ شدید خواہش تھی کہ اس جوان کو دیکھے جس
 ایک ہی وار سے دو برین آدم کی کمزوریاں نکال دیتی تھیں۔



مرینا گری نیند میں تھی۔ چہرے اور جسم پر جو زخم آئے تھے
 انہوں نے اسے غور سے دیکھا کہ سلاخا تھا وہ سونا نہیں تھا
 تھی۔ عادل کی اصلیت یا اس کی کوئی کمزوری معلوم کرنا چاہتی تھی
 جب کہ عادل نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ وہ ٹیلی میٹھی جاتی ہے۔
 یہ مرینا کے حق میں برا ہوا تھا۔ وہ باہر جا کر کسی سے ٹیلی
 کا ذکر کر سکتا تھا۔ وہ اسے جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر نے
 تھا۔ وہ ایک انجینئر لینے لیا ہے ابھی آجائے گا۔

اس نے مطمئن ہو کر آنکھیں بند کیں تو پھر صبح تک آنکھیں
 بند ہی رہیں۔ عادل ڈاکٹر کو انجینئر دے کر چلا گیا تھا۔ اب وہ
 سے دور رہنا چاہتا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اپنے سن
 شباب سے اسے ہلا پھلا کر اپنے قریب رکھنا چاہتی ہے۔ اس
 دشمن بھی سمجھتی ہے اور دوست بھی بنانے کی ادائیں دکھاتی ہے۔

ایسے دو غلطی سینہ سے دور رہنا چاہیے۔ یہی سوچ کر وہ چلا گیا۔
 صبح آنکھ کھلی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ رات کی تمام باتیں یاد
 گئیں۔ اس نے نرس کو بلا کر پوچھا۔ ”میرا کیا ہے؟“
 وہ بولی۔ ”کون میری؟“ میں تو امی ڈیوٹی پر آئی ہوں۔“
 وہ ڈاکٹر کے چہرے میں آئی۔ پچھلی رات والے ڈاکٹر کی؟

ڈیوٹی بدل گئی تھی۔ وہ بھی کسی بہری کو نہیں جانتا تھا۔ اسے کمزوری
 محسوس ہوئی تو وہ اسے آکر بستر پر لٹ گئی۔ ایک آجائے اسے بستر
 میں بند ہاتھ دھوئے میں مدد کی پھر میرے کے لیے تازہ پھولوں کا رس
 دیا۔ ایسے ہی رفت جری نے اسے مخاطب کیا۔ ”ہیلو مرینا! جری
 ہوں۔“
 وہ بولی۔ ”کوڈرز سناؤ؟“
 ”کوڈرز نہیں سناؤں گا۔ کیا تم مجھے داغ سے نکال سکتی
 ہو؟“
 وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ میری بد قسمتی ہے۔ ایک حادثہ پیش
 آیا تھا۔“
 ”مجھے معلوم ہے۔ میں بت دیر سے تمہارے خیالات پڑھ رہا
 ہوں۔“
 ”یہ اچھی بات نہیں ہے۔ میرے داغ سے جاؤ۔“
 ”کیا یہ اچھی بات ہے کہ دشمن تمہارے خیالات پڑھیں؟“
 بلکہ وہ مجھ سے ہوں گے انہوں نے ہمارے پاس بے پروگلا کی
 خفیہ تنظیم کے متعلق معلوم کیا ہو گا۔“
 ”یہ جھوٹ ہے۔ ابھی تک کوئی دشمن میرے اندر نہیں آیا
 ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو؟ جب کہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس
 نہیں کر رہی ہو۔ یہ بہری کون ہے؟“
 ”ایک اجنبی نوجوان ہے وہی مجھے اس ٹیکنک میں لایا ہے۔“
 ”اور وہ فریڈ علی تھور کارشے دار یا آلا کار ہے۔ تمہارے
 خیالات سے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”بے شک بہری مشکوک ہے مگر ہمارا دشمن نہیں ہے۔“
 ”کیوں اس مت کرو۔ یہ پوری طرح یقین کر لو کہ بہری کے
 ذریعے فریڈ تمہارے اندر پہنچ چکا ہے۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ پاس
 پر گولا سے پوچھوں گا کہ ان حالات میں تمہارے ساتھ کیا سلوک
 کیا جائے۔“

وہ چلا گیا۔ مرینا اپنی قہقہے کے احساس سے تھلانے لگی۔ وہ
 جہی کی معمول نہیں تھی کہ اس کی ڈانٹ میں اپنی پھر وہ آخری فقرہ
 ایسے کہہ گیا تھا وہ اسے آکر اسے سزا دینے والا ہو۔
 مافی کمزوری نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ اگر بے پروگلا وہاں
 موجود ہو تو اپنے شیطانی عمل سے اس کے داغ کو لاک کر دیتا۔ وہ
 ہزاروں میل دور رہ کر ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس عمل کے لیے جہی
 یا قہقہے کی خدمات حاصل کرنے والا تھا۔ ان حالات میں جہی یا
 قہقہے اس پر عمل کرنے سے اسے اپنی معمول بنا لینے اور وہ ان میں
 سے کسی کی معمول یا تابعدار نہیں بننا چاہتی تھی۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی لیکن اسے بے باعد و کار بستر پر نہیں رہنا چاہتی
 تھی۔ اپنی ملاستی اور آزادی کے لیے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ وہ
 اسپتال سے باہر آئی پھر ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنی رہائش گاہ میں

پہنچ گئی۔ ان لمحات میں یہ بات یقینی تھی کہ کوئی بھی اس کے داغ
 میں آکر اسے اپنی کینز بنا سکتا تھا۔ میں بھی آسکتا تھا۔ شی مارا، اپنا،
 جری، قہقہے اور وہی سول وغیرہ سب کے سب اس کے داغ پر شعلے
 کر سکتے تھے۔
 پچ نہیں مافی تو اپنی کتنے گھنٹوں میں بحال ہوئی۔ اور میر
 دھڑکا تھا کہ کسی لمبے۔۔۔ کوئی بھی آسکتا ہے۔ اب وہ بے پروگلا
 جیسے دندنے کی کینز برین کر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اس نے موبائل
 فون کے ذریعے پیرس کے اس افسر سے رابطہ کیا جس نے پچھلے
 دنوں اسے پیرس سے نیوا راک جانے کی سہولتیں فراہم کی تھیں۔
 اس نے افسر سے کہا۔ ”میں مرینا بول رہی ہوں۔“
 اس نے پوچھا۔ ”کون مرینا؟ وضاحت کرو۔“
 ”پچھلے دنوں فریڈ کے ٹیلی میٹھی جانے والوں نے مجھے اپنے
 تو خیر عمل سے آزاد کیا تھا اور تم نے میرے نیوا راک جانے کے
 انتظامات کیے تھے۔“
 ”ہاں سمجھ گیا۔ اب کیا مسئلہ ہے؟“
 ”ایک بہت اہم مسئلہ ہے جتنی جلدی ممکن ہو، فریڈ سے رابطہ
 کرنا۔“

اس نے اپنا موبائل کھینچ کر رابطہ ختم کر دیا پھر بے چینی سے
 میرا انتظار کرنے لگی۔ انتظار کے پر لہو میں یہ دھڑکا لگا رہا کہ کوئی
 خیال خوانی کرنے والا آکر دلچ لے گا یا پھر جہی ہی واپس آئے
 والا ہے۔
 فون کی آواز سننے ہی وہ خوف سے چیخ پڑی جیسے کسی نے حملہ کیا
 ہو پھر وہ فون کو دیکھ کر مطمئن ہوئی اس نے سوچ لیا کیا پھر کان سے
 لگا کر بولی۔ ”ہیلو میں مرینا بول رہی ہوں۔“
 میں نے کہا۔ ”اور تم مجھے آواز سے پہچان رہی ہو۔“
 وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ خوشی سے الجھ کر کھڑی ہو گئی پھر سارا
 نلنے کی امید ہوتے ہی ایک دم سے خوشی کے آنسو آگئے۔ وہ روٹے
 ہوئے بولی۔ ”میں ڈوب رہی ہوں، مجھے بھلاؤ۔ میں نے دشمنی کے
 دوران کم ترقی کی اتنا کر دیوں گی تم اعلیٰ ظرف ہو۔ میں کسی کی
 تابعدار نہیں کر سکتی۔“
 ”گھبراؤ اس وقت تم مافی کمزوری میں جتلا ہو۔“
 ”جی ہاں، میں اس خوف سے مری جا رہی ہوں کہ کوئی بھی آکر
 مجھے تھپتھپ کرے گا۔“
 ”مجھ سے خوفزدہ کیوں نہیں ہو۔ میں بھی تمہیں اپنی معمول
 اور تابعدار بنا سکتا ہوں۔“
 ”تم سے کوئی خوف بھی نہیں رہا ہے۔ تم نے ماضی میں دو بار مجھے
 تو خیر عمل سے آزادی دی ہے۔ میں بہت ذلیل اور کمینہ ہوں۔
 تمہاری اعلیٰ ظرفی کی قدر نہ کر سکی۔ بیشہ ٹیلی میٹھی کے غور میں
 پناہ سے نکلنے کی حماقت کرتی رہی۔“
 ”اب کیا چاہتی ہو؟“

67

”جتنی جلدی ممکن ہو میرے دماغ کو لاک کر دو۔ کسی لمحے کو بھی آسکتا ہے۔“

میں نے فون کو آف کیا پھر اس کے اندر پہنچ کر کہا۔ ”جب میں آنچکا ہوں تو اور کوئی نہیں آسکے گا۔“

میری سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں سننے ہی وہ خوشی سے بڑھال ہو کر صوفے پر گر پڑی۔ میں نے کہا ”خود کو سنبھالو۔ فون آف کرو اور بستر پر جا کر آرام سے لیٹ جاؤ۔“

اس نے میری ہدایات پر عمل کیا۔ بستر چاروں شانے لیٹ گئی۔ بدن کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ چونکہ خود ہی توجہی عمل کے لیے راضی تھی اس لیے جلد ہی میرے زیر اثر آ گئی۔ میں اس کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کن حالات سے گزر کر اس مقام تک پہنچی ہے۔

یوں معلومات حاصل کرنے سے مجھے بے پروا کے متعلق بہت کچھ معلوم ہوتا۔ عادل چنگیزی سے بھی واقفیت حاصل ہو جاتی لیکن میں زیادہ دیر کرتا تو اس دوران کوئی دشمن خیال خواتی کرنے والا آجاتا۔ میں بعد میں بھی یہ معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ فی الحال میں نے اس کے دماغ کو لاک کیا۔ یہ ناپید کی کہ توجہی نیند کے دوران اس کا دماغ کسی کی بھی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا اور کسی کی دستک پر توجہی نیند سے بیدار نہیں ہو گا۔ وہ صرف میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گی اور چار گھنٹے تک آرام سے سوئی رہے گی۔

وہ سوچی۔ میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ وہ ہمارے لیے غیر ضروری تھی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے اور میری جینی کے کتنے ہی افراد کو ٹیلی بیسی کے علم سے نوازا تھا۔ ہم میں سے کوئی مریٹھ کی خیالی خواتی کا محتاج نہیں تھا۔ میں نے عارضی طور پر اسے اپنی معمول بنا یا تھا کہ آئندہ وہ اپنے اعمال درست کرے۔ اگر وہ مثبت انداز میں زندگی گزارے گی تو میں پھر اسے توجہی عمل کے اثر سے آزاد کر دوں گا۔ یوں بھی جناب علی اسد اللہ تیریزی کی ہدایت تھی کہ ہم مریٹھ یا کسی اور خیالی خواتی کرنے والے کو زیادہ عرصے تک اپنے زیر اثر نہ رکھیں۔

جب تک وہ کوئی مثبت راہ اختیار کرتی، میں اس کے ذریعے اسراٹل میں فارمولوں کے سلسلے میں ہونے والے تمارے دیکھ سکتا تھا۔ یہودی خفیہ تنظیم ”جے پروگرا لاک تنظیم“ تھی تارا کی مصروفیات اور شاید عادل چنگیزی کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم کر سکتا تھا۔

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میں نے لیلی سے وعدہ کیا تھا کہ جب تک فرانس میں رہوں گا اس کے ساتھ ہفتے میں دو دن گزارا کروں گا اور میں وعدے کے مطابق پیرس کے ایک کالج میں اس کے ساتھ وقت گزار رہا تھا۔ لیلی نے کہا۔ ”آپ کی مصروفیات کبھی ختم نہیں ہوں گی۔“

میں نے کہا۔ ”تمہاری وجہ سے میں نے مریٹھ پر مختصر سا توجہی

عمل کیا ہے۔“

”بڑی مہربانی کی لیکن آپ کی مصروفیات کے دوران ثانی مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ وہ ہمیں ملاد رہی ہے۔“

”کیوں ملاد رہی ہے؟ خیریت تو ہے؟“

”اس کے کالج میں علی پارس باربرا اور صفورا موجود ہیں وہ ہمیں کوئی دلچسپ تماشکا دکھانا چاہتے ہیں۔“

ایک جمیل کے کنارے بے شمار کالج بڑے ہوئے تھے ان سے کئی کالج میری جینی کے لیے مخصوص تھے۔ ہم سے چند قدم فاصلے پر علی کی رہائش تھی۔ میں لیلی کے ساتھ وہاں پہنچا وہ ادب سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے ایک صوفے پر بیٹھ کر وہی کی طرف دیکھا۔ شاید کچھ دیر پہلے وہ ٹی وی دیکھ رہے تھے ہمارے آتے ہی آف کروا تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا مجھے یہاں بلانے سے پہلے یہ سوچا ہے آج میری جینی کے اہم افراد ایک جگہ جمع ہو جائیں گے اور دشمن کی عید ہو جائے گی۔“

علی نے کہا۔ ”نایاب! دشمن آئیں گے تو باہر ہماری دھجوں۔ ملاقات کر کے لوٹ جائیں گے۔“

”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہوا؟“

ثانی نے کہا۔ ”مطلب آسانی سے سمجھ میں نہیں آئے گا آگے گا تو آپ یقین نہیں کریں گے۔“

لیلی نے پوچھا۔ ”کیا پیچیدہ پہلی بھجوا رہی ہو؟“

پارس نے کہا۔ ”ہی! پہلے میں یہ واقعہ سنا ہوں، جس چشم دید گواہ میرے علاوہ باربرا اور صفورا ہیں۔“

وہ سنا لگا۔ تقریباً پانچ دن پہلے وہ باربرا اور صفورا کے ساتھ واشنگٹن سے پیرس آ رہا تھا اس کے پاس وہ نائیکو قلم تھی؛ میں ٹرانسفا مرمتیں کا نقشہ موجود تھا۔ سفر شروع کرنے سے؛ ثانی نے خیالی خواتی کے ذریعے پارس سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”اور علی شرمیوں میں ہیں۔ یہاں سے آؤ۔ اچھا وقت گزرے گا۔ تمہیں یاد کر رہا ہے۔“

دونوں بھائیوں کو ساتھ رہنے کا موقع شازدہ ناری ملتا تو اس لیے پارس واشنگٹن سے سیدھا روم چلا آیا۔ دونوں بھائیوں پر گھلے۔ ثانی نے باربرا اور صفورا سے مدافعت کیا۔ ثانی نے شکر اکر کہا۔ ”صفورا! میں کسی سے نہیں ڈرتی لیکن تمہارے وقت تمہارے ناخنوں سے ڈر لگ رہا ہے۔“

صفورا نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”تم نے غور سے نہیں دیکھا۔ میں اپنے ناخنوں پر باریک سی جلی چڑھا کر رکھتی ہوں۔ جب سے دیکھی ہو اور اس پر حملہ کرنے کی نوبت آئے تو میں ناخنوں سے جلی اتار دیتی ہوں۔“

”پھر تو ہم تمہارے ہاتھوں سے کوئی بھی چیز لے کر کھائے؟“

وہ چیز زہریلی نہیں ہو سکے گی۔“

”ہاں! اسی لیے میں دوستوں کی خاطر زہریلے ناخن چھپانے تھی ہوں۔“

پارس نے کہا۔ ”مگر اس کے دانٹوں پر حملی نہیں ہوتی۔ یہ کسی عجیبی حالت کھاتی ہے۔ اس لیے میں اس کے آگے نہیں رہتا۔ بہرتا ہوں۔“

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ وہ کار میں آگئے۔ تینوں لڑکیاں لیٹی بیٹھ رہیں۔ دونوں بھائی اگلی سیٹ پر آگئے۔ علی نے کار اڑھ کر گئے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اگلی وہ شہر ہے، جہاں تنظیم نے جنم لیا تھا۔ موجودہ دور میں کتنی ہی مافیا تنظیمیں دنیا بھر میں گئی ہیں۔“

پارس نے کہا۔ ”ہم دنیا کی کئی تنظیموں سے کراہے کیے ہیں۔ مافیا ایسی ہے، جس کا گاؤں قاور کبھی ہمارے سامنے نہیں آیا۔ اس کے نائب سے ملاقات ہوئی تھی۔“

”مافیا تنظیم کے سرغنہ کو عرفیہ عام میں گاؤں قاور کہا جاتا ہے۔ وہ دور میں عورتنی زندگی کے ریشے میں آگے بڑھ رہی ہیں۔ ان کی دنیا میں بھی عورتنی گاؤں قاور رہی ہیں۔ یہاں اس ملک ایسی ہی ایک گاؤں قاور کی دہشت طاری ہے لوگ اس کا نام سننے خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔“

ثانی نے کہا۔ ”یہاں کے دہشت زدہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ گاؤں پولیس مقابلے میں ہلاک ہو گئی تھی۔ اس کی تنظیم کے افراد نے بس والوں کے سامنے اٹتے فون کرنے کے بعد کہا ”اب ہماری مدد کی ضرورت کیا ہے۔ تم پولیس والے اسے کبھی کوئی نہیں سکو گے۔ ان کی پیش گوئی کی مطابق اس کی مدد کیا کرتی ہے واردات کر کے چلی جاتی ہے۔“

پارس نے کہا۔ ”یہ فیضی بہت دلچسپ ہے۔“

علی نے کہا۔ ”ہم ہم گاؤں قاور کی مدد کو دیکھیں گے۔“

باربرا نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”کیا واقعی؟“

”ہاں! ٹی ٹی حکومت نے فرانس کی حکومت سے اس معاملے تعاون کی درخواست کی تھی۔ مشکل یہ تسلیم نہیں کرتی ہے کہ تم نے چیخ کر کہا ہے، اس کے سامنے آتی ہے پھر لوگوں کی دیکھی میں اسے کوئی مار کر چلی جاتی ہے۔“

”کیا واقعی ایسی ادارات ہو چکی ہے؟“

”میں نے کہا۔ ”میں نے صرف سنا ہے، دیکھا نہیں ہے۔ یہ ما کے افسر کو بدایت کی تھی کہ وہ اگلی کی اٹلی جنس کے سامنے فرانس کی شہیت سے ثانی کا اور ہیرا مانتا پیش کرے۔ اس طرح سامنے دونوں عارضی مرازغرا بن گئے ہیں۔“

پارکھڑے چیخا کیا ہے کہ وہ آج رات دس بجے پولیس اسٹیشن کی خواب گاہ میں آئے گی اور اسے کوئی مارے گی۔“

”اس انکچر جنرل کے حکم سے ہی پولیس مقابلے میں گاؤں قاور کو

گولی مار کر ہلاک کیا گیا تھا اس کے بعد انکچر جنرل کسی کام سے ملک سے باہر چلا گیا تھا۔ کل واپس آیا ہے اور آج رات اس کی موت کا وقت مقرر ہو چکا ہے۔“

مختصر یہ کہ شام ہی سے آئی جی کے ہنگلے کے چاروں طرف مسلح پولیس کا پہرا لگا دیا گیا۔ احاطے کے اندر کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ علی اور ثانی کے اصرار پر پارس باربرا اور صفورا کو اس وارننگ کے ساتھ اجازت دی گئی کہ آئی جی کو جانی نقصان پہنچے گا تو اس کی ذمہ داری علی اور ثانی پر ہوگی۔

ثانی اور باربرا شام ہی سے ہنگلے کے اندر اور باہر ڈیوٹی دینے والے افسروں اور سپاہیوں کے خیالات پر مہتمم رہیں۔ یہ شہر دور ہوا تھا کہ گاؤں قاور کا کوئی ساحلی ٹیلی فونی تھا۔ وہاں ٹیلی فونی کا کوئی سلسلہ نہیں تھا۔ علی اور پارس خواب گاہ کے ایک ایک کمرے میں جھانک کر دیکھتے رہے کہیں قتل کا سامان نہیں کیا گیا تھا۔ رات کے نو بجے تین پولیس افسران آئے۔ انہوں نے آئی جی سے ملاقات کی اور یہ طے کیا کہ وہ تینوں آئی جی کے قریب خوابگاہ میں رہیں گے۔ ایسے ہی وقت باربرا نے ایک ساشی افسر کو پہچان لیا۔ اس نے کہا۔ ”ثانی! جس افسر کا نام انتونیو ہے۔ اس کے خیالات بڑھو۔“

اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ افسر رشوت خور ہے۔ پچھلی رات گاؤں قاور کی مدد اس کے کمرے میں آئی تھی اور اس سے کہا تھا۔ ”صبح تین بجیں ہزار برس پوئلہ جاتیں گے۔ اس کے عوض کل رات تم آئی جی کی خوابگاہ میں ڈیوٹی پر رو گے۔ تم اپنے سرکاری ریو ایور کے علاوہ ایک اور ریو ایور اپنے لباس میں چھپا کر رکھو گے۔ میں وہاں آؤں گی اور جب اپنے ریو ایور سے آئی جی کا نشانہ لوں گی تم اسے کوئی مار دو گے۔“

راشی افسر نے کہا۔ ”وہاں دوسرے افسران ہوں گے، وہ مجھے قتل کرتے ہوئے دیکھ لیں گے۔“

”میں وہاں ایسی دہشت پیدا کروں گی کہ سب کی نظریں مجھ پر ہوں گی۔ تم کوئی مارنے ہی ریو ایور میرے قدموں میں پیسے تک دو گے۔“

ثانی اور باربرا نے یہ تمام باتیں پارس، علی اور صفورا کو بتائیں۔ پارس نے کہا۔ ”ابھی خاموش رہو۔ اگر ہم نے راشی افسر کو بے نقاب کیا تو گاؤں قاور ہراساں نہیں آئے گی۔ ہمیں اس بے چاری مدد کو دیکھنا چاہیے۔“

ہنگلے سے مجھ فاصلے پر اخبارات، ریڈیو اور ٹی وی کے نمائندوں اور فونو گرافروں کی بھیڑ گئی ہوئی تھی۔ مافیا تنظیم کے نائب نے ان سب کو صحیح ہی اطلاع دے دی تھی کہ گاؤں قاور ٹھیک دس بجے آئی جی کے کمرے میں آکر اس کا کام تمام کر دے گی۔ جب دس بجے میں دس منٹ ہو گئے تو ہنگلے کے احاطے میں افسروں اور سپاہیوں نے گاؤں قاور کو دیکھا۔ پانچ نہیں وہ اچانک کہاں

سے نمودار ہو گئی تھی۔ سپاہیوں نے گتھیں سیدھی کر لیں۔ افسروں نے لاکار۔ ”خزدار راک جاؤ۔“
 وہ جیسے حکم نہیں سن رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بیٹھے کے بند دوازے کی طرف جاری تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ایک ریوالور تھا۔ دوازے پر کھڑے ہوئے افسر نے اپنے ریوالور سے نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ دوازہ نہیں کھلے گا۔ اگر تم قریب آؤ گی تو میں تمہیں گولی ماروں گا۔“
 وہ قریب آ رہی تھی۔ افسر نے گولی چلا دی۔ وہ گولی اس کی ایک ٹانگ میں ٹھکسی پھر دوسری طرف سے نکل کر زمین میں دھنس گئی۔ گاؤدر آگے بڑھی ہوئی بند دوازے کو کھولے بغیر آ رہی تھی۔ باہر کھڑے ہوئے سپہرادوں کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
 باہر والے بیٹھے کے اندر پہرا دینے والوں کو اطلاع دے رہے تھے کہ وہ آئی ہے اور بیٹھے میں داخل ہو گئی ہے۔ گولیاں چلنے کی آوازوں سے بھی ظاہر تھا کہ ایک دوح کو ہتھیاروں سے زخمی کرنے کی اہتمام کو ششیں کی جارہی ہیں۔
 وہ بیٹھے کے اندر مختلف حصوں سے گزرتی جاری تھی جب گولیوں نے کام نہیں دکھایا تو چند سپاہیوں نے آگے بڑھ کر اسے پکڑنا چاہا لیکن وہ شخص ایک کھس تھی۔ اسے پکڑنے والے ایک دوسرے کو پکڑ کر گئے۔ وہ ان کے درمیان سے نکل گئی۔ آئی جی کی خواب گاہ میں پہنچی گئی۔
 سب اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک حسین عورت تھی۔ پارسلے اسے دیکھتے ہی کہا۔ ”واہ کیا حسن ہے۔ بڑھاپے میں ایسی ہو۔ جوانی میں کسی نہیں رہی ہوگی؟“
 اس نے پارسل کو نہیں دیکھا۔ جیسے کچھ سنا نہ ہو۔ وہ ٹی وی کی پاس جا کر کھڑی ہو گئی پھر بولی۔ ”کھڑی دیکھو۔ دس بجتے ہیں چھ منٹ رہ گئے ہیں۔ تمہاری زندگی صرف چھ منٹ کی رہ گئی ہے۔“
 آئی جی نے زندگی کی بیک مانگتے ہوئے کہا۔ ”میڈم ٹریسا! میں جنہیں گاؤدر تسلیم کرتا ہوں مجھے معاف کر دو۔“
 ”تمہارے حکم سے پولیس والوں نے مجھے گولی مار کر قبر میں سلا دیا۔ کیا میں جنہیں معاف کر دوں گی تو تم مجھے پھر سے زندہ کر دو گے؟“
 وہ گڑگڑا کر بولا۔ ”میں پھر کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا۔ مجھے ایک بار معاف کر دو۔ میں پولیس کی نوکری چھوڑ کر تمہارا غلام بن جاؤں گا۔“
 پارسل نے کہا۔ ”اگر تمہاری کوئی جوان بیٹی ہے تو مجھے بھی غلامی میں لے لو۔“
 ثانی نے گھور کر کہا۔ ”۳۰ منٹ سے اتم چپ نہیں رہو گے؟“
 گاؤدر نے آئی جی سے پوچھا۔ ”یہ تمہیں کن لوگوں کو اپنی حفاظت کے لیے رکھا ہے۔ ان سے کون تمہاری موت کو ٹال دیں۔“
 علی سوچتی ہوئی نظروں سے دوح کو دیکھ رہا تھا۔ پارسل نے

کہا۔ ”موت تو مل گئی ہے۔ تمہارا باپ بھی گولی نہیں چلا گا۔“
 اس نے غصے سے کہا۔ ”میں اس گستاخ کو بھی زندہ چھوڑوں گی۔ آئی جی کو ایک گولی چلانے! اب یہاں دو گولیاں! گی۔ ستنے ہو یہاں دو لاشیں گر کر ہیں۔“
 پارسل نے کہا۔ ”ہاں تم راہی افسر کو سنا رہی ہو اور ایشادوں میں سمجھا رہی ہو کہ وہ صرف آئی جی کو ہی نہیں گولی مارے۔“
 پھر اس نے راہی افسر سے کہا۔ ”تم اپنے ہوسلرا ریوالور سے فائر کو گے تو پکڑے جاؤ گے جو ریوالور لیاں نہ کر رکھا ہے اس سے گولی چلاؤ گے تو آئی جی اور باقی دو افسر وہ میں یہی سمجھیں گے کہ دوح نے گولی چلائی ہے۔ شاباش چلو! لباس کے اندر سے دوسرا ریوالور نکالو۔“
 دوح کے چہرے سے پریشانی ظاہر ہونے لگی۔ راہی اڈ گھبرا کر کہا۔ ”یہ تم کس سے کہہ رہے ہو؟ یہاں کس نے لباس میں ریوالور چھپایا ہے؟“
 باربرا اس کے اندر تھی۔ اس نے مجبور کیا تو وہ فوراً لباس میں چھپا ہوا ریوالور نکال کر بولا۔ ”ارے ہاں۔ یہ تو پاس ہے۔“
 اس نے اس ریوالور کو اچھالا۔ پارسل نے اسے کچا پوچھا۔ ”ہاں تو تو ڈھی ٹریسا! اب اپنے دو حاتی ریوالور سے اور آئی جی کے ساتھ میرا بھی کام تمام کر دو۔“
 ”وہ غصے سے چیخ کر بولی۔ ”کون ہو؟ تم کون ہو؟ میں؟ زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“
 یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی پھر اس پاس دیکھے کہا۔ ”او آئی جی۔ یہاں ٹیلی چیٹی جاننے والے ہیں گولی بات آئی جی! میں پھر تم سے سنت لوں گی۔“
 یہ کہتے ہی وہ غائب ہو گئی۔ آئی جی نے سہم کر کہا۔ ”بچاؤ۔ یہ نظروں سے اوجھل ہو کر مجھ پر فائر کرے گی۔“
 علی نے کہا۔ ”تمہارا یہ راہی افسر جنہیں موت کے اتارنے والا تھا۔“
 وہ افسر کبھی اپنے جرم کا اقرار نہ کرتا لیکن اس کا ہاں قابو میں نہیں تھا۔ اس نے بیان دیا کہ پچھلی رات ٹریسا کی دوح کے کمرے میں آئی تھی اور اس نے پلاننگ کی تھی کہ کس آئی جی کو گولی مارے گا۔ قتل سے پہلے ہی ہانپا کے ایک آؤ اسے پچاس ہزار برٹش پونڈ ادا کر دیے تھے۔ وہ رقم بھی واپس لے کر گھریں رکھی ہوئی ہے۔
 آئی جی کے حکم سے اس کے گھر کی تلاشی لی گئی۔ وہ گئی۔ افسر کو حراست میں لے لیا گیا۔ آئی جی نے علی اور باربرا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگ واقعی ذہین سرا

ہیں۔ میں چاہوں گا کہ جب تک گاؤدر کی دوح کو گرفتار یا باہر نہ لیا جائے تب تک آپ ہمارے سامان رہیں گے۔“
 علی نے کہا۔ ”دوح میں کبھی واردات کرنے نہیں آتی ہیں۔ وہ گاؤدر شاید زندہ ہے اس کے دوح کے میں آپ لوگوں نے اس کی کبھی ڈی کو ہلاک کیا ہو گا۔“
 ”۳۰ گھنٹہ زندہ ہے تو دوح کی طرح کیسے نظر آتی ہے۔ ہم اس کے جسم کے آپرار دیکھ لیتے ہیں جیسے وہ پیشے کا مجسمہ ہو پھر وہ غائب کیسے ہوئی۔“
 پارسل نے کہا۔ ”یہ بہت سے سوال جواب طلب ہیں۔ ہم ان سوالوں پر غور کر رہے ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ دوح کسی واردات کی مرتب نہیں ہوئی۔ آپ کے ڈپارٹمنٹ میں جتنے راہی فراں ہیں، ٹریسا نے انہیں خرید لیا ہے۔ وہ خود آگے نہ کر کسی راہی کو حکم دیتی ہے کہ وہ پچھے سے گولی چلائے۔“
 ثانی نے کہا۔ ”قائل آپ کے ڈپارٹمنٹ میں ہیں۔ آپ اسٹیشن میں سانپ پال رہے ہیں۔ ان سانپوں کو آپ آسانی سے پھیل سکتے ہیں۔ یہاں ہماری ضرورت نہیں ہے۔ ہم جا رہے ہیں۔“
 وہ پانچوں دوسری صبح بیس آگئے۔ اس معاملے میں سر لکھا ہے کہ ٹریسا ٹریسا ٹریٹ بن کر کیسے آئی ہے؟ اس کا وہاب آسانی سے سمجھ میں آتا تھا کہ انسانی تصویر ہویا اس کا ہیرو لہ دوشی اور سامنے کے احتراز سے تشکیل ہاتے ہیں مثلاً ٹی وی سٹوڈیو میں ایک کردار کیسے کے سامنے ہوتا ہے۔ اس پر کئی اویوں سے دوشی ڈالی جاتی ہے پھر وہ کیرا مختلف تکنیک کے ریسے بیکوں ہزاروں میل کی دوری تک اس کردار کو ہر گھر کے ٹی وی اسکرین پر پہنچاتا ہے۔
 یہ تکنیک جن کی سمجھ میں نہیں آتی وہ جرنالی سے سوچتے ہیں کہ ٹی وی اسٹوڈیو میں گانے والی یا کیسے کے سامنے کھلی فضا میں ار چلانے یا دوڑنے والا شخص جوں کا توں ہر گھر میں کیسے نظر آجاتا ہے۔
 اس تکنیک کے پیش نظر ہاتھ میں آتی ہے کہ گاؤدر جس خان میں چھتے کا بیچ کھڑی ہے وہاں ایسے ہی پوسٹ سے گزر کر لائی ہے اور اگر کیرا بند کر دیا جائے تو وہ غائب ہو جاتی ہے۔
 یہ آئی جی اس حد تک سمجھنے کے بعد پارسل اور علی نے اس کا عملی تجربہ کیا۔ علی کے بیچ میں ایک چھوٹا سا اسٹوڈیو قائم کیا گیا۔ پوسٹ فرانس ان کی ہر فرمائش پوری کرتی تھی۔ اس لیے چوبیس منٹوں کے اندر اسٹوڈیو کی تمام مشینیں اور آلات مل گئے۔
 کیسے کے اور دیگر آلات کے ذریعے جس شخص کو ٹی وی اسکرین تک نظر کیا جاتا ہے وہ وہ شخص منکس ہوتا ہے۔ دوشی اور اس کے احتراز سے اس کا کھس ہزاروں میل تک فضا میں سفر رہتا ہے اور ہر گھر کے ٹی وی اسکرین تک پہنچتا ہے۔

اور اگر ٹی وی کا اسکرین نہ ہو تو؟
 پارسل اور علی نے اس سکتے پر غور کیا کہ گاؤدر کا کھس اسکرین کے بغیر اسکرین کے باہر کیسے آتا ہے؟
 اس کے لیے وہ تین دنوں تک سرکھاتے رہے۔ باربرا اور صفورا کو کیسے کے ذریعے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک منکس کرنے کی کوششیں کرتے رہے۔۔۔۔۔ وہ تینوں اسکرین پر آتی تھیں لیکن اسکرین کے باہر متحرک نہیں ہوتی تھیں۔ انہوں نے مزید آلات شکوئے اسے طے طور پر مختلف تکنیک پر عمل کیا تو کامیابی ہونے لگی۔ جس کمرے میں کم دوشی ہوتی تھی وہاں وہ تینوں صاف طور سے چلتی پھرتی نظر آتی تھیں۔ دوشی زیادہ ہو تو زرا دھنلا جاتی تھی، کیسے کے سامنے رہ کر جیسی حرکتیں کرتی تھیں، ان کی وہی حرکتیں دوسرے کمرے میں دکھائی دیتی تھیں۔
 میں لٹی کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ پارسل دوسرے صوفے پر بیٹھا منکس ہونے والی گاؤدر کے متعلق اپنے تجزیوں کے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا۔ اسی وقت باربرا نے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے سرگھما کر دیکھا وہ دوازے پر کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں چھلوں کی ٹرے تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی کچھ میں اٹھ گیا کہ وہ باربرا نہیں ہے اس کا کھس ہے اس کے آپرار دیکھا جا سکتا تھا۔ اس کے ہاتھوں وہ بالکل واضح طور پر نظر آ رہی تھی۔
 وہ چھلوں کی ٹرے اٹھائے آہستہ آہستہ چلی ہوئی میرے اور لٹی کے سامنے آ کر کئی گھبر چمک کر ٹرے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ہی! چھلوں سے شوق کریں۔“
 لٹی نے مسکرا کر کہا۔ ”جی! اتم بیچ کے پھل لے یہاں کسی دوسرے کمرے میں کیسے کے سامنے ہو۔ بے شک پارسل اور علی ان پانچ دنوں میں حیرت انگیز کام لکھا رہے ہیں۔“
 ہم دونوں اٹھ کر پارسل کے ساتھ دوسرے کمرے میں آئے۔ وہاں باربرا چھلوں کی ٹرے لے کر کئی مسکرا رہی تھی۔ علی کیرا آپرٹ کر رہا تھا۔ صفورا لائٹس کے کی بورڈ کے پاس تھی اور ثانی ساؤنڈ مشین پر جھکی ہوئی باربرا کی آواز دوسرے کمرے تک نشر کر رہی تھی۔ میں نے اور لٹی نے تائیاں بجا کر انہیں وادوی۔ ان سب کو باری باری بارنگ لگایا۔ لٹی نے کہا۔ ”واقعی تم لوگوں نے بڑی محنت سے دوح کا مسئلہ حل کر لیا ہے۔“
 میں نے کہا۔ ”ہم میں سے کسی بھائی کو اٹلی جا کر گاؤدر کی دوح کے ظلم کو توڑنا چاہیے۔“
 علی نے کہا۔ ”پاپا! اتم تفریح کے موڈ میں ہیں۔ اس لیے ہم سب جا سکتے۔“
 میں نے کہا۔ ”میں تو نہیں جاؤں گا۔ تمہاں چلے جاؤ۔“
 باربرا نے کہا۔ ”میں کچھ عرصے تک ادارے میں مزید زندگی

حاصل کر دیں گی اس لیے تم جاہلوں جانتے ہو۔“
 بظاہر گاؤں کا مسئلہ کوئی زیادہ اہم اور تشویشناک نہیں تھا
 یارس اور غلطی سے تفریح کے طور پر لے رہے تھے۔ بعد میں
 انکشاف ہونے والا تھا کہ گاؤں درود نہیں ہے، جسے وہ دیکھ چکے ہیں۔
 وہ کوئی اور ہے اور شیطان کی آنت کی طرح پیچیدہ اور مریویوں کی
 نظر تکی کی طرح دلدلی ہے۔

○☆☆○

جبری نے بے پروگلا کے پاس آکر مرینا کے متعلق بتایا۔ پروگلا
 نے اس کے تمام حالات سن کر کہا۔ ”یہ برا ہوا۔ وہ ہماری ایک اہم
 خیال خوانی کرنے والی ہے اور اس کا داغ اس وقت ایک عملی
 کتاب کی طرح ہے۔ کوئی بھی دشمن آکر میرا نام اور میری شیطانی
 تنظیم کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتا ہے۔“
 جبری نے کہا۔ ”پاس! مرینا کہہ رہی تھی کہ ابھی تک کوئی اس
 کے داغ میں نہیں آیا ہے۔“

”وہ کتنے کی جتنی اسے اندر پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں
 کر سکتے گی پھر کیسے کہتی ہے کہ اب تک کوئی نہیں آیا ہے۔“
 ”بے شک وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی لیکن میں نے اس کے
 اندر خاموش رہ کر بڑی دیر تک کسی دشمن کو سمجھنے کی کوشش کی
 ہے۔ بڑی دیر تک انتظار کرنے کے بعد بھی کوئی اس سے مخاطب
 نہیں ہوا تھا۔“

”تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ ابھی تک کسی دشمن کو اس کی داغی
 کزوری کا علم نہیں ہوا ہے؟“
 ”جی ہاں۔ اسی لیے وہ اب تک بالکل محفوظ ہے۔ اس کے
 داغ کو فوراً لاک کرنا چاہیے۔“

جبری اس وقت اپنی رہائش گاہ میں کھانا کھا رہا تھا اور خیال
 خوانی کے ذریعے بے پروگلا سے باتیں کر رہا تھا۔ جب پروگلا نے
 اسے مرینا کا داغ لاک کرنے کا حکم دیا تو وہ داغی طور پر حاضر ہو
 گیا۔ اس نے سوچا کہ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد مرینا کے
 پاس جائے گا۔

کھانے میں پندرہ بیس منٹ صرف ہوتے تھے لیکن تقدیر جب
 کسی تیسرے کو ناکام بناتی ہے تو بعض اوقات ایک معمولی سی گڑبیدیا
 کر کے بازی لٹ دیتی ہے۔ وہ آرام سے کھا رہا تھا۔ بیس منٹ کے
 بعد آخری لقمہ چبائے وقت اس نے پانی پیا تو اچانک ٹھکا لگا۔
 ٹھکا لگنے سے کچھ زیادہ پریشانی نہیں ہوئی لیکن پانی اور غذا کے کچھ
 ذرات داغ پر چڑھ گئے تھے جس کے بعد ٹھیکے میں مزید بیس منٹ
 صرف ہو گئے۔ اس کے بعد بھی وہ بڑی دیر تک بے چینی ہی محسوس
 کرتا رہا اور خیال خوانی سے پرہیز کرتا رہا پھر جب مرینا کے پاس گیا
 تو بہت دیر ہو چکی تھی۔

وہ گہری توخیمی نیند میں تھی۔ میں نے ایسے وقت مخالفین کو
 داغ میں آنے سے روکنے کے لیے مرینا کے لیے جس توخومی ی

تبدیلی کر دی تھی۔ جبری نے سابقہ لیے کو گرفت میں لے کر مرینا
 پاس آنا چاہا۔ اس سابقہ لیے کا مرینا کے داغ پر اثر نہ ہوا
 خوانی کی لہروں بھگ کر جبری کے پاس واپس آگئیں۔

وہ پریشان ہو گیا۔ ریلے کی ناکامی بتا رہی تھی کہ مرینا
 سے نکل گئی ہے۔ اس نے سوچا شاید کوئی غلطی ہو گئی ہے
 کوشش کرنا چاہیے۔ اس نے ایک بار نہیں کی بار کوشش کی
 پھر ناکام ہو کر بے پروگلا کے پاس آیا۔ اس سے بولا۔ ”نیکلا
 ہے۔ مرینا ہاتھ سے نکل گئی ہے۔“

وہ غصے سے گھوٹنا دکھاتے ہوئے بولا۔ ”وہ کیسے ہمارے
 سے نکل گئی؟“
 ”پاس! میری سوچ کی لہروں اس کے داغ کو نہیں پار رہی
 کسی نے اس کی آواز اور لہروں کو بول دیا ہے۔“
 ”کیسے بدل دیا ہے؟ کسی کو اتنا موقع کیسے مل گیا؟ تم تو
 سے فوراً ہی واپس پلٹے گئے تھے۔“

”جی ہاں لیکن میری طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ میں
 پون گھنٹے تک خیال خوانی کے قابل نہیں رہا تھا۔“
 ”مگر میں نے تم شیٹیفون کے ذریعے اطلاع دے
 تھی۔“

”میں نے دو گھنٹے پہلے آپ کو خیال خوانی کے ذریعے بتا
 کہ شیٹیفون ڈیڑھ پرا ہوا ہے، کیا آپ بھول گئے؟“
 بے پروگلا نے میں نے دوسرا دھڑکنے لگا۔ مرینا اس کے
 بہت اہم تھی۔ تین میں سے ایک خیال خوانی کرنے والی کی
 گئی تھی۔ یہ بہت بڑا نقصان تھا۔ جبری نے کہا۔ ”آپ ضرور
 دس۔ میں حالات سے مجبور تھا۔ پھر بھی ہم کوشش کریں تو
 دوبارہ حاصل کر سکتے ہیں۔“

”میں سوچ رہا ہوں۔ تم جیلی پتھیں کے ذریعے لی ایسے
 چند کام کے لوگوں کو اپنا آلہ کار بناؤ اور انہیں مرینا کے پیچھے
 موقع ملے تو اسے اغوا کر کے کسی خفیہ اڈے میں پہنچاؤ پھر
 کسی دشمن کے توخیمی عمل سے نجات دلا کر اپنی معمولہ با
 گے۔“

”میں ابھی وہاں کے کچھ اہم لوگوں کو روپ کرنا ہوں۔“
 ”اس کے پیچھے بڑھا جاؤ۔ میں کل اپنے چند شیطانوں
 کو لے کر خود وہاں جاؤں گا۔ تم اسے لیے صرف وہ فارم
 نہیں، مرینا میں بہت اہم ہے۔“

جبری اس کے داغ سے چلا گیا۔ بے پروگلا سر جھکا کر
 لگا۔ وہ شیطان کا پیاری تھا۔ کالے جاوہ کا بھی عامل تھا۔ خیر
 چاند آسمان پر نہیں ہوتا اور تاریکی گہری ہوتی ہے، بے غار
 ایک قبرستان میں جمع ہوتے ہیں۔ وہاں شیطان کی پرباکا
 قربانیاں دیتے ہیں اور اس سے شیطانی قوتیں حاصل کر لیتے
 وہ پلاننگ کرنے لگا کہ اپنے شیطان سے مزید کالی قوتیں

کے گا اور چند جاوہ گر ساتھیوں کو لے کر دوسرے دن اسرائیل
 کے لیے روانہ ہو جائے گا۔

○☆☆○

شی تارا نے پچھلی شام عادل کے داغ میں آکر معلوم کیا تھا وہ
 بیگنی کی غیر کے ساتھ تفریح کے لیے جا رہا تھا۔ وہ جاہلی تھی کہ
 عادل ٹل ایب شہر کو اچھی طرح دیکھ لے۔ اس لیے اس نے تفریح
 کے لیے اسے آزاد چھوڑ دیا تھا۔

پھر اس نے آٹھ گھنٹوں کے بعد عادل کے پاس آکر دیکھا۔ وہ
 گہری نیند میں تھا۔ اس کے خوابیہ خیالات نے بتایا کہ وہ خیریت
 سے ہے۔ اس نے پوچھا ”آج کی شام کیسی گزری؟“

اس کے خوابیہ داغ نے کہا۔ ”بڑی ہنگامہ خیز شام تھی یاد می
 رات تک بڑا مصروف رہا۔“
 ”تم حسن پرست اور عاشق مزاج نہیں ہو پھر کس طرح آدمی
 رات تک مصروف رہے؟“

”ایک حسین بیوہ مل گئی تھی میں کسی اس میں دلچسپی نہ لیتا مگر
 حالات کچھ ایسے پیش آتے رہے کہ میں بعد میں اس کی ذات میں
 دلچسپی لینے لگا۔“

”میں کیا بات ہو گئی کہ بعد میں دلچسپی لینے لگے؟“
 ”مجھے بہت بعد میں پتا چلا کہ وہ جلیبی بیٹی جاتی ہے۔“

”کیا؟“ شی تارا نے چونک کر پوچھا۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی
 اچھل کر بیٹھنے کی پھر اس کے اندر چنچ کر بولی۔ ”کیا کام تم نے؟ وہ
 حسین بیوہ جلیبی بیٹی جاتی تھی؟“

اس کے خوابیہ داغ نے کہا۔ ”ہاں۔ اس نے خیال خوانی
 کے ذریعے ایک فنڈز سے دو بار بار پورا پورا اپنے ہاتھ میں لے لیا
 تھا۔“

”کون ہے وہ عورت؟ تمہیں کہاں ملی تھی؟ ابھی کہاں ہے؟“
 ”میں اسے ایک ٹیکسٹ میں چھوڑ کر آیا ہوں۔“

اس نے حکم دیا۔ ”فورا! ٹھیکہ فیجر کو ساتھ لو اور ٹیکسٹ میں
 اس عورت کے پاس جاؤ۔“

بے چارہ گہری نیند میں تھا۔ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ سمجھ میں نہیں
 آیا کہ اس طرح کیوں اٹھ بیٹھا ہے۔ شی تارا اسے سمجھنے کی فرصت
 نہیں دے رہی تھی۔ فیجر بھی اسی رہائش گاہ میں تھا۔ اس نے
 دروازے پر دستک دے کر اسے چنگا پھر کہا۔ ”فورا! پھر آؤ! ہمیں
 لکھنا چاہیے۔“

وہ فیجر بھی شی تارا کا معمول اور تابعدار تھا۔ اسے بھی کوئی
 سوال کسے یا حالات کو سمجھنے کی مہلت نہیں دی گئی۔ وہ دونوں کار
 میں آکر بیٹھ گئے۔ عادل نے اسے ٹیکسٹ کا نام اور بتایا۔ وہ کار
 ڈرائیو کرتا ہوا اُدھر جانے لگا۔ اس دوران عادل کے خیالات
 بتاتے رہے کہ کس طرح ایک علاقے میں دھماکا ہوا تھا؟ کار ایک
 فٹ پاتھ پر چڑھ کر ایک وکان کے شوکیں میں گھس گئی تھی اور وہ

بیوہ حسینہ زخمی اور بے ہوش ہو گئی تھی۔

شی تارا کو یقین تھا کہ وہ حسینہ بھی داغی طور پر کزوری ہوگی
 وہ اس کی آواز سنتی ہے اس کے داغ میں جگہ بگہلے کی لیکن ٹیکسٹ
 پیج کا بیوہ ہی ہوئی۔ چلا وہ حسینہ نیند سے بیدار ہونے کے بعد
 وہاں سے چلی گئی ہے۔ ٹیکسٹ کے ریزٹ میں اس کا پتا درج تھا۔ پھر
 فیجر کی سوچ نے بتایا کہ وہ حسین بیوہ بہت مشہور ہے اور فیجر کو اس
 کی رہائش گاہ کا علم ہے۔

شی تارا نے ان دونوں کو اُدھر دوڑایا اس وقت دن کے گیارہ
 بجے تھے عادل اور فیجر رات کو بیدار کیے جانے کے باعث دس بجے
 دن تک سوئے رہے پھر بیدار ہو کر مزہ پاتے تھے نہ دھوکے اور
 چائے بے بغیر کارڈوڑاتے پھر رہے تھے۔ اُدھر مرینا توخیمی نیند سے
 بیدار ہو کر غسل کر رہی تھی۔ عادل نے اس کی رہائش گاہ میں پیچ
 کر ملازمہ سے کہا۔ ”مزید سے کو بیوری رابین ان سے لے آیا
 ہے۔“

وہ بولی۔ ”آپ تشریف رکھیں۔ وہ غسل کر رہی ہیں۔“
 وہ دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ شی تارا کو جلدی تھی۔
 وہ ملازمہ کے اندر آئی اسے چلائی ہوئی میڈم کی خوابگاہ میں لے
 گئی۔ ملازمہ نے ہاتھ روم کے دروازے پر دستک دے کر کہا۔
 ”کوئی مسزیری آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“

مرینا نے بیوری کا نام سن کر اسے تصور میں دکھایا۔ وہ جوان
 اسے اچھا لگ رہا تھا۔ اگر کچھ مٹھوک سا تھا تاہم پچھلی رات
 اس کے بڑے کام آتا تھا پھر عورتوں کے معاملے میں بڑا شریف
 اور سیدھا سادہ تھا۔ وہ مسکرائے لگی۔

شی تارا ملازمہ کے اندر کہہ کر جواب سننے کی منتظر تھی۔ مرینا
 عادل کے خیالوں میں گم ہو کر جواب دینا بھول گئی تھی۔ شی تارا نے
 پھر ملازمہ کے ذریعے کہا۔ ”میڈم! میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں
 بٹھایا ہے، ٹھیک ہے نا؟“

جواب میں اندر سے آواز آئی۔ ”ہوں۔“
 اتنے مختصر سے جواب کی توقع نہیں تھی۔ صرف ”ہوں“ کہنے

سے کھل آواز گرفت میں نہیں آتی اور نہ ہی مخصوص لیے کا پتا
 چلتا ہے۔ جو الفاظ زبان سے ادا ہوتے ہیں، وہ لہجوں کی پیمان
 کراتے ہیں اور ”ہوں“ نہ تو زبان سے ادا ہوتا ہے اور نہ ہونٹوں
 سے بلکہ بند ہونٹوں کے باعث ناک سے ادا ہوتا ہے۔

ملازمہ واپس جا رہی تھی۔ اسے جواب مل گیا تھا مگر شی تارا
 ناکام رہی تھی۔ اس نے ناگوار سے ملازمہ کو پھر ہاتھ روم کے
 دروازے کی طرف پٹایا پھر اس کے ذریعے بولی۔ ”میڈم! آپ زبان
 سے جواب کیوں نہیں دے رہی ہیں؟ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ
 میں نے آپ کے دزخ کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر درست کیا ہے یا
 غلطی کی ہے؟“

شی تارا نے اسے دروازہ کھول کر اندر جھانکنے پر مجبور کیا۔

مرنا صابن کے جھاگ سے بھرے ہوئے با تھک شب میں نصف لیٹی اور نصف بیٹھی ہوئی تھی چونکہ پچھلی رات سے بیٹ بھر کر نہیں کھایا تھا اس لیے اس کے منہ میں سینڈویچ بھرا ہوا تھا۔ اس نے پھر "ہوں ہوں" کہہ کر گردن ہلاتی پھر ہاتھ سے ملازمہ کو جانے کا اشارہ کیا۔

ملازمہ کو واضح طور سے جواب مل گیا تھا اب اسے واپس جانا چاہیے تھا لیکن شی نارا جھلمکتی تھی۔ اسے واپس نہیں جانے دیا۔ اس کی زبان سے بولی۔ "تو بھت چالاک بنتی ہے۔ اپنی آواز اور لہجہ نہیں سناری ہے مگر میں ابھی تجھے بولنے پر مجبور کر دوں گی۔"

مرنا نے جراتی سے ملازمہ کو دیکھا پھر فوراً ہی بات کچھ میں آگئی۔ ملازمہ ہنتر کا بلگ لگا کر بولی۔ "میں ہی ہنتر تیرے ہا تھک شب میں ڈال دوں گی تو تو کھلی کے جھکوں سے مر جائے گی۔" مرنا نے اسے حقارت سے دیکھا "وہ بولی۔ "میں جانتی ہوں تو پچھلی رات زخمی ہوئی تھی۔ اپنی دانگی کروڑی پر پردہ ڈالنے کے لیے گوگنی بنی ہوئی ہے تاکہ میں تیرے داغ میں نہ آسکوں۔" وہ سن رہی تھی اور اطمینان کے ساتھ صابن کے جھاگ کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ ملازمہ نے کہا۔ "اگر تو زبان سے نہیں بولے گی تو میں تین تک کن کرتیرے اٹھنے سے پہلے ہنتر کہ۔"

بات ادھوری رہ گئی اچانک مرنا نے ملازمہ کے اندر پہنچ کر داغ کو ایک جھکا دیا۔ وہ چیخ مار کر لڑکھائی ہوئی چیخے جا کر فرش پر گر پڑی۔ سوچ بوری سے بلگ نکل گیا۔ شی نارا اس بات کے لیے تار نہیں تھی کہ اس کی آواز کا ملازمہ پر وہ میزیم اس طرح حملہ کرے گی۔

مرنا نے کہا۔ "میں سمجھ گئی ہوں کہ تو کون ہے مگر تو مجھے نہیں جان پائے گی۔ تیری ہی خوش قسم ہو گئی ہوگی کہ میں دانگی طور پر کمزور ہوں۔"

وہ نب سے نکل کر شارو کے نیچے بھگ رہی تھی ایسے وقت پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک کر پھر نہیں کر بولی۔ "کیوں ایک معصوم سی ملازمہ کو آواز کا رہا رہی ہو۔ یہ عذاب جاننے کی تو میں اسے مار ڈالوں گی۔"

شی نارا نے ملازمہ کی زبان سے پوچھا۔ "کیا تم اپنا ہو؟" "میں الیا ہوں" مرنا ہوں "سوینا خانی" بابر "جو جو" علی اور سلطانہ ہوں یا پھر انہی کی خیالی خواتی کرنے والی ہوں میں جو کوئی بھی ہوں، مجھے زہر کرنے کی حسرت تمہارے دل میں نہ جائے گی۔" "تم اپنی آواز اور سلیجے سے نئی لگ رہی ہو پھر تو خودی عمل کے ذریعے تم میں کیا جن پیدا ہوا ہے۔ اگر تم کسی کی کینز نہیں ہو تو مجھ سے دوستی کرو گی؟"

"ڈرا تھک دو م میں انتظار کرو میں آ رہی ہوں؟" ملازمہ جلی جلی۔ مرنا نے تو لے سے بدن کو خشک کیا۔ خواب گاہ

میں آکر لیاں پتا سر پر لڑیا لپٹ کر ڈرا تھک دو م میں آکر لیاں اسے دیکھ کر ادب سے کوزا ہو گیا۔ عادل نے کہا۔ "میں ہنتر اٹھتی ہی تمہاری نیرت معلوم کرنے آیا ہوں۔" وہ بولی۔ "تم آئے نہیں ہو لائے گئے ہو۔ مجھے پچھلے یقین ہو گیا تھا کہ تم کسی ٹیلی میٹھی جاننے والے یا والی کے نام ہو۔"

وہ بولا۔ "بیوہ حینہ! تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی ہیں مگر مجھ پر ایسا لگتا ہے جیسے میں اپنے اختیار میں نہیں رہتا ہوں صبح اٹھتی ہی ایک کپ چائے ضرور پیتا ہوں مگر پتا نہیں آتا چائے کے بغیر یہاں بھگا چایا؟"

شی نارا نے اس کے اندر کہا۔ "میری! فضول باتیں نہ کرو میرے غلام ہو۔"

عادل نے مرنا کو گھور کر کہا۔ "تم اپنی اوقات میں رہو۔ تمہارا غلام نہیں ہوں۔"

وہ ہنس کر بولی۔ "جو تمہارے داغ میں بول رہی ہے ام آواز اور لہجے پر غور کرو۔ وہ کوئی دوسری ٹیلی میٹھی جاننے والی اس نے خودی عمل کے ذریعے تمہیں اور شاید تمہارے فیبر کا غلام بنا رکھا ہے۔"

شی نارا اس ملازمہ کو وہاں لے آئی اس کے ذریعے "میری! اب یہ درست کر رہی ہے تم لوگ میرے تاجدار ہو۔"

عادل نے کہا۔ "مے امن سنبھال کے بول۔ ایک ملازمہ ہمیں اپنا تاجدار کرتی ہے۔"

شی نارا نے اس کی زبان بند کر دی پھر کہا۔ "اب تم بول پاؤ گے۔"

عادل نے کئی بار کچھ بولنے کی کوشش کی اور باکام رہا۔ شی نے اسے کئی بار اٹھایا اور بٹھایا پھر کہا۔ "اب یقین کر لو کہ یہ تاجدار ہو۔ میں ملازمہ نہیں ہوں صرف ملازمہ کی زبان سے رہی ہوں۔"

پھر وہ مرنا سے بولی۔ "تمہیں عداوت منگنی بڑے گی کیا تم خیال خواتی کرنے والی کے طور پر نظروں میں آتی ہو اور روپوش ہوں۔ تم مجھ تک نہیں پہنچ سکو گی۔ میں تمہارے پیچے رہوں گی۔"

مرنا نے پوچھا۔ "کیا تم مجھے نادان سمجھتے ہو۔ میں بھی نادان ہوں۔ اس بیوہ عورت کے ذریعے خیالی خواتی کا مظاہرہ کرتی ہوں۔ تم ایک مظاہرہ باہتہ دو م میں دیکھ چکی ہو۔"

"تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم کسی کی آواز کار نہیں ہو۔ خیالی خواتی کر رہی ہو۔"

"تمہیں یقین نہیں ہے تو لوں اس بیوہ کو چھوڑ کر جاؤ یا اب تمہاری ایک غلطی سے فائدہ اٹھاؤں گی۔" "کیسی غلطی؟"

جس کل رات سے اس خودی جوان ہمیری کے داغ میں جانے کی کوشش کرتی رہی اور باکام رہی۔ تم نے ابھی تسلیم کیا ہے کہ ہمیری تمہارا تاجدار ہے اور تم بڑی دیر سے اپنی آواز اور لہجہ سناری ہو۔"

یہ سنی ہی اس نے شی نارا کا لہجہ اختیار کیا عادل کے اندر پہنچ کر بولی۔ "دیکھو میں تمہارا لہجہ اپنا کر تمہارے تاجدار کے اندر آ رہی ہوں تم اسے سانس روکنے کا حکم دو گی تو میں فیبر کے اندر جاؤں گی۔"

شی نارا نے اپنی اس غلطی کو تسلیم کیا لیکن اب صورت حال یہ ہوتی کہ وہ عادل سے حملہ کرنا ہی تو مرنا فیبر کے ذریعے روکنی اور فیبر کو آواز کار بناتی تو مرنا عادل کے اندر آ کر فیبر کے حملے کو باکام نہ لے پائی۔

اب کئی بات بننے والی نہیں تھی۔ اس نے عادل اور فیبر کو ہاں سے واپس جانے کا حکم دیا۔ جب وہ جانے لگے تو اس نے فیبر کے داغ میں کہا۔ "اس پر وہ نظر رکھو۔ اس بیٹلے کے قریب رہو۔"

پھر اس نے عادل کو حکم دیا۔ "بہتتہ نہ رہا کرو، فوراً اپنے بیٹلے میں جاؤ یا کسی دکان سے کوئی ہتھیار خرید کر در سے چھپ کر اس پر کوئی زخمی کرو۔"

شی نارا کو یہ اندیشہ تھا کہ اب وہ بیوہ اس کا لہجہ اپنا کر کسی وقت بھی عادل اور فیبر کے اندر آ سکتی ہے اور اس کے موجودہ منصوبے کو سمجھ سکتی ہے لیکن فی الوقت یہی تدبیر آزمائی جا سکتی تھی۔ در کرنے سے اس بیوہ کو فرار ہونے کا موقع مل جاتا۔

اس کا اندیشہ درست تھا۔ مرنا نے اس کے ارادوں کو فیبر اور عادل کے داغوں میں جا کر معلوم کر لیا تھا۔ وہ شی نارا کے اگلے حملے سے پہلے ہی اس بیٹلے کے پچھلے راستے سے نکل کر کسی محفوظ مقام کی تلاش میں روانہ ہو گئی۔ راستے میں اس نے خیالی خواتی کے ذریعے مجھے مخاطب کیا۔ میں اس کے پاس آ کر صورت حال کو سمجھنے لگا۔

اسے فوری طور پر ایک محفوظ پناہ گاہ کی ضرورت تھی۔ میں نے باقاعدہ صاحب کے ادارے کے ایک جاسوس سے رابطہ کیا پھر اس سے کہا۔ "تمہارے مشرق اسیب میں مرنا بے یار و مددگار ہے کیا سے ابھی کی پناہ گاہ میں پہنچا سکتے ہو؟" "کی ہاں میں ایک پتا بتا رہا ہوں" آپ مرنا کو وہاں بھیجیں۔"

میں نے اس سے پتا معلوم کر کے مرنا کو بتایا۔ وہ ایک تھکی لی لڑکی کے پاس لے گئی اور ہمیری مرضی کے مطابق اپنے بیٹلے تمام اوقات کے باسے میں سوچنے لگی۔ اس طرح مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ پچھلی بار ہم سے رہائی حاصل کرنے کے بعد دو اشکین تھی۔ شی نارا نے جنرل واسکوڈی کو تاجدار بنا دیا تھا پھر وہ ہے پر کولا کے

پچھلے میں پھنس گئی تھی۔ میں نے بے پروا کی خیریت تنظیم کے بارے میں معلومات حاصل کیں پھر مرنا کے خیالات سے پچھلی رات کے واقعات معلوم ہوئے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ہمیری نے جس شخص کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا تھا اس کا نام برین آدم ہے۔ وہ ہمیری کی بھی اصلیت کو نہیں جانتی تھی لیکن اس کی سوچ نے جب یہ کیا کہ اس نے پچھلی رات شیشیا کی قبر پر چراغ جلایا تھا اور مجھے فرما دیا جان کتا ہے تو میں سوچ میں پڑ گیا۔

یوں تو میرے بے شمار چاہنے والے مجھے بھائی جان اور انکل اور احترامانہ جانے لگا کچھ کہتے ہوں گے لیکن ایک ہیروئی نوجوان ہمیری راہیں مجھے بھائی کہہ رہا تھا اور خود نہیں سمجھ رہا تھا کہ وہ ایک مسلمان سے رشتہ کیوں جوڑ رہا ہے۔ اس سے انرازہ وہا کہ وہ جوان کسی پراہلم میں ہے۔ یا تو اس کی یادداشت کھو گئی ہے یا پھر خودی عمل کے ذریعے اس کی شخصیت بدل گئی ہے۔

مرنا کا خیال تھا کہ شی نارا نے اس نوجوان کو اپنا معمول اور تاجدار بنا دیا ہے اور وہ شی نارا کا موجودہ لہجہ اپنا کر اس نوجوان ہمیری کے داغ میں جا سکتی ہے۔ میں نے لیلیٰ کو یہ تمام باتیں مختصر طور پر بتائیں پھر کہا۔ "میرے اندر آؤ اور مرنا کے داغ سے شی نارا کا لہجہ سنو پھر ہمیری کے داغ میں جاؤ۔"

مارشل آرٹ

کے ذریعے اپنی اور.....
دوسروں کی حفاظت کیجیے

ابتداء سے پہلیکے ہیڈ

مارشل آرٹ

پہلیکے ہیڈ

- اس کتاب میں ہم نے کئی کئی نئے اور تازہ ترین مارشل آرٹ کی تکنیکی باتیں بیان کی ہیں۔
- اس کتاب میں کئی نئے اور تازہ ترین مارشل آرٹ کی تکنیکی باتیں بیان کی ہیں۔
- ۱۰۰ سے زائد تصاویر۔
- ہر تصویر کو کئی وضاحتیں مل سکتی ہیں۔

قیمت ۲۰۰ روپے

پتہ: ۱۰۰، گلشن، لاہور

اس نے یہی کیا۔ اسے ہمیری عرف عادل کے داغ میں جگہ مل گئی اس کے ساتھ میں بھی وہاں موجود رہا۔ پتا چلا، وہ اپنا ماضی بھول گیا ہے، بلکہ بھلا دیا گیا ہے۔ اس کی اصلیت معلوم کرنے کے لیے اس کے داغ سے شی تارا کے توبی عمل کو ختم کرنا ہو گا۔

پلی نے کہا۔ ”سرا نکل میں بھی دن کا وقت ہے۔ شی تارا ہمیری کے پاس آتی جاتی رہے گی۔ رات کو نیند کے دوران میں اس کے داغ سے شی تارا کو دانش کروں گی۔“

شی تارا نے جو چاہا، وہ نہ ہو سکا۔ اس نے عادل سے کہا تھا کہ وہ کہیں سے فوراً کوئی ہتھیار وغیرہ لا کر خیال خواتی کرنے والی بیوہ کو زخمی کرے لیکن عادل کے واپس آنے تک وہ چڑیا اڑ چکی تھی۔ وہ بولی۔ ”میں جانتی تھی اسے بھانکے کا موقع مل جائے گا۔ جاؤ اسے تلاش کرو۔ وہ اتنی جلدی نہ ہمیں بدل سکتی ہے اور نہ ہی کہیں چھپنے کی جگہ اس مل سکتی ہے۔“

وہ شام تک اسے اور ٹیجر کو پورے قلعے میں دوڑاتی رہی اور معلوم کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ بیوہ کے روپ میں کون ہے؟ کتنی ہی خیال خواتی کرنے والیوں کے نام ذہن میں تھے۔ کیا الپا اپنے ملک میں بیوہ بن کر رہتی ہے؟ کیا مرنا کہیں سے بھگتی ہوئی اسرا نکل پہنچ گئی ہے؟ سوچنا خانی یا باربارا میاں کچھ کرتی پھر رہی ہیں؟ اور بھی کئی نام تھے لیکن وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ آخر وہ کون ہے؟

○☆☆○

پچھلے کسی باب میں یسودی آدم برادرزکی ختیہ ختیہ کے ایک بنیادی پتھر کا ذکر ہو چکا ہے۔

اب اس بنیادی پتھر کا ذکر لازمی ہو رہا ہے۔ آدم برادرز میں سے کسی برادر نے اسے رو بہ رو نہیں دیکھا تھا۔ اس کا نام بھی نہیں سنا تھا اور نہ ہی کسی کو اس کے وجود کا علم تھا۔

وہ برادرز کے داغ میں چھپا رہتا تھا۔ وہ ایکسے کی طرح ان کے داغ کے اندر بھی دیکھ سکتا تھا اور ان کے آپار بھی معلوم حاصل کر سکتا تھا۔

اور وہ تماشا دیکھ رہا تھا کہ کس طرح دو جڑواں بھائی برین آدم اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو گئے۔ یہ پیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ کسی گھر کا بزرگ یا کسی ملک کا سربراہ یا پھر کسی خطرناک ختیہ کا سرخند تیار ہو جائے تو اس بزرگ کے کونوال، اس ملک کے طفلی یا ستدان اور اس خطرناک ختیہ کے ماتحت افراد اپنے بزرگ کا، سربراہ یا سرخند کا تختہ الٹ دیتے ہیں۔

یسودی ختیہ ختیہ میں بھی الپا اور واٹس آدم نے پیارے سرخند برین آدم کی دماغی توانائی بحال ہونے کا انتظار نہیں کیا۔ اس ختیہ میں حکمران سرخند برین کرنے کے لیے دونوں جڑواں بھائیوں کو الپا نے تباہ کر دیا۔

اس بنیادی پتھر کی آپار دیکھنے والی آنکھیں یہ دیکھ رہی تھیں

جب واٹس آدم نے الپا کو بھانکا کہ انہیں برین آدم کے توبی سے نجات حاصل کرنا چاہیے تو وہ بنیادی پتھر یعنی ایکسے میر کی باتیں سن رہا تھا۔

جب انہوں نے ٹیبری آدم کو ٹیپ کیا اور الپا نے اسے داغ میں گھس کر اسے اپنا معمول اور تباہی دینا پتوایا تو ایکسے میر ٹیبری آدم کے اندر موجود تھا۔ اس نے الپا کو خوش فہمی میں رکھا اور اس کے توبی عمل کو ناکام بنایا۔ اسی طرح الپا نے یہ واٹس آدم اور دونوں برین آدمز پر بھی عمل کیا تو ان میں کوئی نہیں تھی۔ جو بھی عمل ہونا رہا، بے اثر ہوتا رہا۔

یہ کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ وہ برین آدم نہیں بلکہ کسی ایکسے میر کے ذریعہ اتر رہے ہیں اور برین آدم یہی سمجھتا تھا کہ وہی اس ختیہ ختیہ کا سرخند ہے۔ جو سب اونچائی پر ہوتا ہے، وہ بیوہ خطرناک کی سولی پر لٹکا رہتا ہے لے ایکسے میر نے خود کو کسی کے سامنے اونچا نہیں رکھا اپنے آپ کو تاریکی میں رکھ کر تماشا دیکھ رہا تھا کہ سرخند بننے برین آدم کا کیا مشورہ رہا ہے۔

جو لوگ مکاری کی حد تک چالاک اور چالاک کی حد تک ہوتے ہیں، وہ پیشہ پس پردہ رہ کر محفوظ زندگی گزارتے ہیں۔ اس سر آنے والی بلا میں دونوں آدمز کے سر جاتی رہتی ہیں۔ ایکسے میر گوشہ گمانی میں نمایاں مسکون زندگی گزار رہا تھا۔ جہاں وہ وہاں سے ہر آدم برادرز کے اندر پہنچتا رہتا تھا۔ وہ برین آدم ذہانت کا معترف تھا۔ دونوں جڑواں بھائیوں کو پسند کرنا تھا لے ایک کو نیوارک میں اور دوسرے کو قلعے میں سرخند بنایا ہوا تھا۔

دونوں برین آدمز پتا پتا کے ماہر تھے لیکن ایکسے میر معمول اور تباہی دہانتے۔ انہوں نے اپنے اسے اسے عامل کو اور داغوں پر حکومت کرنے والے کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے مست تھے کہ وہی ختیہ میں ساہو سفید کے مالک ہیں۔ نے لیبارٹری میں فارمولوں کی تصدیق کرنے کے لیے دو علم کے ماہرین کو قید کر رکھا تھا لیکن ان پر توبی عمل نہیں کیا انہیں یقین تھا کہ وہ دونوں ماہرین ڈاکٹر لائی اور ڈاکٹر ٹیم لیبارٹری سے کبھی باہر نہیں نکل سکیں گے اور اس ساڈن لیبارٹری کی آواز باہر نہیں جاسکتی گی۔

لیکن ایکسے میر ان ماہرین کے داغ میں آنا جانا اور جب اسے اطلاع ملی کہ لیبارٹری میں آگ لگی ہے، تجزیہ گزرنے والی بندیا سر جی کے اور وہ دونوں ماہرین لاپتہ ہونے نے خیال خواتی کی پرواز کی اور ان میں سے ایک کے داغ گیا۔

پتا چلا وہ چند روزوں کی قید سے گھبرا گئے تھے۔ انہوں نے کہ پہلا تجربہ ناکام ہو گیا ہے، دوسرے تجربے میں پتا نہیں

درمیانے گھس گئے قید رہنے کی مدت بڑھتی جائے گی۔ ہو سکتا ہے توبی کے کامیابی کے بعد انہیں مار ڈالا جائے۔ اتنی رازداری سے دیکھا جاسکتا ہے تو انہیں قتل بھی کیا جاسکتا ہے۔ ای خوف سے وہ مانگ نکلے تھے۔

پچھلے خیال خواتی کی لہروں سے دور نہ جاسکتے تھے، نہ چھپ سکتے تھے۔ وہ ایک دو اساز کھینی کے مالک اوڈی نارمن کے پاس پناہ لینے چلے تھے۔ اوڈی نارمن نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ صحت مند رہیں تو انہیں تیار کرنے کے سلسلے میں اپنا طبعی علم اور صلاحیتیں استعمال کریں گے تو وہ پلاسٹک سرجری کے ذریعے ان کے چہرے میں بدل کرانے کا اور انہیں اچھی خاص رقیں بھی دیتا رہے گا۔

ڈاکٹر ٹیم نے کہا۔ ”پہلے آپ ہمارے چہرے تبدیل کرادیں آپ نہیں جانتے، وہ کوئی فوجی افسر ہے۔ پتا نہیں کتنے فوجی ہمیں لاش کر رہے ہوں گے۔“

اوڈی نارمن نے کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ میرے اس ہونے کا علم صرف میرے اوڈیوں کو ہے۔ یہاں تک کوئی پہنچ نہیں پائے گا۔ تم دونوں کسی کو نظر میں آؤ گے۔“

ڈاکٹر ٹیم نے کہا۔ ”چہرہ بدلنے کے بعد ہم کھلی نغصا میں رہیں گی جتنی جلدی ہو سکے ہماری صورتیں بدل دو۔“

”سوری۔ میں دو قسم کی اہم دو انہیں تیار کرانا چاہتا ہوں۔ تم دونوں دن رات کی محنت سے کامیاب ہو جاؤ گے تو میں تمہارا کام کروں گا۔“

”کیا تمہارا خیال ہے، چہرہ بدلنے ہی ہم بھاگ جائیں گے؟“

”اس میں کیا شبہ ہے۔ تم دونوں ایک جگہ سے بھاگ کر آئے یہاں سے بھی دھوکا دے کر جاسکتے ہو۔“

”سزنا نارمن! اس کا مطلب ہے آپ بھی ہمیں قیدی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔“

”تم کبھی سمجھ لو۔ پہلے میرا مال تیار ہو گا پھر ان دو آدمز کی بلٹی ہو گی۔ وہ دونوں مارکیٹ میں جائیں گی۔ انہیں مریضی سے متعلق کریں گے۔ اگر ان دو آدمز نے خاطر خواہ اثر دکھایا تو میں اعصابی کی خوشی میں تمہاری صورتیں بدل کر کھلی نغصاؤں میں لے آؤں گا۔“

دو انہیں تیار کرنے، ان کا تجربہ کرنے، پھر بلٹی کے بعد انہیں مارکیٹ میں لانے اور ان کے نتائج برآمد ہونے میں سال چھ مہینے تک سگت تھے۔ وہ چند روزوں کی قید سے بھاگ کر آئے تھے۔ اب نئے نئے عرقہ کاٹنے والے تھے۔ ان علم الاہران کے ماہرین کے پاس دماغی اور جسم اور تجربہ تھا وہ ان کے لیے مذبذب بن گیا تھا۔

ایکسے میر نے انہیں انہی الحال ان کے حال پر چھوڑ دیا تاکہ دونوں کو ان کے لیے کچھ سزا ملتی رہے۔ وہ جب چاہتا انہیں ٹیلی فنی کے عناصر سے کھینچ کر اپنی ختیہ لیبارٹری میں لے آئے۔ انہی دماغی اپنی ختیہ ختیہ میں ہونے والے حتمی کو وہ کبھی سے دیکھ رہا

تھا۔

دونوں برین آدمز کی جسمانی اور دماغی توانائی جو تھے دن بحال ہو گئی۔ پانچویں دن الپا نے تمام برادرز کا اجلاس طلب کیا۔ سب ہی ایک بڑے سے ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے۔ الپا نے کہا۔ ”بڑے بھائی برین آدم کی دماغی کمزوری نے ہماری ختیہ کو خطرات سے دوچار کر دیا تھا۔ ہمیں اپنے رب کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ کوئی دشمن خیال خواتی کرنے والا دونوں میں سے کسی برین آدم کے داغ میں نہیں آیا۔ ورنہ ہماری ختیہ ختیہ کا راز فاش ہو جاتا۔“

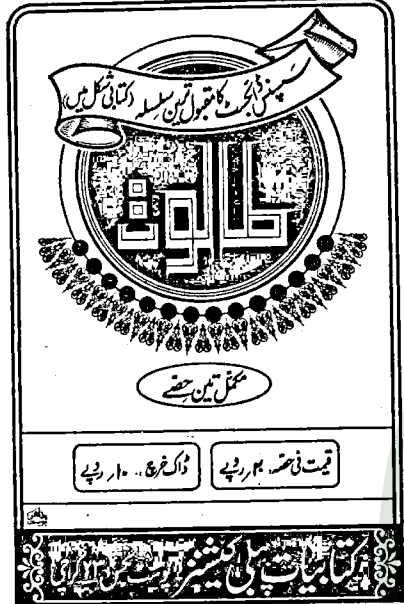
واٹس آدم نے کہا۔ ”ہماری سسٹم الپا کی جتنی بھی تعریفیں کی جائیں کم ہیں۔ سسٹرنے ٹیلی فنی کے ذریعے دونوں برین آدم کے داغوں کو لاک کر دیا ہے۔“

الپا نے کہا۔ ”ہم سب نے تم دن پہلے اس فیصلے سے اتفاق کیا تھا کہ آئندہ ہمارا بڑا بھائی واٹس آدم ہو گا۔“

برین آدم نے کہا۔ ”اس ختیہ کا بگ برادر میں ہوں۔ اگر مجھ سے کوئی ایسی غلطی ہو جس سے تم میں سے کسی کو نقصان پہنچے یا میری وجہ سے ختیہ کی تباہی کا سامان ہو تو بے شک مجھے بگ برادر کے عہدے سے ہٹا دینا چاہیے جب کہ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔“

واٹس آدم نے کہا۔ ”اگر الپا تمہارے داغ کو لاک نہ کرتی تو پوری ختیہ ختیہ تباہ ہو جاتی۔“

بلک آدم نے کہا۔ ”ہم تمام برادرز اس بات کے گواہ ہیں کہ



سزا پانے ہمارے سامنے تم پر عمل کیا تھا۔
 برین آدم نے پوچھا۔ ”مگر تم سب نے اپنی آنکھوں سے الپا کو مجھ پر عمل کرتے دیکھا تھا تو یہ بتاؤ یہ میرے داغ میں کھس کر کیا کہہ رہی تھی۔“
 ایک برادر نے کہا۔ ”یہ سوچ کے ذریعے عمل کر رہی تھی۔ ہم نے کچھ سنا نہیں۔ تم بستر پر لیٹے ہوئے تھے اور الپا خاموشی سے تمہاری ہنڈ آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔“
 ”کیا میری ہنڈ آنکھوں کا مطلب یہ ہے کہ یہ میری اجازت کے بغیر میرے داغ میں پہنچی ہوئی تھی؟“
 ”تمہارا داغ تو بغیر دروازے کا مکان بنا ہوا تھا۔ اجازت لینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔“
 ”کیا میرے داغ کو لاک کرنے کے بعد تم میرے اندر آ سکتی ہو؟“
 ”بے شک آ سکتی ہوں۔“
 برین آدم نے مسکرا کر کہا۔ ”میں بیٹھا ہوا ہوں۔ ثابت کرو کہ تم میرے اندر آ سکتی ہو۔“
 ”میں ابھی سب کے سامنے تمہیں صوفے سے اٹھنے پر پھر ایک ٹانگ پر پانے کے لیے مجبور کر دیا؟“
 اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ برین آدم کے اندر آئی پھر آتے ہی نکل گئی۔ اس نے سانس روک لی۔ الپا نے کہا۔ ”میں حکم دیتی ہوں سانس نہ روکو۔ میں آ رہی ہوں۔“
 وہ بولا۔ ”تم ایسے حکم دے رہی ہو جیسے مجھے اپنا معمول اور تابعدار بنا لیا ہو۔“
 ”ہاں میں نے تمہیں تابعدار بنا لیا ہے۔“
 ”خیال خوانی کے ذریعے داغ پر حکومت کرنے کے لیے تابعدار بنایا جاتا ہے تم سب کے سامنے اعتراف کر رہی ہو کہ تم نے میرے داغ کو لاک کرنے کے بہانے مجھے غلام بنایا ہے۔“
 ”ہاں میں نے تنظیم کی بھلائی کے لیے ایسا کیا ہے۔ تمہیں حکم دیتی ہوں اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔“
 وہ بڑی آہستگی سے اٹھ کر کھڑا ہوا پھر ایک ایک قدم چلتے ہوئے الپا کے سامنے آیا وہ بولی۔ ”میں نے ثابت کر دیا ہے کہ اس کے اندر پہنچ سکتی ہوں۔“
 برین آدم نے خراج کی زور دار آواز سے الپا کے رخسار پر طمانچہ رسید کیا پھر کہا۔ ”تمہارا باپ بھی قیامت تک میرے داغ کو چھو نہیں گا۔ بیٹھ جا۔“
 وہ بیٹھنا نہیں، احتجاج کرنا چاہتی تھی۔ ایکسرے مین نے اسے جبرا بٹھا دیا۔ وہ حیران ہو کر سوچنے لگی۔ ”میں بے اختیار کیسے بیٹھ گئی؟“
 برین آدم نے حکم دیا۔ ”کھڑی ہو جاؤ۔“
 وہ پھر بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ سہمی ہوئی نظروں سے برین آدم

کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”میرے تمام برادرز فیصلہ کریں کہ اگر اے نے مجھ پر عمل کیا تھا اور میرے داغ کو لاک کیا تھا تو یہ میرا آگے میں ناکام کیوں ہو رہی ہے؟“
 وائٹ آدم نے کہا۔ ”سب سے پہلے تم نے تو کہا تھا کہ لاک پر عمل کیا ہے؟“
 ایکسرے مین کی مرضی کے مطابق وہ چلتی ہوئی وائٹ آدم پاس آئی پھر اس کے منہ پر لٹا خیر مار کر بولی۔ ”تم نے مجھے بگاڑا اور کہا تھا کہ یہ اچھا موقع ہے، ہم برین آدم کے خوشی عمل نجات حاصل کر سکتے ہیں پھر میں انٹا برین آدم کے کزور داغ کھس کر اسے اپنا غلام بنا سکتی ہوں۔“
 برین آدم نے کہا۔ ”یہ ثابت ہو گیا کہ میرا داغ کزور نے اور تم مجھے غلام نہیں بنا سکتیں۔“
 ٹیڑھی آدم نے کہا۔ ”الپا! تم نے میرے اندر آ کر بھی تمہارے مجھے اپنا تابعدار بنایا تھا لیکن میں آزاد ہوں۔“
 الپا نے آناکاش کے طور پر ٹیڑھی آدم کے اندر جانا چاہا سانس روک کر مسکرانے لگا پھر بولا۔ ”اور ایک آدھ بار کو لاک لو۔ تمام برادرز کے سامنے تمہارا فراز اور تقداری ثابت ہو ہے۔“
 دوسرے تمام برادرز شیم شیم کہنے لگے۔ ٹیڑھی آدم نے ”صرف الپا کو شرم نہ دلاؤ۔ پہلا گزارا وائٹ آدم سے۔ اگر پہلے الپا کو بھگایا پھر اس کے ساتھ لٹ کر مجھے شہ کرنا چاہیں یہ تمہارے جھانسنے میں نہیں آیا۔“
 بلیک آدم نے کہا۔ ”الپا! اور وائٹ آدم سخت مزاکے ہیں۔ میرا بھی چاہتا ہے وہ دونوں کی گردنیں توڑ دوں۔“
 برین آدم نے کہا۔ ”میں بگ برادری کی حیثیت سے حکم دیتی ہوں جس میں نہ آؤ سب آرام سے بیٹھ جاؤ۔“
 وہ سب کے سب بیٹھ گئے۔ برین آدم نے کہا۔ ”غداروں کی فکر نہ کرو۔ یہ میری مٹھی سے نکل کر نہیں نہیں گئے۔ آج ان کے برین واٹش کر کے از سر نو ان کے اندر وائٹ بھردی جائیں گی۔ میں اپنی تنظیم کے کسی فرد کو ٹوٹنے نہیں گا۔“
 برادر جان آدم نے پوچھا۔ ”بڑے بھائی! ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا تم بے حد کزور ہو گئے تھے۔ پھر الپا تمہارے آگے تمہیں تابعدار کیوں نہیں بنا سکتی؟“
 وہ بولا۔ ”یہ ایک راز ہے۔ میں لاک کزور ہو جاؤں پھر بر کوئی قابو نہیں پاسکتے۔ ہماری تنظیم رت کا گھردنہ نہیں بنی تھی۔ تنظیم کی چھوٹک سے بھر جائے۔ تم سب خوش نصیب ہو۔ تنظیم کے سامنے میں کوئی سپر پاور کوئی فریڈا علی تیور تم میں کو چھو بھی نہیں سکے گا۔“
 وہ سب خوشی سے تالیاں بجانے لگے۔ بظاہر جس

بڑا زور بکھرا ہوا سادگمانی دیا تھا وہ پہلے کی طرح بدستور مستحکم اور بڑا خوشی۔ برین آدم پر تمام برادرز کا اعتماد پہلے سے زیادہ مضبوط دیا گیا تھا۔
 اس تمام کھیل کے پس پردہ ایکسرے مین تھا۔
 یہ دنیاوی پتھر ایکسرے مین کیوں تھا؟
 یہ کہاں سے آیا تھا؟ آج تک کہاں سے پیدا ہو گیا تھا؟ ماں کے پیٹ سے ٹپٹی جیتی کچھ کر آیا تھا یا ٹرانزفار مر مشین کے پیٹ سے؟
 ہاں یہ خواہ خواہ آسمان سے نہیں نکل پڑا تھا۔ قارئین کو یاد رکھا، ٹرانزفار مر مشین کے ابتدائی دور میں جو ٹپٹی جیتی جانتے اے پیدا ہوئے تھے ان میں ایک مارٹن رسل بھی تھا جسے سلمان نے شہ کر لیا تھا۔ اے اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا پھر اس کا ذکر بری داستان میں نہیں آیا۔
 ہم نے ماضی میں کئی ہی خیال خوانی کرنے والوں کو قابو میں لیا پھر انہیں خوشی عمل سے رہائی دے دی۔ بابا صاحب کے دارے میں جو بھی بزرگ آئے انہوں نے یہی نصیحت کی کہ ننان کی زندگی اس کا دل اور اس کا داغ اس کے خالق حقیقی کی قیادت ہے۔ اگر وہ گمراہ ہے تو اسے چکڑو پھر عبرت دلا کر چھوڑ دو۔ اس کے حاکم اور اس کی تقدیر کے مالک بننے کی غلطی نہ کرو۔
 سلمان نے مارٹن رسل کو آزاد کر دیا تھا اس نے آزادی کے بعد خود کو گمراہ رکھا۔ اپنے ملک اور قوم کی خدمت کے لیے سراپا نکل چلا آیا۔ بڑی خاموشی سے ٹپٹی جیتی کے ذریعے حکومت کے بڑے اور اہم محمولوں پر کام کر رہا تھا۔ گولڈن برنز کے عروج و زوال کے دوران ہی اس نے منصوبہ بنایا کہ ایسی ایک خفیہ تنظیم دیکھ لیں کہ اسے والے بیرونی حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کا باہر سے اور ملکہ اسرائیل کو دشمن خیال خوانی کرنے والوں سے محفوظ رکھے۔
 اس نے برسوں کی کوششوں اور خوب چھان بین کے بعد چین پر بلائیت بیرونیوں کا انتخاب کیا اور ان سب کو آدم برادرز بنا لیا ایک مضبوط لڑائی میں پروا دیا۔ اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ وہ کسی ظاہر نہیں ہو گا۔ سب سے چھپ کر رہے گا کیوں کہ ازل سے انسان چھپی ہوئی قوتوں سے ڈرتا آیا ہے۔ کوئی قوت ظاہر ہو جائے وہ اسے زیر کرنے کے ہتکنڈے سمجھ لیتا ہے لیکن اندھیرے سے پھینکا لے کر تھوڑے فاصلے پر ڈھکی اور خوفزدہ رہتا ہے۔
 مارٹن رسل اسی اصول پر بخوشی سے عمل کر رہا تھا۔ اس نے ٹپٹی جیتی جانتے والوں کی دنیا سے اپنا نام مٹا دیا تھا۔ جن لوگوں کو اس کا نام یاد رہا ہو گا وہ اس کی برسوں کی گمانی سے یہ سمجھ بیٹھے ہوں گے کہ وہ مر چکا ہے۔ برین آدم اور دوسرے برادرز بھی یہ دیکھ نہیں سکتے تھے کہ کوئی گمراہ ٹپٹی جیتی جانتے والا ان کے انگوٹھ پر کھمبائی کر رہا ہے۔



ٹریا دی گاڈ مر اس دنیا میں آدمی صدی سے سانس لے رہی تھی۔ پانچ نہیں آئندہ کتنے برسوں تک سانس لیں رہے گی۔ چھ ماہ پہلے پولیس مقابلے میں اسے گولی مار دی گئی تھی۔ اس کے لواحقین کے سامنے تابوت میں لٹا کر سپرد خاک کر دیا گیا تھا پولیس اس کی کس فائل پیشہ کے لیے بند کر دی گئی تھی۔
 گمراہ زندہ تھی اور یہ کوئی معجزہ نہیں تھا۔
 اس نے اپنی ایک دست راست کو پلاننگ سرجری کے ذریعے اپنا ہم شکل بنا رکھا تھا۔ کبھی وہ سدی سادی زندگی گزارنے والی ایک شریف لڑکی تھی۔ وہ جھوٹ نہیں بولتی تھی کسی کو دھوکا نہیں دیتی تھی۔ اس کی ایک ہی کزوری تھی۔ وہ بے اعتماد دولت مند ہونے کے خواب دیکھتی تھی۔ یہ دو تندرستی کا خواب ایسا ہے جو جھوٹ بولنا اور قریب دیکھا رہتا ہے۔
 وہ بے حد حسین تھی۔ اس حسن نے اسے ابتدائے شباب میں ہی اس دور کے ایک بوڑھے گاڈ فادر کی محبوبہ بنا دیا۔ ان دنوں جرائم کی دنیا میں انیون اور حیشش کا دھندا زوروں پر تھا۔ کامیاب اسمگلنگ کے نتیجے میں لاکھوں ڈالرز کا اندھا دھندا منافع ہوا کرتا تھا۔ ٹریا نے اس اندھی کمانی والے سے شادی کر لی۔
 شادی کے بعد افسوس ہوا۔ بوڑھا اس کے بلن پر بیہرے جا اہرات جاتا تھا لیکن جوانی کا ساتھ نہیں دے پاتا تھا۔ گاڈ فادر کی پہلی بیوی سے ایک جوان بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔ جوان بیٹا کو بیٹلو اپنی جوان سوتیلی ماں سے نفرت کرتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ٹریا اولاد پیدا کرے اور باپ کی جائداد میں ایک حصے دار کا اضافہ کرے۔
 اور ٹریا نے سمجھ لیا کہ بوڑھا تابوت میں باؤں رکھے بیٹھا ہے۔ کسی دن لیت جائے گا۔ اس کے بعد سوتیلو بیٹا کو بیٹلو سے لاکھ دو لاکھ دے کر بھگا دے گا یا گولی مار دے گا۔ مانی کی بھمکی میں یہی ہونا رہتا تھا۔
 بیٹیس سے اس نے بے ایمانی شرم کی۔ چور دواڑے سے ماں بیٹے کے آثار پیدا کر لیے۔ گاڈ فادر خوش ہو کر بوڑھے مونیوں کو تازہ پناؤ دے کر رکھتا تھا۔ ”میں آج بھی جواں مرد ہوں۔ ابھی درجنوں بچوں کا باپ بن سکتا ہوں۔“
 کو بیٹلو نے باپ سے کہا۔ ”تم شوگر کے مریض ہو۔ میڈیسیاں چڑھتے ہو تو پانچ گھنٹے ہو۔ ایسی حالت میں باپ کیسے ہو گے؟ یہ ٹریا تمہیں دھوکا دے رہی ہے۔“
 باپ نے اسے ایک تھپتھار کر کہا۔ ”گھر سے بچنے باپ کی مراد اگلی پر شہر کرنا ہے۔ میرے بیٹے کو ناجائز رکھتا ہے تاکہ وہ میری دولت اور جائداد کا حقدار نہ سمجھائے۔ نکل جائے گھر سے۔“
 وہ گھر سے نکل گیا۔ پھر باپ بیٹے میں ٹھن گئی۔ بیٹے نے باپ کو بیٹھا بیٹھا۔ ”قادر! تم دنیا کے لیے گاڈ فادر ہو میرے لیے اب صرف قادر رہ گئے ہو۔ اس رشتے کا لحاظ کرتے ہوئے میں پولیس کا

افغان مر نہیں بنوں گا ورنہ جانتے ہو میں تمہارے ہر چھوٹے بڑے
 وعدے کا راز دار ہوں۔ ایک ہفتے کے اندر اپنا میں منزلہ قمار
 خانہ اور ایڈر گراؤنڈ شیش کے گودام میرے نام لکھ دو ورنہ۔“
 بیٹے کا ”ورنہ“ باپ کے لیے قہقہہ بن گیا۔ اس قمار خانے اور
 شیش گودام سے لاکھوں کی آمدنی تھی۔ نرنا نے اپنے چھوٹے
 ہوئے بیٹے پر گاؤں فادر کا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ اپنے
 اس بیٹے کو نکال کر دیں گے۔“

”ہرگز نہیں۔ وہ میرے جی جی اتا بڑا مصلابہ کر رہا ہے۔ جا
 نہیں میرے مرنے کے بعد تم سے اور بیٹے سے کیا سلوک کرے۔
 وہ میرے خلاف کارروائی کرے گا تو اس سے نمٹ لوں گا۔“
 ایک ہفتہ بعد ہی گاؤں فادر سے رشتہ لینے والے پولیس
 افسروں نے اطلاع دی کہ ہم مجسٹریٹ کے ساتھ گودام پر چھاپا
 مارنے آ رہے ہیں ”اپنے ہاتھ صاف کر لو۔“
 گاؤں فادر نے راتوں رات گودام خالی کر دیا اور وہاں دوسرا
 عام سا سامان بھرا۔ مجسٹریٹ نے مقررہ دن بڑے پٹانے پر گودام
 پر چھاپا مارا مگر اندر کوئی غیر قانونی مال نظر نہیں آیا۔ بیٹے کا یہ حملہ
 ناکام رہا۔ اس رات گاؤں فادر کے ایک مخالف نے باپ بیٹے کی
 دشمنی سے فائدہ اٹھا کر دونوں پر فائرنگ کر دی۔ دونوں ہی اپنی
 حکمت سے بچ گئے لیکن اس غلط قسمی نے جڑ پکڑی کہ بیٹے نے حملہ
 کیا ہے اور بیٹے نے سبھا ”بڑھا جو ان بیوی کی شہ پر قاتلانہ حملہ کر
 رہا ہے۔“

ایسے وقت نرنا نے بھی فائدہ اٹھایا۔ اپنے بار آور نرنا سے
 کہا ”اس بار فائرنگ ہو تو میرے دشمن کو تیل کو اڑا دو۔“
 اس نے یہی کیا۔ کو تیل اپنے بوڑھے باپ کو خرم دلانے قمار
 خانے میں آیا۔ باپ نے کہا۔ ”مجھ سے دس گز دور رہ کر بات
 کرو۔“

وہ دور سے بولا۔ ”میں کیا بات کروں گا۔ دنیا تم تو کوی رہی
 ہے۔ ایک جوان بیوی کی خاطر جوان بیٹے کو قتل کتا چاہتے ہو۔ تم
 زن مر ہو۔ تمہو سے تم۔“
 اس نے دور سے ٹھوکا باپ نے پھر وٹ اٹھا کر مارا۔ بیٹے
 کے ماتحت نے دھمکی دینے کے لیے فائرنگ کیا اس موقع سے فائدہ
 اٹھاتے ہوئے نرنا کے بارے کو تیل کو کوی مار دی۔ باپ اپنے
 جوان بیٹے کو دم توڑتے دیکھ کر اس کی طرف لپکا۔ بیٹے کے ماتحت
 اپنے بھاج کے لیے فائرنگ کرتے ہوئے وہاں سے بھاگ رہے تھے۔
 نرنا کے عاشق آمبر نرنا سے وہ ریو اور گاؤں فادر کی میز پر پیٹک دیا
 جس سے اس نے کو تیل کو کوی مار دی تھی اور وہ ریو اور گاؤں فادر کا
 تھا۔

یوں بیٹے کے قتل کے الزام میں باپ گرفتار ہو گیا۔ اس
 بوڑھے کی زندگی تھی ہی کتنی؟ جب اسے نیل میں یہ خوشخبری ملی کہ
 نرنا نے ایک بیٹی کو جنم دیا ہے تو اس نے بیٹے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”میں اب بھی جوان ہوں۔“
 یہ سنتے ہی وہ مارے خوشی کے مر گیا۔ ہماری دنیا میں
 والوں کو پتا نہیں چلتا کہ وہ کتنی جموں خوشیاں سمیٹ کر تہہ
 رہے ہیں۔

اس کی ایک جوان بیٹی رہ گئی تھی۔ نرنا نے اسے بلا کر
 ”میں تمہیں ایک لاکھ ڈالر دے رہی ہوں۔ تمہاری بوا کی
 انتظام کر چکی ہوں۔ یہ ملک چھوڑ کر چل جاؤ پھر کبھی واپس نہ
 ورنہ اپنے بھائی کی طرح حرام موت مر گی۔“

وہ بیچارہ خاموشی سے رقم لے کر چل گیا۔ نرنا کے عاشق
 منہ بھاڑ کر کہا۔ ”ہمارے راستے کے تمام کانٹے صاف ہو گئے
 اب ہم شادی کر سکتے ہیں۔“

وہ ناکواری سے بولی۔ ”اپنی اوقات سے زیادہ منہ پورا
 میرا شمارا ملی کی امیر ترین بیواؤں میں ہو رہا ہے۔ میں ایک
 ملازم سے شادی کر کے اپنی حیثیت کو لوں؟ یا نکلن؟“

”تم شادی کر کے میری حیثیت برصا سکتی ہو۔ میں تمہاری
 باپ ہوں۔“
 ”خبردار یہ بات آئندہ زبان پر نہ لانا۔ ورنہ منہ میں
 نہیں رہنے دوں گی۔“

”تورا سوچو نرنا! اپنے تمہو سے مجرموں کی دنیا میں ہو۔
 کمزور پڑ جاؤ گی۔ ہمارے ملک میں جو دوسرا گاؤں فادر ابھر کر
 رہا ہے وہ بھی بوڑھا ہے۔ تمہیں خوش نہیں رکھے گا۔“
 ”میں تمہارے اس کتے پر غور کروں گی۔ ابھی جاؤ۔“

وہ چلا گیا گاؤں فادر کی موت کے بعد اس شہر کا دوسرا
 جینا دو مو گیا تھا۔ اس نے ایک تقریب میں کہا۔ ”میزم! میں
 شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میری درخواست پر غور کرو کیونکہ میں
 تنظیم کو سنبھال سکتا ہوں۔“

جینا دو مو گیا آئی سال کا بوڑھا تھا اور نرنا کو جلد مزہ
 والے شوہر پسند تھے اس بوڑھے نے بھی کافی دولت کمانی
 اس نے شادی کی پیش کش قبول کر لی۔ اس روز اس نے اپنے
 جوان باڑی گاؤں کو اپنی خواہگاہ میں بلایا اور کہا۔ ”کیا میں
 ہوں؟“

وہ ادب سے بولا۔ ”میں میزم! آپ بہت حسین اور
 ہیں۔“
 ”میں تمہیں خوش کر سکتی ہوں۔ جاؤ آمبر نرنا کو گولی
 چلے آؤ۔ میری خواہگاہ کا دو واڑہ کھلا رہے گا۔“
 جب وہ شوہر بدل سکتی تھی تو یار کیسے نہ بدلتی؟ اس نے
 بدل دیے۔ یہ اصول اپنانے رکھا کہ شوہر لدا اور بوڑھا
 نے تمہیں برس میں پانچ بوڑھوں کو موت کے گھاٹ اتارا اور
 عاشقوں کے تیم چوں کو جنم دیا جن میں سے تمہیں بچے مر گئے
 گئے۔ میں اس سے بڑے بیٹے کا نام دان لوٹن تھا۔ وہ تمہارا

اس کے بعد پچیس برس کی ایک بیٹی ماسیلا تھی۔ دوسری بائیس
 کی بیٹی تھی۔ تیسری اٹھارہ برس کی انا تھی۔
 اب یہ جوان بیٹا اور جوان بیٹیاں ماننا حقیقت کے اہم ستون
 بنے ہوئے تھے اور اپنی ماں کو گاؤں فادر بنایا ہوا تھا۔ نرنا نے چاروں
 بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلانی تھی۔ اس کے بیٹے دان لوٹن نے تعلیم کے
 دن کو اعلیٰ تعلیم دانوں کی لیبارٹری میں کام کرتے ہوئے بھرا
 ران حاصل کیے تھے۔ اس طرح ایک بیٹی نے وکالت پاس کی تھی
 نجات حاصل کی تھی۔ دو سالہ تھی رہے۔ دوسری بیٹی
 اگر اپنی جلی کو قانونی جھجکڑوں سے تحفظ دیتی رہے۔ دوسری بیٹی
 نے میڈیکل سائنس میں ڈگری حاصل کی تھی۔ آخری بیٹی انا تھی۔

مکات لینڈ میں سرائی کی ٹرنگ حاصل کر رہی تھی۔
 بیٹے نے دان لوٹن سے ہی یہ سائنسی تجربہ کیا تھا کہ ٹی وی
 کیمرے سے بیٹے ایک شخص کے عکس کو ہزاروں میل دور ٹی وی
 سکرین پر پھینکا جا سکتا ہے تو اس عکس کو اسکرین کے باہر لاکر بھی
 تحریک رکھا جا سکتا ہے اور وہ اس تجربے میں کامیاب رہا تھا۔

گاؤں فادر نرنا جب بھی قانون کی گرفت میں آتی تھی۔ بڑی بیٹی
 ماسیلا سے پہلی پیشی میں ہی رہائی دلا کر لے آتی تھی۔ اس کے
 قانونی داؤ بیچ سے سرکاری دکان پریشان رہتے تھے۔ اس کے باوجود
 رکھنے عدالت سے یہ بات منزوا لی تھی کہ نرنا ایک ملنگو خاتون
 ہے۔ اسے قانونی سہی تر اور دیا گیا تھا۔ یہ ناید کی گئی تھی کہ
 وہ دس تھرید معاش کی طرح رات نو بجے سے صبح چھ بجے تک اپنی
 رہائش گاہ کی چار دیواری میں رہے گی۔ اسے رات کے وقت باہر
 نکھانے کی اجازت میں لے لیا جائے گا۔

نرنا نے اپنے بچوں سے کہا۔ ”مجھ سے یہ پابندی برداشت
 نہیں ہوتی۔ میں رات کے وقت سوسائٹی میں مود نہیں کر سکتی
 ہوں۔ مجھے اس پابندی سے نکالو۔“

دوسری بیٹی میکس نے میڈیکل سائنس میں ڈگری حاصل کی
 تھی۔ اس نے پلاننگ سرجری کے ذریعے ایک بوڑھی عورت کو
 اپنی ماں کی جگہ پر لایا اور ماں کے چہرے کو بھی تبدیل کر دیا۔ اس
 طرح ڈی نرنا دن رات گھر میں رہتی تھی۔ پولیس والے چینگنگ
 کے لیے آتے اور مطمئن ہو کر چلے جاتے تھے اور اصل نرنا دن
 رات پولیس والوں کے سامنے آزادی سے گھومتی پھرتی رہتی
 تھی۔

نرنا کا دل ادا کرنے والی بوڑھی کا ایک بیٹا تھا۔ اسے ابھی
 طرح ناید کی گئی تھی کہ وہ آئندہ بیٹے سے بھی نہیں لے گی اس
 کے بیٹے کو ہر ماہ منتقل رقم دی جاتی ہے۔ ایک رات جب پولیس
 والے اس کی حاضری لے کر چلے گئے تو اس نے سوجا مانا گا کوئی
 بندہ یہ دیکھنے نہیں آتا ہے کہ وہ اپنے بیٹے سے ملتی ہے یا نہیں۔ اس
 کی دست پر رہی تھی۔ وہ چپ چاپ بیٹے کے لیے رات کے کھچلے
 پھر کھل گئی۔ یہ بھول گئی کہ چھوٹا لیا ہے اسے۔ بیٹا بھی نہیں پہچان
 سکے گا۔

مخالف گروہ کے لوگ گاؤں فادر کی تاک میں رہتے تھے۔ انہوں
 نے اسے ختم دیکھتے ہی فائرنگ کی کہ وہ جان بچا کر بھاگے گی۔ فائرنگ
 کی آواز پر پولیس والے بھی آگے۔ مخالف گروہ کے بندوں نے
 قانون سے منہ چھانے کے لیے وہاں سے بھاگتے ہوئے کو لیاں
 چلائیں۔ مجبوراً پولیس کو بھی گاؤں فادر فائرنگ کرنی پڑی۔ ایسے ہی
 وقت ایک گولی نے بڑھا کا کام تمام کر دیا۔

وہ اپنی دوسری رہائش گاہ میں زندہ سلامت تھی مگر یہ خبر پھیل
 گئی کہ گاؤں فادر کی گئی ہے۔ اس کے بیٹے اور بیٹیوں نے ڈی ماں کی
 موت کا ماتم کیا پھر شہر کے بے شمار لوگوں کے سامنے اسے سپرد
 خاک کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے کانوں میں ماں کی آوازیں آ رہی
 ہیں۔ وہ کہہ رہی ہے کہ اپنے دشمنوں اور قاتلوں کو زندہ نہیں
 چھوڑے گی۔ اس کی روح اس دنیا میں آکر انتقام لے گی۔“

وہاں کے ایک اسپیکر جنرل گاؤں فادر کا جانی دشمن تھا۔ اس نے
 اپنے ماتحتوں کو سبھا دیا تھا کہ جب کوئی مناسب موقع ملے گاؤں فادر کو
 گولی مار دو اور اس حکم کی تعمیل ہو چکی تھی۔
 یہ بات ابتدا میں منکھ خیز گئی کہ مرنے کے بعد کسی کی روح
 واپس آکر انتقام لے سکتی ہے لیکن ایک ایک آدھ واردات ہوئی تو
 اسپیکر جنرل کے ہوش اڑ گئے۔ اس کے نصیب میں زندگی تھی اس
 لیے پارس اور علی وہاں پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے نرنا کے انتقامی
 جھجکڑے سے اسے بچایا اور یہ ثابت کر دیا کہ وہ روح نہیں ہے
 بلکہ ایک ایسا سائنسی کمال ہے جس کی تحقیق کی جا سکتی ہے اور
 راز ہائے دہوں کو منکشف کیا جا سکتا ہے۔
 کوئی بھی حیرت انگیز اور ناقابل یقین بات ہو وہ مانی جاتی ہے یا
 نہیں مانی جاتی۔ جو لوگ نہیں مانتے وہ اسے منکھ خیز کہہ کر ٹھال
 دیتے ہیں جو غور کرنے اور تحقیق کرنے پر وہ پارس اور علی کی
 طرح کسی سائنسی کمال کے راز کو پالنے پھرنے پھرے انسان کے جسم
 عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے والی بات سمجھ میں آتی
 ہے۔ عقل حلیم کرتی ہے کہ یہ ممکن ہے یا نکلن نہیں ہے۔
 علی ”سونا ثانی“ ہاردا اور منورا نے پھر اپنی جانے کا فیصلہ کیا
 تھا بعد میں باربار نے ادارے میں کچھ عرصہ رہنے کا ارادہ کیا۔
 پارس اور علی نے بھی ملے کیا کہ ٹی وی کیمرے سے انسانی عکس کو
 دوسری جگہ ٹرانسفر کرنے کے لیے جتنے آلات کام آتے ہیں۔ انہیں
 ایک مختصر سی مشین میں سوندا چاہیے تاکہ وہ چھوٹی سی مشین
 آسانی سے کہیں بھی لے جانی جا سکے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پہلے
 کوئی چیز ایجاد ہوتی ہے تو وہ جاست میں بڑی اور ہماری بھرم ہوتی
 ہے مثلاً برسوں پہلے ریو ایجاد ہوا تو وہ بڑے صندوق کی طرح تھا۔
 آج وہی ریو مختصر ہو کر جب کے اندر آ جاتا ہے پہلے بڑے بڑے
 کیمرے ہوا کرتے تھے۔ آج ماٹیکو کیمرے ننھے سے لائٹ میں آتا
 جاتے ہیں۔
 اسی بنیاد پر دونوں بھائی ادارے میں رہ کر دن رات کام کرتے

رہے۔ اس سلسلے میں انہیں جتنے جتنے ممکنہ سامان کی ضرورت پڑتی تھی، وہ ادارے کی جانب سے فوراً فراہم کیا جاتا تھا۔ اس دوران ثانی نے گاڈ مرڈر کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا ڈیڑھا کی روٹجے یا عسے نے آئی جی کو ایک تقریب میں گولی ماری ہے۔ تقریب میں موجود بے شمار افراد نے ڈیڑھے کے عسے کو صاف طرز سے گولی چلائے اور آئی جی کو کرک کر ترچے اور مرتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ اس وقت ڈیڑھا کا بیٹا وان لوئن، بہترین ڈز سوسٹ میں لمبوس تھا اور شہر کے میئر سے گفتگو کر رہا تھا۔ شہر کے اس گورنر نے گواہی دی کہ وان لوئن نسبتاً تھا، اس سے گفتگو کر رہا تھا اور اپنی ماں کی روٹجے کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کو آواز میں دیا اس کے پیچھے دوڑتا ہوا گیا لیکن قریب پہنچتے ہی وہ روٹجے قاتب ہو گئی۔

اس کے باوجود ڈیڑھا کے خلاف مقدمہ قائم کیا گیا اور عسے کے لیے اس کے بیٹے وان لوئن، بیٹی مایلا، میکسی اور اناٹانا عدالت میں طلب کیا گیا۔ اناٹانا سرغرمائی کی تربیت حاصل کر کے اسکات لینڈ سے واپس آئی تھی۔ اس سرغرمائی بیٹی اناٹانا اور وکیل بیٹی مایلا نے مقدمے کی کارروائی میں بھرپور حصہ لیا۔ مایلا نے عدالت میں کہا کہ ہم خود جیران ہیں کہ ہماری ماں کی روٹجے کیے آئی ہے؟ اگر آپ میں سے کسی کی سمجھ میں یہ بات آئی ہے تو ہمیں سمجھایا جائے۔

ایک سرکاری وکیل نے کہا۔ "چند روز پہلے فرانس کے جاسوس یہاں آئے تھے۔ انہوں نے ڈیڑھا کی روٹجے کے پہلے حملے کو ناکام بنا دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ کوئی روح نہیں سانسٹی جو بوجہ ہے۔ وہاں ایک پولیس افسر گرفتار ہوا تھا۔ وہ فرسوح کا تابعدار تھا اور اس کے عظم سے آئی جی پر گولی چلائے والا تھا لیکن فرانسیسی سرغرمائیوں نے اسے گرفتار کر دیا۔"

مایلا نے پوچھا۔ "مگر قاتل کے بعد افسر نے کیا بیان دیا تھا؟"

"یہی کہ ڈیڑھا کی روٹجے نے اسے رشوت دے کر آئی جی کے قتل پر مامور کیا تھا۔ رشوت کی رقم اس افسر کے گھر سے آمد کی گئی تھی۔"

مایلا نے کہا۔ "اس سے ثابت ہوتا ہے کہ روح قاتلانہ حملے نہیں کرتی ہے بلکہ کرائی ہے۔ پہلے ہی طے کیا جائے کہ وہ روح ہے یا نہیں؟ اگر نہیں ہے تو کیا بلا ہے اور اس بلا کے باعث ہماری آنجنالی ماں کو کیوں طرم ٹھہرا لیا جا رہا ہے؟"

سرغرمائی بیٹی اناٹانا نے کہا۔ "اب تک کی واردات سے یہی ثابت ہو رہا ہے کہ پولیس والے ہی اس روح سے رشوتیں لے کر قاتلانہ حملے کرتے ہیں۔ بہتر ہو گا کہ آپ لوگ روح کے چکر میں نہ پڑیں۔ پولیس ڈپارٹمنٹ کی اصلاح کریں۔"

پولیس کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ "وہ روح ہمارے افسروں

کو جان سے مارنے یا ان کے بیوی بچوں کو نقصان پہنچانے اور دھمکیاں دینے سے روکتا ہے۔ جب تک یہ سراغ نہ لگایا جائے کہ اس روح کی حقیقت کیا ہے اور یہ کہاں سے آئی ہے، اس وقت تک یہ سراغ محفوظ نہیں رہیں گے اور تمام پولیس والے بدنام ہوتے رہیں گے۔"

سرکاری وکیل نے کہا۔ "ہی لاڈ! اب تک اس روح کی رات کے وقت تمام وارداتیں کی ہیں وہ دن کو شاید اس لیے تو نہیں آئی کہ ہر سوا جلا رہتا ہے اور وہ دن کی روشنی میں چھلک جاتی ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ڈیڑھا کے ایک بیٹے کو تین بیٹیوں کو رات کے وقت ان کی رہائش گاہ میں نظر بند کر دیا گیا اور انہیں گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہ دی جائے تو کوئی ڈیڑھا وارادت نہیں کر سکتے گی۔"

مایلا نے کہا۔ "ہم یہاں کے معزز اور معروف شہری ہیں، ہمیں نہیں دیکھیں بد معاشوں کی طرح شام سے صبح تک کہیں پانڈرا نہیں جا سکتا۔ میں فاضل وکیل سے کہوں گی کہ اس روح کے زور ہونے والی واردات کو کوئی تعلق ہم سے ثابت کرے پھر ہمارے خلاف کسی کارروائی کی حسرت دل میں پیدا کرے۔"

سرکاری وکیل نے کہا۔ "ہی لاڈ! میں سینیٹیو ایکٹ کے تحت صرف ایک ہفتے کے لیے انہیں نظر بند رکھنے کی درخواست کر رہا ہوں۔ میرا دعویٰ ہے کہ اس ایک ہفتے میں وہ روح کوئی واردات نہیں کر پائے گی۔"

جج نے کہا۔ "جب تک سابقہ واردات سے ان کا کوئی قات ثابت نہیں ہو گا، تب تک انہیں نظر بند رکھنا قانونی عمل ہے اور ان پر ایسا کوئی شبہ ہے کہ ان کی درپردہ مدد سے ان کی واردات کرنے آئی ہے تو یہ پولیس کی ذمہ داری ہے کہ وہ ان کی گرفتاری کرے لیکن ان کی آزادی میں حائل نہ ہو۔"

اسی وقت ڈیڑھا کی آواز آئی اور عدالت میں یکجہتی خاموشی چھا گئی۔ سب نے سسم کرادھر اور دھڑکنے دوڑائیں۔ ایک ڈیڑھا کے پاس اس کی بہن ہی جھٹک نظر آ رہی تھی۔ وہ بولی۔ "معزز محترم جج صاحب! میں ڈیڑھا کی گاڈ مرڈر اس عدالت میں ہوں۔"

سب لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ بولی۔ "میرا لباس سفید کفن ہے اس لیے دن کی روشنی میں کفن سفیدی سمجھ لیا جاتی ہے۔ اگر آپ واضح طور سے مجھے دیکھنا چاہیں تو عدالت کے دروازے بند کر دیں اور اندر کی دکانڈر لگ کر دیں۔"

جج صاحب کے حکم سے دروازے بند کر دیے گئے۔ چند لمحوں بعد وہ صاف طور سے نظر آئے گی۔ وہ بولی۔ "میں دنیا کی پہلی قاتل ہوں۔ اس دعوے کے ساتھ آئی ہوں کہ قاتلانہ مجھے سزا سے موت نہیں دے سکتے گا حتیٰ کہ مجھے چھوٹی

گئے۔ واقعی وہ پہلی مجرمہ تھی جس کے آگے دنیا کی تمام طاقتیں بے بس تھیں۔ اس نے کہا۔ "میں اس لیے آئی ہوں کہ میرے بچوں کی بے گناہی ثابت ہو جائے۔ یہاں سب دیکھ سکتے ہیں۔ میرے چاند بچے یہاں پہلے سے موجود ہیں۔ اگر میں ان میں سے کسی کو بچھڑا دوں تو یہ بڑا اور نکال کر اس سرکاری وکیل کو کوئی ماریں گے۔"

سرکاری وکیل سسم کرکری پر ہنسنے پھٹنے کر پڑا۔ وہ بولی۔ "میرا انا نہیں۔ مجھے یہاں کسی سے دشمنی نہیں ہے۔ سرکاری وکیل اپنا فرض ادا کر رہا ہے لیکن میرے بچوں پر غلط الزام لگا رہا ہے اور میں اسے غلط ثابت کر چکی ہوں۔ اگر میرے بچوں کو کوئی آئی جی نہیں آئے تو میں ابھی پہلی جاؤں گی۔ ورنہ غلط الزام دینے والے کو ابھی اس وقت ہماری عدالت میں گولی ماروں گی۔"

اس بات پر عدالت میں سنسنی پھیل گئی۔ سب ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ گھٹنے گھٹنے سرکاری وکیل نے جج کو کہا۔ "میں تمام الزامات واپس لیتا ہوں۔ پچھلی کسی بھی واردات کا تمہارے بچوں کے لیے تعلق نہیں ہے۔"

جج نے کہا۔ "میں فیصلہ سناتا ہوں۔ مسروان لوئن، مس مایلا، مس میکسی اور مس اناٹانا معزز اور معتبر شہری ہیں۔ کسی واردات سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ان پر نہ پابندی عائد کی جائے اور نہ ان کی گرفتاری کی جائے۔"

ڈیڑھا نے کہا۔ "میں اس فیصلے سے مطمئن ہوں۔ اب جاری ہوں۔"

"توک جاؤ۔" جج نے کہا۔ "میں معلوم کرنا چاہتا ہوں تمہاری حقیقت کیا ہے؟"

"حقیقت یہی ہے جو نظر آ رہی ہے۔ آپ کے اطمینان کے لیے اتنی ہی کافی ہے کہ میرا انتقام پورا ہو چکا ہے۔ آئندہ جب تک میرے بچوں کو قانونی تحفظ حاصل رہے گا اور جب تک کوئی ان سے دشمنی نہیں کرے گا تب تک میں کوئی واردات نہیں کروں گی۔"

یہ کہہ کر اس نے پچھلی بجائی پھر قاتب ہو گئی۔ عدالت نے انہیں باعزت بری کیا تھا لیکن انٹیلی جنس والے ان کی ناک میں رہنے لگے۔ وان لوئن نے ایک خفیہ میٹنگ میں اپنی ماں سے کہا۔ "ہمارا یہ تجربہ توقع سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔ اب ہمیں روح کے اس چکر کے ذریعے ڈیڑھا مر مشین تک پہنچا دیا ہے۔"

گاڈ مرڈر ڈیڑھا نے کہا۔ "میرا ڈیڑھا مر مشین اتنی بڑی ہوئی کہ اسے چکر نہ لایا جاسکے گا۔ اس کا نقشہ چرایا جا سکتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ لوڈن ڈاکٹر کی لاگت سے وہ مشین تیار ہوئی ہے۔ اسے تیار کرنے کے بعد پچھرا کر کے کاملاً درپیش ہو گا اور تم دیکھتے ہی ہو

کہ ہمارے تمام اڈوں پر چھاپے پڑتے رہتے ہیں۔"

چھوٹی بیٹی اناٹانا نے کہا۔ "مسی! کچھ تو کرا ہی ہو گا۔ مجھے ٹیلی بیٹھی سیکھنے کا برا شوق ہے۔"

میکسی نے کہا۔ "میں بھی یہ علم حاصل کرنے کے لیے بڑے سے بڑا خطرہ مول لے سکتی ہوں۔"

گاڈ مرڈر نے کہا۔ "اس پہلو سے بھی سوچو کہ اگر ڈیڑھا مر مشین سے یہ علم حاصل نہ ہو سکتا تو پھر بھی ہمارے لیے یہ علم لازمی ہو گا۔ اگر ہم کسی خیال خرابی کرنے والے کو ٹریپ کر لیں اور اسے اپنے دباؤ میں رکھیں تو اس سے بہت سے کام نکال سکتے ہیں۔"

مایلا نے کہا۔ "واقعی پچھلی بار می آئی جی کو بلا کر کہنے میں ناکام ہوئی تھیں تو محض اس لیے کہ کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا ان کے دماغ میں آنا چاہتا تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ ہم نے یوگا میں مہارت حاصل کی ہوئی ہے۔ ہم ان کم ٹیلی بیٹھی کے حملوں کو روک سکتے تھے اگر یہ ہتھیار ہمیں بھی حاصل ہو جائے تو ہم زیادہ بہتر طور پر اپنا کام کر سکیں گے۔"

وان لوئن نے کہا۔ "پچ نہیں اس دنیا میں کتنی ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہیں۔ ویسے اتنا معلوم ہے کہ یہ تین ممالک میں ہیں۔ فرانس میں فریڈ اور اس کے ساتھی۔ امریکا میں تو اس کی مشین ہی موجود ہے۔ وہاں خیال خرابی کرنے والے والوں کی خاصی تعداد ہو گی۔ تیسرا ملک اسرائیل ہے۔ ہم ان ملکوں میں جا کر کسی خیال خرابی کرنے والے کو ٹریپ کر سکتے ہیں۔"

گاڈ مرڈر نے کہا۔ "اس سلسلے میں دو باتیں اہم ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہمیں کسی زبردست پٹانہزم والے کی خدمات حاصل کرنا چاہئیں تاکہ وہ کسی خیال خرابی کرنے والے پر عمل کر کے اسے ہمارا غلام بنا سکے۔"

وان لوئن نے کہا۔ "دوسری اہم بات یہ ہے کہ فریڈ اور اس کی فیملی سے چھپڑ چھڑا نہ کرنا۔"

"مسی! مجھے تو کسی زبردست سے مقابلہ کرنے میں مزہ آتا ہے۔"

"بیٹے! مجھے تمہارے حوصلے پر ناز ہے۔ پہلے کسی طرح اپنی طاقتوں میں ایک ٹیلی بیٹھی کا اضافہ کر لو پھر جس سے چاہے لگراؤ۔ مکمل بارود بن جاؤ گے تو تمہاری ٹھوک سے پہاڑ بھی ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔"

"تو پھر ہمیں پہلے امریکا جانا چاہیے۔"

"اپنی کارروائی چھوٹے ملک سے شروع کرو۔ اسرائیل جاؤ۔ وہاں کامیابی کی توقع ہے۔ تم بھائی بنو وہاں کسی نہ کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو پھانسی لو گے۔ میں میکس کے ساتھ امریکا جاؤں گی اور وہاں ایسا ہی کوئی ٹارگٹ تلاش کرتی رہوں گی۔"

اس فیصلے کے مطابق گاڈ مرڈر اپنی دو سہری بیٹی کے ساتھ امریکا چلی گئی۔ وان لوئن اپنی دو بہنوں مایلا اور اناٹانا کے ساتھ

اسرائیل آگیا۔ دونوں ہاں بیٹے اپنے ساتھ ایک ایک ہتھیار لے کر باہر کھینچے گئے۔ ان کے پاس وہ چھوٹا کیرا اور چھ آلات بھی تھے، جن کے ذریعے وہ کسی کے گس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے تھے۔

ابھی اس سلسلے میں ایک پرائیم تھا۔ عکس دوسری جگہ پہنچ کر بول سکتا تھا کیونکہ کیرے کے سامنے عکس والا بولتا تھا۔ اس کی آواز عکس کے ساتھ دوسری جگہ پہنچتی تھی۔ اس سلسلے کے تمام آلات موجود تھے پارس اور علی یہ تجربہ کر رہے تھے کہ جہاں عکس پہنچے وہاں کے لوگ اور وہاں کے مناظر بھی کیرا میں کو اور عکس والے کو نظر آئے۔

مثلاً پارس کیرے کے سامنے ہو اور اس کا عکس جتنی دور پہنچے وہاں کا منظر پارس کو بھی اپنے سامنے ہی وی پر نظر آئے۔ اس کی فی الحال ایک ہی صورت تھی کہ جہاں عکس پہنچے وہاں بھی ایسا آگے ہو جو وہاں کے مناظر کو عکس والے کے پاس پہنچائے۔ ایسا گاڑ ہر کی بیٹھیں لے گیا تھا۔ مایلا میکسی اور اٹلانٹا نے اپنے اپنے گلے میں سونے کے جوہار پہنے ہوئے تھے ان کے لاکٹ میں طاقت ور مٹی کیرے اور آواز پہنچنے والے مائیک تھے۔ ان کے ذریعے جہاں گاڑ ہر کیرے کے سامنے کھڑی ہوتی تھی وہاں اسے عدالت کا پورا منظر دکھائی دیتا رہا اور وہ دوسروں کی باتیں سن کر جواب دیتی رہتی تھی۔

یعنی پرائیم یہ تھا کہ جہاں عکس کو بھیجا جائے وہاں پہلے سے ایسا آگے دکھا دیا جائے جو اپنے اطراف کے مناظر دکھائے اور وہاں کی آوازیں سنا سکے۔ وان لوٹن مایلا اور اٹلانٹا کو مل ایب پہنچ کر یہی مسئلہ درپیش تھا۔ وہ کسی حاکم یا فرج کے اعلیٰ افسر کی کوشی میں نہیں جا سکتے تھے۔ وہاں پہلے سے کوئی آگے نہیں سکتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وان لوٹن اگر مایلا کے عکس کو گورنر ہاؤس کے اندر بھیجتا تو عکس ضرور وہاں پہنچتا لیکن وہاں کا منظر اور آوازیں اور مایلا کو نہ دکھائی دیتیں اور نہ سنائی دیتیں۔ اس ادھورے عمل سے وہ کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے۔

اگر ان کے ساتھ کوئی خیال خرابی کرنے والا ہوتا تو وہ کسی پہلے دار کے داغ پر قبضہ جتا اور ایک آلہ گورنر ہاؤس کے اندر پہنچا کر اسے کہیں چھپا دیتا۔ فی الحال انہوں نے ایسے مقامات تک پہنچنے کا ارادہ ترک کر دیا جہاں فوجی یا دوسرے سیورٹی گاڈز ہوتے ہیں۔ وان لوٹن نے کہا۔ ”ہم پہلی واردات کسی بڑے بینک میں کریں گے۔ اس لیے کہ ہمیں خاصی رقم کی ضرورت ہے۔“

مایلا نے کہا۔ ”اس مفید کے لیے ایک ایسے شخص کو اپنے قابو میں کرنا ہو گا جو عکس کے پیچھے نہ گرے اور لوگ بھی سمجھیں کہ وہ عکس یا ادھورے کوئی چلا رہا ہے۔“

اٹلانٹا نے کہا۔ ”پہلے یہ طے ہو جائے کہ ہم میں سے کون کیا کام کرے گا؟“

بھائی نے کہا ”تم کیرے کے سامنے ریو اور لے کر آؤ گے۔ تمہارا عکس بینک میں پہنچے گا میں کیرے کے پیچھے رہوں گا۔ مایلا بینک میں موجود رہے گی۔ اس کے گلے میں لاکٹ کی طرف آگے وہ چھبیں بینک کے مناظر دکھاتا رہے گا۔“

”بینک سے اسرائیلی ٹیل میں لیں گے یا ڈالو؟“

”میں اس کے بینکوں میں یو کے پیوز اور امریکی ڈالر اور اسرائیلی ٹیل کا چارلہ ہوتا ہے اس لیے ہمیں خاصی تعداد میں پیوز اور ڈالر ز بھی لیں گے۔“

”ہم اتنی زیادہ رقم وہاں سے کیسے لائیں گے؟“

”ہم جس شخص کو گولیاں چلانے کے لیے تیار کریں گے وہ بینک سے رقم لے کر اٹلانٹا کے عکس کے ساتھ باہر آئے گا اور وہاں کار میں بیٹھے گا۔ عکس باہر ریو اور لے کر آئے گا اور وہاں مناسبت سے فائرنگ کرنا رہے گا۔“

”لیکن عکس کی فائرنگ سے صرف آواز گونجے گی۔ کوئی ہر گاہ نہیں؟“

”نہ مرے، نہ دھت پھینکیں رہے گی۔“

”وہ شخص ہماری رقم لے کر کہاں جائے گا؟ کیا ہماری رہائش گاہ میں آئے گا؟“

”نہیں، ادھر آئے سے ہم گرفتار ہو جائیں گے۔ اس شخص کے گلے میں ایک لاکٹ کیرا ہو گا اس کے ذریعے ہم یہاں آسکرے پر دیکھتے رہیں گے کہ اگر اس کا لقب ہو رہا ہے تو وہ کس طرف سے دے کر رقم کو کسی محفوظ جگہ پر پہنچا رہا ہے۔“

اٹلانٹا نے کہا۔ ”جب اس کے گلے میں لاکٹ ہو گا تو ہمیں یہاں سے دیکھتی رہوں گی اور میرا عکس اس کی مدد کے لیے ہر پہنچتا رہے گا۔“

وہ بیٹوں اس منصوبے پر تفصیل بحث کرتے رہے۔ یہ بات اس بات پر تمام ہوئی کہ پہلے ایک کام کا بندہ تلاش کیا جائے اسٹارٹ، تیز طرار اور بہترین نشانہ باز ہو۔ اگر وہ دھوکے باز نہ ہو تو کوئی بات نہیں، وہ بینک کی رقم لے کر زمین کے اندر بھیجے جائے گا تو وہاں پہنچ جائے گی۔“

ایک تیز طرار اور چھانٹنے باز فوج یا پولیس ڈپارٹمنٹ ہی مل سکتا تھا لیکن ان کا رجحان فلسطینی مجاہدین کی طرف تھا۔ بھی اچھے نشانہ باز ہوتے ہیں پھر یہ کہ وہ یہودیوں کے دشمن ہیں ان کے کسی بینک کو لوٹنے کے سلسلے میں ضرور تعاون کریں گے۔ مزید یہ کہ ان مجاہدین کو کبھی ہماری رقبوں کی ضرورت نہیں رہتی ہے۔ اس منصوبے میں ایسا ہی کوئی مجاہد ان کے کام آسکتا ہے وہ سب بھائی ہمیں ایسے کسی مجاہد کو تلاش کرنے لگے۔



لیٹی نے وقت کا حساب کیا۔ اس حساب سے فل ایب نے آدھی رات ہو چکی تھی۔ اس نے خیال خرابی کی پرواز کی

تارا کا موجود ہے۔ اپنا کیری (عادل) کے داغ میں پہنچ گئی۔ ہیری نے سانس نہیں روکی لیٹی کو اس کے اندر جگہ مل گئی۔ وہاں پہنچنے ہی پہ چلا کہ ٹی تارا موجود ہے۔ وہ ہیری کے خوابیدہ داغ میں کھڑی رہی تھی۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم اس ٹیلی بیٹھی جانے والی (مریٹا) کو پہچانتے ہو۔ اس نے ہونٹوں میں مسند کے سامنے پر ہر ٹیکٹ میں تمہارے ساتھ وقت گزارا تھا۔ تم نے اسے خیال خرابی کرتے دکھا تھا پھر تم اسے کلینک میں چھوڑ کر گھر میں آ کر کھینچے ہوئے تھے؟“

”وہ عورت عاشق مزاج لگ رہی تھی۔ مجھے اپنی آہو لٹنے کا اندیشہ تھا اس لیے میں چلا آیا۔“

”کیا اس مت کہ۔ مرو کی کوئی آہو نہیں ہوتی۔ تم آئندہ ایسی حرکتیں کرتے رہو گے۔ ہاتھ آئے ہوئے شکار کو چھوڑتے رہو گے تو میرے کسی کام کے نہیں رہو گے پھر میں تمہارا قصہ ہی تمام کر دوں گا۔“

”وہ نظر آئے گی تو میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ اسے ہاتھ کرنا پڑے گا۔“

”وہ نظر نہیں آئے گی۔ اس نے اپنا چہرہ اور آواز بدل لی ہوگی۔“

”میں اس کی چال اور اس کی ہنسی کے مخصوص انداز سے اسے پہچان لوں گا۔“

”شبابا! ایسی عقل مندی کی باتیں سوچا کرو اور عمل کیا کرو۔ کیا واقعی تم نے اس کی مخصوص عادتوں کو یاد رکھا ہے؟“

”ہاں، جب وہ ہنستی ہے تو اپنی گردن کو خم کر کے زلفوں کو ایک خاص انداز میں سامنے سے پیچھے کی طرف جھکتی ہے۔ اس کی چال میں بھی کوئی ایسی بات ہے جسے میں بیان نہیں کر سکتا لیکن میں ہزاروں کے تجربے میں اس چال کو پہچان سکتا ہوں۔“

”مجھے بات ہے۔ یہی باتیں شیجر کو بھی بتا دو اور کل صبح سے اس عورت کی تلاش شروع کر دو۔ تمہارے اس بیان سے میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، وہ مرنا ہی ہے۔“

”میں کل سے مرنا کو تلاش کروں گا لیکن ایک التجا ہے، میری آہو کو بچانے دے۔“

”شٹ اپ! ہمیں علم دینا ہوں، سو جاؤ۔ میں صبح پانچ بجے آکر بگاڑوں گی۔“

وہ خم کے مطابق شٹ اپ ہو گیا۔ لیٹی اس کے داغ سے نکل آئی تاکہ ٹی تارا وہاں سے جا کر دوبارہ آئے تو ہیری کے داغ میں کسی ٹیلی بیٹھی جانے والے کی موجودگی کا شبہ نہ کرے۔ لیٹی کو کافی طور پر حاضر دیکھ کر میں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کیا وہ ہیری کے داغ میں موجود ہے؟“

”ہاں ابھی گئی ہے۔ کسی طرح کا شبہ دور کرنے دوبارہ آسکتی ہے۔ میں فہم کر چکا ہوں۔“

میں ہنسنے لگا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیوں ہنس رہے ہیں آپ؟“

”پارس کی حرکتیں سوچ کر ہنسی آ رہی ہے۔ وہ جو کرتا ہے اس کے نتائج بڑے دور رس ہوتے ہیں۔ اس نے ادھورے فارمولے یہودیوں کے حوالے کر کے سرزمین اسرائیل کو میدان جنگ بنا دیا ہے۔ وہاں ہی تارا اپنے آلہ کاروں کے ذریعے کچھ کرنے والی ہے۔ شیطانی ہتھیار بنانے والے بے پروا کو جب یہ معلوم ہو گا کہ مرنا اس کے ہاتھ سے نکل گئی ہے تو وہ فارمولے حاصل کرنے کے لیے دوسرے ذرائع اختیار کرے گا۔ ہر ساز اور امریکی حکام بھی وہاں ہنگامہ آرائی کے لیے تیار ہوں گے ان کے علاوہ اور نہ جانے کون کون سی خفیہ تنظیمیں ہیں جو یہودیوں کی خفیہ تنظیم سے فکریلے والی ہیں۔“

وہ بولی۔ ”انشاء اللہ! ہمارے بیٹے کی کیا بات ہے۔ بڑے سیاسی کھیل کھیلتا ہے۔ ایک بات کہوں؟“

”ہزار باتیں کہو۔“

”کیوں نہ بہتم بھی چلیں؟“

”کہاں ملے گا ارادہ ہے؟“

”انجان نہ ہیں۔ جہاں کی باتیں ہو رہی ہیں، وہیں ملنے کو کہہ رہی ہوں۔ آپ انصاف سے سوچیں، ایک طویل عرصہ گزر گیا ہے میں نے آپ کے ساتھ کہیں سفر نہیں کیا۔“

”طویل عرصہ سہمی، پچھلی بار ہم مل ایب میں ہی تھے پھر وہاں جانے کا کیا فائدہ ہے؟ کسی دوسرے ملک چلو۔“

”پہلی اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ میں بیت المقدس میں نماز ادا کرنا چاہتی ہوں۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس بار آپ کو بھی نماز پڑھاؤں گی۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”ایک ساتھ ایسی نیکیاں کوئی تو فوراً ہی جنت میں پہنچ جاوے گی۔“

”میری بھی خواہش ہے کہ بیت المقدس کے فرش پر سجدہ کروں تو قیامت کے دن سجدے سے میرا سرائے۔“

”ایسے ایمان پرورد جنہوں کو میں روک نہیں سکتا۔ میں تمہارے ساتھ ضرور وہاں جاؤں گا اور اللہ تعالیٰ نے توفیق دی تو نماز ضرور پڑھوں گا۔ اب ہیری کے پاس جاؤ۔“

وہ عادل کے پاس گئی۔ بڑی دیر تک خاموش رہ کر اس کے اندر ٹی تارا کی موجودگی کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ جب یقین ہو گیا، وہ موجود نہیں ہے تب لیٹی اس کے خوابیدہ داغ پر عمل کرنے اور ٹی تارا کے توجہی عمل کے اثرات کو مٹانے لگی۔ ان اثرات کے ختم ہوتے ہی اسے اپنی پچھلی زندگی یاد آنے لگی۔ لیٹی نے مجھ سے کہا۔ ”آپ ہیری کے داغ میں آئیں۔ یہ یہودی نہیں، مسلمان ہے۔ اس کا نام عادل چنگیزی ہے۔“

میں بھی اس کے اندر چلا گیا۔ ہم دونوں اس کے خیالات پڑھ کر حیران ہوتے رہے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ ہمارا اس

تدریجاً رہائی ہے۔ مجھے بھائی جان اور لیلیٰ کو بھائی جان کستا تھا۔ پھر پتا چلا کہ اس نے اسلام آباد میں شی نارا کو اوصالی کزوریوں میں جتلا کیا تھا۔ ایک ایسی ہستی کو گرفتار کیا تھا جس کے لیے یہ پیش کوئی تھی کہ تقریباً سات برس تک کوئی اس کی اصل صورت نہیں دیکھ پائے گا اور نہ ہی کوئی اس کی اصل آواز اور لہجے کو سن سکے گا۔

یہ پیش گوئی اپنی جگہ درست تھی۔ عادل نے اس کا اصلی چہرہ نہیں دیکھا تھا اور نہ اصل لہجہ سنا تھا پھر بھی اصل شی نارا کو بری طرح بے بس کر رکھا تھا۔ ایسے وقت اپنے بھائی جان اور لیلیٰ بھائی کا انتظار کرتا رہا تھا۔ شی نارا بدبختی کے باوجود اس لحاظ سے نصیب والا تھی کہ اس کا کوئی مخالف اس کے داغ میں نہیں آیا تھا۔ شی نارا نے ہم سب سے چھپنے کے لیے اسلام آباد کا انتخاب کیا تھا۔ یہ اس کی دانشمندی تھی۔ ہم یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ مسلمانوں سے دور بھاگنے والی پاکستان میں رہے گی۔

عادل کے خیالات پڑھ کر ایک اور گیم کا پتا چلا اور وہ یہ کہ وہاں پاشا آیا تھا۔ عادل پاشا کو اس کے نام سے نہیں پہچانتا تھا۔ وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ شخص ہزاروں میل دور کی آوازیں سن لیتا ہے۔

ہمارے لیے یہ اطلاع نئی تھی یہ یقین ہو گیا کہ شی نارا نے پاشا کو اپنا معمول اور تابعدار بنا لیا ہے۔

اس کے خیالات پڑھ کر بڑے بڑے اعکاشانات ہو رہے تھے۔ شی نارا تقریباً چھ دنوں تک بے کسی کے عالم میں رہی تھی۔ ایسے میں اسے دھمکا لگا رہتا ہو گا کہ کوئی اچانک اس کے داغ میں آکر قبضہ جما لے گا۔ وہ اپنی زندگی کی بہت بڑی بازی ہارنے والی تھی لیکن انجام کار اس نے پاشا کو غلام بنا کر ایک بڑی بازی جیت لی۔

پھر یہ قصہ تو معلوم تھا ہی کہ مرینا کس طرح عادل کے ساتھ رہ کر دائمی طور پر کزور ہو گئی اور اس نے برین آدم کو بھی اوصالی کزوریوں میں جتلا کیا تھا۔ اسی ہی حقیقت ہمیں معلوم نہیں ہوئی تھی کہ وہ عذاب میں جتلا ہونے والا شخص یہودی خفیہ تنظیم کی ریزرو کی پڑی تھا۔

بہر حال بڑا عجیب و غریب منہ ہمارے ہاتھ لگا تھا۔ وہ جوان صحت مند ذہین اور ایکشن سے بھرپور تھا۔ اس سے ناوانیاں سرزد ہوتی تھیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ بے وقوف ہے۔ دراصل وہ نا تجربہ کار تھا۔ زندگی کے عملی میدان میں ابھی داخل ہوا تھا اس کے حالات بتا رہے تھے کہ رفتہ رفتہ ذہانت سے کام لیتا سیکھ جائے گا۔

لیلیٰ اس سے بہت متاثر ہوئی تھی کیوں کہ پہلی بار کسی نے اسے بھائی جان کہا تھا اور کوئی رشتہ یا تعلق پہچان نہ ہونے کے باوجود اسے یاد کرتا اور اپنے داغ میں اس کا انتظار کرتا رہتا تھا۔ لیلیٰ نے اس کے داغ میں کہا۔ ”عادل! میرے چاہنے والے

بھائی! تمہاری لیلیٰ بھائی آگئی ہے۔“ وہ خوابیدہ تھا۔ خواب میں خوش ہو رہا تھا اور کہہ رہا تو ”میں آپ کا انتظار کرتے کرتے تھک گیا تھا لیکن مایوس نہیں تھا۔ یہ آپ ہی ہیں نا؟“

”ہاں عادل! میں ہی ہوں۔ تمہیں شی نارا نے اپنا تابعدار رکھا تھا میں نے اس کا تسلیم تو دیا ہے۔ آئندہ تم اس کے ذرا نہیں رہو گے۔“

”میں جانتا تھا“ جب کبھی بھائی جان یا بھائی جان آئیں گے مجھے ضرور اپنا پتائیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”میں تمہارا بھائی جان ہوں اور تمہیں جو دیتا ہوں کہ ذہانت اور حاضر دماغی سے حالات پر قابو پاتے رہو بڑے کارنامے انجام دیتے رہو گے تو میری نیکی میں شامل ہو گے۔“

”بھائی جان! آپ صرف ایک اشارہ کریں کہ مجھے کیا کرنا پھر میں وہ کارنامہ کرگزروں گا۔“ ”مجھے پتا ہے میرے اشاروں کے بغیر بڑے کارنامے اڑے پکے ہوتے ہوں۔ افسوس کہ ہم ہی اس موقع سے فائدہ نہ اٹھائے کوئی بات نہیں آئندہ کسی۔“

لیلیٰ نے اس سے کہا۔ ”اب خاموش رہو۔ میں تم پر عمل کے تمہارے داغ کو لاک کر رہی ہوں تاکہ تم پر اپنی سوچ کی لہرو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرو گے۔ میں ایک نئی آواز اور لہجے سے تمہارے پاس آیا کروں گی۔“

وہ خاموش رہا۔ لیلیٰ اس پر عمل کرنے لگی۔ اس کے ذہن میں یہ نقش کیا گیا کہ وہ مسلمان ہے۔ مسلمان ہی رہے گا لیکن ہمیری کے نام سے ایک یہودی جوان کا رول ادا رہے گا۔

”دوسری بات یہ نقش کی گئی کہ وہ دانستہ یا نادانستہ فریاد اس کی نیکی سے کسی کے سامنے رشتہ ظاہر نہیں کرے گا۔ ہمارے رابطے اور تعلق کو ایک راز کی طرح دل میں چھپا کر رکھے گا۔ لیلیٰ نے ایسی ہی چند باتوں کو کہہ کر کی طرح اس کے داغ

باندھ دیا پھر اسے توخیمی فیلڈ سٹار اس کے یہودی بیٹے کے پاس گئی۔ اس نے بیٹے کے داغ سے بھی شی نارا کے توخیمی عمل کو اور داغ کو لاک کر دیا تاکہ شی نارا اس بیٹے کو آلا کار بنا کر عالم نقصان نہ پہنچا سکے۔

اس ملک میں بابا صاحب کے ادارے کے کسی جاسوس نے وہاں کے بڑے بڑے شرمیں سرکاری ملازمت کرتے تھے یا پھر وہاں میں بن کر رہتے تھے۔ مرینا کو ایک ایسے ہی برٹش میں کے بار مل گئی تھی۔

اس نے مرینا سے کہا۔ ”اب تم ہر طرح محفوظ ہو گئی ہو۔ دشمن تمہارے داغ میں نہیں آئے گا۔ تمہاری صورت بھی

گئی ہے۔ کوئی ہمیں پہچان نہیں پائے گا۔“ ”ہاں! یہ اندیشہ ہمیشہ رہے گا۔“ ”مصلح سے کام لو گی تو ایک پُر سکون اور آرام دہ زندگی گزار سکو گی۔“

”مجھے ایسا رتا بتاؤ۔ میں تھک چکی ہوں۔“ ”لیلیٰ بیٹی میں بھول جاؤ۔ یہ علم فسادات پھیلا آ ہے۔ انسان کا سکون جھین لیتا ہے۔“ ”واقعی یہ علم نہ ہوتا تو میں ایک سیدھی سادی زندگی گزارتی۔“

”اب بھی ایسی زندگی گزار سکتی ہو لیکن تم اپنی عادت سے باز نہیں آؤ گی۔“ ”ایسا نہ کہو۔ میں اس علم کو قربان کر کے سکون اور عزت کی زندگی حاصل کروں گی۔“

”دوسری غلطی ازبکستان میں کی۔ فریاد چھپے پھاڑ کو زخمی کر کے اس کے داغ پر قبضہ جمانا چاہا۔ جب اس پھاڑ نے اپنی بلندی سے تپس کرنا شروع کیا تو تم پناہ لینے شی نارا اور بے پناہ سرنایا کتیرا نکل گئیں۔ یعنی تم ہمیشہ ایسی احتیاطی تدابیر کرتی ہو کہ ایک طرف سے ذہنی ہو دوسری طرف چھس جاتی ہو۔“

وہ خاموشی سے سر جھکانے نہ رہی تھی۔ اس کے میزبان نے کہا۔ ”پورا فریاد کو فریاد صاحب نے تمہیں کتنی بار قابو کیا پھر چھوڑ دیا۔ موابہ کے جنگل میں تمہیں جس شی نارا کے توخیمی عمل سے نجات دلائی گئی۔ اس کے چند روز بعد ہی تمہی پاس میں پارک کی جان کے پیچھے پر گئیں۔ وہاں جنرل واسکوڈی کے ذریعے تم سے گرفتار کر کے اس کے داغ پر قبضہ جمانا چاہتی تھیں اور ناکامی کی صورت میں اسے مار ڈالنے سے بھی دریغ نہ کرتیں۔“

”مجھے اور شرنہ نہ کہو۔ میں نے ہمیں غلطیاں کی ہیں، وکسی سزا میں بھی پائی رہی ہوں۔ میرے لیے اس سے زیادہ شرمندگی کی اور ڈوب مرنے کی بات کیا ہو گی کہ فریاد صاحب سے دشمنی کرتی ہوں پھر مصیبت میں آئی سے مدد مانگتی ہوں۔ وہ اب تک کئی بار مجھے دشمن خیال خوانی کرنے والوں سے نجات دلا چکے ہیں۔“

”اس بار پھر انہوں نے بے پروگولا جیسے شیطان سے نجات دلائی ہے اور تمہیں آزاد کر دیا ہے۔ تم جہاں جانا چاہو جا سکتی ہو۔“

”اب تو میں وہ غمناک ہوں جس کی ہوا نکلی تھی ہے۔ پاس کبھی اس فریادے کو نہ لگا کر ہوا نہیں بھرے گا۔ مفاد پرست لوگ میری لیلیٰ بیٹی کی خاطر مجھے نہ لگاتے ہیں۔ ایک عورت کی حیثیت سے میرا کوئی مان مرتبہ نہیں رہ گیا ہے۔ سوچتی ہوں کہاں جاؤں؟ زندگی سے محبت ہے۔ زندہ رہنا چاہتی ہوں مگر اس دنیا میں میرے لیے کوئی ٹھکانہ نہیں رہی ہے۔“

”دیکھا اس لیے نہیں ہے کہ دوسرے تمام خیال خوانی کرنے والوں سے خوفزدہ رہتی ہو۔ ہمیں یہ اندیشہ ہے کہ ابھی میاں سے جاؤ گی تو پھر کسی پکڑ کر کسی کی معمول بن جاؤ گی۔“

”ہاں! یہ اندیشہ ہمیشہ رہے گا۔“ ”مصلح سے کام لو گی تو ایک پُر سکون اور آرام دہ زندگی گزار سکو گی۔“

”مجھے ایسا رتا بتاؤ۔ میں تھک چکی ہوں۔“ ”لیلیٰ بیٹی میں بھول جاؤ۔ یہ علم فسادات پھیلا آ ہے۔ انسان کا سکون جھین لیتا ہے۔“ ”واقعی یہ علم نہ ہوتا تو میں ایک سیدھی سادی زندگی گزارتی۔“

”اب بھی ایسی زندگی گزار سکتی ہو لیکن تم اپنی عادت سے باز نہیں آؤ گی۔“ ”ایسا نہ کہو۔ میں اس علم کو قربان کر کے سکون اور عزت کی زندگی حاصل کروں گی۔“

”اس نے خیال خوانی کی پرواز کی، مجھ سے رابطہ کھیرا بھول۔“ ”میں آپ کا تمہارا سادقت چاہتی ہوں۔ کیا آپ میرے میزبان کے پاس آئیں گے؟“ ”چلو، میں آ رہا ہوں۔“

وہ گئی میں نے میزبان کے پاس آ کر کہا۔ ”مشرف نام مورس! مرینا چاہتی ہے ابھی تمہاری پاس رہوں وہ مجھ سے باتیں کرے گی۔ اس کا کوئی مسئلہ ہو تو حل کرو۔“

”ہم مورس نے کہا۔“ ”میں دل سے حاضر ہوں۔“ ”پھر اس نے مرینا سے کہا۔“ ”فریاد صاحب میرے پاس ہیں۔ بولو کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”یہی کہ نکلی بیٹی نے مجھے بڑی دکھ پہنچانے ہیں۔ فریاد صاحب مجھ پر عمل کریں اس علم کو میرے داغ سے ہمیشہ کے لیے مٹا دیں۔“

”جو علم اور ہنر خدا کی مرضی سے ملتا ہے اسے کوئی نہیں مٹا سکتا۔ کتنی ہی نیکی بیٹی جانے والوں کے برین واش کیے گئے۔ حال ہی میں سلمان نے جبری کے داغ سے اس علم کو مٹایا تھا بے پروگولا نے اپنے عمل سے اسے بحال کر دیا۔“

”آپ کچھ کریں۔ یہ میرے لیے مصیبت کا باعث بن گیا ہے۔“

”یہ علم میرے لیے، لیلیٰ! سلطانہ، سلمان، جو جو، ثانی اور باربرا کے لیے مصیبت کا باعث کیوں نہیں ہے؟“ ”شاید اس لیے کہ آپ کی شہم بہت مضبوط ہے۔ اتنا اعتماد ہے کہ کسی ایک بر کوئی آج آئے تو اس کے پیچھے کئی خیال خوانی کرنے والے مدد کے لیے پہنچ جاتے ہیں۔“

”یہ اتنا مدد کی برکت ہے لیکن اصل بات یہ ہے کہ ہم خواہ مخواہ خیال خوانی نہیں کرتے۔ ضرورت کے وقت پرواز کرتے ہیں پھر اپنی پناہ گاہ میں لوٹ آتے ہیں۔ تمہاری کوئی پناہ گاہ نہیں ہے اور سب سے اہم بات یہ کہ تمہاری خیال خوانی کا کوئی اصول نہیں

ہے۔ ساری دنیا پر حکمرانی کرنے کی خواہش پیشہ نقصان پہنچاتی ہے۔

”آپ مجھے مشورے دیں، میں ان پر عمل کرنے کا وعدہ کرتی ہوں۔“

”میرا مشورہ یہ ہے کہ دوسروں کو اپنا معمول اور تابعدار بنانے کی خواہش کو چل کر دو۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں جیسا آپ نے بارہا مجھ سے نیکیاں کیں، وہی میں دوسروں سے کروں گی۔“

”دوسرا مشورہ یہ ہے کہ خیال خواتین کو تقریباً بھول جاؤ۔ کبھی جان پر ہن آئے تو خدا کے بعد مجھے آواز دو۔ میں اور میرے تمام خیال خواتین کسے والے تمہارے کام آئیں گے۔“

”میرے لیے اس سے خوشی کی بات اور کیا ہوگی کہ مجھ پر آپ لوگوں کا سایہ رہے گا۔“

”یہ سایہ اس وقت تک رہے گا جب تک تم ٹیلی بیٹھی کی دنیا میں جارحانہ رویہ اختیار نہیں کرو گی، بالکل نارمل اور پُر سکون زندگی گزار دو گی۔“

”میں ازدواجی گھریلو زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“

”یہ تم اپنے حق میں بہترین فیصلہ کر رہی ہو۔ کسی کو پسند کرو اور اپنا جیون سادھی بنا لو۔“

وہ اپنے میزبان نام مورس کو مخاطب کر کے بولی۔ ”اس گھر سے مجھے نئی زندگی مل رہی ہے۔ میں مزید گھر بھرنے نہیں چاہتی، کیا تم مجھے اپنا شریک حیات بناؤ گے؟“

نام مورس بول کر سا گیا۔ وہ ہنچکاتے ہوئے بولا۔ ”ہم۔۔۔۔۔ میں جیسی کہ تم مجھ سے۔۔۔۔۔“

میں نے کہا۔ ”مسز نام! گھبراہٹیں رہے ہو۔ نیکی کرو اور اسے راہِ راست پر لاؤ۔ اگر یہ سچے دل سے توبہ کر رہی ہے تو پھر ایک بہترین بیوی ثابت ہوگی۔“

”جناب! اگر دھوکا ہوا تو؟“

”تو تم تمہارے ساتھ ہیں۔ جیسے ذہن نہیں دیں گے۔“

وہ مسکرا کر میرے ہاتھ پر ہنسا۔ ”مجھے منظور ہے۔“

○☆☆○

میلانے ایک بہت ہی شاندار کوشی کے سامنے کاروبار کی پھر موبائل فون اٹھا کر اپنے بھائی وان لونگ سے رابطہ کر کے بولی ”میں کوشی کے سامنے پہنچ گئی ہوں۔ اپنا لاکٹ آن کر رہی ہوں اسکرین پر اس کوشی کو دیکھو۔“

میلانے لاکٹ آن کیا۔ اور وان لونگ نے ٹی وی اسکرین کو آن کیا۔ اسے اور چھوٹی بین انٹالنا کو اسکرین پر وہ کوشی نظر آنے لگی۔ ساتھ ہی امیلا کی آواز سنائی دی رہی تھی۔ ”جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی ہوں۔ اس کوشی میں کوئی سیاسی شخصیت ہے۔ میرا کئی مسلح گارڈ دیکھے گئے ہیں۔ ان گارڈز میں سے ہمیں کوئی

اچھا نشانہ نابل جائے گا۔“

وان لونگ نے کہا۔ ”مسز! میری بات مانو۔ کسی فلسفین کو پھرنا بہتر ہوگا۔“

”اسے بھی پھانسی کر دیکھ لیں گے۔ میں چاہتی ہوں۔ اور سیاسی شخصیت کی بھی کچھ کڑھریاں معلوم کی جائیں۔ یہ سیاسی کار بڑی جلدی بلیک میل ہوتے ہیں۔“

”تمہیک ہے لیکن انٹالنا کا کس کوشی کو اندر کیے جائے؟ کیا تم وہ لاکٹ آپن کر نہیں جاؤ گی؟“

”میں نہیں جاؤں گی۔ دوسرے اس سلسلے میں مہموز ہوں۔ ایک الیکٹریشن کوشی کے اندر جا رہا تھا۔ میں نے اسے ہزار ڈالر دے کر رازدار بنایا تھا اس نے واپس آکر تالیانہ میرا دیکھے ہوئے منی کبیرے اور ایک کو اس نے ایک ٹائٹل میں پھینک کر رکھ دیا ہے۔ تم ہی دیکھو کہ چیکن ٹور پر رکھو۔“

وان لونگ نے تجلیل نو کاٹن دیا اسے اور انٹالنا کو کوشی کے اندر کا ماسٹر دکھائی دیا۔ وہاں ایک موٹا سا ہماری بھرمک شخص ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے دو ادھیڑ عمر کے آدمی کوزے ہوئے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ڈاکٹر ایڈی اور ڈاکٹر ٹیلن! میں اب تک بہت زہی سے پیش آ رہا ہوں۔ اب میں تم دونوں کو ذمہ نہیں چھوڑوں گا۔“

ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”مسز نام! ہم تمہاری مرضی کے مطابق ایک دو تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ آپ صرف اپنے سے مطلب رکھیں دوسرے معاملے سے دلچسپی نہ لیں۔“

اوڈی نام نے کہا۔ ”کیا اس مت کرو۔ مجھے صاف مارتا بتاؤ کہ تم دونوں کو چند دنوں تک لیبارٹری میں کیوں قیدی بنا کر رکھا گیا تھا۔ وہاں تم کون سی دوا میں تیار کر رہے تھے؟“

ڈاکٹر ٹیلن نے کہا۔ ”جو کچھ تیار کر رہے تھے اس میں ہائپر بولی تھی۔ ہم لیبارٹری میں آگ لگا کر بھاگ آئے ہیں۔ دو اڈوں۔ فارمولے وہیں جملے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”میں بہت بڑی دوا ساز کمپنی کا مالک ہی نہیں! ایک زبردست سیاست دان بھی ہوں۔ مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔ وہاں فارمولے ہوں گے جن کے لیے تمہیں قیدی بنا کر رازدار بنائے۔ کام لیا جا رہا تھا۔ تم دونوں بہت جھالاک ہو۔ تم نے میرے پاس پانچ لینے سے پہلے وہ فارمولے کسیں چھپا دیے ہیں۔“

”یہ تمہارا خیال ہے۔ ورنہ ہم نے تم سے کچھ نہیں چھپا ہے۔“

”اوڈی نام نے اپنے کام کا ریسور اٹھا کر کہا۔ ”میں نہیں! بیچ دو۔“

اس نے ریسور رکھا۔ چند سیکنڈ کے بعد پانچ تھے تھے بدھا وہاں آئے۔ نام نے کہا۔ ”میں ایسی انڈینس دو کہ یہ بچاؤ پر مجبور ہو جائیں۔“

وہ انہوں ان دونوں کو ایک ایک کرسی پر بٹھا کر ریسور سے دیکھے۔ وہ فریاد کر رہے تھے۔ تمہیں کھا رہے تھے کہ وہ موت نہیں بول رہے ہیں۔

انٹالنا اور وان لونگ اسکرین پر سب کچھ دیکھ رہے تھے اور ہاسٹل فون کے ذریعے امیلا کو وہاں کے حالات بتا رہے تھے۔ ان دونوں ڈاکٹروں کو آگ لگا کر ریسور پر بندھ دیا گیا تھا۔

نام نے کہا۔ ”اب تمہیں کبھی کے جھٹکے پچائے جائیں گے۔ پھر اب بھی پچاؤ اکل دو۔“

وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہے تھے۔ پچھلے دنوں نے کبھی مجھ کو جی نہیں گزرا ہی تھی اس لیے ظلم اور تشدد برداشت کرنے کا وہ اصل میں نہیں تھا۔ ڈاکٹر ٹیلن نے کہا۔ ”ہمیں چھوڑ دو، ہم ہاتھ نہیں دے رہے۔ وہ عجیب و غریب دواؤں کے فارمولے ہیں۔“

نام نے کہا۔ ”تھوڑے جاؤ۔ ابھی ریسور کھول دی جائیں گی۔“

ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”وہ فارمولے عمل نہیں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان میں چھوڑاؤں کے نام اصلی نہیں ہیں۔ ہم تجربات سے معلوم کرنا چاہتے تھے کہ آخر وہ کون سی چھوڑاؤں میں ہو سکتی ہیں۔“

نام نے کہا۔ ”آخر وہ دوا ہے کس مرض کی؟“

”کسی مرض کی نہیں بلکہ انسان کو غیر معمولی طاقت ور بنانے والی دوا میں ہیں۔ انہیں استعمال کرنے سے قوت سماعت اتنی حواس ہو جاتی ہے کہ ہم ہزاروں میل دور کی آواز سن سکتے ہیں۔“

”ڈاکٹر! تم ناقابل یقین بات کہہ رہے ہو۔ کیا ایسا ممکن ہے؟“

”یہ کب ممکن ہے۔ یوسف البرہان عرف پاشا ہماری دنیا میں آج موجود ہے۔ وہ ہزاروں میل کے فاصلوں سے جس کی آواز سننا چاہے، سن لیتا ہے۔ قوت سماعت ایسی حیرت انگیز ہے کہ کبھی نارنگی میں صاف طور سے سب کچھ دیکھ لیتا ہے۔ جسمانی طور پر فولاد ہے اور دماغ ایسا توانا ہے کہ ٹیلی بیٹھی کے جھٹکے بھی اس کے اندر زلزلہ پیدا نہیں کرتے ہیں۔“

”وہ گاؤں دونوں نے اتنی اہم بات مجھ سے چھپائی تھی؟ تم مجھے دشمن سمجھتے ہو اس لیے میں بھی دشمنی کر رہا تھا۔ میرے دوست بن جاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں کل چلا سکتا سر جری کے ذریعے تمہارے چہرے بدل دوں گا۔ تمہیں ایک آزاد اور خود مختار زندگی دے گا۔ غیر معمولی دوا میں تیار کروں گا۔“

ڈاکٹر ٹیلن نے کہا۔ ”اگر تم دوست بن کر ہمیں آزادی دو گے تو ہم وہ فارمولے لا کر ضرور تمہارے لیے دو دوا میں تیار کریں گے۔“

ان سے بہت دور انٹالنا اور وان لونگ ٹی وی اسکرین کے سامنے جھلی سے یہ باتیں سن رہے تھے اور فون کے ذریعے امیلا کو سنا رہے تھے۔ وہ بولی۔ ”یہ باتیں ناقابل یقین لگتی ہیں لیکن

دوسروں کو ہماری یہ ٹیلی ویژن سکرین کی حرکات و سکنات اسکرین سے باہر ناقابل یقین نہیں لگی۔ ہمیں اسیوں صدی میں داخل ہوتے ہوئے اب ہر نامکن کو ممکن تسلیم کر لینا چاہیے۔“

وان لونگ نے کہا۔ ”اور ان فارمولوں کو ضرور حاصل کرنا چاہیے۔ وہاں محتاط رہو۔ ہم ایسی ایکشن میں آئیں گے۔“

اس کوشی کے اندر اوڈی نام نے غم دیا۔ ”میرے دوستوں کی ریسور کھول دو۔“

حکم کی تعمیل کی گئی۔ ریسور کھول دی گئیں۔ نام نے ان پانچوں کو باہر جانے کا حکم دیا پھر ان کے جانے کے بعد پوچھا۔ ”تم نے ان فارمولوں کو کہاں چھپایا ہے؟“

ڈاکٹر ٹیلن نے کہا۔ ”اس رات میں لیبارٹری سے بھاگ کر ایک دیرانے میں پھینچے تھے، وہاں ایک چھوٹا سا گڑھا کھود کر فارمولوں کو چھپایا تھا اور اس جگہ ایک بڑا سا پتھر رکھ دیا تھا۔“

ایچ معلوم ہونے کے بعد اوڈی نام نے سوچا۔ ”میں ابھی ان ڈاکٹروں کو وہاں لے جاؤں گا اور اپنے مسلح ہاتھوں کو بھی لے چلوں گا۔“

اس کے دماغ میں کسی نے کہا۔ ”نہیں، تم تھان ان ڈاکٹروں کے ساتھ وہاں جاؤ۔“

نام نے حیرت سے اور گھبراہٹ سے اپنے سر کو ہاتھوں سے تھام لیا سوچنے لگا۔ ”یہ کسی آواز تھی؟“

پھر اسے اپنے اندر وہی آواز سنائی دی۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”میں ان فارمولوں کا اصل مالک ہوں۔ یہ دونوں ڈاکٹر بھی میرے مجرم ہیں۔ یہ میری لیبارٹری میں آگ لگا کر تمہارا پناہ منہ آگے اور تم میرے خلاف ان سے قاتلہ اٹھانے کا جرم کر رہے ہو۔“

وہ گھبرا کر دونوں ڈاکٹروں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہے۔ کتا ہے تم دونوں اس کے لیے دو! میں تیار کر رہے تھے۔ کیا وہ ٹیلی بیٹھی جانتا ہے؟“

ایک ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہم کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو نہیں جانتے ہیں۔“

دوسرے ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”مسز نام! تم نے اپنا ریسور کھام لیا ہے؟“

اوڈی نام نے کھڑا ہوا پھر بیٹھا گیا۔ اس کے بعد بولا۔ ”میں کھڑا ہوا تھا، اس نے زبردستی مجھے بٹھا دیا ہے۔ میں اپنے ہاتھوں کو ہٹا رہا ہوں مگر ٹیلن نہیں پاتا ہوں۔ میں اپنے ہاتھوں کی نہیں ہوں۔ مسز نام! تم کون ہو؟ مجھے معاف کر دو۔ میں ٹیلی بیٹھی کی قوت سے کلرانے کی حماقت نہیں کروں گا۔ تم ابھی اپنے دونوں ڈاکٹروں کو لے جاؤ۔“

ایکسرے میں نے کہا۔ ”یہ نہیں لے جاؤں گا۔ تم انہیں لے کر اپنی گاڑی میں وہاں جاؤ، جہاں وہ فارمولے چھپائے گئے ہیں۔ اگر پھر ان فارمولوں کی اصل کاپی میرے پاس ہے پھر میں بھی

نہیں چاہتا کہ وہ چھپائے ہوئے فارمولے کسی کے ہاتھ لگ جائیں۔ چلو اٹھو اور خبردار ایک باڈی گارڈ کو بھی ساتھ نہ رکھنا۔“
وہ اٹھ کر دونوں ڈاکٹروں کے ساتھ باہر جانے لگا۔

وان لوئن نے موبائل فون پر ماسیلا سے کہا۔ ”سٹریٹیجی الرٹ۔ وہ نارمن دونوں ڈاکٹروں کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر اس دیرانے کی طرف جانے گا۔ اپنی کار کی ہیڈ لائٹس بجھا کر تعاقب کرو۔“

چونکہ ماسیلا سے فون پر مسلسل رابطہ تھا اس لیے وہ سمجھ رہی تھی کہ کوئی کے اندر کیا ہو رہا ہے سب سے اہم اور تیش کی بات یہ تھی کہ کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا اوڈی نارمن کے داغ میں گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والے نے اس کی ماں ٹریسا کے قاتلانہ حملے کو نام نہاد کیا تھا۔ ٹریسا اور اس کے چاروں بچے نہیں جانتے تھے کہ حملے کو نام نہاد بنانے میں ہمارا ہاتھ تھا۔

نارمن اپنی کار میں دونوں ڈاکٹروں کے ساتھ بیٹھ کر کوئی کے باہر آیا پھر ایک طرف جانے لگا۔ ماسیلا اپنی کار اشارٹ کر کے ان کے پیچھے چل پڑی۔ وان لوئن نے کہا۔ ”سٹریٹجی ہمارا مانا کو ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والے نے آئی جی کے قتل سے باز رکھا تھا۔ تم کوشش کرنا کہ نارمن اور ڈاکٹروں کی نظروں میں نہ آسکو۔ اپنی گاڑی ان سے دور رکھنا۔“

رات کی تاریکی میں ان کی گاڑیاں آگے پیچھے دوڑتی رہیں۔ ہائی وے پر دوسری گاڑیاں بھی گزر رہی تھیں اس لیے انہیں تعاقب کا شبہ نہیں ہوا پھر وہ ایک کئی راستے پر مڑ گئے۔ ماسیلا نے فاصلہ بڑھا لیا۔ آگے جانے والی کار کی ٹیل لائٹس بہت دور سے بھی نظر آ رہی تھیں۔ آگے جانے والی کار ایک جگہ رک گئی۔ ماسیلا نے اپنی کار ایک اونچے ٹیلے کے پیچھے روک دی۔ کار سے اتر کر تیزی سے وہ قدموں چلتی ہوئی اگلی کار کے قریب پہنچی پھر گلے میں پڑے ہوئے لاکٹ کو آن کر دیا۔

ادھر اٹالانا اور وان لوئن نے ٹی وی اسکرین پر نارمن کی کار کو دیکھا۔ کار کے دوسری طرف ایک بڑا سا پتھر نظر آ رہا تھا۔ ڈاکٹر نیلسن نے کہا۔ ”ہم نے وہ فارمولے اسی پتھر کے نیچے چھپائے ہیں۔“

نارمن نے کہا۔ ”آؤ ہم تینوں زور لگا کر پتھر کو ہٹائیں۔“
وہ تینوں پتھر سے لگ کر زور لگاتے ہوئے اسے اس کی جگہ سے ہٹانے لگے۔

وان لوئن اپنے کیمرے کے پیچھے آگیا مختلف لائٹس آن کرنے لگا۔ اٹالانا ایک ہاتھ میں ریو الوور لے کر کیمرے کے سامنے آ گئی ادھر وان لوئن نے کیمرے کا سوچ آج کیا۔ اسے مختلف پروسس سے آپریٹ کیا تو چشم زدن میں اٹالانا کا عکس نارمن کی کار کے قریب پہنچ گیا۔

اٹالانا کا عکس یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے لیکن

کیمرے کے سامنے کھڑی ہوئی اٹالانا ٹی وی اسکرین پر تھی۔ ان تینوں نے ہماری پتھر کو ایک طرف لٹکا دیا تھا ایک چاقو سے زمین کو کھود رہے تھے اور گڑھے کی مٹی باہر رہے تھے۔ انہوں نے چھپاتے وقت اسے زیادہ گرا نہیں اس لیے پلاسٹک کا وہ تھیلا جلد ہی برآمد ہو گیا جس کے فارمولے محفوظ تھے۔

ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”یہی ہیں وہ فارمولے۔“
اوڈی نارمن نے کہا۔ ”نہیں انہیں ہاتھ لگانے کی نہیں کروں گا۔ انہیں اپنے پاس رکھو اور میرے ساتھ نینمو۔ وہ میری کوبڑی میں ہے۔ وہ تمہیں جہاں پہنچانے لگا گا وہاں پہنچا دوں گا۔“

وہ کار کی طرف پلٹ گئے پھر دوح جیسی ایک مجسمہ جیم کو دیکھ کر ٹھنک گئے۔ وہ ٹرانسپیرٹ تھی اس کے آریار سکتا تھا۔ وہ بولی۔ ”ہیلو ایوری باڈی اگرمیں نظر آ رہی ہو ریو الوور جی دکھائی دے رہا ہو گا۔“

اوڈی نارمن نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“
وہ بولی۔ ”تمہارے داغ میں بھوت آسکتا ہے تو آگے سامنے چڑیل آسکتی ہے اس بھوت سے کہو۔ اپنی ٹیلا ہتھیار آزمائے۔“

دوسرے ہی لمحے کیمرے کے سامنے کھڑی ہوئی اٹالانا پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔
”پہلے یہ تباہ تم کیا چیز ہو۔ دوح نہیں ہو سکتیں تمہارا یہ ریو الوور بھی ٹرانسپیرٹ ہے اس سے گولی نہیں چلے گی۔“
اس کی بات ختم ہوتے ہی عکس نے ریو الوور سے نشانہ لگنے کے پیچھے چھپی ہوئی ماسیلا نے گولی چلا دی۔ نارمن اچھل کر اپنی ایک ٹانگ پکڑ کر تکلیف سے کراہنے لگا۔ اٹالانا۔
”ابھی پانچ گولیاں ہیں اور تم تین ہو۔ اب دیر نہ کرو ورنہ بیٹھی کا بھوت اپنے دوسرے حواریوں کو ادھر بھیجے گا۔ تمہیں مکمل ہونے تک اس تھیلے کو میاں پھینک کر فوراً کار میں بھاگ جاؤ۔ ایک۔۔۔۔“

ڈاکٹر نیلسن نے کہا۔ ”پلیز ایک منٹ عقل سے ہمارے بغیر یہ فارمولے بکار چیں ہمیں بھی اپنے ساتھ لے۔“
”میں تم میں سے کسی کو ساتھ لے جا کر اس بھوت نہیں لگاؤں گی۔ دو۔۔۔“

”پلیز ہم سے سمجھو نا کرو۔“
عکس نے عین کہتے ہی ٹھانسی ٹھانسی کی آواز کے گولیاں چلائیں۔ دونوں ڈاکٹر زخمی ہو کر گر پڑے۔ عکس۔
”اب وہ تھیلا ادھر نہ پھینکا تو۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک نے اس کو تھیلا پھینک دیا۔ اس نے کہا ”اب زمین پر ادھر سے“

آنکھیں بند کرلو۔ جو سر اٹھائے گا مارا جائے گا۔"

وہ حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ اسی دوران امیلا نے زمین پر رینگتے ہوئے اس خلیلے کو اٹھایا پھر اسی طرح سر تک کر کار سے دور ہو گئی۔ اتلانا کا عکس غائب ہو گیا کیوں کہ وان لوئن نے کمرے کو آف کر دیا تھا۔ اسکرین پر امیلا نظر آ رہی تھی وہ دوڑتی ہوئی نیلے کے پیچھے اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئی تھی پھر اسے اشارت کر کے ڈرائیو کرتی ہوئی ہائی وے کی طرف جاری تھی۔

مارٹن رسل عرف ایکسے میں مدافعی طور پر حاضر ہوا پھر سر پکڑ کر سوچنے لگا۔ "یہ کیا تمنا تھا؟"

اس نے زخمی ہونے والوں کے ذریعے دور کسین کار اشارت ہوئے اور پھر اس کے جانے کی آواز سنی تھی اور داغ ہی تسلیم نہیں کر سکتا تھا کہ روح گولیاں چلا کر زخمی مرنے لگی ہے اور کار بھی چلائی ہے اور وہ تھلا اٹھا کر بھی لے گئی ہوگی۔ وہ تیز اور نڈے منہ آنکھیں بند کیے زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ اس لیے یہ دیکھنا نہ جاسکا کہ وہ کس طرح تھلا اٹھا کر لے گئی۔ اگر ایکسے میں کسی کو سر اٹھا کر دیکھنے پر مجبور کرنا تو وہ گولہ مار دیتی۔

یہ واردات کا نیا طریقہ سامنے آیا تھا۔ دو چیتا سوچ رہا تھا 'چرائی بروہی جاری تھی۔ ایک نوخیز لڑکی درود آئی تھی مگر میں آئی تھی۔ وہ جانے واردات سے دور تھی اور واردات کرتی تھی۔ اس نے سوچا۔ میں نے اوڈی نارمن کو اپنے ساتھ مسلح گاڈز لے جانے سے منع کیا تھا۔ اگر وہ گاڈز وہاں ہوتے تو اس ٹرائیپیرنٹ لڑکی پر گولیاں چلاتے۔ جب اس کی گولیاں زخمی کر سکتی ہیں تو گاڈز کی گولیاں بھی شاید اسے زخمی کر سکتی تھیں۔

اب یہ سوال اہم تھا کہ وہ کون ہے؟ کس تنظیم یا س ملک سے وابستہ ہے؟ اس لڑکی کے پیچھے کس کا فیئر معمولی ذہن ہے جس کی زبردست پلاننگ سے وہ فارمولے اڑا کر لے گئی ہے؟

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی برین آدم کے پاس پہنچا۔ رات آدھی گزر چکی تھی۔ وہ سو رہا تھا ایکسے میں نے اسے خوابیدہ رکھا مگر اس کی آنکھیں کھول دیں۔ اسے نیند کی حالت میں بستر سے اٹھایا وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ٹیلیفون کے پاس آیا۔ ریسپور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے کے بعد رابطہ ہوا۔ وہ بولا۔ "ہیلو براڈریک آدم! میں بگ براڈریک رہا ہوں۔"

"میں حاضر ہوں بگ براڈریک۔"

"قل ایبیب اور جانفہ کے درمیان جو چھوٹی سی پہاڑی آتی ہے اس کے دائیں میں کسین ایک کار کھڑی ہوئی ہے اس کی ہیڈ لائٹس آن ہیں۔ شاید تم اسے ہائی وے سے گزرتے ہوئے دیکھ سکو گے۔"

"میں براڈریک پہاڑی ہائی وے کے قریب ہے۔"

"وہاں کار کے قریب تین افراد زخمی پڑے ہیں۔ ان میں سے دو ہمارے کیم شدہ ڈاکٹر لایوی اور ٹیکس ہیں۔ تیرا دواساز کینی کا مالک اور مشہور سیاتھان اوڈی نارمن ہے۔ نارمن کو وہیں مرنے

دو۔ اپنے دونوں ڈاکٹروں کو ملٹری اسپتال پہنچا دو۔ دیش کلر۔ برین آدم ریسپور رکھ کر اسی طرح نیند میں چلتا ہوا بستر لیٹ گیا پھر آنکھیں بند کر لیں پھر اس نے خواب میں دیکھا کہ پہاڑی کے پاس ہے۔ دونوں کیم شدہ ڈاکٹر ایک شخص کے ایک بھاری پتھر بنا رہے ہیں۔ اس پتھر کے نیچے ایک کیم شدہ پلاننگ کا تھلا ہے۔ وہ تھلا لے جانا چاہتے ہیں اس وقت ایک ٹرائیپیرنٹ لڑکی نظر آتی ہے۔

پھر برین آدم نے خواب میں ایکسے میں کی آواز سنی رہا تھا۔ "برین آدم! تم بہت ذہین ہو۔ پیچیدہ مسائل کو حل ہو۔ اس لڑکی کو دیکھو کیا یہ مدد ہے؟"

برین آدم نے کہا۔ "یہ ٹرائیپیرنٹ ہے۔ اس کے آپریشن جا رہا ہے۔ یہ مدد لگتی ہے لیکن میں اسے مدد نہیں مان سکتا۔" "غور سے دیکھو یہ فائر کر رہی ہے۔"

برین آدم نے دیکھا۔ اس ٹرائیپیرنٹ لڑکی نے فائرنگ کی ان تینوں کو زخمی کر کے پلاننگ کے خلیلے کو اٹھا کر ایک کار سے ادراسے ڈرائیو کرتی چلی گئی۔

ایکسے میں نے کہا۔ "۳ واردات میں یہ بات قابل ہے کہ تینوں زخمیوں کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ اوندھے منہ پڑے ہوئے تھے اس لیے انہوں نے اس لڑکی کو تھلا اٹھانے کا کار چلائی نہیں دیکھا تھا۔ صرف کار کے اشارت ہونے اور کی آوازیں سنی تھیں۔"

برین آدم نے کہا۔ "یہ سب کچھ خواب جیسا ہے۔" "اسے خواب نہ سمجھو۔ یہ حقیقت ہے۔ براڈریک دونوں ڈاکٹروں کو ملٹری اسپتال پہنچانے گیا ہے۔ تمہارے ذہن یہ بات رہے کہ تم نے بگ آدم کو ایسا کہنے کا حکم دیا تھا اور رہے کہ جو کچھ دیکھا وہ خواب نہیں تھا۔ تمہارا ایک جاسوس ہے جس نے تمہیں اس واردات کی اطلاع دی اس پر یقین کرتے ہوئے یہ سمجھی سمجھاؤ گے کہ وہ ٹرائیپیرنٹ کس حکمت عملی سے وہ فارمولے لے گئی ہے؟"

برین آدم آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا پھر اس کی آنکھیں کھلیں وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بستر سے اتر کر ٹیلیفون کے پاس گیا کہ صوفے پر بیٹھ کر اس نے ریسپور کو اٹھایا اور اپنے کان سے لگایا ہی وقت ایکسے میں نے اسے نیند سے بیدار کیا۔ اس کے میں آواز آئی۔ "سرا! میں نے اس ٹرائیپیرنٹ لڑکی کے تفصیل بتا دی ہے۔ دیش آل۔"

برین آدم نیند سے بیدار ہو کر کیم خوابیدہ ذہن سے لگا تھا کہ اس کے خاص جاسوس نے فون پر یہ اطلاع دی کہ ایکسے میں کا حکم تھا کہ وہ بھی سمجھے لہذا وہ ریسپور کرنا ٹرائیپیرنٹ لڑکی کے مسئلے پر غور کرنے لگا۔

ادھر امیلا اپنی ہائٹس گاڑ میں پہنچ گئی۔ اتلانا اور وان

س کے پتھر تھے۔ امیلا نے ان کے سامنے میز پر پلاننگ کے خلیلے کو پیش کیا۔ "یہ حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی نیند ہے ان کے خلیلے کا جانا ہے کہ وہ آگ لینے گئے تھے انہیں بیٹھری مل گئی۔ ایک ایسے نشانہ باز کو چھاننے نکلے تھے ہمیں یہ عجیب و غریب روملے مل گئے۔"

اتلانا فریج سے بوتل لینے لگی۔ وان لوئن خلیلے سے وہ انڈیا نکال کر ان کا معائنہ کرنے لگا پھر اس نے کہا "اس میں واؤں کے لیے پیچیدہ نام ہیں۔ طبی اصطلاحات میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ہماری بین میکی نے طبی سائنس میں کمال حاصل کیا ہے۔ وہ ان فارمولوں کو بستر سمجھے گی۔"

میکسی گاڈز ڈریسا کے ساتھ امریکا گئی ہوئی تھی۔ اتلانا نے ان کو بول دیتے ہوئے کہا۔ "کیا خیال ہے ان فارمولوں کی فوٹو نیٹ کیا پاس میکی کے پاس بیچ دی جائیں۔"

"یہ مناسب نہیں ہو گا۔ یہ بڑے اہم فارمولے ہیں۔ ڈاک کے لیے ہاتھ سے بے ہاتھ ہو سکتے ہیں۔"

"جو بھی میکی کو بلایا جائے۔"

عکس کو دوسری جگہ منتقل کرنے کے لیے تین افراد کی ضرورت پیش آتی تھی۔ جیسا کہ ایسی امیلا اتلانا اور وان لوئن نے ایک دوسرے کے تعاون سے واردات کی تھی اسی طرح امریکا ن گاڈز ڈریسا، میکی اور ایک ہانڈم کا ماہر تھا، جو ان کا وفادار ماہر تھا، وہ ایسی ہی حکمت عملی سے کسی خیال خوانی کرنے والے کو چھاننے کے ارادے سے گئے تھے۔

وان لوئن نے کہا۔ "امیلا! ایسی ہو سکتا ہے کہ تمہاں کے پاس اڈور میکی کو ہمارے پاس بیچ دو۔"

"ٹھیک ہے میں چلی جاؤں گی۔ میکی کو ان فارمولوں کے فیلڈ یہ بتانا ہو گا کہ ان میں چھ دو ایس اصل نہیں ہیں۔"

اتلانا نے کہا۔ "ہاں میں نے بھی سنا ہے وہ ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ مول نے ابھی تک یہ معلوم نہیں کیا ہے کہ وہ کون سی چھ دو ایس ماخاؤن فارمولوں میں غلط لکھی ہوئی ہیں۔"

"میں کاپی بنی بنی ہاں ہے۔ وہ معلوم کر لے گی۔"

وہاں میں آرام سے رہنے کے لیے ان کے پاس کافی رقم کی بین فونڈوں اور قاتلوں کو زر خریدنا ہے رکھنے اور ایک خفیہ بازاری قائم کرنے کے لیے لاکھوں ڈالر ز اور پونڈ کی ضرورت ہے۔ اس مقصد کے لیے بیگ میں ڈاکا ڈالنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہ اس مسئلے پر غور کرنے لگے۔



سب سے پہلا بھی آیا۔

سب ہی اسرائیل پہنچ رہے تھے پھر وہ کیسے پیچھے رہتا؟ غیر معمولی فارمولوں کی تلاش سب کو پہنچ رہی تھی پھر اس کی ایک اہم خیال خوانی کرنے والی مرینا اس کے ہاتھ سے نکل کر مل ایبیب میں

کسین کم ہو گئی تھی اس لیے وہ بھی چلا آیا۔

ایلیا یورپ اور جنوبی امریکا کے جادو گروں کی ایک بین الاقوامی انجمن ہے اس انجمن کے افراد خاص تقریبات میں ایک دوسرے سے ملاقات کرتے رہتے ہیں اور اپنے کالے جادو کے تجربات پیش کرتے رہتے ہیں۔ سال میں ایک بار وہ ایک ملک کے ویران کھنڈر میں منع ہوتے ہیں۔ وہاں شیطان کا بت بنا کر کسی ایک بچے اور ایک جوان کنواری کی قربانی دیتے ہیں اور ان کے لوہے شیطان کو قتل کراتے ہیں۔ یہ شیطان عمل کرنے والے کئی بار قانون کی گرفت میں آچکے ہیں۔ برازیل، برطانیہ اور شمالی افریقہ کی کئی عدالتوں میں انہیں سزائے موت دی گئی۔ کوئی پھانسی پر چڑھا کسی کو بجلی کی کرسی پر موت ملی۔ اس کے باوجود وہ شیطان انجمن آج بھی قائم ہے۔ وہ ہر کالے جادو والے کی حرام موت پر بھی کتے ہیں کہ شیطان ان سے خوش ہے اور اس نے ان کی قربانی قبول کی ہے۔"

جانا میں ایک کالے جادو کی ماہر تھی جو بی بی ایلیا کلائی کے نام سے مشہور تھی۔ بچے پر گولانے پہلے اس سے رابطہ کیا تھا اور کہا تھا کہ کچھ مسائل حل کرنے کے لیے وہ مل ایبیب آ رہا ہے اور اپنے ساتھ چند کلائی عمل کرنے والوں کو بھی لے کر آ رہا ہے۔

بی بی ایلیا کلائی نے کہا۔ "پھیلے کر آؤ گے تو اپنی بی بی کی نظروں میں آ جاؤ گے۔ تمہا آؤ، یہاں میرے شاگردوں کی کمی نہیں ہے۔ میں تمہارے کام آؤں گی۔"

وہ تمہا آیا تھا۔ ایلیا کلائی نے بن گورین ایپورٹ پر اس کا استقبال کیا پھر اپنی ہائٹس گاڑ میں لے آئی۔ اس سے بولی۔ "تیرے کیا مسائل ہیں، سمجھتے ہا؟"

وہ بولا۔ "ایک حسین عورت ہے۔ اس کا نام مرینا ہے۔ وہ ٹیلی بیٹھی جاتی ہے۔ میں نے اس پر عمل کر کے اسے آباد کرنا لیا تھا پھر اسے چند اہم فارمولے حاصل کرنے کے لیے یہاں بھیجا تھا لیکن کسی دوسرے ٹیلی بیٹھی جاننے والے نے اس کے داغ سے میرے عمل کو مٹا دیا ہے۔"

وہ مرینا اور ان فارمولوں کے متعلق اسے تفصیل سے بتانے لگا۔ وہ حیرانی سے سن رہی تھی پھر بولی۔ "وہ فارمولے تو جادو ہیں جادو، اگر وہ حاصل ہو گئے تو میں کسی کنواری لڑکی کے لوہے شیطان کو قتل کر آؤں گی۔"

"میرا بھی شیطان سے یہی وعدہ ہے تو مرینا کو نظر انداز نہ کر۔ وہ بھی میرے لیے ضروری ہے۔"

"تیرے پاس پہلے ہی دو ٹیلی بیٹھی جاننے والے غلام ہیں۔ کیا مرینا پر مرنا ہے؟"

"سچا عاشق نہیں ہوں۔ وہ شراب کی بھری بوتل ہے۔ چپ میں بڑی رہے گی تو پاس بچھانے کے کام آئی رہے گی۔ ویسے تو دیکھ لیتا۔ ایک ایک کو پکڑتے پکڑتے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی ایک

مرینا کا حلیہ تھا؟

”مفضل ہے۔ وہ اپنا چہرہ اور رنگ ڈھنگ بدل چکی ہوگی۔“
”پھر تو ہنتر منتر سے اسے قبرستان میں بلانا ہو گا لیکن آج آدھی رات تک پورا چاند رہے گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہم دو راتیں انتظار کریں گے۔ پرسوں رات کے دو بجے چاند نکلے گا ہم باہر بجے عمل کریں گے اور چاند نکلنے سے پہلے اسے اپنے پاس آنے پر مجبور کر دیں گے۔“
ایلا کھانسی نے کہا۔ ”شہر سے چالیس میل دور ایک ویران قبرستان ہے۔ ہم پرسوں شام کو وہاں جائیں گے۔ میرے دو چیلے وہاں کالے عمل کا تمام سامان لے آئیں گے۔“

اس روز وہ آدھی رات تک وچ لیڈی کے ساتھ تل ایبب کی سیر کرتا رہا۔ اس نے سمندر کے ساحل پر کھڑے ہو کر دور تک دیکھا پھر کہا۔ ”ایلا! وہ یہاں آئی تھی۔“
”کیا مرینا کی بات کر رہے ہو؟“

”ہاں۔ نہیں کہیں اسے ایک اجنبی نوجوان ملا تھا۔ میرے غلام چہری نے بعد میں مرینا کے خیالات پڑھے تو معلوم ہوا کہ اس اجنبی نوجوان کا تعلق فریاد علی میور سے ہے۔“

وچ لیڈی ایلا کھانسی نے ذرا فکر مندی سے کہا۔ ”پرگولا! یہاں ایک طویل عرصے سے فریاد اور اس کے بیٹوں کا بڑا چرچا ہے۔ وہ لوگ اب یہاں نہیں ہیں پھر بھی حکمران طبقہ ان سے سہا ہوا سا رہتا ہے۔“

”ابھی یہ بات ہمارے حق میں ہے کہ فریاد اور اس کے بیٹے یہاں نہیں ہیں۔ میں مرینا کو اور ان فارمولوں کو ضرور یہاں سے لے جاؤں گا۔“

وہاں کے بینکوں میں پونڈز اور ڈالرز سے اسرائیلی کرنسی شیکل کا تبادلہ ہوتا تھا لیکن عام دکانوں میں صرف شیکل کے ذریعے ہی خریداری ہوتی تھی۔ دوسرے دن وہ ایلا کے ساتھ ایک بینک میں آیا۔ اس کے پاس ڈالرز تھے، وہ ان کے عوض اسرائیلی کرنسی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تب ہی وہ حیرت انگیز تماشہ دکھائی دیا۔

اچانک بینک نیجر کے سامنے ایک نوجوان لڑکی کی مدد نمودار ہوئی۔ نیجر نے شدید جراتی سے دیکھا۔ جیسے نظرس دھوکا کھا رہی ہوں۔ اس نے آنکھیں کل کل کر دیکھا۔ وہ بولی۔ ”یہ ریواریو ہمارا ہوا ہے۔ خطرے کے کھنکی کی طرف ہاتھ نہ لے جا تا ورنہ گولی مار دوں گی۔“

اس کی آواز سن کر بینک کا عملہ سر جھما کر اسے بے چینی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی ”یہاں چینی رقم ہے“ اسے تھیلوں میں بھر دو۔ یہاں کوئی ٹیلیفون کو ہاتھ نہ لگائے۔ بینک کے ایک اکاؤنٹنٹ نے کہا۔ ”یہ اور اس کا ریواریو نہیں ہے۔ ایسے ریواریو سے گولی نہیں چلائی جا سکے گی۔ سزا آپ الارم بجائیں یا

میں پولیس کو افگام کرتا ہوں۔“
نیجر بزدل تھا۔ سہا ہوا تھا۔ اکاؤنٹنٹ نے ریواریو اٹھا لیا۔ ہم نے نشانہ لے کر اپنے ریواریو کا ٹریگر دبایا۔ فائر کی آواز کوئی اکاؤنٹنٹ چیخ مار کر میز پر اونٹھا ہوا۔ عورتیں چیختے لگیں۔ سر لوگ سسم کر جہاں تھے وہیں کھڑے نہ گئے۔ وہ لٹکارنے کے انداز میں بولی۔ ”خبردار! گولی یہاں سے باہر نہ جائے۔ ورنہ۔۔۔“

بھاگنے والے سسم کر رگ گئے تھے۔ ایک شخص بھاگ رہا گولی چلتے ہی وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ وچ لیڈی اور سہا ہوا جراتی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے۔ ”یہ کیا جاو ہے؟ مدد؟ فائرنگ کرتی ہے اور چیخ چیخ کر زخمی ہے۔ دینا کے تمام جاو کر دوں سے ہماری واقفیت ہے۔ یہ لوگ جاو کر پیدا ہو گیا ہے؟ ایسا جاو ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

عادل بھی ایک چیک کیش کرانے آیا تھا وہ نیجری کی ہر دو سری طرف بیٹھا ہوا تھا اور ایک تک اٹلانا کو دیکھ رہا تھا۔ حیران تھا نہ ہی خوفزدہ۔ اس کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا جیسے ہر ہو گیا ہو۔ وہ بدینت اور عاشقی مزاج نہیں تھا۔ وہ حسین خوفزدہ اس کی نگاہوں کو سمجھ رہی تھی۔ دل کو بڑے پیار سے دھکا تھی اور حواس پر چھاری تھی۔

اُدھر کمرے کے سامنے کھڑی ہوئی اٹلانا ہاتھ میں ریواریو ٹی وی اسکرین پر بینک میں موجود تمام افراد کو دیکھ رہی تھی۔ یہی وقت عادل سے نظرس چار ہوئیں۔ وہ گرے کمرے کے سونہ کٹائی میں بہت سی اسٹارٹ اور خبروگاہ رہا تھا۔ چند ساتھی لیے اٹلانا بھی اسے دیکھتی رہ گئی۔

یہ طلسم زیادہ دور قائم نہ رہ سکا۔ اس کے بھائی وان لوڈ ساؤنڈ ٹریک کو آف کر کے سختی سے کہا۔ ”اٹلانا! کیا کر رہی ہو؟ رقم حاصل کر کے بینک سے نکلو۔“

وہ بھائی کی آواز پر چونک گئی۔ بھائی نے ساؤنڈ ٹریک کو آف کیا۔ وہ اسکرین پر نیجیر کو دیکھ کر بولی۔ ”چلا! خصوصاً ایک ضابطہ کرو گے تو جان سے جاؤ گے۔ تم آن تھیلوں میں رقم ڈالو۔ نیجیر اپنی جگہ سے اٹھ کر آہنی سیف کو کھول کر نوٹوں کی نکال کر تھیلوں میں بھر لے گا۔ وچ لیڈی نے پرگولا سے سہا ہوا پوچھا۔ ”کیا ہماری بین الاقوامی انجمن میں ایسا کوئی ساتھی ہے؟ لڑکی سے کام لے رہا ہو۔“

وہ بولا۔ ”میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ مدد رقبوں سے ہوئے تھیلے اٹھا کر کیسے لے جائے گی؟“

اُدھر وان لوٹن کمرے کو آن رکھ کر ایک ریواریو۔ کمرے کے سامنے آیا اور اٹلانا سے بہت دور رہا۔ اس نے بینک کے دروازے پر دکھائی دیا۔ اس نے لٹکارتے ہوئے ”خبردار! جب تک میں دروازے پر ہوں تب تک کوئی جائے۔ یہاں سے صرف ایک شخص وہ تھیلے اٹھا کر لے جائے

بینک میں موجود افراد اب دوسری مدد کو بھی دیکھ رہے تھے۔ اٹلانا نے ریواریو کا سٹم عادل کی طرف کیا۔ اسے نشانہ پر رکھ کر کہا۔ ”یہاں ہمارے پاس اپنی ذاتی کار ہے؟“

وہ بولا۔ ”میں تمہیں اپنی کار تو کیا اپنی جان بھی دے سکتا ہوں۔“

مفضل باتوں سے پرہیز کر دو اور یہ تھیلے اٹھا کر اپنی کار میں رکھو۔ ہری اپ۔ سو فاسٹ۔“
وہ تمن بھرے ہوئے تھیلوں کے پاس گیا پھر انہیں اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے بزدل نہ سمجھا، میں تمہارے ساتھ جائے اور تمہارے قریب رہنے کے لیے سر تسلیم خم کر رہا ہوں۔“

وہ تھیلے اٹھا کر بینک سے باہر جانے لگا۔ گلے میں لاکٹ پینے پڑے ایلا بیوی دروازے پر آگئی تاکہ اسکرین پر دروازے کے پاس وان لوٹن اور باہر کار کے پاس اٹلانا نظر آتی رہے۔ عادل وہ تھیلے اپنی کار کی پچھلی سیٹ پر رکھ رہا تھا۔

فائرنگ کی آواز بینک کے باہر گئی تھی۔ سامنے سڑک پر ٹریفک جام ہو گیا تھا۔ لوگ خوف کے باعث اندر نہیں جا رہے تھی اور اندر والے باہر نہیں آ رہے تھے۔ باہر والوں نے جب دو دھول کو دیکھا تو سسم کر دور ہو گئے۔ ان بھائی بمن نے ہوائی فائرنگ کی تو ہلکے ڈنگ گئی۔ ایلا نے اس ہلکے ڈنگ میں کار کے قریب آکر ڈیش بڑے کے ادھر ایک مٹی کیمرا اور ایک کو رکھ دیا۔ پھر دان لوٹن کے قریب آگئی۔

اس طرح ایک کمرے سے اٹلانا اور عادل کار کے قریب اسکرین پر دکھائی دے رہے تھے اور ایلا کے کمرے سے وان لوٹن دروازے پر نظر آ رہا تھا۔ ایسے ہی وقت پولیس کی گاڑی آ گئی۔ وان لوٹن نے پولیس والوں کو نشانہ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”ضابطہ ڈونٹ موب۔ کوئی اس کار کا پتھا نہیں کرے گا۔“

اٹلانا نے عادل سے کہا۔ ”فورا گاڑی چلاؤ۔“
وہ بولا۔ ”پہلے تم بھی آکر بیٹھو۔“

اُدھر کمرے کے سامنے اٹلانا نے اسکرین پر عادل کو گھور کر دیکھا۔ بحث کا وقت نہیں تھا۔ وہ اسکرین پر دیکھتی ہوئی قاضی کا انداز کرتے ہوئے دائیں طرف ایک قدم بڑھی تو اسکرین پر کار کے اندر نظر آئی۔ وہ ایک سیاہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ عادل اسے اپنے پاس بیٹھنے کی کسر لایا پھر اس نے کار اسٹارٹ کر کے گاڑی آگے بڑھادی۔

اُدھر پولیس والے جراتی سے وان لوٹن کو ایک مدد سمجھ کر دیکھ رہے تھے۔ اٹلانا نے کہا۔ ”تم کون ہو؟“
”تمہارے راستے کا پتھر ہوں۔ آگے نہیں جا سکو گے یہ دیکھو تمہاری گاڑی کا پتھر کیا ہو رہا ہے۔“
”ایلا! کیا کوئی دیکھاری آؤٹس تھی جیسے ہی وان لوٹن نے گاڑی کے پینے کا نشانہ لیا اس نے کوئی چلا دی۔ گاڑی کا پیپر زور دار

آواز سے برست ہو گیا۔

پولیس والوں نے پہلے وان لوٹن کے پیروں میں گولی مار لی جب اس کا کچھ نہ بکلا تو انہوں نے اندر جاؤں گا فائرنگ شروع کر دی۔ وہ اس کے جسم کو چھلنی کرنا چاہتے تھے لیکن وہ تمام گولیاں جسم کے آر پار جا رہی تھیں۔ کسی ریواریو پر لگ رہی تھیں، کسی کار کے کیشے توڑ رہی تھیں۔ وہ ثابت و مسلم کھڑا ہوا تھا پھر اس نے اپنا ریواریو پھینک دیا۔ تمام سیاہی دوڑتے ہوئے اس کے قریب آئے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا پھر اسے پکڑنے کی احقانہ کوششوں میں ایک دوسرے کو پکڑتے رہے۔

پھر دان لوٹن کمرے کے سامنے سے ہٹ گیا اس کے ساتھ ہی لوگوں کے درمیان سے غائب ہو گیا۔ باہر کے علاوہ دوسرے لوگ بھی اُدھر اُدھر نظرس دوڑانے لگے کہ شاید وہ دوسری جگہ نظر آجائے لیکن وہ بینک کی لوٹی ہوئی دولت کے ساتھ غائب ہو گیا تھا۔ بینک کی دولت کار کی پچھلی سیٹ پر تین بڑے تھیلوں میں بھری ہوئی۔ اسٹیونگ پر عادل بیٹھا ہوا ڈرائیو کر رہا تھا اور کن انکھوں سے پاس بیٹھی ہوئی اٹلانا کو دیکھا جا رہا تھا پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا تم اس طرح پیدا ہوئی ہو؟ جیسی نظر آ رہی ہو؟“

وہ بولی۔ ”کام کی باتیں کرو۔ بہت سے لوگوں نے اس کار کے نمبر نوٹ کیے ہوں گے۔ کسی ویران گلی میں بیچ کر اس کار کو پھوڑو اور تینوں تھیلے لے کر کسی دوسری گاڑی میں چلو۔“

”ہم کہاں چلیں گے؟ آہ! میں جتنا ایماندار ہوں، دل اتنا ہی بے ایمان ہو گیا ہے۔ ایک ڈاکو حسین پر مرنا ہے۔“

”مجھے سے عشق و محبت کی باتیں نہ کرو۔ ورنہ گولی مار دوں گی۔“
اس نے کار ایک سڑک کے کنارے روک دی پھر کہا۔ ”مارو گولی۔ تم مجھے جینے سے روک سکتی ہو۔ محبت سے نہیں روک سکتیں۔“

اٹلانا نے دل میں تسلیم کیا کہ نوجوان ضدی ہے۔ اس پر عاشق ہو کر اس کا ساتھ دے رہا ہے۔ اگر وہ جو ابا محبت سے پیش نہیں آئے گی تو وہ کار آگے نہیں بڑھائے گا۔

کمرے کے سامنے اٹلانا نے پریشان ہو کر کہا کی کو دیکھا۔ بھائی وان لوٹن نے ساؤنڈ ٹریک کو آف کر کے کہا۔ ”تم ایلا کو بینک کے سامنے پھوڑا آئی ہو۔ اس اجنبی نوجوان کو گولی مارنے کی دھمکی دو گی تو تمہارے پیچھے ہم میں سے کوئی گولی چلانے والا وہاں نہیں ہے۔ اسے محبت سے اُلٹو یا کمرے سے پہلے گاڑی تبدیل کرو۔ میں ابھی فون کے ذریعے ایلا سے کتا ہوں کہ وہ تمہارے پاس آئے گی۔“

پھر اس نے ساؤنڈ ٹریک کو آن کر دیا۔ عادل کو پتا نہیں تھا کہ ذرا دیر کے لیے ساؤنڈ کو آف کر دیا گیا تھا۔ وہ بولا۔ ”خاموش کیوں ہو؟ مجھے گولی مار دیا محبت سے پیش آؤ۔“
وہ مسکرا کر بولی۔ ”تم سچے عاشق ہو۔ موت سے نہیں ڈرتے

ہو۔ بچ پوچھو تو میں بھی تم پر مرثی ہوں بلکہ کسی ویران گلی میں چلو۔
 وہ کار آگے بڑھتا ہوتے بولا۔ ”سمجھ گیا، تم دوح ہو۔ کسی ویرانے میں حجت کرنا چاہتی ہو۔“
 ”حجت کے ساتھ ذہنی کی رقم کو یاد رکھو۔ اسے فوراً کہیں چھپانا ہے۔ ورنہ تم گرفتار ہو جاؤ گے۔ مجھے تو کوئی بکڑ نہیں لگے گا۔“
 ”تمہیں کیوں نہیں بکڑ لگے گا؟“
 ”دوح کسی کے ہاتھ نہیں آتی ہے۔ یقین نہ ہو تو مجھے بکڑ کر دیکھو۔“
 وہ سرد آہ بھر کر بولا۔ ”تمہارے حسین بدن کو چھونے کی شدید خواہش ہوتی ہے مگر یہ گناہ ہے۔ تم میرے لیے ناخرم ہو، تمہیں شادی کے بعد بچڑوں گا۔“
 ”وہ گاڈ! میں بھی تمہاری بکواس میں الجھ جاتی ہوں۔ فار گاڈ سیک اس کار کو جلدی چھوڑ دو اور دوسری پکڑو۔“
 ”دیکھو کوئی غلطی ہوئی تو میں پکڑا جاؤں گا، تمہارا کچھ نہیں بگڑے گا۔ اس لیے میں گاڈی بدلنے کی حماقت نہیں کروں گا۔“
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“
 ”مطلب یہ کہ یہ مشہور بیک کے مخصوص تھیلے ہیں۔ میں یہ کار چھوڑ کر تھیلے اٹھا کر دوسری گاڈی کی تلاش میں کہیں بیٹھوں گا تو یہ تھیلے بچوان لیے جائیں گے۔ اس میں بے شمار نوٹوں کی گڈیاں ہیں اگر تھیلے پھینک دوں گا تو کھلی گڈیاں کیسے لے جاؤں گا۔“
 ”تم درست کہتے ہو لیکن یہ تم کہاں جا رہے ہو؟“
 ”اگر ضرورت سے باہر جانے والے راستے پر ایک قبرستان ہے۔ بڑی ویران جگہ ہے۔ یہ دولت وہاں چھپائی جا سکتی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے اسی طرف چلو۔ تم اس دولت کو کسی ٹوٹی ہوئی قبر میں چھپا دینا گے۔“
 ”تم شرمیں روج بن کر آئی ہو۔ کیا قبرستان میں زندہ ہو سکتی ہو؟ میں تمہیں ٹرا لپیرٹ نہیں دیکھنا چاہتا۔ ایک بار پورے گوشت پوست کے ساتھ سامنے آ جاؤ۔“
 ”اس دولت کو کامیابی سے چھپاؤ گے اور یہ مجھے مل جائے گی تو تم سے ضرور ملاقات کروں گی۔“
 ”تم میں سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 وہ ٹالے کے انداز میں بولی ”ٹھیک ہے شادی بھی کر لیتا۔“
 ”لیکن رشہ لگتے کہاں آؤں۔ اپنے ٹھکانے پاتاؤ۔“
 ”میں کہہ چکی ہوں، دولت لٹے ہی تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“
 ”تم بیک سے مجھے ریو اور دکھا کر لائی ہو، اب یہ ریو اور خالی ہو گیا ہے۔ اس لیے حجت بتا رہی ہو۔“
 وہ ریو اور کا چیمبر یا بر نکال کر دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھو

اس میں کو لیاں ہیں۔“
 ”کھانے کی ہیں۔ کھا کر مرنے کی نہیں ہیں۔ تم شادی کی باز کرو۔“
 ”میں کہہ چکی ہوں۔ شادی ہو جائے گی۔“
 ”مجھے کوئی ضمانت دو تاکہ اعتبار رہے۔“
 ”کیسی ضمانت چاہتے ہو؟“
 ”ایسا کرتا ہوں کہ یہ تینوں تھیلے ابھی اپنے پاس رکھتا ہوں۔ شادی کی رات کھوٹ اٹھا کر نہ دکھائی میں دولت تمہیں ملے گا۔“
 ”مفضل باتیں نہ کرو۔ کیا تمہاری نیت بدل رہی ہے؟“
 ”تمہاری نیت دولت پر میری نیت تم پر بات اسی طرف ہوتی ہے۔ مجھے تم لوگ، تمہیں دولت ملے گی۔ اب جاؤ۔“
 ”نہیں جاؤں گی۔ تمہارا چچا نہیں چھوڑوں گی۔“
 ”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے۔ یہ جو ڈیش بوڈر پر دو پھرنا آ لے رکھے ہوئے ہیں، میں انہیں آف کر دوں تو کیا ہو گا؟“
 ”اگر ضرورت سے پیچھے کھڑا ہوا وان لوٹن پریشان ہو گیا۔ کار کے ڈیش بوڈر پر امیلا نے مٹی کیرا اور امیلا کو خون رکھا تھا وہ بند ہو جائے تو ادرہ مٹی اسکرین پر عادل اور اس کے پیچھے رہی ہوئی دولت نظر نہ آتی رہے دیکھ نہیں سکتے تھے کہ عادل اتنی دور لے کر کہاں گیا ہے۔“
 ”انلانے کہا۔“ پلیز ان آلات کو ہاتھ نہ لگانا۔ گاڈی پر روک دو۔ میرے ماں باپ ابھی آئیں گے اور ہماری شادی تاریخ طے کر دیں گے۔“
 ”سوری۔ اس ویرانے میں شریف زاویوں کے رشتے نہیں ہوتے پھر شادی کی ایسی جلدی کیا ہے پتلے ہم ایک دو سے چھپیں گے پھر ملیں گے پھر چھپیں گے پھر ملیں گے پھر آؤں گے پھر چھپیں گے پھر ملیں گے۔ تم اس آجنا آؤں گے پھر چھپیں گے پھر ملیں گے۔“
 ”سندھ کے ساحل پر ملوں گا۔“
 ”اس نے مٹی کیرا اور مالک کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ انلانے بڑھا کر اس کا ہاتھ پکڑا اور روکنا چاہتی تھی۔ وہ ہنسنے ہوئے۔“
 ”تم جو حواس میں بھول رہی ہو کہ دوح کسی زندہ شخص کا ہاتھ پکڑ سکتی۔ یوں بھی میں تمہارے لیے ناخرم ہوں۔“
 ”کہتے ہی اس نے پتلے مالک کو پھر کیرے کو آف کر دیا۔
 ”ٹی وی اسکرین بچھ گیا۔ اب عادل اس کی کار اور نوٹوں بھرے ہوئے تھیلے نظر نہیں آ رہے تھے۔ وان لوٹن نے فوراً موبائل فون پر امیلا سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”وہ ابھی جو بیک لے جا رہا تھا اس نے دوح کا ہاتھ لے لیا۔ وہ کبھی تار و ادرت کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے ڈیش بوڈر پر رکھے ہوئے آف کر دیا ہے۔ ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے۔ قبرستان والے راستے پر چلتی رہو شاید اس کی کار نظر آ جا۔“

دو بولی ”برادر! تم بولتے ہی جا رہے ہو، پتلے میری تو سن لو۔ میری کار میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ میں اسے کسی میکینک کے حوالے کر کے واپس آ رہی ہوں۔“
 ”وان لوٹن نے فون بند کر کے انلانے کو دیکھا پھر ناگواری سے بوجھا۔ ”تم نے تمہیں کس جالاک شخص کو پکڑ لیا تھا۔ تم نے کیا سوچ کر تھیلے لے جانے کے لیے اس کا انتخاب کیا تھا؟“
 ”وہ بولی۔ ”بھئی کا انتخاب کرنا ہی تھا۔ اس کے چہرے پر مکاری نہیں لکھی ہوئی تھی۔ اگر میں دوح کا کھاری مٹی تو تم نے مجھے کیوں نہیں ڈکا مجھے گاڈی کرتے تو میں کسی دوسرے کا انتخاب کرتی۔“
 ”وہ زنی سے بولا۔ ”میری بیاری بن! تم سے غلطی نہیں ہوئی ہے بلکہ اس ابھی جوان کو میں نے ہی اسکرین پر دیکھا تھا۔ وہ بہت موصوم سا دکھائی دے رہا تھا۔ ہم دوح کا کھا گے۔“
 ”انلانے ٹی وی کے سامنے اسکرین کو تک رہی تھی جیسے عادل کو دیکھ رہی ہو۔ وہ نوجوان اسے اچھا لگ رہا تھا مگر اب برا لگنے لگا تھا پتا نہیں کتنے لاکھ بوڈر اور ڈالر لڑنے لیا تھا۔ وہ اسکرین کو پتلے تک رہی تھی اب گھور کر دیکھنے لگی۔“
 ”تو ڈی ویر بعد امیلا آئی اس نے وان لوٹن سے کہا۔ ”میں پتلے ہی تمہاری مٹی کہ اس معاملے میں کسی فلسفین مجاہد سے کام لیا جائے لیکن تم نے میرے مشورے کی مخالفت کی۔“
 ”وہ بولا۔ ”سبنا! مجھے کی کو شش کرو۔ ہم اس معاملے میں کسی کو راز دار بنا تے تو وہ عکس کو یہاں سے بیک تک منتقل کرنے کی ٹھیک کو سمجھ لیتا۔ بعد میں اپنے مسلمان مجاہدین کو یہ راز بتاتا پھرتا۔“
 ”انلانے کہا۔ ”اور ایک سے ہی کسی شخص کو آلا کار بنایا جاتا تو وہ بھی کس کو دوح سمجھ کر میرے احکامات کی تعمیل کرتا رہتا۔ یہ تو ہماری بد قسمتی تھی کہ جسے میں نے آلا کار بنایا، وہ ان آلات کو سمجھتا تھا جنہیں تم نے ڈیش بوڈر پر رکھا تھا۔“
 ”امیلا چھوٹی سن کی باتیں سن رہی تھی اور اسے غور سے دیکھ رہی تھی وہ بولی۔ ”تو بے حد حسین ہے۔ ہم تیرا عکس اسی لیے دوسری جگہ منتقل کرتے ہیں کہ لوگ ایک حسین دوح کو دیکھ کر حائر ہوں اور وہ ابھی تجھے دیکھنے ہی دوانا نہ ہو گیا تھا۔“
 ”وان لوٹن نے کہا۔ ”ہاں یاد آیا۔ میری بن! تم بھی اسے دیکھ کر مجھے حیرت ہو گئی تھی۔ میں نے ساڈن زیک بند کر کے تمہیں اپنے کام کی طرف توجہ دلائی تھی۔“
 ”انلانے پھر بے اختیار ٹی وی اسکرین کو دیکھنے لگی۔ وہاں کچھ نہیں تھا اس کے باوجود وہ دکھائی دے رہا تھا۔ امیلا نے کہا۔ ”تھی! تمہیں! تمہاری صورت بتا رہی ہے کہ وہ تجھے اچھا لگ رہا ہے۔ ہم کہاں کیوں ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپاتے ہیں۔ دل میں بچھ رہے تو بولو۔“
 ”وہ ایک سرو آہ بھر کر بولی۔ ”وہ خور و اور اسارت ہے۔ مجھے

زندگی کے نشیب و فراز
 گناہ و ثواب
 اندھیرن اور اجالوں
 وقت اور صلا کے مہنوں میں جنم لینے والی ایک
 بصیرت افروز کہانی۔

غلامِ روس

میاں شاہد علی کی داستان حیات سب رنگ و طرح میں شانِ ہونے والی سلسلہ دار کہانیوں میں ایک نئی شکل میں نظر عام برآتی ہے ایک عظیم اور بے بس شخص کی اہم شخصیت کہانی۔ اس نے مجرموں کے راستوں کو اپنے لئے انکار کیا تو مجرم بنا کر لے لیا۔ اس کی سزاؤں کے پیچھے پھینک دیا گیا۔ قسمت نے اسے گھبراہ دار والدین کے سلسلے سے محروم کر دیا۔!!
 وہ چھپل سے رہا ہو کر باہر آیا تو اس کا سینہ دکھارتا۔ انتقام کے شعلے اس کے وجود کو جھلسا رہے تھے۔ لیکن ایک دوست نے اس کی رہنمائی ایک مرد کا دل کے آستانے تک کر دی۔!!
 وہ عیش و عشرت میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے زندگی بسر کی۔ لیکن ایک اجنبی حاضری نے نامی کے ذہن کو کوہِ بیک چھیر کر دیا تو اس نے سب کچھ آنکھیں کھول لیں۔!!
 ایک باروں کی گفتگو سے انہر نے والی ایک خوب صورت اور عبت نگیز داستان۔

قیمت: ۱۵ روپے
 نئے کا پتہ

کتابیات پبلکیشنز

اجھا لگ رہا تھا لیکن اس نے میری محنت پر پانی بھیر دیا تو غصہ آنے لگا۔ وہ لاکھوں پونڈ اور ڈالرز لے گیا ہے۔ ایسے میں گیا خاک اچھا لگے گا؟

وان لوٹنے لگا۔ میں اس اجنبی جوان کی یہ کمزوری اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ وہ تم پر مرنا ہے۔ اس نے آخری ہار کا ہاتھ تھا کہ وہ آج شام کو سمندر کے ساحل پر ملے گا۔

بامیلا نے کہا "لاکھوں پونڈ اور ڈالرز لے جانے والا اتنا بیوقوف نہیں ہو گا کہ گرفتار ہونے والے آجائے۔ بینک کے اندر ادا رہے بے شمار افراد نے اسے رقم لے جاتے دیکھا ہے۔"

وان لوٹنے ہوا "اگر وہ ہمیں ٹرپ کرنا چاہتا ہے یا واقعی اٹلانا کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے تو ہمیں بدل کر آنے گا۔ مجھے اور اٹلانا کو بھی اپنے چہرے پر کچھ تبدیلیاں لانی ہوں گی۔ ہم بھی لوگوں کی نظروں میں آگئے ہیں۔"

"یعنی آج شام کو ہم ساحل پر جائیں گے؟"

"بے شک جائیں گے اور وہ جس ہمیں میں رہے گا اسے پچانے کی کوشش کریں گے۔ اگر وہ ہماری گرفت میں آئے گا تو اس سے اٹلانا نہیں گے کہ اس نے ذہنی کی رقم کہاں چھپائی ہے۔"

اٹلانا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ وہ بے اختیار بیوی اسکرین کی طرف دیکھنے لگتی تھی اور وہ تھا کہ ساہوکار اسکرین پر بھی مسکراتا ہوا سا لگتا تھا۔

○●○

عادل نے مٹی کبیرے اور ایک کو آف کر کے اٹلانا کا طلسم توڑ دیا پھر اس نے مسکرا کر پوچھا۔ "کیوں بھائی جان! ایسی ری؟"

"ہاں دو رہا جان! خوب رہی۔"

"اب غم کریں، آگے کیا کرنا ہے؟"

"یہ ذہنی کی رقم ہے جو تمہارے لیے حرام ہے۔"

"یہ یہودیوں کا مال ہے، فلسطینی مجاہدین کے کام آتا ہے۔"

"یہ نہ بھولو کہ تم یہاں ایک یہودی بہری رہا بن ہو۔ بہت بڑی شوز فیکٹری کے مالک ہو۔ تمہاری کار کے نمبر نوٹ کر لیے گئے ہوں گے اور ایکسٹریکٹوں نے تمہاری صورت پچھانی ہو گی۔"

"ہاں۔ میں نے اس پہلو سے نہیں سوچا تھا۔"

"آئندہ ہر پہلو پر نظر رکھا کرو۔ یہاں کے آئی جی کے پاس جاؤ اور یہ مال اس کے حوالے کرو۔"

اس نے کار شرم کی طرف موڑ لی۔ لیلی نے کہا۔ "جیسے ہی تم آئی جی سے رابطہ کرو گے میں تمہارے دماغ سے چلی جاؤں گی۔"

"چھا پھر کب آئیں گی؟"

"پہلے اس بات پر غور کرو کہ آئی جی سے ملاقات کرنے اور بینک ذہنی کی رقم واپس کرتے وقت مجھے رہنمائی کے لیے تمہاری پاس رہنا چاہیے لیکن میں تمہیں چھوڑ کر جاؤں گی۔ سوچ کر بتاؤ۔"

اس میں کیا مصلحت ہے؟"

وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "آپ نے بتایا تھا یہودیوں کی ایک خفیہ تنظیم ہے اور اس تنظیم میں خیال کرنے والے بھی ہیں۔"

"ہاں۔ صحیح لائن پر سوچ رہے ہو۔"

"آئی جی سے رابطہ ہو جانے کے بعد یہ اطلاع اعلیٰ حکام یہودی تنظیم تک پہنچے گی کہ ایک جوان ایماندار ہے اور اس کی واپس کرنے آیا ہے۔ کوئی خیال خوانی کرنے والا یہ معلوم چاہے گا کہ اس عکس والی حینہ سے میرا کیا تعلق ہے۔ اگر میرے ذہن میں موجود وہی کی تو میں چپ چاپ آنے والے دم کو محسوس نہیں کر سکتا۔ آپ نہیں رہیں گی تو اس کی سزا لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لوں گا۔"

"شباباش۔ اسی طرح ذہانت سے ہر پہلو پر نظر رکھتے رہتے رہتے رہو۔"

اس نے ایک ٹیلیفون بوتھ کے قریب کار روکی پھر فون ڈر لے پلے انکو انری سے آئی جی کا فون نمبر معلوم کیا اس کے آئی جی سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا۔ "میں قانون کا احکام کرنے والا شری ہوں۔ ایک گھنٹا پہلے بینک سے جو رقم لوٹی تھی اسے واپس لا رہا ہوں۔"

آئی جی نے پوچھا۔ "تم کہاں ہو؟ اگر واقعی رقم لا رہے ہو میں سیکورٹی کارڈز بھیجوں گا۔"

وہ کار کا نمبر بتانے کے بعد رابطہ ختم کر کے پھر کار میں اٹا اپنے ڈرائیو کرتے ہوئے ایک راستے سے دوسرے راستے پر پہنچا۔ سٹاپ ہیز کی گاڑیاں اس کے آگے پیچھے چلنے لگیں۔ کئی اسے روکا نہیں۔ وہ پولیس ہیڈ کوارٹر کے دفتر میں پہنچ کر خودی را کیا۔

لیلی اس کے دماغ سے نکل کر آئی جی کی کمپوزی میں جگہ بنا رہی۔ آئی جی نے عادل کے وہاں پہنچنے تک لٹری اٹلی جیٹس اطلاع دی تھی کہ ایک شخص بینک کی لوٹی ہوئی رقم واپس لا رہا ہے۔ اٹلی جیٹس کے چیف نے پرائیویٹ آئی نمبر ڈائل کیا۔ یہ برین آدم کا تھا۔ وہاں کے حکام اور فوجی افسران برین آدم کو آنف دی ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت سے جانتے تھے۔ یہودی خفیہ کے سرمن کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا تھا۔

برین آدم کے دماغ میں آنے جانے والے ایکسے میں کار توشیح تھی کہ ایک روح بن کر آنے والی ٹوکی جو غیر معلوم فارمولے ڈاکٹروں سے چھین کر لے گئی تھی وہ کون ہے؟ اور اس کے پیچھے کس کا دماغ کام کر رہا ہے؟

برین آدم اس مسئلے پر غور کرتا رہا پھر ایکسے میں آنے کے خیالات پر ڈبے جن سے چٹا چلا کہ یہ بیوی کبیرے کا عکس بنے ایک خاص تکنیک کے ذریعے اسکرین سے باہر لار کھائی معلوم

جگہ پہنچا جاتا ہے۔ اس عکس کے علاوہ کوئی فرد کہیں چھپا رہتا ہے اسی فونے آڈیٹار میں اور دو ڈاکٹروں کو فائزنگ کر کے ذہنی ہے اس عکس کو اسکرین سے باہر لار کر وہ اسے اپنی مطلوبہ جگہ پہنچاتے ہیں اور اداوات کر کے ملے جاتے ہیں۔"

عادل نے مسکرا کر کہا۔ "میں نے آپ کے مفروضے کی تصدیق کر دی ہے۔"

"بے شک، تمہارا بے حد شکر ہے۔ تمہیں کسی سلسلے میں ہمارے تعاون کی ضرورت ہو یا اس عکس والی کے متعلق مزید معلومات ہوں تو تم پرائیویٹ آئی کا نمبر اوسین اوسین ڈائل کر کے کسی وقت مجھے بھی سے باتیں کر سکتے ہو۔"

"اگر میری ایک بات مان لی جائے تو آج رات تک اس حینہ یا اس کے رشتے داروں کا پتا چل جائے گا۔"

"ضرور۔ تمہاری ہر بات مان لی جائے گی۔"

"آپ یہ بات اسی کر کے تک محدود رکھیں کہ بینک کی لوٹی ہوئی رقم واپس مل گئی ہے۔ میں نے اس حینہ سے کہا تھا کہ مال واپس چاہتی ہو تو سمندر کے ساحل پر کہیں بھی ملاقات ہو سکتی ہے۔"

برین آدم نے اس کا بازو گرم جوش سے پکڑ کر کہا۔ "واہ مسٹر بہری! تم نے تو کمال کر دیا ہے۔ اگر انہیں معلوم ہو گا کہ تم نے رقم بینک کو واپس نہیں کی ہے اور کہیں چھپائی ہے تو وہ تم سے ضرور رابطہ کریں گے۔"

"آپ دوسرا پہلو بھی دیکھیں۔ وہ مجھے اغوا کر سکتے ہیں اور حقیقت معلوم ہونے پر مجھے گولی مار سکتے ہیں۔"

وہ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ "میں تمہاری سلامتی کی ضمانت دیتا ہوں۔ سمندر کے کنارے قدم قدم پر ہمارے جا سوس ہوں گے، تمہارا بال بھی نہیں ہٹا ہو گا۔"

اسی وقت عادل نے پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔ ایکسے میں کون عادل پر کسی طرح کا شبہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے پونہی اس کے خیالات بڑھتے چاہے تھے اس کے سانس روکنے پر بھی شبہ نہیں ہوا پھر بھی ایکسے میں نے برین آدم کو یہ سوال کرنے پر رائل کیا۔ "مسٹر بہری! کیا تم ورنڈش وغیرہ کرتے ہو؟ اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ جسم اور صحت مندی سے باڈی بلڈ رنگتے ہو۔"

"جی ہاں! میں نے جوڈو کرانے میں بلیک بیلٹ حاصل کیا ہے اور جوگا کی مشقیں بھی کرتا ہوں۔"

ایکسے میں مطمئن ہو گیا۔ کیوں کہ ایسے بے شمار نوجوان اس عمر میں بھی کچھ کرتے ہیں۔ ہر ایک پر یہ شبہ نہیں کیا جا سکتا کہ اس کا تعلق کسی خطرناک گروہ سے یا کسی دشمن خیالی خوانی کرنے والوں سے ہے۔ اس نے لاکھوں پونڈ اور ڈالرز واپس کیے تھے اور آج رات غیر معمولی مجرموں تک پہنچانے کے سلسلے میں ان سے

جگہ پہنچا جاتا ہے۔ اس عکس کے علاوہ کوئی فرد کہیں چھپا رہتا ہے اسی فونے آڈیٹار میں اور دو ڈاکٹروں کو فائزنگ کر کے ذہنی ہے اس عکس کو اسکرین سے باہر لار کر وہ اسے اپنی مطلوبہ جگہ پہنچاتے ہیں اور اداوات کر کے ملے جاتے ہیں۔"

عادل نے مسکرا کر کہا۔ "میں نے آپ کے مفروضے کی تصدیق کر دی ہے۔"

"بے شک، تمہارا بے حد شکر ہے۔ تمہیں کسی سلسلے میں ہمارے تعاون کی ضرورت ہو یا اس عکس والی کے متعلق مزید معلومات ہوں تو تم پرائیویٹ آئی کا نمبر اوسین اوسین ڈائل کر کے کسی وقت مجھے بھی سے باتیں کر سکتے ہو۔"

"اگر میری ایک بات مان لی جائے تو آج رات تک اس حینہ یا اس کے رشتے داروں کا پتا چل جائے گا۔"

"ضرور۔ تمہاری ہر بات مان لی جائے گی۔"

"آپ یہ بات اسی کر کے تک محدود رکھیں کہ بینک کی لوٹی ہوئی رقم واپس مل گئی ہے۔ میں نے اس حینہ سے کہا تھا کہ مال واپس چاہتی ہو تو سمندر کے ساحل پر کہیں بھی ملاقات ہو سکتی ہے۔"

برین آدم نے اس کا بازو گرم جوش سے پکڑ کر کہا۔ "واہ مسٹر بہری! تم نے تو کمال کر دیا ہے۔ اگر انہیں معلوم ہو گا کہ تم نے رقم بینک کو واپس نہیں کی ہے اور کہیں چھپائی ہے تو وہ تم سے ضرور رابطہ کریں گے۔"

"آپ دوسرا پہلو بھی دیکھیں۔ وہ مجھے اغوا کر سکتے ہیں اور حقیقت معلوم ہونے پر مجھے گولی مار سکتے ہیں۔"

وہ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ "میں تمہاری سلامتی کی ضمانت دیتا ہوں۔ سمندر کے کنارے قدم قدم پر ہمارے جا سوس ہوں گے، تمہارا بال بھی نہیں ہٹا ہو گا۔"

اسی وقت عادل نے پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔ ایکسے میں کون عادل پر کسی طرح کا شبہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے پونہی اس کے خیالات بڑھتے چاہے تھے اس کے سانس روکنے پر بھی شبہ نہیں ہوا پھر بھی ایکسے میں نے برین آدم کو یہ سوال کرنے پر رائل کیا۔ "مسٹر بہری! کیا تم ورنڈش وغیرہ کرتے ہو؟ اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ جسم اور صحت مندی سے باڈی بلڈ رنگتے ہو۔"

"جی ہاں! میں نے جوڈو کرانے میں بلیک بیلٹ حاصل کیا ہے اور جوگا کی مشقیں بھی کرتا ہوں۔"

ایکسے میں مطمئن ہو گیا۔ کیوں کہ ایسے بے شمار نوجوان اس عمر میں بھی کچھ کرتے ہیں۔ ہر ایک پر یہ شبہ نہیں کیا جا سکتا کہ اس کا تعلق کسی خطرناک گروہ سے یا کسی دشمن خیالی خوانی کرنے والوں سے ہے۔ اس نے لاکھوں پونڈ اور ڈالرز واپس کیے تھے اور آج رات غیر معمولی مجرموں تک پہنچانے کے سلسلے میں ان سے

خیالات پڑھنے والا بھی مطمئن ہو رہا ہو گا۔

وہ ایک بیگ پینے کے بعد رستوران سے باہر آ گیا۔ میری مرضی کے مطابق سوچنے لگا۔ مجھے ساحل پر دوڑھ اڑھ گھومنا چاہیے۔ وہ عکس والی حینل لوگوں کی بیخبر میں نہیں لے گی۔ شاید ساحل کی نیم تاریکی میں گلے کا بار بن جائے۔

دوچ لیڈی اور بے پروگلا اس رستوران کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ ڈی عادل کو کچھ کر رک گئے۔ انہوں نے عادل کو بیگ سے تین حینل ہونے کیلئے لے جاتے دیکھا تھا پھر آئی بی کے دفتر میں وہ حینلے واپس کرتے بھی دیکھا تھا۔

بے پروگلا نے کہا۔ "۱۲! اس بازی کا اصل مگرہ نظر آ گیا ہے۔ تم دوڑ چلی جاؤ اور اس پر نظر رکھو۔ وہ ڈاکا ڈالنے والے اپنی رقم وصول کرنے کے لیے اس سے ضرور ملیں گے۔"

وہ اتنی دوڑ چلی گئی، جہاں سے عادل کو یہ آسانی دیکھ سکے۔ پروگلا بھی کافی فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ برین آدم کے جاسوس اس کا تعاقب نہیں کر رہے تھے بلکہ ہر چالیس گز کے فاصلے پر ایک جاسوس رت پر بیٹھا لینا ہوا تھا ایک ایک کر کے کی مجیبہ سے گفتگو کر رہا تھا۔ یہ شبہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ سب جاسوس ہیں۔

وان لوئن، ماسیلا اور اٹالانا لاکھوں پونڈ اور ڈالررز کے لیے بے چین تھے۔ انہوں نے کامیاب ڈاکا ڈالا تھا۔ تھینک میں جھاڑو پھیر دی تھی۔ ساری رقم نکال لائے تھے۔ اس کے باوجود رقم ابھی تک ہاتھ میں نہیں آئی تھی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ عادل کو گمن پوائنٹ پر رکھ کر رقم وصول کریں گے۔ لاکھوں پونڈ اور ڈالررز ساحل پر نہیں ملیں گے لہذا وہ اسے اغوا کر کے ایک خفیہ پناہ گاہ میں لے آئیں گے۔

وہ نادان نہیں تھے۔ یہ جانتے تھے کہ جو شخص فراڈ کر کے بیگ کی پوری رقم ہتھیا سکتا ہے وہ ساحل پر اٹالانا سے ملنے تھا نہیں آئے گا۔ اگر وہ کسی خطرناک گروہ سے یا اٹلی جنس کے گھگے سے تعلق رکھتا ہے تو پھر اپنی حفاظت کے لیے زبردست انتظامات کے ساتھ آئے گا۔

وہاں ماسیلا کو کوئی پیمان نہیں سکتا تھا کیوں کہ وہ بیگ کے اندر اور باہر لوگوں کی بیخبر میں تھی یا پھر وہی تھی۔ اٹالانا اور وان لوئن اپنے اپنے عکس کے ذریعے اچھی طرح پیمان لے گئے تھے اس لیے دونوں نے اپنے چہرے تبدیل کر لیے تھے۔ عادل کا چہرانا لانا کی آنکھوں میں آتا تھا۔ اگرچہ وہ اس سے دھوکا کھا کر اس سے نفرت ظاہر کر رہی تھی لیکن اسے بے اختیار کبھی یاد کرنے اور کبھی آنکھوں کے سامنے دیکھنے لگتی تھی۔

اس نے آئینے کے سامنے چہرہ بدلے ہوئے بھائی سے پوچھا۔ "اگر وہ اٹلی جنس کا کوئی آدمی ثابت ہوا تو؟" "تو وہ رقم بیگ والوں کو لوٹا چکا ہو گا" میں اتنا بڑا نقصان برداشت نہیں کروں گا۔ اسے گولی مار دوں گا۔"

ماسیلا نے کہا۔ "ہماری مافیا میں کبھی فراڈ کرنے والا معاف نہیں کیا گیا۔ رقم واپس لے کر باقی نہیں ہو گا تو اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

اٹالانا خاموشی سے آئینے کو بیک لوٹ کر رہی تھی جیسے اس کی جگہ عادل کو دیکھ رہی ہو۔ ماسیلا اور وان لوئن نے اٹالانا کو محسوس کیا کیوں کہ جب بھی کسی بات کا اصرار کرتا باری باری اپنے پختہ عزم کا اظہار کرتے تھے۔ وان لوئن نے مخاطب کیا تو وہ چونک گئی۔ بھائی نے پوچھا۔ "کیا تم نہیں کہہ سکتے ہو کہ ایک فراڈ کو موت کی سزا دینے کا اصرار کر رہے ہیں؟" "ہاں! سن رہی ہوں مگر سوچ رہی ہوں" اسے جان سے ضروری ہے؟"

ماسیلا نے کہا۔ "۱۳! مارا نہ جانے تو کیا اس سے جانے۔ اٹالانا! میں صبح سے تمہیں بھانپ رہی ہوں۔ کینت فریبی سے بری طرح متاثر ہو گئی ہو۔" "فشل بائیں نہ کرو ماسیلا! میں اس سے متاثر نہیں ہوں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ وہ اگر اٹلی جنس ڈارٹسٹ ہے رکھتا ہو تو اس سے دوستی کر کے بہت سے فائدہ اٹھائے ہیں۔"

"یعنی تمہارے دماغ میں دوستی کا کیزا کھلا رہا ہے۔ دوستی کے پردے میں چھپا رہی ہو۔"

"ہاں چھپا رہی ہوں۔ تم تو خواہ مخواہ پیچھے بھاڑ جاتی ہو۔ وان لوئن نے کہا۔ "ہم نے گاڈرڈ کے سامنے تم کو کہہ دیا کہ آپس میں کبھی نہیں لڑیں گے۔ میری باری اٹالانا! اگر فراڈ سے محبت کرتی ہو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جس با چاہیے کہ ہماری گاڈرڈ نے بھی کئی عشق کیے اور ہر مائن کے کھاتے آباد کیا۔"

ماسیلا نے کہا۔ "اگر تم اپنی ماں کے اصولوں پر چلنے والا ہو تو ہماری طرح عہد کرو۔" اٹالانا نے ایک لمبی سانس لی پھر ٹھہر ٹھہر کر بولی۔ "اگر تم تو میں بھی اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

وہ تینوں قسمیں کھا کر سمندر کے ساحل پر آئے۔ صبح سے ٹھنڈے کے لیے ان کے پاس تمام ضروری سامان تھا۔ ان کے آلہ کار بھی خرید لیے تھے اور ساحل پر پہنچ کر وہاں کا بار رہے تھے۔ تینوں بھائی بیٹوں ایک دوسرے سے دور سے اور ٹانگی کے ذریعے ایک دوسرے سے ضروری باتیں کر کے لے کر دیتے تھے۔

انہوں نے دوچ لیڈی ایلا کلائی اور بے پروگلا کو دونوں ایک رستوران کے قریب بیٹھنے تک ساتھ ساتھ عادل کو دیکھ کر ایک دوسرے سے دور ہو گئے تھے اور فاصلہ رکھ کر عادل کا تعاقب کر رہے تھے۔

ان دو کے علاوہ کوئی تیسرا نظر نہیں آیا چونکہ وہ بھائی بیٹوں اچھم کے لاڈلے تھے اس لیے یہ سمجھتے تھے کہ اٹلی جنس نے سادہ لباس میں رہتے ہیں اور ساحل پر وہ سادہ لباس لے جاسوس ضرور موجود ہیں۔

ڈی عادل ساحل کی رت پر آہستہ آہستہ قدم رکھتا جا رہا تھا۔ نئے بہت دور سے کوئی موٹر سائیکل پر آ رہا تھا۔ آنکھیں نیچے نوجوان مل پر موٹر سائیکل اور گھوڑے بھی دوڑاتے ہیں۔ وہ موٹر سائیکل والا قریب سے گزرتے ہوئے عادل پر کوئی چیز پھینکتا ہوا اے۔ عادل نے جب گرد دیکھا۔ رت پر ایک واکی ٹاکی پڑا ہوا تھا۔ ہائے اے اٹھالیا۔

اسی وقت اس کا خناسا سرخ بلب اسپارک کسے لگا۔ اشارہ مل ہوا تھا۔ میں نے ڈی کو اسے آہستہ کرنے پر باکل کیا۔ ہائے اے آن کسے ہوئے پوچھا۔ "ہیلو۔ کیوں پیچیک کر گیا؟"

دوسری طرف سے وان لوئن نے کہا۔ "شکر کرو" اس کی جگہ موٹ سٹروپل آکر تمہارے پیچھے اے ڈاکا تھا۔" ڈی نے پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

"میں سوڈ خور بیوی ہوں۔ اپنے تین حینلے سوڈ کے ساتھ دل کسے آیا ہوں۔"

"میں نے وہ حینلے کسی مرد سے نہیں، ایک حینلے سے لیے۔"

"میں اس لڑکی کا بھائی ہوں۔"

"جیوں کو تم میرے ہونے والے سالے ہو۔"

"شٹ اپ! کام کی بات کرو۔"

"کام کی بات ہے یہ کہ میں جان چھیلی پر رکھ کر تمہاری بہن ملنے آیا ہوں لہذا صرف اس سے باتیں کروں گا۔"

"دیکھو جوان! شاید تمہیں معلوم ہے۔ ایک عورت نے بائیں طرف تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر ہے اور ایک قد رخص اتنی ہی دور تمہارے دائیں طرف ہے یہ دونوں توراں سے تمہارا چھپا کر رہے ہیں۔"

ڈی نے پوچھا۔ "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ دونوں تمہارے اے کے بہنے ہیں اور مجھے کسی وقت بھی گولی مار سکتے ہیں۔"

"یہ میرے آدمی نہیں ہیں اور اگر تمہارے بھی نہیں ہیں تو تم ان طرف سے خلافت میں گھرے ہوئے ہو۔"

"جب تم کچھ دیکھو کہ میرا آخری وقت آیا ہے تو آخری ہائیڈرو کربائیڈر کیوں نہیں کرتے؟"

"تمہارا زندہ دل سے پتا چلا ہے کہ تم پولیس والوں سے مل رہا ہو۔ پلے سے ہی پولیس کے آدمی ہو۔"

"تمہارا ایمپلائمنٹ بھجھا رہا ہے۔ پولیس والوں نے اور سیکورٹی

لوگوں نے تمہیں بیگ سے حینلے لے جاتے ہوئے دیکھا تھا کیا تمہیں خوف نہیں ہے کہ یوں کلمے عام گھومتے رہو گے تو بیگ ڈیکٹی کے الزام میں دھر لے جاؤ گے۔"

"یہ تم نے اچھا سوال کیا ہے۔ اس کا جواب تمہاری بہن کو دوں گا۔"

ان باتوں کے دوران ماسیلا حینلے ہوئی دوچ لیڈی ایلا کلائی کے قریب آئی تھی۔ پھر بالکل قریب ہو کر اس کی گردن میں ایک ہائٹ ڈال کر بولی۔ "میرا ہسپتال تمہاری کمر سے لگا ہوا ہے۔ بس خوشی چلتی رہو۔ دیکھنے والے تمہیں گے، ہم بے تکلف سیلیاں گلے میں لائیں ڈالے چل رہی ہیں۔"

وہ قسم کھولی۔ "تمت۔ تم کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟" "ابھی تو کچھ نہیں چاہتی لیکن میری مرضی کے خلاف کوئی بات ہوئی تو تمہاری موت چاہوں گی۔"

"میں تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں کروں گی۔"

"اب میرے ہر سوال کا جواب سچائی سے دو۔ تم کون ہو؟"

"میں اس ملک کی بہت مشہور دوچ لیڈی ہوں۔ میرا نام ایلا کلائی ہے۔"

"کیا تم تمنا ہو یا وہ شخص تمہارے ساتھ ہے جو اس نوجوان کے دائیں طرف دوڑ رہا تھا؟"

"وہ میرا ساتھی جاؤ گ رہے۔ اس کا نام بے پروگلا ہے۔ امریکا سے آیا ہے۔"

"کیا تم دونوں اس نوجوان کی گھرائی کر رہے ہو؟"

"ہم اس کے ذریعے اس لڑکی کو دیکھنا اور اس سے ملنا چاہتے ہیں جو بیگ میں ایک روٹ کی طرح نظر آئی تھی۔"

"اس لڑکی سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟"

"ہمیں اس کا طریقہ کار پسند آیا تھا۔ ہم اس سے دوستی کرنا چاہتے تھے۔"

"تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ وہ تم سے دوستی کرے گی؟"

"جب ہم اسے ایک بہت بڑے قریب سے پچائیں گے تو وہ ہم پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔"

"کیا قریب؟ وضاحت کرو۔"

"وہ نوجوان قانون کا احترام کرنے والا شہری ہے۔ اس نے نوٹوں سے بھرے ہوئے تینوں حینلے آئی جی کے حوالے کر دیے ہیں۔"

"یہ تم کیسے جانتی ہو؟"

"مجھے اور میرے ساتھی کو جاؤ گروہ نے جرم میں گرفتار کر کے آئی جی کے پاس پھینکا گیا تھا۔ ہم پر یہ الزام تھا کہ ہم نے اپنے اپنے کالے علم کے ذریعے دو دو حینلے کو بیگ میں ڈاکا ڈالا ہے۔ ایسے ہی وقت وہ جوان تینوں حینلے لے کر وہاں آیا تھا۔" رہائی مل گئی۔"

میلے ہوں۔ ”رک جاؤ تمہاری باتیں دل کو لگ رہی ہیں۔“
 اس نے ایک ہاتھ سے واکی ٹاکی کو آہستہ کر کے دان لوٹن سے رابطہ کیا پھر اس دنچ لیڈی کا تمام بیان سنایا۔ وہ سب کچھ سننے کے بعد بولا۔ ”مگر وہ دنچ لیڈی کی سچ کہہ رہی ہے اور ہمیں قریب سے بچا رہی ہے تو تم اس سے ضرور دوستی کریں گے۔ اس سے گوا اپنے ساتھی کے ساتھ ساحل سے دور چلی جائے۔ دستوران کے پارنگک ایریا میں ہمارا انتظار کرے۔“

پاس محفوظ ہے۔“
 ”تو پھر تمام رقم واپس کر دو دوستی کو مستحکم کر دو۔“
 ”دوستی نہیں رشتے داری ہو گی۔ میں نے تمہاری ہم کما ہے کہ شادی کی رات وہ رقم سے پیش کروں گا۔“
 ”مفضل باتیں نہ کرو۔ اس کی شادی نہیں ہو سکتی۔“
 ”کیوں نہیں ہو سکتی؟ کیا اس پر جنت آتے ہیں؟“
 ”موضوع نہ بدلو۔ کام کی باتیں کرو۔“

میلے نے اس کی کمر سے پستول ہٹا کر کہا۔ ”تم میرے بھائی کی باتیں سنی ہیں۔ یہاں سے جاؤ۔“
 وہ تیزی سے چلتی ہوئی بچے پر گولا کی طرف جانے لگی۔ وان لوٹن نے واکی ٹاکی کے ذریعے رابطہ کر کے ڈی عادل سے کہا۔ ”دیکھو تمہاری باتیں جانب ایک عورت تیزی سے چلتی ہوئی آ رہی ہے۔ وہ تمہارے قریب سے گزر کر دائیں طرف ایک تھوڑے اور شخص کے پاس جائے گی۔ اس شخص کا نام ہے پرگولا ہے اور عورت کا نام ایلا کلاسی ہے۔ دونوں دنچ ڈاکٹر جینی کالے علوم کے ماہر ہیں۔“

”یہی تو کام کی باتیں ہیں۔ میرے پاس کھانے کو رو شادی کرنے کے لیے پیسے نہیں تھے۔ میں نے بینک میں ڈاک ہونے والی دس لاکھ سے اتفاق کیا۔ اب کہتے ہو شادی نہیں ہو گی۔“
 ”تھیک ہے تم سنجیدہ ہو تو شادی ہو جائے گی مگر ابھی تم وہ کمن ہے، نا بالغ ہے۔“
 ”مجھے اس سے ملنے دو میں اس سے پوچھتا چاہتا ہوں بالغ ہونے کا ارادہ رکھتی ہے۔ مجھے پتہ ہے تمہارا خاندان یہ ہے۔ کمال کا خاندان ہے، نا بالغ لڑکیاں بینک میں ڈاک ہیں۔“

میں نے ڈی کے داغ میں رہ کر دیکھا۔ واقعی ایک عورت قریب سے گزرتی ہوئی ڈی کے دائیں طرف بہت دور ایک شخص کی طرف جا رہی تھی۔ اب تک پرگولا نہ میری نظروں میں آیا تھا نہ پہلے اس کا نام سننے میں آیا تھا۔ وان لوٹن نے کہا۔ ”اس دنچ لیڈی کے ذریعے بہت کچھ معلوم ہوا ہے۔ تمہارا نام ہمیری راہن ہے اور تم شوز ٹیکری کے مالک ہو۔ کیا یہ غلط ہے؟“
 ڈی نے کہا۔ ”یہ درست ہے۔“
 ”پھر تو بھی درست ہو گا کہ تم نے بینک کی تمام رقم آئی جی کے حوالے کر دی ہے؟“

”تم ایسی بکواس سے ہمارا وقت ضائع کر رہے ہو۔ کیا؟“
 ”لے ضائع ہونا چاہتے ہو؟“
 ”میں نے ڈی عادل کا سر ہٹا کر دائیں طرف دیکھا۔ چہ والوں نے دنچ لیڈی اور بچے پر گولا کو حراست میں لے لیا انہیں وہاں سے لے جا رہے تھے۔ کچھ پولیس والے ادھر جا رہے تھے چہرہ ماسیلا نے دنچ لیڈی کو پستول دکھا کر اس کی کچھ اگلیا ہوا تھا مگر ادھر دو دو رنگ ماسیلا دکھائی نہیں دی۔“
 ”معاذ کسی حد تک سمجھ میں آ گیا۔ قصہ یوں ہے کہ اس کے داغ میں صرف میں نہیں تھا۔ کوئی اور خیال خونی کر بھی چھپا ہوا تھا اور وہ واکی ٹاکی کے ذریعے ہونے والی کٹکتا تھا جب اس نے سنا کہ ایلا اور پرگولا نے بینک لوٹنے والا دیا ہے کہ لوٹی ہوئی رقم آئی جی کے حوالے کر دی گئی ہے تو برین آدم یا دوسرے افسران کو یہ باتیں بتائیں جس کے ان دونوں جادو گروں کو حراست میں لے لیا گیا اور ایلا دکھانے والی عورت کو تلاش کیا گیا۔“

”یہ بات آدھی درست ہے اور آدھی غلط ہے۔“
 ”بکواس مت کرو۔ صحیح جواب دو۔ موت تمہارے قریب ہے۔“

”مجھ جواب دیر سے تمہاری سمجھ میں آتا ہے۔ میں اتنا نادان نہیں ہوں کہ لاکھوں یونیورسٹی اور ڈاکٹر واپس کر دوں اور یہ بھی درست ہے کہ میں نے تین تھیلے آئی جی کے حوالے کیے ہیں۔ وہ جعلی نوٹوں سے بھرے ہوئے تھے۔“

”تم باتیں بنا رہے ہو۔ اٹھلی جنس اور بینک والے اسٹے نادان نہیں ہیں کہ جعلی نوٹ نہ پہچان سکیں۔“
 ”میں نے برسوں کی محنت کے بعد ایسے نوٹ چھاپے ہیں جو ہر لحاظ سے اصلی لگتے ہیں۔ صرف ان کے نمبروں میں کچھ گڑبڑ ہے۔ جب تک نکسال کے رجسٹر سے تمام نمبر ٹیلی نہیں کیے جائیں گے، تب تک ان پر جعلی ہونے کا یقین نہیں ہو گا۔“

”میں نے جو سمجھا، اس کی تصدیق توڑی دیر بعد ہو م ٹاکی کے ذریعے کیا گیا۔“
 ”مشربری ایہ ثابت ہو رہا ہے کہ والوں سے ملے ہوئے ہو۔ جس دنچ لیڈی نے ہمیری بینک حقیقت بتائی تھی اسے اور اس کے ساتھی کو پولیس نے گرفتار ہے۔ اب وہ ہمیری بینک کو تلاش کر رہے ہیں۔“
 ”اس طرح کیسے ثابت ہوا کہ میں پولیس والوں سے ہوں؟“

”مگر تم بڑے کراہ کر ہو تو میں تمہارے فراڈ کو بھول کر دوستی کروں گا۔“
 ”تو لہ لہا، جب کہ لوٹی ہوئی تمام رقم تمہاری ہے اور میرے

”تم نے پولیس والوں کو کوئی اشارہ دیا ہے یا تمہارے ساتھی کوئی تھیلی چھینی جانے والا چھپا ہوا ہے۔“

ڈی نے کہا۔ ”یہ تمہیں جینتی والی بات کر رہے ہو۔ اگر لوٹی میرے اندر چھپا ہے تو میں اسے کیسے پکڑ سکتا ہوں۔“
 ”میں آخری بار پوچھتا ہوں، وہ رقم کہاں ہے؟“
 ”جواب چاہتے ہو تو پتہ نہیں سے ات کراؤ۔“
 ”توڑی دیر خاموشی رہی پھر اٹلانٹا کی رس ہمیری آواز سنائی دی۔“
 ”میلو میں یوں رہی ہوں۔“
 ”ڈی نے پوچھا۔ ”میں کون؟“
 ”وہی جس نے تمہیں بینک میں تین تھیلے دے کر دھوکا کھایا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں شادی میں اتنے تھیلے لاؤں گا کہ گھر میں رکھنے کی جگہ نہیں رہے گی۔“
 ”یہاں تم شادی کے معاملے میں سنجیدہ ہو؟“
 ”ہاں کل سنجیدہ ہوں۔ پولیور لے کر کہاں آؤں؟“
 ”ہمارے درمیان جب تک اعتماد قائم نہیں ہو گا میں پتا نہیں بتاؤں گی۔“
 ”جینتی میں پہلے تمام رقم تمہارے بھائی کے حوالے کر دوں تو وہ رقم ہوجائے گا؟“
 ”یہ شک نہیں کی کرنا چاہئے۔“

”میں تمہارا نام نہیں جانتا، پتا نہیں جانتا۔ رقم دینے کے بعد کہاں ڈھونڈتا ہوں؟“
 ”مشربری! میرے بھائی نے صرف دس منٹ تک تم سے باتیں کرنے کی اجازت دی ہے۔ یہ دس منٹ پورے ہو رہے ہیں۔ گاڑا ٹیکس اٹھلے سے کام لے لو موت تمہارے ہاتھوں قریب ہے۔“
 ”اچانک آواز بند ہو گئی۔ واکی ٹاکی کو چپ لگ گئی۔ دوسرے دو گھوڑے دوڑتے آ رہے تھے۔ ان سے خطرہ تھا۔ وہ دشمن ہو سکتے تھے میں نے ڈی کو وہاں سے بھاگنے پر مجبور کیا۔“
 ”جب وہ بھاگنے لگا تو ساہ لہاس میں رہنے والے جاسوس چوگنٹ ہو گئے۔ ڈی چیخا جا رہا تھا۔ ”ان گھڑسواروں کو روکو۔ انہیں روکو۔ زور دو۔“

”کئی ساہ لہاس والوں نے اپنی گھنٹیں نکال کر فائرنگ کی۔ گھوڑے دوڑتے دوڑتے گئے ان کے سوار اچھل کر دوڑتے پر دھکتے چلے گئے۔ اٹھلی جنس والے ان سواروں کو گرفتار کرنے کے لیے ادھر دوڑتے ہوئے گئے وہ تو جنس تو آلا کار تھے۔ ان کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔“
 ”میں نے زور دار آواز سے فائرنگ ہوئی۔ دو گولیاں چلیں اور ڈی لڑکھا کر گرت پر گر پڑا۔ اسے تڑپے اور دو توڑے میں دیر نہیں کی۔“

”اتلانٹا نے دوسرے ہمیری کو لڑکھڑاتے اور گرتے دیکھا۔ اسے چھین نہیں آیا کہ جس نے پہلی بار محبت سے دل دھڑکایا تھا وہ اپنے دل کو دھڑکنے میں گھڑا چکا ہے۔“

واکی ٹاکی کا خاصا سرخ رنگ اس پارک کر رہا تھا۔ اس نے آن کیا۔ بھائی وان لوٹن کی آواز سنائی دی۔ ”میں نے اس کینٹ فراڈ ہمیری کے جسم میں ایک نہیں دو گولیاں مار دی ہیں۔ واکی ٹاکی پھینک دو۔ اس کے ذریعے پکڑنے جانے کا اندیشہ ہے۔ فوراً دوڑتی ہوئی کلب بلویہوں کے پیچھے آؤ۔ دس کل۔“

آواز بند ہو گئی اور وہ اپنا واکی ٹاکی پھینک کر بھاگتا ہوا گیا ہو گا لیکن اٹلانٹا پر کتے سا طاری ہو گیا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دوسرے دوڑانے سے منہ پڑی لاش کو دیکھ رہی تھی۔
 بس اتنی دیر کی داستان محبت تھی۔ صبح بینک سے شروع ہوئی تھی۔ تمام دن اس کے قصورات سے بھرتی رہی تھی۔ رات کو سمندر کے کنارے یہ داستان اختتام کو پہنچ گئی تھی۔

بہت مختصر مدت تھی محبت سمندر سے زیادہ گرمی تھی۔ ایک دم سے آنکھوں کا سمندر ابل پڑا۔ وہ رت پر دو زانو ہو کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”ہائے ہمیری! مجھے یقین نہیں آتا۔ یقین نہیں آتا کہ تم مجھے چھوڑ کر چلے گئے ہو۔“
 اس کے کانوں میں عادل کی آواز آئی۔ ”یقین کرنا بھی نہیں چاہیے۔“

”وہ دوڑتے دوڑتے چپ ہو گئی، دل نے کہا۔ ”یہ آواز ایک قریب ہے، وہ تو آنکھوں کے سامنے مر رہا ہے۔“
 وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ اسی وقت شانے پر ہاتھ محسوس ہوا پھر اس کی آواز سنائی دی۔ ”میں نے دستا نہ پتا ہے کیوں کہ کبھی باعزم کو ہاتھ نہیں لگاتا۔“
 اس نے چونک کر بلٹ کر دیکھا پھر حیرت سے چیخ پڑی۔ مر رہا زندہ ہو گیا تھا۔



انالانا تاب تک ایک مردہ لڑکی اور زندہ مردح کی ایک تکب کرتی آئی تھی اور مردح بن کر دیکھنے والوں پر بتایا تھا کہ مرنے والے یوں بھی دنیا میں واپس آتے ہیں۔

اور جب ہیری (عادل) مرنے کے بعد اس کے سامنے آیا تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے دُور ساحل کی ریت پر بڑی ہوئی اس کی لاش کو دیکھا۔ اس لاش کے پاس اب لوگوں کی پیمبر لگ رہی تھی۔ اُدھر ایک ہیری مردہ تھا اور دوسرا ہیری عین نگاہوں کے سامنے مسکرا رہا تھا۔

وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔ "یقین کر لو کہ میری محبت جی ہے اسی لیے مرنے کے بعد واپس آیا ہوں۔ اور میرے لیے دنیا کی یہ سب سے بڑی خوشی ہے کہ یہ حسین آنکھیں میرے لیے روٹی ہیں اور میری موت کے بعد بھی تمہارا دل مجھے یاد کرتا ہے۔"

وہ بول رہا تھا اور وہ ایسے تک رہی جیسے خواب دیکھ رہی ہو پھر اس نے آہستگی سے ایک ہاتھ بڑھا یا اور اسے چھو کر دیکھا۔ وہ بولا۔ "اگر تم مجھے ناخرم نہیں سمجھتے تو ہوتو شک مجھے چھو لو۔ بلکہ پکڑ لو۔"

اس کی بے یقینی ختم ہو گئی اس نے مسکرا کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اس کے بازو کو پکڑ کر کہنے لگی۔ "تمہیں تم زندہ ہو۔"

وہ ہنسی کھلکھلائی ہوئی ریت پر گھٹنوں کے بل اٹھی پھر اس کے گلے سے لگ کر کھیل کی طرح پلٹ گئی۔ دل کھول کر ہنسی ہوئی بولی۔ "ہا ہا ہا تم زندہ ہو۔ میرے لیے زندہ ہو۔ اگر واپس نہ آتے تو میں روٹے روٹے مرجاتی۔"

وہ ایسے دل رہی تھی جیسے دنیا جہاں کی دولت اسے مل گئی ہو۔ عادل اسے پا کر سحر زدہ سا رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ایک حسین لڑکی ایسی دیوانگی سے اپنا رہی تھی کہ ساری دنیا ذہن سے فراموش ہو گئی تھی۔

پھر وہ زرا چپ ہوئی کچھ سوچنے لگی۔ اس کے بعد جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو وہ اُکھڑا ہو گیا۔ وہ اس سے دور ہو گئی جیسے خواب دیکھتے دیکھتے آنکھیں کھل گئی ہوں۔ اس نے غور کر پوچھا۔ "اگر تم ہیری ہو تو وہ لاش کس کی ہے؟"

"وہ ایک بہو پیے کی لاش ہے۔"

"میں کیسے یقین کروں؟"

"ابھی تم نے میرے دل سے لگ کر اس کی دھڑکنیں سنی ہیں۔ اس لیے یقین کر لو۔"

"جنابی باتوں سے نہ بھلاؤ۔ بولو تم کون ہو؟"

"میں تمہارا ہیری راہبیں ہوں۔ وہ قتل ہوئے والا نقلی تھا۔ میں اصل ہوں۔"

"اس کے برعکس بھی ہو سکتا ہے۔ وہ قتل ہوئے والا شاید اصلی تھا اور تم نقلی ہو۔"

"خبردار مجھے میری جان نہ کھتا۔"

"ابھی تم ایک جان دو قاب ہو رہی تھیں۔"

"وہ میری غلطی تھی۔ جذبات میں برس گئی تھی۔"

"اگر ثابت ہو جائے کہ میں ہیری ہوں تو وعدہ کو تم اپنی غلطی نہیں کوئی پھر اسی طرح جذبات میں برس جاؤ گی۔"

"پہلے ثابت کرو۔"

"میں ابھی تمہیں اپنی کوٹھی اور فیکٹری دکھاؤں گا۔ ہر کچھ میرے نام ہے۔ میرا تجربہ اور سیکڑوں ملازم تمہاری کر کے۔"

انے کہا۔ "میں تمہاری کوٹھی، فیکٹری اور جائیداد دیکھنا چاہتی۔ ہیری نظروں میں تمہاری ایک ہی پہچان ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ بتاؤ مجھے کس طرح پہچانوں گی؟"

"بینک کی کوٹھی ہوئی رقم سے۔ اگر واقعی تم ہیری ہو تو وہ رقم تمہارے پاس ہوگی۔"

"وہ میرے پاس تھی مگر غلط راستے سے میرے پاس آئی تھی۔ میں نے صحیح راستہ اختیار کیا اور اسے آج ہی کے حوالے کر دیا۔"

"جو اس مدت کو۔ وہ تمہارے پاس میری امانت تھی۔"

"وہ مال تمہارا ہوتا تو اسے تمہاری امانت سمجھ لیتا۔ کیا میری امانت داری کی قدر نہیں کرو گی؟"

"میں لعنت سمجھتی ہوں تم پر۔"

"ساری دنیا ڈاکوؤں کی فیکٹری پر لعنت سمجھتی ہے۔ میں تم پر بڑھتی ہوں۔ اس ذلیل خلی سے نکل آؤ۔"

"شٹ اپ۔" وہ اندھ کھڑی ہوئی پھر رت میں دھنسنے ہوا قدموں سے جانے لگی۔

وہ لگ کر اس کے پاس آیا پھر ساتھ چلتے ہوئے بولا۔ "منا نے تمہیں حسن دیا ہے۔ بینک میں تمہاری حرکتیں دیکھ کر تمہارا ذہانت کا اندازہ ہوا۔ اس ذہانت کو تم غلط استعمال کر رہی ہو۔ اپنا غلطی کو سمجھو۔"

وہ رک کر بولی۔ "میں تمہاری صحت نہیں سنا چاہتی۔ برا پیچھا چھوڑ دو۔"

وہ پھر پلٹ کر جانے لگی۔ اس نے پوچھا۔ "مجھے چھوڑ کر جاؤ؟ تو کیا تمہیں رات کو نیند آئے گی؟"

"میں کوئی محبت کرنے والی گدھی نہیں ہوں۔ اس رقم کا خاطر میں دیکھنے لے رہی تھی۔"

کے بعد وہ رقم نہیں ہٹے گی۔"

عادل نے اس کا بازو پکڑ کر روک لیا پھر اسے اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا۔ "میں ان آنسوؤں کی توین نہ کرو جو تم نے مجھے پار میں بھانے ہیں۔ ایک بار میرے سینے سے لگ کر کہہ دو کہ تم یہاں میرے لیے نہیں دولت کے لیے آئی ہو پھر میں تمہارے دل سے ہی نہیں دینا چلا جاؤں گا۔"

وہ چنانچہ سینے سے لگ گئی۔ پہلے اس مردانہ گرفت سے ہٹنے کی کوشش کرتی رہی پھر تھک بار کر اس کے بس میں ہو گئی۔ ساحل پر تفریح کرنے والے ان کے آس پاس سے گزر رہے تھے اور وہ دونوں ان سب سے بے خبر ایک دو سرے کی ذوات میں ڈوب گئے تھے۔ منطقی ممالک میں یہ ایک عام سی بات ہے۔ محبت کرنے والے جوڑے سرعام بھل کیر ہو کر اپنی محبت کا پھر پورا اظہار کرتے ہیں۔ کوئی اس پر اعتراض نہیں کرتا۔ ان کا خیال ہے ایسی حرکتیں نفا کو خشتوار اور داخل کو مدعاں پر رہنا ہی ہیں۔

انالانا جا چک ہی اس سے دور ہو گئی پھر شرماتی ہوئی، مسکراتی ہوئی اس سے دور رہنا چلی گئی۔ عادل نے آواز دی۔ "رک جاؤ۔ اپنا نام تو بتائی جاؤ۔"

"انالانا میں تمہاری یادگار ہوں۔"

وہ پھر گوم کر دوڑنے لگی۔ اب وہ اتنی دور چلی گئی تھی کہ نیم تاریکی اور نیم روشنی میں لگا ہوں سے او جھل ہو رہی تھی۔ وہ چیخ کر بولا۔ "پہلی ایٹرا حمل کہاں ہے؟"

وہ نظروں سے او جھل ہو گئی مگر آواز آئی "خدا اور خوشبو نظر نہیں آتے ہیں۔ اس کے باوجود خدا برسوں سے اور خوشبو کا جھونکا کھین سے بھی آجاتا ہے۔"

وہ آواز کھلی فضا میں گھٹیل ہوئی چلی گئی۔



ہیری کی لاش کو لٹری اچھالنا پینچا گیا۔ وہاں پوسٹ مارٹم کے دوران انکشاف ہوا کہ لاش کا چھوٹا ایک پ میں چھپا ہوا ہے۔ چہرہ صاف کیا گیا تو وہ کوئی اور تھا۔

"میرے میں برین آدم کے ذریعے یہ دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا یہ کوئی اور ہے مگر بڑی خوبصورتی سے ہیری کا بول ادا کر رہا تھا۔"

برین آدم کے داغ میں یہ کہہ رہے سوچ رہا تھا۔ اس طرح برین آدم کی سوچ بھی یہی تھی۔ وہ بلیک آدم سے بولا۔ "یہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اصلی ہیری کہاں ہے؟"

بلیک آدم نے کہا۔ "ہیری کو ہمارے خفاقی انتظامات پر مجبور کرنا تھا اسی لیے اس نے اس اجنبی کو اپنا ہم شکل بنا کر بھیجا تھا۔"

اس نے ہم پر مجبور نہیں کیا۔ اب ہم اس کی دورانہ نشی کی

داد دیتے ہیں لیکن اس ڈی نے اصلی ہیری کا بول کیسے ادا کیا۔"

"ہاں! ابھی ہیری آدم کہہ رہا تھا کہ اس نے ڈی کے چور خیالات پر سے تھے تو وہ خیالات بھی اصلی ہیری ظاہر کر رہے تھے۔"

"اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈی پر تو یہی عمل کر کے اسے اندر سے بھی اصلی ہیری بنایا گیا تھا۔" ہیری آدم نے کہا۔

"اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصلی ہیری بہت گمراہ لوجوان ہے، بلیکی جیسی جاننے والوں سے اس کے تعلقات ہیں۔"

"برادر ہیری! یہ ڈی تو مرچکا ہے۔ اب تم اصلی ہیری کے داغ میں جاؤ۔"

"میں یہ کوشش کر چکا ہوں۔ اصلی ہیری کی آواز اور لہجہ تم ہو گیا ہے۔"

"یعنی اصلی ہیری پر بھی تو یہی عمل کر کے اُس کے اصل لہجہ کو مٹا دیا گیا ہے۔"

"بے شک یہی بات ہے۔ اسی لیے میں اُس کے داغ میں نہیں پہنچ پا رہا ہوں۔"

برین آدم نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ ہیری کسی خیال خذانی کرنے والے یا وادوں کے لیے بہت اہم ہے۔ انہوں نے ہیری کو محفوظ رکھنے کے لیے اس ڈی کو چاراپنا کر بھیجا تھا۔"

"وہ کون لوگ ہو سکتے ہیں جن سے ہم بھی مدھو کا کھائے اور اس ڈی کو گولی مارنے والے بھی مطمئن ہو کر چلے گئے۔"

برین آدم نے فون پر رابطہ کرنے کے بعد حکم صادر کیا۔ "ہیلو میں ایچ او ڈی (پیر آف دی ڈپارٹمنٹ) بول رہا ہوں۔ ہیری راہبیں کی ذاتی اور کاروباری تمام ٹیلیفون کالوں کو شیپ کیا جائے اور خفیہ طور پر اس کے ہنگلے اور فیکٹری کی نگرانی کی جائے۔"

دوسری طرف سے کہا گیا۔ "میں سزا آپ کے احکامات کی قبیل ابھی ہوگی۔ ایک رپورٹ ہے۔ ابھی چند سینڈ پہلے آپ کے ذاتی فون پر ہیری نے پیغام دیا ہے کہ وہ آپ سے فوراً ملنا چاہتا ہے۔"

برین آدم نے اس سے رابطہ ختم کر کے ہیری کے فون پر رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے عادل کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو کون؟ میں ہیری بول رہا ہوں۔"

"سٹر ہیری! میں ایچ او ڈی ہوں۔ کیا تم شام ہی سے گھر ہو؟"

"جی ہاں۔ میں نے کی بار آپ سے رابطہ کرنے کی کوششیں کیں لیکن کوئی تاخیرہ طاقت مجھے فون کرنے اور آئی سی صاحب کے پاس جانے سے روکتی رہی۔ آپ فوراً اپنے آدمیوں کو یہاں بھیج دیں تاکہ وہ مجھے اپنی نگرانی میں آپ کے پاس پہنچا دیں۔ ورنہ میں پھر رمانی طور پر قحب ہو جاؤں گا یا پھر اپنے اختیار میں نہیں رہوں گا۔"

"ابھی میرے آدمی آرہے ہیں تم تیار رہو۔"

107

برین آدم نے رسیور رکھ کر بلیک آدم سے کہا۔ "ہیری ٹریپ کیا گیا ہے اس کے اندر کوئی آتا ہے اور اس وقت اس کے داغ میں موجود نہیں ہے تم فوراً جاؤ اور اسے یہاں لے آؤ۔"

بلیک آدم اسی وقت وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ہیری سے ملاقات ہونے پر بہت سے پیچیدہ معاملات پر روشنی پڑ سکتی تھی۔ وہ نہیں منٹ میں وہاں پہنچا۔ بڑی تیزی سے آنے کے باوجود وہ اپنے ہنگلے میں نظر نہیں آیا۔ بلیک آدم نے اسے آواز میں دیا۔ ہنگلے کے ایک ایک حصے میں اسے تلاش کیا پھر ڈرائنگ روم میں آیا تو فون کی کھنٹی سن کر ٹھنک گیا۔

اس نے فوراً ہی اپنا موبائل فون آپریٹ کر کے ٹیلیفون ایسیجنگ کے اعلیٰ افسر سے رابطہ کیا پھر اسے ہیری کا فون نمبر نوٹ کراتے ہوئے کہا۔ "میں آفسر آن ایسیجنگ ڈیوٹی ہوں۔ آدم سے منٹ کے اندر اندر اس فون پر کھنگو ہو گی۔ فوراً اس نمبر سے ریکارڈر منسلک کرو۔ تمام کھنگو ریکارڈ ہونی چاہیے۔"

اس نے موبائل فون کو آف کیا۔ ہیری کے فون کی کھنٹی جتنی جا رہی تھی۔ وہ اپنی رست واصل میں سینٹر کے متحرک کائنات کو دیکھ رہا تھا۔ پھر تیس سینڈ پورے ہوتے ہی اس نے ہیری کے فون کا رسیور اٹھایا اور کہا۔ "میلو کون ہے؟"

پوسٹ نے جواب دیا۔ "میں ایک جوان ہوں۔ میرا نام اور کام نہ پوچھو۔ جس کام سے آئے ہو اس میں ناکام ہو کر چلے جاؤ۔ ہیری نے میری تموزی ہی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر تمہیں بلایا تھا۔ اچھا ہوا کہ میں تمہارے آنے سے پہلے اسے لے آیا ہوں۔"

بلیک آدم نے کہا۔ "تم اپنے متعلق کچھ نہیں بتانا چاہتے۔ کیا ہیری کے متعلق کچھ بتاؤ گے؟"

میں نے کہا۔ "وہ بہت گمراہ ہے۔ اس کی گمراہی میں نہ جاؤ۔ جب میں نے پہلی بار اس کے داغ میں پہنچ کر اس کے چور خیالات پڑھے تو حیران رہ گیا۔"

"ایسی حیرانی کی کیا بات ہے؟"

"ایک بات ہو تو بتاؤں۔ میں تمام باتیں راز میں رکھوں گا۔ صرف ایک بات بتاؤں گا جس کا تعلق تمہارے اعلیٰ افسر ایچ اوڈی سے ہے۔"

یہ کہہ کر میں ذرا چپ ہوا۔ وہ اپنے ایچ اوڈی برین آدم سے تعلق رکھنے والی بات سننے کے لیے بے تاب ہو گیا تھا۔ وہ اس سلسلے میں کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے کہا۔ "تم کو ام اس فوجوں کی تلاش میں ہو جس نے برین آدم کو سمندر کے ساحل پر اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کیا تھا۔ وہ فوجوں کی ہیری تھا۔"

"کیا یہ ہیری نے تم سے کہا ہے؟"

"نہیں اس کے چور خیالات نے بتایا ہے۔"

"پلیز نہیں بتاؤ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟"

"اس وقت ہیری میرے ایک دشمن خیال خوانی کرنے والے

کا معمول اور تابعدار تھا۔ اس نے اپنے عامل کے حکم سے۔ آدم کی گردن میں موٹی جھوٹی تھی۔"

بلیک آدم نے بے چینی سے پوچھا۔ "میں تمہیں پوچھ رہا ہوں اس نے ایچ اوڈی کو کمزوری میں مبتلا کیوں کیا؟"

"کیا تم اسے تاروں ہو کہ کسی کو داغی اور جسمانی طور پر کرنے کا مطلب نہیں سمجھ رہے ہو؟"

"ہاں میں ضرور سمجھ رہا ہوں لیکن جہاں تک ہمارا خیال کہ کسی نے برین آدم کے چور خیالات نہیں پڑھے ہیں۔"

"یہ تمہارا خیال ہے۔ اپنے خیال سے خوش اور گمنام رہو۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ کیا اس خیال خوانی کو کسرا دشمن نے ہمارے ڈپارٹمنٹ کے راز۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا۔ "صرف ڈپارٹمنٹ نہیں۔ ڈپارٹمنٹ یا خفیہ تنظیم سمجھو۔"

یہ کہتے ہی میں نے فون بند کر دیا اگرچہ میں سودی خفیہ کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا اور برین آدم کا تعلق بھی اس سے معلوم نہیں تھا مگر شہہ تھا اس لیے میں عادل کے ذریعہ کھیل شروع کر چکا تھا۔ ایک شوشہ چھوڑا تھا کہ کسی دشمن برین آدم کے چور خیالات پڑھ لے ہیں جب کہ ایسا کیا نہ کیا تھا۔

میرے اس کھیل کا نتیجہ یہ ہوا کہ عادل ان کی نظروں اہم ہو جاتا۔ وہ سوچنے لگے کہ اس نوجوان میں ایسی کیا چیز ہیں جن کے باعث خیال خوانی کرنے والے اسے اپنا نگاہ چاہتے ہیں۔

پھر یہ تشویش پیدا ہوئی کہ کسی دشمن ٹیلی پیچی جانتا ہے۔ برین آدم کے داغ سے کیسے کیسے راز معلوم کیے ہیں۔ اگر آدم کا تعلق سودی خفیہ تنظیم سے نہ ہوتا تب بھی اعلیٰ ڈپارٹمنٹ کے حوالے سے تشویش باقی رہے گی۔

اور اگر برین آدم کا تعلق اس خفیہ تنظیم سے ہو گا تو کھلی پیرا ہو جائے گی۔ انہیں یقین ہو جائے گا کہ ہیری نے پہلے ایک دشمن نے برین آدم کو کمزور کیا اور اس کے جا پڑھے پھر دوسرے ٹیلی پیچی جانتے والے یعنی میں نے ہی ہیری کو اپنا معمول بنا کر بہت سے راز معلوم کیے ہیں۔

میں صرف الپا کے متعلق یقین سے سمجھتا تھا کہ وہ اس تنظیم میں ہو گی۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتا تھا۔ منٹ پہلے تنظیم کے ایک اہم فرد بلیک آدم سے فون پر کھنگو تھا لیکن اس کی حقیقت سے مجھے بے خبر تھا۔ بعض اوقات اندھی چال سے بازی اپنے حق میں ہو جاتی ہے۔

جو کہ میں وہ بازی ایک اندھی چال سے جیت رہا تھا۔ ایک اندھے کی طرح اس کے نتائج کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اندازے کے مطابق کھلی پیرا ہو گئی تھی۔

ایکسے میں بلیک آدم کے اندر رہ کر مجھ سے فون پر ہونے والی گفتگو سن چکا تھا۔ اور برین آدم اور ٹیلی پیچی جانتے والے نے فون ٹیپ کو سنا تھا۔ انہوں نے تمام برادرز کو طلب کیا۔ الپا اور اسے آدم پر بنداری کا الزام تھا۔ اس لیے ان کے برین واٹش کیے گئے۔ وہ اپنی اپنی رہائش گاہ میں آرام کر رہے تھے۔

تمام برادرز نے وہ فون ٹیپ سن لیا تھا۔ برین آدم نے کہا۔ ہم نے بڑی محنت سے اس تنظیم کو مستحکم کیا ہے۔ اب ہماری یہ اپنی خفیہ تنظیم ہو جائے تو اچھا ہے کہ ہم آہنی پردوں میں چھپے ہوئے امرار لوگ ہیں۔ موجودہ معلومات کے مطابق وہ ٹیلی پیچی جانتے الے ہماری جڑوں میں گھسے ہوئے ہیں۔"

برین آدم نے کہا۔ "میں نے تمام برادرز کو اس لیے بلایا ہے کہ ہم سب مل کر فوری طور پر چند احتیاطی تدابیر کریں۔ دشمنوں نے میری مدد کی کمزوری کے درمیان ہماری تنظیم کا ایک ایک راز ظہور کیا ہو گا۔ شاید انہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ الپا کا برین واٹش لیا گیا ہے۔"

"واقعی وہ دشمن ایسی حالت میں الپا کے داغ پر قبضہ جاسکتے اور ہمیں ایک ٹیلی پیچی جانتے والے سے محروم کر سکتے ہیں۔"

ایک برادر نے کہا۔ "اؤ! ہم بڑے بڑے صدمے برداشت لے رہے ہیں۔"

دوسرے برادر نے کہا۔ "ہمیں کسی طرح معلوم کرنا چاہیے کہ وہ دشمن ٹیلی پیچی جانتے والے کون لوگ ہیں؟"

دوسرے برادر نے پوچھا۔ "کیا ہمیں یقین کر لینا چاہیے کہ وہ دشمن برین آدم کے اندر ہیں اور ہمیں یہاں موجود ہیں۔"

برین آدم نے کہا۔ "یہ کیسی مجبوری ہے کہ میں انہیں اپنے اندر محسوس نہیں کر سکتا۔ میں اپنے اندر رہنے والوں سے رخصت کرتا ہوں کہ وہ ظاہر ہو جائیں۔ اب چھپنے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا کیونکہ یہ تنظیم اب نہیں رہے گی۔"

ایکسے میں بڑی خاموشی سے اور بڑی دیر سے برین آدم کے ارادے میں رہ کر کسی کو محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اس وقت بھی شہہ کیا تھا۔ جب برین آدم اعصابی کمزوریوں میں مبتلا تھا۔ وہ دھڑکنے لگا۔ دھڑکنے کی وجہ سے برین آدم کے اندر آ کر کوشش کی اور بتا گیا تھا۔ لیکن اس کے کمزور داغ میں ہمیشہ خاموشی رہتی تھی۔ پھر جب اس کی ذہنی توانائی بحال ہوئی تو ایکسے میں نے اسے پھر سے ٹیلی پیچی عمل کیا تھا۔ یہ ابھی طرح معلوم کیا تھا کہ اس کے اندر نہ کوئی چھپا ہوا ہے اور نہ ہی کسی نے اس پر ٹیپ عمل کیا ہے۔ اس کے بعد وہ مطمئن ہو گیا تھا۔

اب میں نے جو شوشہ چھوڑا تو اس کے نتیجے میں پھر یقین کی حد تک شہادت معلوم ہونے لگی۔ ایکسے میں کا اعتماد تمام برادرز پر سے اٹک لگا۔ ان حالات میں ایک ہی بات ہو سکتی تھی

کہ دشمن ٹیلی پیچی جانتے والوں نے برین آدم کے داغ پر قبضہ جما کر اب تک کوئی مخالفانہ رویہ اختیار نہیں کیا ہے جب کہ وہ دشمن تمام برادرز کو موت کے گھاٹ اتار کر الپا اور ہیری جیسے خیال خوانی کرنے والوں کو اپنا تابعدار بنا لینے لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

ایکسے میں نے سوچا کہ دشمن صرف برین آدم پر قبضہ جما سکتے ہیں پھر رفتہ رفتہ دوسرے برادرز تک پہنچ سکتے ہیں چونکہ ایکسے میں خود اپنے تمام لوگوں کے اندر وقتاً فوقتاً چھانکتا رہتا تھا اس لیے کوئی برادر کسی اور کا معمول اور تابعدار ثابت نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے برین آدم کے داغ میں یہ حکم نقش کیا کہ وہ چند گھنٹوں کے اندر ایک خصوصی طیارے میں امرائیل سے باہر چلا جائے گا اور تمام ٹائی واپس نہیں آئے گا۔

ایکسے میں نے اس کے بعد ہیری ہارٹ کے چور خیالات پڑھے۔ وہ بدستور تابعدار تھا۔ اس ٹیلی پیچی جانتے والے کو کوئی چھین کر نہیں لے جا سکتا تھا۔ اس نے ہیری کے داغ میں یہ حکم نقش کیا کہ وہ موجودہ رہائش گاہ میں اپنا تمام سامان چھوڑ کر ایک نئی رہائش گاہ میں جائے گا اور کسی برادر سے کوئی رابطہ نہیں کرے گا۔

پھر اس نے الپا کے خیالات پڑھے۔ وہ ابھی کمزور تھی۔ ایک بار اس پر توخمی عمل ہو چکا تھا۔ وہ اس خفیہ مکان سے نکل کر اپنی مرضی سے کہیں نہیں جاسکتی تھی۔

اگلے چوبیس گھنٹوں میں ایکسے میں کو معلوم ہو سکتا تھا کہ خفیہ تنظیم کے اندر کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا واقعی موجود ہے یا نہیں۔

برین آدم نے ایکسے میں کی مرضی کے مطابق تمام برادرز سے کہا۔ "میں ابھی اس ملک سے جا رہا ہوں۔ میری غیر موجودگی میں ہیری آدم تم سب کا بگ برادر ہے گا۔"

ایک نے پوچھا۔ "برادر! ہم واپس کب آؤ گے؟"

اس نے جواب دیا۔ "جیسے ہی مجھے اس دشمن خیال خوانی کرنے والے کی حقیقت معلوم ہو گئی میں اس سے سننے کے بعد واپس آ جاؤں گا۔"

ایکسے میں نے جب سے الپا کو نڈار پایا تھا تب سے ہیری آدم کو اس پر ترچہ دینے لگا تھا۔ لیکن وہ ڈیڑھ اور تیز طرار تھا۔ بڑی جلدی کسی بھی معاملے کی تک پہنچ جاتا تھا۔ اس کی ان صلاحیتوں کے پیش نظر اسے عارضی طور پر بگ برادر بنایا جا رہا تھا۔ ایکسے میں چاہتا تو بڑی آسانی سے ایک ایک کر کے تمام برادرز کو موت کے گھاٹ اتار دیتا پھر برین آدم اور بلیک آدم جیسے نئے ڈیڑھ اور باصلاحیت افراد کا انتخاب کر کے پھر وہی خفیہ برادرز کی تنظیم قائم کر لیتا لیکن وہ انہیں ناخن قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ایک تو وہ تمام برادر بے قصور تھے۔ دوسرے بے ثابت نہیں ہوا تھا کہ خیال خرابی کرنے والے ایسی دشمنوں نے برین آدم کے اندر جگہ بنالی ہے۔

برین آدم کے داغ میں کسی دشمن کی موجودگی کے آثار نہیں پائے گئے تھے۔ خفیہ تنظیم کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔ ایک سرے میں کو کسی حد تک یقین تھا کہ اس کی قائم کردہ تنظیم میں کوئی باہر کا آدمی چور دواڑے سے نہیں آیا ہے پھر بھی عمل یقین کرنے کے لیے اس نے برین آدم کو اسرائیل سے باہر بھیج دیا۔ ٹیڑی آدم کی رہائش گاہ تبدیل کرادی تاکہ وہ دوسرے برادرزے سے بھی چھپ کر رہے اور ان سے خیال خرابی کے ذریعے رابطہ رکھے پھر وہ تمام برادرزے کے داغوں میں وقتاً فوقتاً جھانکتے رہے اور چھپے ہوئے دشمنوں کو ڈھونڈنے کے لیے کوششوں میں مصروف رہتے۔

اپنی تنظیم کے اندرونی معاملات سے ہٹنے کے بعد اس نے وچ لیڈی ایلا کلانی اور بے پروکارا توجہ دی۔ ٹیڑی آدم کے اندر جا کر اس کی سوچ میں کہا۔ ”وہ دونوں جاوگر بیگ ڈیپٹی کے سلسلے میں دو بار پولیس کی نظروں میں آچکے ہیں اور اب پولیس کی حراست میں ہیں۔ ان سے پوچھنا چاہیے کہ وہ پچھلی رات مشتبہ ہیری کا تعاقب کیوں کر رہے تھے؟“

ایکسرے میں نے خود کو گمان اور محفوظ رکھنے کے لیے یہ طریقہ کار اپنایا تھا کہ برین آدم کے اندر جا کر اس کی سوچ میں بولتا تھا اور برین آدم سمجھتا تھا کہ وہ خود ایسی باتیں سوچ رہا ہے۔ اب ٹیڑی آدم نے بھی یہی سوچا کہ وہ دونوں جاوگروں کے متعلق خود سوچ رہا ہے اور ان دونوں کا محاسبہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے خیال خرابی کے ذریعے بیگ آدم سے کہا۔ ”حوالات میں جاؤ وچ لیڈی اور بے پروکارا سے معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ وہ پچھلی رات مشتبہ ہیری کا پیچھا کیوں کر رہے تھے؟“

ان دونوں کو بڑی سخت تمھرائی میں رکھا گیا تھا ایک تو بیگ میں ڈاکا ڈالنے والوں نے واردات کے لیے درخوں کو سمجھا تھا۔ دوسرے یہ کہ وچ لیڈی اور بے پروکارا بھی کچھ ایسے ہی جاوگری کلمات دکھانے کے سلسلے میں بدنام تھے۔ اس لیے ان کا تعلق بھی بیگ ڈیپٹی سے جوڑا جا رہا تھا۔

تھانے کے انچارج نے سلاخوں کے پیچھے بیٹھے ہوئے بے پروکارا سے کہا۔ ”بیگ کی لوٹی ہوئی رقم اسی دن واپس لٹی گئی۔ تم یہ بیان دے دو کہ ڈاکا ڈالنے والوں کو تم جانتے ہو اور پولیس والوں کو ان ڈاکوؤں تک پہنچاؤ گے۔“

برگولا نے کہا۔ ”میں ساحل پر ان ڈاکوؤں تک پہنچنے کے لیے ہی گیا تھا مگر تم لوگ مجھے پکڑ کر مہالے آئے۔“

”کوئی بات نہیں، ابھی ہمارے ساتھ چلو اور انہیں گرفتار کراؤ۔“

”میں آپ کو کیسے سمجھاؤں کہ ان ڈاکوؤں کو جانتا نہیں

ہوں۔ بیگ میں ان کی ٹرانسپورٹ صورتیں دیکھی تھیں اور صاحب کے دفتر میں سنا تھا کہ وہ ڈاکو شام کو سمندر کے آس پاس گئے۔ اگر آپ لوگ مجھے پکڑ کر نہ لاتے تو میں انہیں وہاں بچا لیتا۔“

زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ اگر رہائی چاہتے ہو تو اپنے کالے ہاتھیں پکڑو اور یہاں حاضر کرو۔“

”اگر کالے جاو سے مجرم پکڑے جاتے تو تھانے میں ہوتی جاوگر ہوتی۔“

تھانے کا انچارج ہانکاری سے منہ بنا کر چلا گیا۔ بے پروکارا لگا۔ ”یہ کس صحبت میں چھپ گیا ہوں۔ پتیل میاں۔ کب ملے گی اور نہ جانے اس بیٹاری ایلا کلانی کو کہاں پکڑا ہے۔“

وہ اپنی گرفتاری سے زیادہ پریشان نہیں تھا۔ اس نے نہیں کیا تھا۔ یقین تھا کہ بے گناہ مان کر اسے جلدی رہا کرے گا اور اگر خواہ مخواہ سلاخوں کے پیچھے بند رکھا جائے گا تو قانونی چھکنڈے اختیار کرے گا۔

آدمی رات کو جبری نے اس کے داغ پر دستک دی۔ ادا کیے پھر کہا۔ ”باس! میں آپ کے مقرر کردہ وقت کے حاضر ہوں۔“

اس نے جبری سے کہا تھا کہ ہر پچھ گھٹے بعد ایک بار داغ میں آیا کرے گا۔ دوسری بار میں گھٹے بعد تھرالی آس نے پوچھا۔ ”تھرالی کہاں ہے؟ وہ تین گھنٹے بعد اپنے میرے پاس کیوں نہیں آیا؟“

”میں نہیں جانتا کہ وہ آپ کے پاس کیوں نہیں آیا۔“

”تو پھر معلوم کرو کہ وہ کہاں ہے؟ اسے میرے پاس آؤ۔“

جبری نے خیال خرابی کے ذریعے تھرالی سے رابطہ اپتال میں تھا پچھلی رات سے بنا پڑا ہوا تھا۔ وہ دونوں جاننے والے تین گھنٹے کے وقفے سے برگولا کے داغ میں دیتے تھے۔ اس حساب سے جبری پچھلی شام چھ بجے برگولا آیا تھا اس کے بعد رات کے نو بجے تھرالی کو آنا چاہیے۔

نے یہی سمجھا کہ تھرالی اپنے وقت پر نوبتے پاس کے پاس لٹا وہ اپنے وقت پر یا نہ بیٹے آیا تھا۔ اس نے برگولا کو بتایا کہ تھرالی اچانک بیٹا پر جاوگری اس کا بخارا تر گیا ہے۔ ”ایک گھنٹے میں خیال خرابی کے قابل گا۔ بے پروکارا نے کہا۔ ”مجھے تم دونوں کی یہاں ضرورت اب تم دونوں ہر آدمی سے پوچھنے بعد بتاؤ گے۔ یہاں حالات موافق نہیں ہیں۔ اگر صبح تک مجھے نہ رہا نہ کیا گیا تو میں اپنے تھماری ٹیلی پیجھی کی ذریعے بگاڑے شروع کر دوں گا۔“

بے پروکارا نے آس گئے۔ ”جتم نے پچھلی شام میرے ساتھ ایلا کلانی کو دکھا تھا۔ معلوم کر دو کہاں ہے؟“

جبری وچ لیڈی کے اندر پہنچا۔ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی تھی۔ جبری سے معلوم کیا کہ وہ ایک بوڑھے پولیس افسر کے بیٹے ہوں تھی۔ وہ بوڑھا افسر اس ادنیٰ عمر میں بل پر قربان ہو یا تھا اور اس جہل کے خیالات بتا رہے تھے کہ اس نے افسر پر لٹی کلا لٹا تھا جس کے زیر اثر وہ روانہ ہو رہا تھا۔

جبری نے برگولا کے پاس آکر کہا۔ ”باس! وچ لیڈی کا جاوگر فرے سرچھ کر رہا ہے۔ افسر محرزہ ہو کر اس کے ساتھ آپ کے پاس آ رہا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد افسر ایلا کلانی کے ساتھ برگولا کے سامنے آیا۔ ”میں یہ پوچھا۔“ ایلا کلانی تمہیں میری طرح حوالات میں نہیں لیا گیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”میں نے اسے اسیر کر لیا ہے۔ اب یہ میرا کام ہے۔ تمہیں بھی یہاں سے نکالے گا پھر ہم دونوں کو باہر پہنچا دے گا۔“

”کیا تم نے تھانے کے انچارج پر کالا جاو کیا ہے۔“

”نہیں! اس پر تم کو۔ اسے اپنا غلام بناؤ۔ ہمارے راستے میں روکنا نہیں رہے گی۔“

”مصل سے کام لو۔ ہم نے ابھی تک کوئی واردات نہیں کی ہے۔ ہمارے خلاف پولیس کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہم رات سے بری کر رہے ہیں اور اگر اس افسر کو محرزہ کر کے بائیں گے تو مجرم بن جائیں گے۔ آئی جی صاحب کا شبہ یقین میں لگا جائے گا کہ ہم ڈاکوؤں سے ملے ہوئے ہیں۔“

”کیا تم چاہتے ہو میں واپس زبانی حوالات میں چلی جاؤں؟“

”ہاں فوراً جاؤ۔ اپنے سر کوئی الزام نہ لو۔“

وہ اپنے دوائے افسر کا ہاتھ پکڑ کر واپس چلی گئی۔ برگولا نے لگا۔ ”تھوڑی تم تھرالی کے پاس جاؤ۔ اس کے ڈاکوؤں کے داغوں میں تھرالی اور کوئی شخص کو کہ وہ جلد ہی خیال خرابی کرنے کے قابل ہو اسے اور بے پروکارا سے پوچھنے میرے پاس آیا کرو۔ اب جاؤ۔“

دھچکا لگا۔ بیگ آدمی صبح چھ بجے اس کے پاس آیا پھر بولا۔ ”میں کوئی اکل نہیں گرفتار کر کے آئی جی کے سامنے پیش کیا گیا۔ ناگہان ڈاکوؤں میں ہمارا ہاتھ نہیں تھا اس لیے چھوڑ دیا گیا تھا۔ بے پروکارا رات تم سمندر کے کنارے ہیری کا تعاقب کیوں کر رہے تھے؟“

”جیسا کہ آپ لوگ جانتے ہیں میں جاوگر ہوں۔ میرے اندر یہ جتنس ہے کہ ڈاکوؤں نے واردات کرنے کے لیے کون سا کالا جاو کیا تھا۔“ در درخوں کو بیگ میں پہنچا دیا تھا۔“

وہ جاو نہیں سانس کا کمال ہے۔ وہ دو مہل نہیں تھیں۔ زندہ انسانوں کے عکس تھے۔“

برگولا نے کہا۔ ”آپ اسے سانس کا کمال کہتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے ہوں گے کہ کس تکنیک سے وہ کمال دکھایا گیا تھا۔ جو بات آپ نہیں جانتے اسے سانس کہتے ہیں اور جو ہم نہیں جانتے اسے جاو کا نام دیتے ہیں۔“

بیگ آدمی نے کہا۔ ”لسٹھی کی زبان میں نہ بولو۔ میرے سامنے باتیں نہ بناؤ۔ بیگ میں ڈاکا ڈالنے والوں سے تمہارا مگر تعلق ہے ہم سے تھانوں کو اور مجرموں کو عدالت تک پہنچاؤ۔“

”میں کی بار کہہ چکا ہوں، مجرموں کو ان کے چروں سے بچانا ہوں لیکن ان کے نام اور پتے نہیں جانتا۔“

”زمین پر سیدھے کھڑے ہوئے۔ اس لیے نام پتے منہ سے نہیں نکل رہے ہیں۔ جب ان لٹاک ڈیڑے مارے جائیں گے اور بجلی کے ٹھکے پہنچانے جائیں گے تو سب کچھ اکل دو گئے۔“

”آپ لوگ قانون کے محافظ ہو کر مجھ سے قصور کو غیر قانونی طور پر ڈیڑے ماریں گے تو میں اتنا کزور نہیں ہوں کہ مار کھا جاؤں گا۔“

”یہی صورت میں تم کیا کرو گے؟“

”آپ ایسی صورت پر اصرار کیا کیوں چاہتے ہیں؟ قانون کے دائرے میں رہ کر میرا محاسبہ کریں۔ اگر مجھ پر جرم ثابت نہ ہو تو مجھے یہاں سے جانے دیں۔“

”تم باتیں بنا کر مجھے ٹال رہے ہو۔ میں ایک گھنٹے کی مہلت دے رہا ہوں۔ ایک گھنٹے بعد تمہیں مارچ سیل میں پہنچایا جائے گا۔ اگر تم نے جرم کا اقرار نہ کیا اور ان مجرموں کی نشاندہی نہ کی تو تمہیں ایسی ناقابل برواشت انتہیز پہنچائی جائیں گی کہ تمہاری چیخیں آسمان تک پہنچیں گی اور تم رہنے ہوئے سبق کی طرح ان کے نام اور پتے بتاتے جاؤ گے۔“

وہ دھچکیاں دے کر چلا گیا۔ جبری خیال خرابی کے ذریعے وہاں موجود تھا اور ان کی باتیں سنتا رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”باس! یہ لوگ خواہ مخواہ آپ پر ہاتھ اٹھائیں گے۔ اس توہین سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

تھرالی نے کہا۔ ”باس! میں بھی حاضر ہوں۔ پچھلی رات غیر حاضری کی معافی چاہتا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، تم بیٹاری کے باعث مجبور تھے۔ وچ لیڈی کے پاس جاؤ اور معلوم کرو یہاں ایسی کوئی پناہ گاہ ہے، جہاں ہم محفوظ رہ کر اپنے بدل سکیں۔“

تھرالی چلا گیا۔ برگولا نے جبری سے کہا۔ ”میں یہاں خاموشی

سے وہ غیر معمولی فارمولے حاصل کرنا چاہتا تھا پھر وہ عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا سائنسی کمال نظروں میں آتا ہے۔ اب ایسے حالات پیش آ رہے ہیں کہ میں چھپ کر خاموشی سے ان فارمولوں اور اس سائنسی کمال کی تحقیک تک نہیں پہنچ پاؤں گا۔ مجھے کھل کر ان بیسویں کے خلاف محاذبانیانا ہو گا۔

تھرمان نے کہا۔ ”ہاس! اونچ لیزٹی کا ایک مکان جاغاشیں ہے اور دوسرا یہاں اسی شہر میں تیسری کوئی خستہ پناہ گاہ نہیں ہے۔“

”طفت بیجیو وچ لیزٹی ایلا پر۔ وہ ابھی ہمارے کسی کام کی نہیں ہے۔ اسے حوالات میں رہنے دو۔ میں ایک سپاہی کو آواز دے رہا ہوں تم دونوں اسے آلا کا بناؤ۔ جیڑی تم مجھے یہاں سے نکالو گے اور تھرمان تم ہار ایک گاڑی تار رکھو۔“

اس نے سپاہی کو بلانے کے لیے آواز دی۔ پہلے تو کوئی نہیں آیا پھر اس نے گرتے ہوئے پکارا تو ایک سپاہی نے آکر غصے سے کہا۔ ”پاگل کے بیٹے! کیوں چلا رہا ہے؟“

جیڑی اور تھرمان نے اس کے داغ پر قبضہ جمالیا۔ اسے پرگولا کے سامنے پلانا کروا پس اس کمرے میں لے گئے جہاں تھانے کا انچارج بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سپاہی سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

جیڑی نے انچارج کی آواز سنتے ہی اس پر قبضہ جمایا۔ تھرمان اس سپاہی کو باہر لے گیا۔ جیڑی نے انچارج کو غائب داغ بنا دیا تھا۔ وہ جیڑی کی مرضی کے مطابق عمل کرتے ہوئے کی بورڈ سے ایک چالی لے کر حوالاتی کمرے کے آہنی دروازے کے پاس آیا پھر اس کا ٹالا کھول کر عزت سے بولا۔ ”مسٹر پرگولا! آپ آزاد ہیں۔ میرے ساتھ آئیں۔“

پرگولا باہر آ گیا پھر انچارج کے ساتھ بڑی شان سے چلا ہوا باہر کی طرف جانے لگا۔ کسی سپاہی نے اسے نہیں روکا بلکہ اڑیاں بجا کر سیلیٹ کیا کیوں کہ وہ تھانہ انچارج کے ساتھ جا رہا تھا۔ باہر ایک پولیس کی گاڑی تھی۔ تھرمان اس گاڑی کے سپاہی ڈرائیور کے اندر پہنچا ہوا تھا۔ انچارج نے جیڑی کی مرضی کے مطابق مزید سپاہیوں کو بلایا، وہ سب پرگولا کے ساتھ بیٹھ گئے تاکہ راستوں اور پولیس چوکیوں پر بھی سمجھا جائے کہ پرگولا سپاہیوں اور ان کے افسر کے ساتھ مجرموں کی نشاندہی کے لیے جا رہا ہے۔

پرگولا نے جیڑی سے کہا۔ ”قل ایبیب سے باہر چلو۔ ہائی وے پر کسی ایسے مرویا عورت کو روپ کر دو جو بالکل تنہا ہو میں اسے اپنا غلام یا کنیز بنا کر اس کے ہاں بنا دوں گا۔“

ڈرائیور تھرمان کی مرضی کے مطابق گاڑی چلاتا ہوا حیضہ سے پچاس میل دور نکلا آیا پھر اس نے ایک سرائے کے سامنے گاڑی روک دی۔ جیڑی نے تھانہ انچارج کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پریشان ہو کر آس پاس دیکھا۔ پرگولا نے کہا۔ ”تم تھانے میں تھے۔ مجھے وہاں سے نکال کر یہاں لے آئے۔ اسے جا دو گتے ہیں۔“

انچارج نے فوری ریوالور نکال کر کہا۔ ”خبردار! ہاں ہے حرکت نہ کرنا۔ ورنہ۔۔۔“

بات پوری کرنے سے پہلے ہی اس نے ریوالور پرگولا کے پاس دے دیا۔ کارٹوس کی پتی بھی اتار کر اس کے حوالے کر دیا۔ ”ورنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔ فوراً اسے واپس چلے جاؤ۔“

اس کے دونوں خیال خرابی کرنے والوں نے اٹھنا دیا جانے پر مجبور کیا وہ چلے گئے۔ پرگولا نے کہا۔ ”انچارج کے وقتے وقتے سے جاتے رہو اور خوفزدہ کرتے رہو کہ وہ تھانے سے پہلے اپنے اعلیٰ افسران کو کوئی رپورٹ نہیں دے گا۔ اگر کہے گا تو تھانے تک پہنچنے کے قابل نہیں رہے گا۔“

تھرمان اس انچارج کے داغ میں آ جا تا رہا۔ جیڑی نے سرائے میں آنے والے مسافروں کے داغوں میں جھانکنا اور اٹھنا شروع کیا پھر ایک جوان عورت نظر آئی۔ وہ کوئی بیٹھی برس کی ہوگی۔ اسے دیکھ کر پرگولا کے منہ میں پانی آیا۔ مہربانی۔ اس نے حکم دیا۔ ”جیڑی! اسے روپ کر دو۔“

پھر اس نے اس عورت کو مخاطب کیا۔ وہ منظور ناگوار سے بولی۔ ”کیوں ہو تم؟ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”تمہیں چاہتا ہوں۔ تمہاری صورت اور تمہارا میری ہوس کو پکار رہا ہے اور جو حسینہ مجھے پسند آ جاتی ہے تمہارا نہیں چھوڑتا۔“

وہ ایک طرف تھوک کر بولی۔ ”دیکھو میں نے اصرار کرنا تم اس قابل بھی نہیں ہو کہ میں اپنا تھوک تم پر ضائع کر دوں اور آئینے میں اپنی شیطانی صورت دیکھ کر خودی اپنے آپ کو توکتے رہوں۔“

وہ اپنی کار کو لاک کر کے سرائے کے اندر جانے لگی۔ اسے اندر جانے سے پہلے ہی واپس لے آیا۔ وہ کار کا دروازہ کھول کر سرائے میں داخل ہو گیا۔ ”آؤ میں تمہیں اپنے آپ لے چلوں۔“

وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ حیضہ نے اسٹیئرنگ سیٹ پر آکر اشارت کی پھر اسے ڈرائیو کرنے لگی۔ جیڑی نے حیضہ کی زبان پر کہا۔ ”ہاس! اس کا نام رضا ہے۔ یہ منشیات اسمگل کرنے والا گینگ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی سیٹ کے نیچے واٹش پوائنٹ بیروٹن کے بیٹکس ہیں۔ یہ وہ ظلم قل ایبیب اور حیضہ ہیں۔ ان کو کھیاں ہیں۔“

پرگولا نے کہا۔ ”حیضہ لے چلو۔ وہ تھانے کا انچارج اپنے بیڑوں کو رپورٹ دے گا کہ ہم اسے حمزہ کر کے لے گئے۔ پچاس میل دور لے گئے تھے۔ اس طرح وہ سمجھیں گے کہ یہ وہ ظلم ہے۔“

رضا حمزہ تھی۔ جیڑی کی مرضی کے مطابق حیضہ کی لڑائی

رہی تھی۔ سب پرگولا اس کی کوشش میں پہنچ کر اپنا چہرہ اور طبع بدلنے والا تھا۔ اس کے بعد ارادہ تھا کہ فارمولوں کے لیے یہودی تنظیم کے پیچھے چلے جائے اور وہ بیٹک میں ڈاکا ڈالنے والے بھی اسے بری طرح تکلف رہے تھے۔



شی نارائے یہ ابھی طرح لیا کہ عادل اس کے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ اب اس کے قابو میں نہیں آئے گا۔ وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ زندگی کی ہریاڑی میں جیت نہیں ہوتی۔ یہی ہارنا بھی پڑتا ہے۔ وہ بہت سی ہریاڑیاں جیتی رہی تھی اور کبھی اپنی بھی رہی تھی اور ہارنے کے بعد زیادہ بچھڑاتی نہیں تھی۔ آئندہ جیت لینے کا حوصلہ کرتی تھی لیکن اسے عادل کے چھڑنے کا افسوس تھا۔

وہ اس لحاظ سے پسند کرنے لگی تھی کہ وہ جرائم کی دنیا میں ایک فریضے کی طرح تیار اور کھرا تھا۔ اناڑی ہونے کے باوجود اس نے بڑے کارنامے انجام دیے تھے۔ آئندہ بھی توقع تھی کہ وہ بہت کچھ کرے گا۔

قل ایبیب میں شی نارائے کی دوسری ہٹا کا مہی تھی کہ مرنا دوبارہ اس کے ہاتھ آتے آتے نکل گئی تھی۔ ویسے یقین تھا کہ عادل اور مرنا اس کے ہاتھ نہ آنے کے باوجود کہیں دور نہیں گئے ہیں۔ اسی فرشل ایبیب میں ہیں۔

میں نے ان دونوں کو شی نارائے سے چھین لیا تھا۔ یہ بات وہ نہیں جانتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مرنا وہاں ان ہی فارمولوں کے چکر میں ہے اور اسی نے عادل کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے۔

فارمولوں کے سلسلے میں کوئی دشمن ہمارے متعلق یہ نہیں سوچ رہا تھا کہ ہمیں سے کوئی ذاتی طور پر یا خیال خرابی کے ذریعے قل ایبیب میں موجود ہو گا۔ سب ہی جانتے تھے کہ ہمارے پاس فارمولے عمل میں ہیں اس لیے ہم اسرائیل آ کر اس جھگڑے میں نہیں پڑیں گے اس طرح سب ہی کو یہ اطمینان تھا کہ اس معاملے میں افراد اور اس کے بیٹوں سے کھرا نہیں ہو گا۔

شی نارائے یہ نہیں سوچ سکتی تھی کہ میں نے مرنا اور عادل کو اس کی دھڑلے سے دور رکھا ہے۔ اسے اسرائیل میں اپنے مقاصد کے لیے ایک خاص ماتحت کی ضرورت تھی، وہ ماتحت اس کی رہنمائی وہاں ایک مضبوط گروہ بنا کر فارمولے حاصل کرنے کی کوشش کر سکتا تھا اور مرنا اور عادل کو تلاش کر سکتا تھا۔

فی الوقت شی نارائے کا خاص ماتحت پاشا تھا۔ اگر وہ قل ایبیب پہنچ سکتا تو بڑے بڑے شروع کر دیتا لیکن وہ پاشا کو اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہتی تھی۔ عادل کو وہاں بھیج کر اسے گھنوا چکی تھی۔ پاشا بھی غیر معمولی صلاحیتوں والے سے محروم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ سب سے ذرا لچ سے وہاں بازی شروع کرنا چاہتی تھی۔

کے لیے پھیل بار الپا کے ذریعے برین آدم سے کہا تھا۔ ”پاشا

میرے پاس ہے اور میں دو اہل کے وہ سچے اصل نام جانتی ہوں جو فارمولوں میں تبدیل کیے گئے۔ اگر تم لوگ مجھے فارمولوں کے دس صفحات کی نقل دو گے تو میں سچے اصل نام بتاؤں گی۔“

برین آدم نے کہا تھا کہ اس کی شرائط پر غور کرنے کے بعد دوسرے دن اس سے گفتگو ہوگی لیکن پھر یہ بات آگے نہ بڑھ سکی۔ یہودی تنظیم کے افراد دوسرے معاملات میں الجھ گئے پھر برین آدم عارضی طور پر اسرائیل سے باہر چلا گیا اور الپا کا برین واٹش کر دیا گیا۔ شی نارائے فارمولوں کے لیے الپا سے رابطہ کرنا چاہتا تو رابطہ نہ ہو سکا کیوں کہ برین واٹش ہونے کے بعد وہ سابقہ لہجہ نہیں رہا تھا اس لیے وہ الپا کے داغ تک نہ پہنچ سکی۔

مختصر یہ کہ قل ایبیب میں شی نارائے تمام ذرائع ختم ہو چکے تھے۔ وہ نئے ذرائع اختیار کرنے کے لیے سپراسٹرائٹ بلوشر کے پاس آئی۔ وہ بولا۔ ”شی نارائے تم کہاں گم ہو گئی تھیں؟ میں دن رات تمہارا انتظار کرتا رہا ہوں۔“

”خبریت تو ہے؟ میرا انتظار کیوں کر رہے تھے؟“

”ایک تو اس لیے کہ میں نے تمہیں بیٹی بنا لیا ہے۔ تمہاری طویل فخر حاضری سے اندیشہ ہوا ہے کہ کہیں تم کسی سمیت میں نہ پھنس گئی ہو۔ دوسری بات یہ کہ جہز و اسکوڈی میرے خلاف ہو گیا ہے اور میری جگہ کسی دوسرے شخص کو سپراسٹرائٹ بنا چاہتا ہے۔“

”یہ تمہی اسم کسی کمرے میں بیٹھے ہوئے ہو؟“

”یہ بیٹے کارڈز کے ایک پیچھے کا کرا ہے۔ دوسرے کمرے میں جہز و اسکوڈی فوج کے دیگر افسران اور چند اعلیٰ عہدے بیٹھے میری قسمت کا فیصلہ کر رہے ہیں۔“

”تم اس کانفرنس دوام میں جاؤ۔“

”دروازے پر کھڑے ہوئے سب افراد مجھے جانے نہیں دیں گے۔“

”پروانہ کر دو۔ میں ان کی آواز سن کر اندر جاؤں گی۔“

سپراسٹرائٹ جگہ سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ ایک مسلح فوجی نے کہا۔ ”سرا ہم اپنی ڈیوٹی سے مجبور ہیں۔ آپ اندر نہ جائیں۔ کوئی پیغام ہو تو ہم اندر پہنچا دیں گے۔“

وہ بولا۔ ”اندروں سے میرا پیغام خود بخود پہنچ رہا ہے۔“

شی نارائے مسلح فوجی پر قبضہ کر لیا پھر اسے کانفرنس روم کے اندر لے گئی پھر اس کی زبان سے بولی۔ ”سوروی نو ڈسٹرب یو چنٹلین! میں اس فوجی کے ذریعے شی نارائے رہی ہوں۔“

سب نے چونک کر اس فوجی جوان کو دیکھا، وہ بولی۔ ”آپ میں سے بہت سے حضرات یہ پسند نہیں کریں گے کہ میں ان کی آواز سنوں اور ان کے داغوں میں آؤں۔“

جہز و اسکوڈی نے مسکرا کر کہا۔ ”شی نارائے! ہم تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ پھیل بار تم نے ہمارے ملک کے لیے اپنی خدمات پیش کی تھیں لیکن وہ سابقہ سپراسٹرائٹ اہل تھا۔ اس نے آپ کی قدر

دماغی قوتوں کے حامل یوسف الہرباز عرف پاشا میری مُتھی میں ہے۔

سہرا سڑنے کہا۔ ”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے پھر تو وہ فارمولے پاشا سے دوبارہ کھوائے جاسکتے ہیں۔“

”نہیں۔ پاشا کو وہ فارمولے زبانی یاد نہیں ہیں۔ مکمل تحریری فارمولے بابا صاحب کے ادارے میں ہیں اور ان فارمولوں کے بارہ میں سے دس صفحتاں بیویوں کے قبضے میں ہیں۔ ان دس صفحات میں چھ دواؤں کے نام تبدیل کیے گئے ہیں۔ اگر پاشا ان فارمولوں کو پڑھے گا تو علاوہ دواؤں کی جگہ اسے صحیح دواؤں کے نام یاد آجاتے گئے۔“

اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”ہم پچھلے ایک ہفتے سے یہی سوچ رہے ہیں کہ بیویوں سے وہ فارمولے کس طرح حاصل کیے جائیں اور اگر وہ مل بھی گئے تو ان میں لکھی ہوئی دواؤں کی تصدیق کیسے ہوگی۔ تمہاری باتوں سے حوصلہ مل رہا ہے۔ واقعی تم پاشا کے ذریعے ان فارمولوں کی غلطیاں درست کرا سکتے ہو۔“

وہ بولی۔ ”میں ذہین، علمایا اور تیز طرار جوانوں کی ایک ٹیم بنا کر جلد سے جلد انہیں امراتیل روانہ کرنا چاہیے۔ پتا نہیں کتنی تحقیقوں کے خطرناک لوگ وہاں بیچھے ہوئے ہیں۔ میں اپنی ٹیم کے ذریعے صرف فارمولے حاصل نہیں کروں گی بلکہ بیوی خدیجہ خدیجہ کو بھی بے نقاب کروں گی۔“

وہ سب پہلے ہی اپنے بہترین سراغریزوں کو امراتیل بھیجنے کے معاملے پر غور کر رہے تھے۔ شی تارا کا تعاون حاصل ہوتے ہی تیزی سے پلاننگ کرنے لگے۔ بے حد ذہین، جلالاک اور تیز طرار فوجی جوانوں کا انتخاب کرنے لگے۔ شی تارا کا تصدیق پورا ہوا تھا۔ وہ ان فوجی جوانوں کے دماغوں میں جاسکتی تھی اور تل ابیب میں اپنی مرضی کے مطابق ان سے کام لے سکتی تھی۔ وہ سب یوگا کے ماہر تھے لیکن سہرا سڑکے حکم سے اس کے ماتحت اور تابعدار بن گئے تھے۔

یہ طے پایا کہ شی تارا دو سرور میچ و اسٹیشن آکر سہرا سڑکے گھر میں رہے گی اور اپنے سامنے سہرا سڑکی ٹیم کو امراتیل روانہ کرے گی۔ خود نہیں جائے گی۔ وہیں سہرا سڑکے پاس رہ کر خیال خوانی کے ذریعے تل ابیب میں اس ٹیم سے کام لیتی رہے گی۔ جب کہ وہ حقیقتاً ہندوستان کی راجدھانی دہلی میں آرام فرما رہی ہوگی۔

وہ تمام معاملات طے کرنے کے بعد اپنی ایک ڈی کے پاس آئی۔ اسے سہرا سڑارو دوسرے عمدیہ اران سے ہونے والی گفتگو تفصیل سے سنائی۔ ڈی نے کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیں۔ میں وہاں آپ کا رول بخوبی یاد رکھوں گی۔“

وہ خیال خوانی کے ذریعے ستانی ازلان کے دفتر میں مئی پھر اس نے ڈی شی تارا کے لیے ایک خلیارے میں سیٹ مخصوص کرا دی۔ اس کے بعد مطمئن ہو کر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔

اسرائیل میں اس کی تین اہم مصروفیات کا آغاز ہو چکا تھا۔ ان تین میں سے ایک مصروفیت فارمولوں کے سلسلے میں دوسری یہ کہ وہ بیوی خدیجہ خدیجہ کو بے نقاب کرنا چاہتی تھی تیسری یہ کہ اسے ایک خیال خوانی کرنے والی ہستی کی ضرورت اس لیے وہ کسی طرح مرینا کو ڈھونڈ کر اسے اپنے قابو میں کرنا چاہتی تھی۔ ان سب کے علاوہ وہ عادل کو بھی اپنے زیر اثر کرنا چاہتی تھی۔

ان مقاصد کے لیے لازمی ہو گیا تھا کہ وہ دن رات خیال خوانی کے ذریعے ان تمام ماتحتوں سے رابطہ رکھے جو سہرا سڑکی گھر تعلق رکھنے والے تھے۔ وہ یقین سے سوچ رہی تھی کہ نوازتہ حاضر دماغی سے کام لے کر کامیاب ہوتی رہے گی۔ ویسے کامیابی سلسلے میں ایک بات ٹھنکتی تھی کہ وہ پچھلے کئی معاملات میں رہی تھی اور ان تمام کامیابیوں کی صرف ایک وجہ تھی۔ وہ بیویوں سے محروم ہے۔ وہ وہ بیویوں کے سر کا ناخ ہوں کے ذریعے بخوبی لائیں گے۔ چونکہ وہ اب تک سر کا ناخ نہیں بن پائے تھے لیے نخواست ظاہری تھی۔ ناکامیاں مقدر میں تھی تھیں۔ چونکہ نے بھی یقین دلایا تھا کہ خوش بخوبی لانے کے لیے ان دونوں کو حاصل کرنا اور انہیں اپنے زلفوں کی زینت بنانا لازمی ہے۔ وہ بہرے پناہ میں ہوتے تو وہ زمین کے اندر بڑا دلہن گھرائی میں جا کر لے آئی۔ سمندر کی تہ میں جاتی اور بند سب اندر سے اسے نکال لاتی تھی کہ جنم کی دہکتی ہوئی آگ سے گزرائیں حاصل کر لیتی لیکن وہ وہ دو چشمی بہرے پارس کے پاس تھا۔ پارس تک پہنچنے کے لیے وہ اپنی اناغور، خضر اور ہنٹ ڈھول پل صراط سے گزر رہی تھی اور گزرنے کے دوران ہی پڑھائی مسئلہ رہتی تھی کہ وہ اس کی زندگی میں آنے والا اس کا مزاج مذہب بدل دے گا۔

وہ سمجھے ہوئے انداز میں بستر پر آکر لیٹ گئی۔ اس نقاب کزوری کو وہ ابھی تک سمجھ نہیں پائی تھی کہ جب بھی پارس، متعلق سوجتی تھی تو بستر پر آکر لیٹ جایا کرتی تھی، جیسے پارس اور لازم و ملزوم ہوں۔“

وہ دو چشمی بہرے حاصل کرنے کے لیے پارس سے براہ رُخ رکھنا چاہتی تھی مگر ڈروٹی بھی تھی کہ اس سے باتیں کرنے وقت اس کی طرف ٹھنکا جاتا تھا۔ عقل کتنی تھی کہ وہ دل کی بات جانے ورنہ بہرے سے بھی حاصل نہیں کر سکتے گی۔ بہرے کے منبسط رکھے اور جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہے تو رفتہ رفتہ اسے پارس کی اہمیت ہم ہوئی جاتی تھی۔

وہ خیال خوانی کی پرواز کر کے پاشا کے دماغ میں آئی۔ اس کے قریب ہی رہتا تھا۔ شی تارا نے جس کو ٹھنکی میں لایا وہ اسی کو ٹھنکی کی انٹیکسی میں پاشا تارک تھا۔ اس وقت وہ کوئی لان میں ٹھنکا رہا تھا۔ شی تارا نے اس کی سوچ میں کہا۔

آہر بند ستانی تھیں بہت دیکھنے لگے ہوں۔ مجھے اپنی قوتِ سماعت و بشارت کو بھی آزمانے رہنا چاہیے۔“

پاشا کی سوچ نے کہا۔ ”وہ تو میں آزمانا ہوں۔ پہلی بار ایک ظہن میں جہا مانی کو دیکھا تو خرب گیا۔ کیا غضب کا حسن اور شباب پانچ اسکریں پراس کی آواز سننے ہی میں نے لی دی کی آواز بند کر دی مگر کان لگا کر سننے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگا کہ ابھی جہا مانی کی آواز سن رہی ہوگی؟“

شی تارا اس کی سوچ کی لہروں کو سن رہی تھی اور یہ معلوم کر رہی تھی کہ پاشا ستانی میں کیسی کیسی حرکتیں کرتا ہے۔ اس نے خیال میں جہا مانی کی آواز سن لی تھی۔ وہ فلم کے ایک پروڈیوسر کے کہ رہی تھی۔ ”شرابی، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں انڈین فلم انڈسٹری میں سب سے ٹاپ کی ہیروئن سمجھی جاتی ہوں اور آپ کہہ رہے ہیں کہ میں آپ کی فلم میں ہیرو کی ماں کا کردار کروں؟“

پروڈیوسر کی آواز سنائی دی۔ ”جیسا جی، آپ دس برس پہلے بپ پر تھیں لیکن سرور دیوی، جیہا پراوا اور دیکھنے کے سامنے آپ اسکرین پر کچھ زیادہ عمدوا لی گئی ہیں۔ آپ کو پچھلے دس برس سے ایک آپ کے ذریعے جو ان لڑکی بنا کر پیش کیا جا رہا ہے مگر فلم دیکھنے والے اندر نہیں ہیں۔ اب وہ نئی ہیروئنوں کو دیکھنا چاہتے ہیں۔“

جہا مانی نے ایک سرو آہر کر کہا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ مجھ جیہا کورتیں بیٹھا اپنے آپ کو جوان سمجھتی ہیں۔ میں نے چار دس برس پہلے فلم جیہا میں کام کیا تھا۔ اس وقت کتنی جوان تھی اب بھی ٹھیکوں کی ہی جوان لڑکی سمجھی ہوں۔“

زرا وہ خاموش رہی پھر وہ بولی۔ ”میں بہت کم عمر گزارنے کے بعد بھی عقل نہیں سیکھی۔ دھرم (دھرم بندہ) نے عشق کیا تو میں بھڑو کو کوناری چھو کر سمجھنے لگی۔ اس سے شادی کر لی۔ اس کی ایک ٹیم پیدا کی لیکن دھرم کا عشق سرور پڑ چکا ہے۔ فلم دیکھنے والے سمجھے! ہر دیکھتے ہیں۔ دھرم نے اندر سے میرے برہاچے کو دیکھ لیا ہے۔“

پھر وہ زرا خاموش رہ کر بولی۔ ”اچھی بات ہے شرابی! میں آپ کی فلم میں ماں کا رول کروں گی۔“

پاشا نے جہا کی آوازوں سے توجہ ہٹائی پھر اس کی آواز سنائی۔ ”میں دی پاشا نے باگوا ری سے سوچا۔“ ”فلمی ہیروئنیں میرے کی طرف جھنگلی ہیں۔ انہیں قریب سے دیکھو تو پتا چلتا ہے کہ یہ بہرے میں کچھ کے ٹھگے ہیں۔“

شی تارا نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”مجھے کسی ہیروئن کے حتمی نمک پارس کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“

”اب میں پارس کے بارے میں سوچ کر اس کی آواز سن کر کیا کروں گا؟ مجھے اس سے دور رہنا چاہیے؟“

شی تارا نے پراس کی سوچ میں کہا۔ ”میں تو اس سے دور ہی

ہوں۔ اس کی آواز سننے سے معلومات حاصل ہوتی رہیں گی۔ مجھے اس کی آواز سننا چاہیے اور میں ابھی سنوں گا۔“

”لیکن پارس تو اپنی آواز اور لہجہ بدلتا رہتا ہے۔ میں نے صوبالہ سے واپس آکر آخری بار پارس میں اس کی جو آواز سننی تھی وہی سمجھے یاد ہے۔“

شی تارا نے وہی آواز سننے پر اسے ماٹل کیا۔ وہ سر جھکا کر پارس کا قصور کرنے اور اس کے گھمے کو ذہن میں ڈیرا لگے۔ شی تارا اس کے اندر بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی اس نے پارس کی آواز سننی۔ وہ کسی سے کہہ رہا تھا ”ہم نے سب سے پہلے اپنی تنظیم کی گاڈز کو زنا پیرنٹ دیکھا۔ پہلی نظر میں ایسا ہی لگا جیسے گاڈز کی مدد آگئی ہے لیکن نہ وہ مدد تھی اور نہ وہ گاڈز خود وہاں آئی تھی۔“

کسی نے پوچھا۔ ”اگر وہ مدد نہیں تھی اور خود بھی نہیں آئی تھی تو پھر کیسے نظر آ رہی تھی؟“

پارس نے کہا۔ ”میں نے اور علی نے اس پر غور کیا تو جلد ہی سمجھ میں آیا کہ گاڈز ایک ہی دی کبرے کے سامنے رہتی ہے۔ وہ کیرا اس کے عکس کو دوسری جگہ منتقل کرتا ہے اس سلسلے میں یہ بات قابل غور ہے کہ کیرا تو عکس کو کوئی وی اسکرین تک لاتا ہے پھر گاڈز اسکرین سے باہر آکر کھلی نقائصا منتقل ہوتی اس پولیس افسر کے کمرے میں بیٹھ جاتی تھی۔“

”ہاں۔ یہ بات نہ سمجھ میں آنے والی ہے۔“

”بہم سائنس کے انتہائی ترقی یافتہ دور میں ہیں اس لیے یہ نہ کہا جائے کہ کوئی بات سمجھ میں آنے والی نہیں ہے۔ میں نے اور علی نے دن رات کی محنت سے یہ آگ تیار کیا ہے۔ اس آلے کے ذریعے عکس کو اسکرین سے باہر لایا جاسکتا ہے۔ مانی کی گاڈز کے پاس بھی ایسے نئی کبرے اور آلات موجود ہیں۔“

پارس کی باتوں کے دوران کوئی اور بھی بول رہا تھا پراس کے جواب میں بھی ایک اور شخص بولتا جا رہا تھا۔ شی تارا نے اندازہ لگایا کہ کچھ لوگ پارس کو ڈیڑھ گھنٹے کے ذریعے کیس بیٹھے دیکھ رہے ہیں یا اس کی آواز سنیپ ریکارڈز کے ذریعے سن رہے ہیں۔

شی تارا نے پاشا کی سوچ میں کہا۔ ”مجھے پارس کے علاوہ اور کچھ لوگوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں، مجھے ان بولنے والوں کی آوازوں کو گرفت میں لینا چاہیے۔“

پاشا نے ان آوازوں کی طرف توجہ دی تو وہ صاف سنائی دینے لگیں۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”تم ہمارے ملک کے نامور اور ذہین سراغریز ہیں۔ تم نے بڑی جلالاکی سے پارس اور فرانس کے انتہائی جنس کے چیف کی گفتگو ریکارڈ کر لی ہے۔“

سراغریز اس کی آواز سنائی دی۔ ”سرا! میں نے چیف کے دفتر میں ڈی ٹیکھیو آگے جھپٹا دیا تھا۔ مجھے زیادہ موقع نہیں ملا ورنہ میں وہاں ہی کیرا چھپا کر رکھتا تو ابھی آپ اسکرین پارس کے ساتھ

ان آلات کو بھی دیکھ رہے ہوتے جو کسی کے بھی عکس کو منتقل کرنے کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔

شی تارا پاشا کے ذریعے یہ گفتگو واضح طور سے سن رہی تھی اس نے غمگین کیا کہ سرازگراں کی آواز بچہ کرور سی ہے پھر اس کی صاف بھی سنائی دی۔ وہ فوراً ہی خیال خزانہ فری پرواز کرتی ہوئی اس کے اندر پہنچی تو پتا چلا وہ سرازگراں بیچارہ ہے اور اس وقت ماسک میں کے سامنے بیٹھا ہوا ایک کیسٹ کے ذریعے پارس کی باتیں سن رہا ہے اور ماسک میں کو سنا رہا ہے۔ اسی وقت ماسک میں نے ریکارڈز کو آف کر دیا۔ پارس کی آواز بند ہو گئی۔

شی تارا پارس سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ اس سے رابطہ ہوتے ہی سلسلہ ماسک میں تک پہنچ گیا پھر دو اہم باتوں کا اعلان ہوا۔ ایک یہ کہ پارس اور علی نے انسانی عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لیے کچھ جدید آلات تیار کیے ہیں اور ایسے آلات مانفا تنظیم والے بھی تیار کر چکے ہیں۔

دوسری اہم بات یہ تھی کہ ماسک میں اس وقت اپنی رہائش گاہ میں بیٹھا واڈکا پل رہا تھا یعنی اس کے داغ کارواڑا کھلا ہوا تھا۔ وہ بڑے آرام سے اس کے اندر بیٹھی تھی۔

وہ نیا ماسک میں تھا۔ اس سے پہلے جو ماسک میں تھا وہ اپنی طبعی عمر پوری کر کے مرجھا تھا۔ موجودہ ماسک میں اگرچہ یوگا کا ناہر تھا لیکن ایک طویل عرصے سے دشمن خیال خوانی کرنے والوں سے نکلواؤ نہیں ہو رہا تھا کوئی دشمن اس کے ملک کا رخ نہیں کر رہا تھا اس لیے وہ کبھی پینے لگا تھا۔ جس رات چپا تھا اس کے تین دنوں تک اچھی خاصی ورزش کر کے یوگا کی مہارت کو بحال کر لیتا تھا۔

شی تارا کو بھلا اس سے اچھا موقع اور کیا ملتا؟ وہ ماسک میں کے ذریعے روس کے بہت سے معاملات میں سیاہ و سفید کی مالک بن سکتی تھی اور سب سے اہم بات یہ کہ ٹیلی ویژن جاننے والے ایوان راسکا تک پہنچ سکتی تھی۔

ماسک میں نے اس کی مرضی کے مطابق سرازگراں سے کہا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں یہاں کے معروف سائنس دان اور مینیکب کو پارس کا یہ کیسٹ سناؤں گا۔ وہ اس موضوع پر غور کریں گے کہ عکس کو اسکرین کے باہر اپنے مطلوبہ مقام تک کیسے منتقل کیا جاتا ہے۔“

سرازگراں وہاں سے چلا گیا۔ ماسک میں واڈکا کا آخری گلاس پی رہا تھا کیوں کہ اس کے بعد معمول اور نابعدار بن کر شراب چھوڑنے والا تھا۔ شی تارا نے گلاس ختم کرانے کے بعد اسے سبز پتھر پانچا پھر اس نے عمل کرنے کے دوران یہ معلوم کیا کہ ٹیلی ویژن جاننے والے ایوان راسکا کو کس طرح ایک بہت بڑے عمل میں نظر بند رکھا گیا ہے۔

اس عمل میں سے ہر طرح کا عیش و آرام تھا۔ وہاں اس کی ہر

ضرورت پوری کی جاتی تھی صرف کسی انسان سے ملنے میں دلچسپی تھا۔ عمل کے باہر جو مسلح سپرے دار تھے وہ بھی اندر نہیں جاتا تھے۔ ایسے الیٹریک انعامات تھے کہ کوئی پرندہ فضا میں پروا کرتا ہوا عمل کی چھت پر جانا پاتا یا کیزے کوڑے زمین پر رکھ کر اندر پہنچتا چاہتے تو سیکورٹی روم میں سٹل سے لگتا تھا۔ ہا کے ایک درجن ہی دی وی اسکرین پر عمل کے ہر حصے کا منظر اچھ جاتا تھا۔ یوں ریگنڈے والے کیزے کوڑے بھی نظر آ جاتے تھے وہاں کوئی کیزا ہوا یا انسان۔ وہ خود کار نظام کے ذریعے ہلاک کر جاتا تھا۔

صرف ماسک میں ہی ایوان راسکا سے ملاقات کرتا تھا۔ پورے وہ خیال خزانہ کے ذریعے ماسک میں سے تمام اہم معاملات پر غور کرتا تھا لیکن جب وہ کسی حینہ کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا ماسک میں ایک بھلی کاپی میں کسی حینہ کو لے کر آتا تھا۔ وہ کاپی عمل کی چھت پر اترا تھا، ماسک میں اندر آ کر اس حینہ ایوان راسکا کے پاس پہنچا کر سیکورٹی روم میں آ جاتا تھا پھر مختلف اسکرین پر انہیں دیکھا رہتا تھا کہ وہ حینہ اس کے بیٹھی جانے والے کو کوئی نقصان پہنچاتا چاہے تو اس سے پہلے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔

شی تارا نے اس کے داغ سے ان تمام اہم افسران کے اور فون نمبر معلوم کیے جو ایوان راسکا کی عمرانی اور حفاظت سے وابستہ تھے پھر اس ضروری توہمی عمل کر کے اسے سلاوا۔

پاشا تابعدار تھا۔ شی تارا اس کی سوچ کے ذریعے اسے ڈرا سوئپ دیتی تھی وہ اسی کام سے لگا رہتا تھا۔ اس وقت بھی وہ لگائے بیٹھا تھا لیکن پارس کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس کی سوچ میں بولی۔ ”مجھے عقل سے کام لینا چاہیے۔ انڈیا سے اس کی آواز نہیں آ رہی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے ملک میں ہے جہاں اس وقت رات زیادہ گزر چکی ہے اور وہ کمزور ہو گیا ہے۔ اب میں چھوٹے پارس کے آواز سنوں گا۔“

شی تارا داغی طور پر حاضر ہو گئی۔ پاشا جس لیے کو گرفتار لے کر پارس کی گفتگو سنتا رہا تھا وہ اب پارس کا موجودہ لیڈر تھا اگر وہ اپنا پاشا کیسٹ ریکارڈروانی گفتگو نہ سنتا۔ کیسٹ میں سونے والے پارس کے پاس پہنچتا۔ خیال خزانہ کی لہریں بھٹکا واپس آگئیں ثابت ہو گیا کہ پارس نے اپنی آواز اور لیے بولا ہے۔

وہ دو چشمی بھرے کلک رہے تھے۔ انہیں حاصل کرنا لازماً گیا تھا۔ آگے بڑے مسائل اس کے انتظار میں تھے۔ بڑے بڑے مرحلوں سے گزر کر اسے کامیابیاں حاصل کرنی تھیں اور مبارک مواقع اس وقت حاصل ہوتے جب وہ دونوں بھرے نہ حاصل ہو جاتے۔

وہ بڑی دیر تک سوچتی رہی پھر اس نے سونیا خانی سے راجا

کہا۔ خانی نے پہلی بار سانس روک لی۔ ایک منٹ کے بعد اسے دوسری بار محسوس کر کے بولی۔ ”کون ہو تم؟“

”میں شی تارا ہوں۔ پارس سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”جو پھر پارس کے پاس جاؤ۔“

”میں نے کوشش کی تھی لیکن اس نے آواز اور لہجہ بدل لیا۔“

”ہو سکتا ہے وہ تم سے باتیں کرنا نہ چاہے۔“

”تم میری انٹل کر رہی ہو۔ میں کوئی ایسی دلکی نہیں ہوں کہ کوئی مجھ سے باتیں کرنے سے انکار کر دے۔“

”وہ کوئی نہیں ہے، پارس ہے، وہ پارس ہے تم دشمن سمجھتی ہو۔ کیا اس سے صلہ کرنے آئی ہو؟“

”میں سمجھ لہجہ پازیر اس سے باتیں کر آؤ۔“

”اچھی بات ہے۔ دس منٹ کے بعد آؤ۔“

وہ پہلی گئی۔ صبح کے چار بجے تھے۔ ثانی علی، مفورا اور پارس ہیل کے کنارے دو لگا رہے تھے اور مختلف قسم کی ورزش کر رہے تھے۔ شی تارا کے آنے اور جانے کے دوران ثانی ایک جگہ بیٹھ گئی تھی اس نے پارس کو مخاطب کیا۔ ”اے بیرو! ادھر آؤ۔“

وہ بولا۔ ”سج کا دن اچھا ہے۔ تم نے علی کو چھوڑ کر کھٹے بیرو پایا ہے۔“

”وہ سکرار کر بولی۔ ”شوگ ضرورت کے وقت گدھے کو بھی باپ ہالیتے ہیں اور تم ایسے گدھے ہو کہ بیرو کھٹے کے باوجود گدھے سے روگے۔“

وہ قریب آتے ہوئے بولا۔ ”کیا میں ایسا گدھا ہوں کہ کچھ بھی کہہ دو گی تو کدھا ہی رہوں گا۔“

وہ تنبیہ کے انداز میں ایک انگلی دکھا کر ہنسی ہوئی بولی۔ ”شہزادار آگے نہ کھنا۔ میں سمجھ گئی ہوں تم مجھ سے کیا کھلاؤ گے کام کی بات کرو۔“

وہ ہیل کے کنارے گھاس پر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”کام کی بات کیا ہے؟“

”تمہاری وہ بیٹی ابھی آئی تھی۔“

”کیا کدھی تھی؟“

”نہیں اس کا نام نہیں پوچھا۔“

”میں نے تمہارے آس پاس کسی کو آتے جاتے نہیں دیکھا۔ ظاہر ہے وہ داغ میں آئی ہو اور یوں آنے والی صرف شی تارا ہے۔“

”کیا وہ بار بار نہیں ہو سکتی؟“

”نہیں، جس کی ماہے اور بار بار بیچتے بنا ہی نہیں چاہتی۔“

”وہ کئی پالا اور میرا بھی تمہاری وہ رہی ہیں۔ وہ کئی کدھے۔“

”وہ کئی کدھے ہیں اور وہ وقت بھی وہ کر رہی ہو۔ اگر تم چار

بار جلدی جلدی وہ وہ منہ اٹھا کر کوئی تو سمجھتی ہوئی دکھائی دو گی۔“

وہ گھور کر اسے دیکھنے لگی۔ اسی وقت شی تارا آگئی۔ خانی نے کہا۔ ”شی تارا میرے پاس آئی ہے اب تمہارے پاس پہنچ رہی ہے۔“

پارس نے کہا۔ ”وہ آئیں ہماری کھوپڑی میں خدا کی قدرت ہے۔ کبھی ہم ان کی سینے کے بھی ان کو سنا میں سے اور خوب سنا میں گے۔“ شی تارا نے اس کے اندر آ کر کہا۔ ”بڑی زندہ دل سے بول رہے ہو۔“

”میں ہمیشہ ہی زندہ دل رہتا ہوں۔ مردہ دل مجھے خاک نہیں سمجھتے۔“

”میں مردہ دل اور خود غرضی پیچھے چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”کیسے واپس جاؤ گی تو پھر کئی تیاران لگ جائیں گی۔ تم کھاؤ، واپس نہیں جاؤ گی۔“

”لیڈر پیچیدہ ہو جاؤ اور اس مسئلے پر غور کرو، آخر ہم کب تک جدا رہیں گے؟“

”جب تک ہمارا نکاح نہیں پڑھایا جائے گا۔ میری طرف سے شادی کے بعد بھی تمہارا دھرم سلامت رہے گا۔“

”باتیں بنا کر کھٹے نہ اٹھاؤ۔ مسجد کے اندر پوجا کی گھنٹیاں نہیں بجیں۔ مسلمان کے کھر میں ہندو عورت کا دھرم گزور ہونا رہے گا۔ اس حقیقت سے انکار نہ کرو۔“

”بے شک، قیامت آ جائے تب بھی مسجد میں گھنٹیاں نہیں بجیں گی۔ ہندوستان میں ہندو مسلمان کی شادیوں کی قانونی اجازت ہے۔ تم اپنے ملک کے قانون کا احترام کرو اور مجھ سے شادی کر کے میری گھنٹیاں بجاتی رہو۔“

”شادی کیا ضروری ہے۔ ہم اچھے دوست بن کر رہ سکتے ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ یومی بچوں کے اخراجات سے بچا رہوں گا۔“

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اگر لٹے سے تمہاری مراد یہ ہے کہ میرے دورو آنا چاہتی ہو تو میں کبھی نہیں کروں گا۔“

”نہیں نہ کہنے کی وجہ؟“

”مجھے جناب علی اسد اللہ حمزوی کی پیش گوئی پر اعتماد ہے۔ تم سات برس بعد ہی اصلی رجب میں لوگی۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے کہ ہر پیش گوئی درست ہو۔ اگر میں شام تک تمہارے سامنے چلی آؤں تو؟“

”تو میں فراڈ کو سمجھ لوں گا۔ یہ تو یاد ہو گا کہ میں تمہاری منک سے تمہیں بچان سکتا ہوں؟“

وہ ہنس کر بولی۔ ”اب نہیں بچان سکو گے۔ میں نے اپنا آپریشن کرایا ہے جس کے نتیجے میں میرے بدن کی بوتھیل ہو گئی

کیا۔ خانی نے پہلی بار سانس روک لی۔ ایک منٹ کے بعد اسے دوسری بار محسوس کر کے بولی۔ ”کون ہو تم؟“

”میں شی تارا ہوں۔ پارس سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”جو پھر پارس کے پاس جاؤ۔“

”میں نے کوشش کی تھی لیکن اس نے آواز اور لہجہ بدل لیا۔“

”ہو سکتا ہے وہ تم سے باتیں کرنا نہ چاہے۔“

”تم میری انٹل کر رہی ہو۔ میں کوئی ایسی دلکی نہیں ہوں کہ کوئی مجھ سے باتیں کرنے سے انکار کر دے۔“

”وہ کوئی نہیں ہے، پارس ہے، وہ پارس ہے تم دشمن سمجھتی ہو۔ کیا اس سے صلہ کرنے آئی ہو؟“

”میں سمجھ لہجہ پازیر اس سے باتیں کر آؤ۔“

”اچھی بات ہے۔ دس منٹ کے بعد آؤ۔“

وہ پہلی گئی۔ صبح کے چار بجے تھے۔ ثانی علی، مفورا اور پارس ہیل کے کنارے دو لگا رہے تھے اور مختلف قسم کی ورزش کر رہے تھے۔ شی تارا کے آنے اور جانے کے دوران ثانی ایک جگہ بیٹھ گئی تھی اس نے پارس کو مخاطب کیا۔ ”اے بیرو! ادھر آؤ۔“

وہ بولا۔ ”سج کا دن اچھا ہے۔ تم نے علی کو چھوڑ کر کھٹے بیرو پایا ہے۔“

”وہ سکرار کر بولی۔ ”شوگ ضرورت کے وقت گدھے کو بھی باپ ہالیتے ہیں اور تم ایسے گدھے ہو کہ بیرو کھٹے کے باوجود گدھے سے روگے۔“

وہ قریب آتے ہوئے بولا۔ ”کیا میں ایسا گدھا ہوں کہ کچھ بھی کہہ دو گی تو کدھا ہی رہوں گا۔“

وہ تنبیہ کے انداز میں ایک انگلی دکھا کر ہنسی ہوئی بولی۔ ”شہزادار آگے نہ کھنا۔ میں سمجھ گئی ہوں تم مجھ سے کیا کھلاؤ گے کام کی بات کرو۔“

وہ ہیل کے کنارے گھاس پر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”کام کی بات کیا ہے؟“

”تمہاری وہ بیٹی ابھی آئی تھی۔“

”کیا کدھی تھی؟“

”نہیں اس کا نام نہیں پوچھا۔“

”میں نے تمہارے آس پاس کسی کو آتے جاتے نہیں دیکھا۔ ظاہر ہے وہ داغ میں آئی ہو اور یوں آنے والی صرف شی تارا ہے۔“

”کیا وہ بار بار نہیں ہو سکتی؟“

”نہیں، جس کی ماہے اور بار بار بیچتے بنا ہی نہیں چاہتی۔“

”وہ کئی پالا اور میرا بھی تمہاری وہ رہی ہیں۔ وہ کئی کدھے۔“

”وہ کئی کدھے ہیں اور وہ وقت بھی وہ کر رہی ہو۔ اگر تم چار

بار جلدی جلدی وہ وہ منہ اٹھا کر کوئی تو سمجھتی ہوئی دکھائی دو گی۔“

وہ گھور کر اسے دیکھنے لگی۔ اسی وقت شی تارا آگئی۔ خانی نے کہا۔ ”شی تارا میرے پاس آئی ہے اب تمہارے پاس پہنچ رہی ہے۔“

پارس نے کہا۔ ”وہ آئیں ہماری کھوپڑی میں خدا کی قدرت ہے۔ کبھی ہم ان کی سینے کے بھی ان کو سنا میں سے اور خوب سنا میں گے۔“ شی تارا نے اس کے اندر آ کر کہا۔ ”بڑی زندہ دل سے بول رہے ہو۔“

”میں ہمیشہ ہی زندہ دل رہتا ہوں۔ مردہ دل مجھے خاک نہیں سمجھتے۔“

”میں مردہ دل اور خود غرضی پیچھے چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”کیسے واپس جاؤ گی تو پھر کئی تیاران لگ جائیں گی۔ تم کھاؤ، واپس نہیں جاؤ گی۔“

”لیڈر پیچیدہ ہو جاؤ اور اس مسئلے پر غور کرو، آخر ہم کب تک جدا رہیں گے؟“

”جب تک ہمارا نکاح نہیں پڑھایا جائے گا۔ میری طرف سے شادی کے بعد بھی تمہارا دھرم سلامت رہے گا۔“

”باتیں بنا کر کھٹے نہ اٹھاؤ۔ مسجد کے اندر پوجا کی گھنٹیاں نہیں بجیں۔ مسلمان کے کھر میں ہندو عورت کا دھرم گزور ہونا رہے گا۔ اس حقیقت سے انکار نہ کرو۔“

”بے شک، قیامت آ جائے تب بھی مسجد میں گھنٹیاں نہیں بجیں گی۔ ہندوستان میں ہندو مسلمان کی شادیوں کی قانونی اجازت ہے۔ تم اپنے ملک کے قانون کا احترام کرو اور مجھ سے شادی کر کے میری گھنٹیاں بجاتی رہو۔“

”شادی کیا ضروری ہے۔ ہم اچھے دوست بن کر رہ سکتے ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ یومی بچوں کے اخراجات سے بچا رہوں گا۔“

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اگر لٹے سے تمہاری مراد یہ ہے کہ میرے دورو آنا چاہتی ہو تو میں کبھی نہیں کروں گا۔“

”نہیں نہ کہنے کی وجہ؟“

”مجھے جناب علی اسد اللہ حمزوی کی پیش گوئی پر اعتماد ہے۔ تم سات برس بعد ہی اصلی رجب میں لوگی۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے کہ ہر پیش گوئی درست ہو۔ اگر میں شام تک تمہارے سامنے چلی آؤں تو؟“

”تو میں فراڈ کو سمجھ لوں گا۔ یہ تو یاد ہو گا کہ میں تمہاری منک سے تمہیں بچان سکتا ہوں؟“

وہ ہنس کر بولی۔ ”اب نہیں بچان سکو گے۔ میں نے اپنا آپریشن کرایا ہے جس کے نتیجے میں میرے بدن کی بوتھیل ہو گئی

ہے۔

”میں بھی اپنا آپریشن کرانے کے بعد تم سے ملوں گا۔ آپریشن کے نتیجے میں میرے اندر کا زہر ختم ہو جائے گا۔ وصال کے تحت میں یہ شکایت نہ کرنا کہ میں وہ پارس نہیں ہوں جس کی ذہنی رٹ کشش جسمیں دیوانہ بناتی ہے۔“
”یعنی تم اپنی ذہنی کو میرے پاس بھیج دو گے!“
”ظاہر ہے ذہنی شی تا راسے پارس کی ذہنی ملاقات کرے گی۔“

”پارس! میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ۔۔۔“
”مفضل قسمیں کھا کر میرا اور اپنا وقت زیادہ نہ کرو۔ میں تمہاری مخصوص بو کے بغیر دنیا کی کسی شی تا رار پر مجبور سا نہیں کروں گا۔“
”میں نے تمہارا ایک اہم از معلوم کیا ہے۔“
”چلو اچھا ہے۔ معلومات میں اضافہ ہونا چاہیے۔“
”تم مذاق سمجھ رہے ہو۔ میں نے وہ عکس مطلوبہ جگہ منتقل کرنے والی جینک معلوم کی ہے۔“

”یہ تم نے بت اچھا کیا۔ آئندہ ہم تم عکس بن کر ایک دوسرے کی شناختیں میں آسکتے ہیں۔ عکس کا کوئی مذہب یا محرم نہیں ہوتا۔ ہم عکس شادی کریں گے اور عکس ساگ رات منائیں گے اس طرح تمہارا دھرم تمہارے پاس محفوظ رہے گا۔“
”کیا تم یہ نہیں پوچھو گے کہ مجھے تمہارا یہ راز کیسے معلوم ہو گیا؟“

”یہ کوئی راز ہے ہی نہیں۔ ہم سے پہلے ایٹا تنظیم کی گاؤدر ڈیٹا کی بار اس کا مظاہرہ کر چکی ہے۔“
”تم مجھے یوں کر رہے ہو۔ میں تو تمہیں بتانے آئی تھی کہ تم کسی کے سامنے عکس کو منتقل کرنے والے آلات اور ان کے استعمال کے طور طریقوں پر منتگھو کر رہے تھے۔ یہ منتگھو ایک سرازمانے نے کیٹ میں ریکارڈ کر کے ماسک میں تک پہنچائی ہے۔“

”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم ماسک میں تک پہنچی ہوئی ہو۔ تمہاری نظر اس کے ٹیلی بیٹھی جاننے والے ایوان راسکا پر ہوگی۔“
”شی تا راکو اپنی عقلی کا احساس ہوا۔ اسے پارس کے سامنے اپنی کامیابیوں کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ بولی۔ ”تمہاری آج کی دنیا میں بیک ہو رہا ہے۔ نئے دیکھو وہ کسی نہ کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو اپنا غلام بنانے کی کوششوں میں مصروف ہے۔ تم لوگوں کو موقع ملتا ہے تو تم بھی بیک کرے ہو۔“

”ہم نئے ٹرپ کرتے ہیں“ اسے آزادوی سے زندگی گزارنے کے لیے رہا کر دیتے ہیں۔ بے جاہ ایوان راسکا ایک گوشے میں سکون سے ہے۔ اسے سکون سے رہنے دو۔ کیوں اسے ماسک میں کے محل سے نکالنے پر غمی ہوتی ہو۔ وہ باہر آئے گا تو شریٹ ٹیلی بیٹھی

جاننے والوں کی طرح خوار ہوتا رہے گا۔“

”تم کہاں کی باتیں لے بیٹھے؟ دوسری بات کرو۔“
”تم اتنی دیر سے باتیں کر رہی ہو مگر تمہاری کچھ میں غم رہا ہے کہ دو دو چشمی بیروں کا ذکر کیسے پھینچا جائے۔“
”ان بیروں کے لیے اطمینان ہے۔ تم نے پچھلی بار کہا تھا دو دنوں ہیرے تمہارے پاس میری امانت ہیں۔“
”بے شک سات برسوں تک وہ میرے پاس امانت کے طور پر رہیں گے اور وہ تمہیں ہی ملیں گے۔“

”ہاں اس اطمینان کے باوجود مجھے ان سے محروم نہیں رہنا چاہیے۔ وہ مجھے آج مل جائیں تو آج ہی سے میرے دل پر چاہئے گئے خوش بختی ایسی نصب ہوگی کہ تمام خوشیوں دور ہو جائے گی۔ پلیز پارس! مجھے اپنی کینز کھو کر کہو ہیرے مجھے دے دو۔“
”دو چشمی ہیرے دوسری صورتوں میں حاصل ہو سکتے ہیں اگر اپنی خوشی سے انہیں تمہارے حوالے کر دوں یا پھر تم کسی محکمہ عملی سے انہیں مجھ سے چھین لو۔“
”جو کام محبت سے ہو سکتا ہے اسے عداوت سے نہیں کرنا

گی۔“
”تم میرے اندر رہ کر دیکھ رہی ہو کہ میں بیروں میں اس پر کتنا رے کتنا رہے ہوں اور یہاں بنے ہوئے کانیجوں میں سے ایک کا کون سا ہوں۔ تم یہاں آؤ اور محبت سے انہیں لے جاؤ۔ وہ دو دنوں ہیرے ہمیشہ میرے پاس رہتے ہیں۔ خود نہ آتا چاہو تو کرانے کے قائل ہوں۔“
”بچ دو کوئی تیسرا راستہ نہیں ہے۔ اب جاؤ۔“

اس نے سانس روک لی۔ وہ اپنی جگہ کافی طور پر حاضر ہوئی اب اسے فیصلہ کرنا تھا کہ وہ محبت سے انہیں حاصل کرے یا کرانے کے قائلوں کو بھیج کر عداوت کا راستہ اختیار کرے یا مشکل تھی۔ دل عداوت پر راضی نہیں تھا اور یہی دل محبت ڈرنا تھی تھا۔



بلیک آدم نے حالات میں آکر بے پروگلا کو ہائی فون وارتنگ دی تھی۔ اس سے کہا تھا اگر وہ عکس منتقل کرنے اور لوٹنے والوں کی نشاندہی نہیں کرے گا تو اسے خارج محل میں بھیجا جائے گا پھر ایسی ایسی ذہنی اور جسمانی آڑتیں دی جائیں گی کہ وہ برداشت نہیں کر سکے گا اور مجرموں کی نشاندہی کرنے پر مجبور پائے گا۔

بلیک آدم اسے ایک گھنٹے کی مدت دے کر گیا تھا۔ ایک گھنٹے بعد حالات میں آتی تو پتا چلا ہے پروگلا آٹھ منٹوں کے بعد سے نکل کر تھا نہ انچارج کے ساتھ چلا گیا ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”وہ کہاں گیا ہے؟“
”تھانہ انچارج کو یہ اختیار سنبھالنے کے لیے وہ ایک ٹرم کو اپنے ساتھ حالات سے باہر لے جائے گا۔ تمام سپاہی سے ہوتے تھے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ایک

انظر خدمت کو لے کر کہاں گیا ہے۔ بلیک آدم نے فون کے ذریعے ٹیری کو کہا۔ ”بلیک برادر! بے پروگلا قید سے نکل کر تھا نہ انچارج آدم سے کہا۔“
”بلیک کہیں چلا گیا ہے۔“
”یہ یاد تھا نہ انچارج کو کسی دباؤ کے تحت لے گیا ہے؟“
”یہاں کا بیان ہے کہ دو دنوں مسکراتے اور باتیں کرتے رہے تھا نہ کسی گاڑی میں بیٹھ کر گئے ہیں۔“
”پروگلا کے ساتھ جو دوچ لیزڈ تھی وہ کہاں ہے؟“
”وہ حالات میں ہے۔“

”اس کے پاس جاؤ باتیں کرو اور اس کی آواز سناؤ۔“
بلیک آدم نے عکس کی کھیل کی۔ حالات کے دوسرے کرے میں دوچ لیزڈ ایٹا کلائی کے پاس آکر بولا۔ ”تمہارا ساتھی بے پروگلا یہاں سے فرار ہو گیا ہے۔ ہمیں بتاؤ وہ کہاں گیا ہو گا؟“
”وہ کینز بھرتے پھرتے رہا ہے جب کہ وہ میرا مسمان تھا۔ میرے پاس وہ کر میرا نمک کارا تھا۔ شاید ابھی میرے گھر گیا ہو گا۔ مگر نہیں، وہ مدت چلا گیا ہے۔ ایسی کسی جگہ نہیں جائے گا“
”جہاں گرفتاری کا اندیشہ ہو۔“

ٹیری نے بلیک آدم سے کہا۔ ”مجھے اس کے داغ میں جگہ مل گئی ہے۔ تم جا کر آرام سے بیٹھو میں ابھی آتا ہوں۔“
”وہ دوچ لیزڈ کے داغ میں آیا تو بے پروگلا کی حقیقت معلوم ہوئی۔ ایکسے میں بھی اس کے چور حالات سے معلوم کر رہا تھا کہ بے پروگلا نے راکٹن میں ایک خفیہ تنظیم بنائی ہے۔ اس تنظیم کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں بڑی اور قہر والی دو خیال خفائی کرنے والے جوان ہیں۔ خود بے پروگلا شیطانی چہانزوم کا ماہر ہے کمزور ارادوں والی اور فون اور مردوں کو اپنی آنکھوں کے ذریعے ایک منٹ میں حترزد کرنا ہے۔“

پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ اس نے مرنا کو بھی اپنی شیطانی چالوں سے پھانس لیا تھا لیکن وہ قتل ایبب آکر اس کے حتر سے نجات حاصل کر چکی تھی۔ وہ اس شرمیں اسے ڈھونڈنے آیا تھا۔ ساتھ ہی فارمولے بھی حاصل کر لیا چاہتا تھا۔

ٹیری آدم نے یہ تمام باتیں بلیک آدم کو بتائیں۔ ایکسے میں اپنے ان ناخوش کے داغوں میں چھپا ہوا ان کی باتیں سن رہا تھا اور اس سلسلے میں ان کی رائے معلوم کر رہا تھا۔ بلیک آدم نے کہا۔ ”مجھے سب سے اہم بات یہ معلوم ہوئی ہے کہ پروگلا محض ایک پانڈر کو نہیں ہے۔ اس کی دونوں تنظیموں میں دو ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہیں۔“

ٹیری نے کہا۔ ”دور دور تیسری ٹیلی بیٹھی جاننے والی مرنا کی تلاش میں ہے۔ اب ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کیا پروگلا کے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں نے تیسری کو ٹرپ کیا ہے؟“
”جی ہاں اگر ہمیں آکا کا اٹھانہ کر لیا جاتا ہے تو پروگلا سمندر

کے کنارے تیسری کا تاقاب نہ کرتا۔“

”تو پھر مرنا نے تیسری کو ٹرپ کیا ہے۔“

بلیک آدم نے کہا۔ ”تیسری کے فون پر میں نے جس ٹیلی بیٹھی جاننے والے کی باتیں سنی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مرد ہے اور اس سے پہلے بھی ایک اور ٹیلی بیٹھی جاننے والے نے تیسری کو اپنا تاجدار بنا لیا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے ہمارے ملک میں اور خاص طور پر اس شرمٹل ایبب میں ٹیلی بیٹھی جاننے والی بے شمار ملائیں آگئی ہیں۔“
”ٹیلی بیٹھی کی بلاؤں کے علاوہ عکس منتقل کرنے والے بھی بلا کے خطرناک ہیں۔ اگرچہ انہیں بیک کی کوئی ہوئی رقم نہ مل سکی تاہم انہوں نے اس سے بھی زیادہ اہم چیز یعنی کہ وہ فارمولے حاصل کیے ہیں۔ فارمولوں کے معاملے میں پہلی کامیابی اس نامعلوم گروہ کو ہوئی ہے۔“

ان کی باتوں کے دوران تھا نہ کا انچارج واپس آ گیا۔ بلیک آدم کو دیکھ کر گھبرایا، پریشان ہوا پھر بولا۔ ”سرا میرا کوئی تصور نہیں ہے۔ وہ کینزت جاؤ جاتا ہے۔ مجھے کچھ پتا ہی نہ چلا کہ میں کہاں ہوں جب ہوش میں آیا تو تھا نہ کی جب میں ایک سرائے کے سامنے تھا۔ بے پروگلا جب سے آگیا تھا پھر کوئی جاؤدی فوت مجھے وہاں سے یہاں واپس آنے پر مجبور کرتی رہی اور میں یہاں چلا آیا۔“

ایکے کا نام اس کا اب جس کی ایک کو بھی ضرورت ہے

مسائل اور حل

اسے کتاب کا مطالعہ یقیناً صورت پر آپ کے سکون کا باعث ہوگا

تکبیر دستا

”تم نے کون سی سرائے کے سامنے پرگولا کو چھوڑا تھا؟“
 ”یہاں سے پچاس میل دور کبیرو سرائے کے سامنے۔“
 ”اس کا مطلب ہے، پرگولا یروہلم کی طرف گیا ہے لیکن وہ
 ہمیں بدل کر پھر واپس آنے کا کیوں کہ فارمولے اسی شہر سے
 حاصل کرنے کا اور مرنا بھی اُسے ہمیں ملے گی کیوں کہ وہ بھی
 فارمولوں کے پکڑیں ہوگی۔“

ٹیبری آدم نے کہا۔ ”وچ لیڈی ایلا کلائی کو رہا کر دو۔ اس
 کے خیالات سے پتا چلا ہے کہ وہ پرگولا کے ساتھ ایک قبرستان میں
 کالا عمل کرنے والی ہے۔ پرگولا کو یقین ہے کہ اس کالے جاودے
 مرنا چھٹی چلی آئے گی اور پھر اس کی تیزبینی جائے گی۔“
 بلکہ آدم نے کہا۔ ”پرگولا اب محتاط رہے گا۔ کالا جاودے کرنے
 کے لیے وچ لیڈی سے نہیں ملے گا۔“

ٹیبری نے کہا۔ ”لیکن میں وچ لیڈی کے اندر رہ کر اسے مجبور
 کروں گا کہ وہ کالے جاودے کے ذریعے پرگولا کا سراغ لگائے۔ اگر
 ایسا نہ کر سکتی تب بھی میں یقین سے کہتا ہوں کہ پرگولا ہر حال میں
 مرنا کو حاصل کرنا چاہے گا۔ اس کے لیے کسی قبرستان میں جا کر
 عمل کرے گا۔ ان کے شیطانی دستور کے مطابق کل کی اندھیری
 رات کالے جاودے کے لیے نہایت موزوں ہے۔“

”اگر ایسا ہو تو میں اس ملک کے ہر قبرستان میں اٹھلی جنس
 والوں کا جال بچھا دوں گا۔“

فی الحال پرگولا کو گھیرنے اور پکڑنے کے دو ہی راستے تھے۔
 ایک تو وچ لیڈی تھی۔ اس کے ذریعے پرگولا تک پہنچنے کی توقع
 تھی۔ دوسرا یہ کہ وہ مرنا کو اپنے پاس لانے کے لیے قبرستان میں
 کالا عمل کرنے آئے۔ ٹیبری آدم اور بلیک آدم نے یہ طے کیا کہ وہ
 قبرستان میں آئے گا تو اسے گرفتار نہیں کیا جائے گا۔ چھپ کر
 تماشا دیکھا جائے گا۔ اگر کالا جاودا واقعی کام کرے گا اور چھپی ہوئی
 مرنا کو قبرستان میں پہنچانے کا تو ایسے وقت ہے پرگولا کے ساتھ
 مرنا بھی قابو میں آجائے گی۔ یوں ہیروئی خفیہ تنظیم میں ایک اور
 خیال خرابی کرنے والی کا اضافہ ہو جائے گا۔



رہا اپنے بستر پر جاوٹا شائے چت پڑی ہوئی تھی۔ ہوش میں
 آتے ہوئے انہیں کھولنے کے بعد اسے سب سے پہلے جسمانی
 تکلیف کا احساس ہوا تھا۔ اس بار بدن چھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔
 تپ یاد آیا کہ اس ہوسناک درندے نے کس طرح اسے واہوں
 سے کاٹ کاٹ کر لوبان کیا تھا اور ایک شیطانی طرح کا تھانہ
 انداز میں قہقہے لگا رہا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بیٹھنے سے بھی تکلیف ہو رہی تھی۔ سامنے
 ایک قر آدم آئینہ تاج میں وہ بیٹھ اپنے حسن و شباب کو بعد ناز
 دیکھا کرتی تھی۔ اس وقت زخموں سے بھرے ہوئے بدن کو دیکھ کر
 حلق سے چیخ نکل گئی۔ آئینہ بنا رہا تھا کہ اس درندے نے اسے

بالکل ہی کھنڈ رہنا دیا ہے۔ وہ غصے سے مٹھیاں سمجھ کر بولی۔
 اسے زنبہ نہیں چھوڑوں گی۔ وہ کون ہے؟ کون ہے وہ؟“
 وہ بے پرگولا کے نام سے اور اس کے کام سے واقف
 تھی۔ اس کے کام کا ایک پھوٹا سا نمونہ آئینے میں دیکھ کر وہ
 رو رہی تھی۔ اس نے پہلی بار کبیرو سرائے کے سامنے اس
 تھا۔ اس نے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میر
 صورت اور تمہارا بدن میری ہوس کو پکار رہا ہے اور جو میر
 پسند آجاتی ہے، میں اسے نہیں چھوڑتا۔“

رہنا نے اسے غور اور نفرت سے دیکھا تھا پھر ایک ل
 تھوک کر کہا تھا۔ ”دیکھو میں نے ادھر تھوکا ہے۔ تم اس تھوک
 نہیں ہو گے میں اپنا تھوک تم پر ضائع کروں۔ جاؤ اور آئینے
 شیطانی صورت دیکھ کر خود پر تھوکتے رہو۔“

یہ کہہ کر وہ سرائے کے اندر جانا چاہتی تھی تب ہی باہر
 غائب ہو گئی۔ کبھی وہ دائمی طور پر حاضر ہو جاتی تھی۔ خود
 ڈرا بیہ کرتے دیکھتی تھی پھر غائب داغ ہو جاتی تھی۔ آخر کار
 نے خود کو اپنے بیٹے روم میں دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ
 صورت والا نظر آیا۔ وہ ایک دم سے چیخ پڑی۔ اس نے ایک دم
 کر پوچھا۔ ”کیا ابا مجھے دیکھ کر نہیں شوکتی؟ تمہارا تھوک
 تھیتے ہے۔ اسے مجھ پر ضائع نہیں کرنا چاہتیں؟“

وہ سہم کر پیچھے ہٹی اور بولی۔ ”تم کون ہو؟ مجھے یہاں کیے
 آئے؟ کیا تم کوئی جاودے ہو؟“

اس نے گریبان چڑھا کر ایک جھٹکے سے کھینچا۔ لباس دور
 پھینکا چلا گیا۔ وہ ہنگام کر زور پھینکی۔ اس نے پوچھا۔
 جاؤ گی؟ مجھے بھی تھوکتے کا موقع دو۔“

وہ دوڑتی ہوئی دواڑے پر آئی پھر کمرے سے نکل کر آئی
 دوڑتی ہوئی اپنے بیٹکے کے بیرونی دواڑے پر جا کے رک گئی۔
 سے پلٹ کر پھر دوڑتی ہوئی اپنے بیٹے روم کی طرف جانے لگا
 اندر پہنچنے کی ”میں نہیں جاؤں گی۔ اس شیطانی کے پاس
 جاؤں گی۔“

مگر وہ شیطانی کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ وہ قہقہے لگا
 جب وہ سامنے آئی تو اس نے منہ پر تھوک دیا۔ وہ توہین کے اد
 سے پاگل ہو گئی۔ اس کا منہ ٹوٹتا چلتا تھی اسے مگر دونوں اہ
 نہیں پار ہی تھی۔ شیطانی نے کہا۔ اپنے حسن و شباب پر
 کرتی ہے۔ مجھ پر تھوکتا بھی اپنی توہین سمجھتی تھیں۔ آج
 اس نے پھر منہ پر تھوک دیا۔ وہ ہڈیاں انداز میں چن چن
 اپنے سر کے بالوں کو نوچ رہی تھی۔ اپنی بے بسی کو سمجھ رہی
 شیطانی کے بس میں ہے۔ اپنے بچاؤ کی کوشش کرنے کے
 نہیں رہی ہے۔ وہ اسے نوچ رہا تھا، محسوس رہا تھا۔ پار
 تھا۔ عقارت سے زخم بھی دے رہا تھا۔ اس نے اپنے کورے
 خوبصورت بدن سے لہو رستے ہوئے دیکھا۔ خود کو بولی طرح

بڑے دیکھا پھر وہ ہوش و حواس سے بیکانی ہو گئی۔

اب ہوش میں آ کر آئینے کے سامنے خود کو ایک کھنڈر کی
 درت میں دیکھ رہی تھی اور رو رہی تھی۔ اس لیے بونا آ رہا تھا کہ
 یہ خود کو کسے کے لیے کچھ نہیں چاہتا تھا۔ ڈاکو بھی لوٹ کر جاتے
 تو پیچھے کچھ چھوڑ جاتے ہیں اس نے تو بدن پر کپڑا تک نہیں
 موزا تھا۔

دواڑے پر آہٹ سی ہوئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں
 نکل کر ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ وہ
 نکل کر ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ وہ
 سے کتنی ہی ہستہ سے چادر اٹھا کر خود کو چھپاتے ہوئے بولی۔ ”تم

ہمیں وہی ہوں، جس پر تھوکتا تم کو اور نہیں کرتی تھیں۔ بس
 مہلکی پلاننگ سرجری کے ذریعے اپنا چھوڑ دیا گیا ہے۔“
 ”میرے لیے کیا چاہتے ہو؟ کیوں میرے پیچھے بڑھ گئے ہو؟“

”تم نے بت کچھ چاہتا ہوں۔ چاہنے کی جگہ قطعاً وصول کر چکا
 ہے۔ پل بستر لیٹ جاؤ۔ یہ میرا دستور ہے کہ میں زخم دینے کے
 دے اپنے ہاتھوں سے مرہم لگانا ہوں۔“

”وہ پلٹ کھول کر دو! میں نکالنے لگا۔ وہ بولی۔“ تم باہر جاؤ۔
 فی ذوی مرہم لگاؤں گی۔“

اس نے اچانک ایک ہی تھپڑ رسید کیا۔ وہ لڑکھائی ہوئی بستر
 لڑی۔ وہ بولا۔ ”شوکتی بچی! مجھے حکم دیتی ہے۔ میں باہر جاؤں گا
 زہریں اندر آئے گی کیوں کہ تمہاری کارڈی سیٹ کے نیچے ہیروئن
 کے جیکٹس رکھے ہوئے ہیں۔“

وہ گہرا کر بولی۔ ”تو نہیں تم پولیس کو اطلاع نہیں دو
 گے تم نے تو میری ہوشیاں ہی نوچ لی ہیں! اب یہ ظلم نہ کرو۔“
 ”تو پھر آرام سے لیٹ جاؤ۔ زخم دینا اور مرہم لگانا میرا مشغلہ
 ہے۔“

وہ حکم کی تعمیل پر مجبور ہو گئی۔ خاموشی سے لیٹ گئی۔ وہ ایک
 پلٹ پڑا ہوا روم لگا۔ یہ ایک ایک زخم کی تکلیف سے کراہنے
 اس نے کچھ دواؤں کھانے کو دیں۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ سو گئی۔
 جھلنے پر گولا کے پاس آ کر کہا۔ ”پاس! وہ سو گئی ہے۔“
 پر گولا نے کہا۔ ”تم جاؤ اور اس پر عمل کر کے اسے میری
 تہذیباً دو۔“

وہ بیٹے روم سے باہر آ کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گیا۔ اس نے
 اپنا ہوا علیہ بدل لیا تھا۔ پولیس والے اسے اب پچھان نہیں
 سکتے تھے۔ وہ فوراً کھانے کے میسج بدلنے میں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی
 ہے؟

فوراً کھانے سے غلطی کا سراغ ضرور ملتا ہے۔ یہ بات سمجھ میں
 لگا کہ اسے جاؤ گروں جیسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ
 مجھ بولنے کے باوجود پولیس میں گرفتار کر لے گی۔
 وہ مرنا کو بھول نہیں سکتا تھا۔ ایک ٹیلی میٹھی جاننے والی پر

دوبارہ تفتہ جمانا ضروری تھا اور اس کے لیے ایک بار کالے جاودے کا
 عمل کرنا لازمی ہو گیا تھا۔ وہ ایسی جگہ چھپی ہوئی تھی کہ اس کے دو
 خیال خرابی کرنے والے بھی اسے ڈھونڈ نہیں سکتے تھے۔ یہی ایک
 کالے جاودے کا سارا رہ گیا تھا۔

اگلی رات چاندنی نہیں ہوگی۔ قبرستان میں گہری تاریکی چھا
 رہے گی۔ کل کی رات کالے عمل کے لیے موزوں ہوگی۔ اسے
 پورا یقین تھا کہ مرنا کبیں بھی چھپی ہوگی تو کالے منتروں سے چھینی
 چلی آئے گی۔

ایسے وقت وچ لیڈی ایلا کلائی ہوگی تو کام آسان ہو گا لیکن
 وہ اسے حالات میں چھوڑ آیا تھا۔ یہ اس کی خود غرضی تھی لیکن
 مجبوری بھی تھی۔ اگر ایلا کو ساتھ لانا تو اس کی ماتحتی اور بے لگی
 اداؤں سے پولیس کی نظروں میں آجاتا۔ لہذا اس سے دور رہنے
 میں ہی اس کی سلامتی تھی۔

وچ لیڈی ایلا کے متعلق سوچتے ہوئے خیال آیا کہ حوالات
 میں اس کی پٹائی کی کئی ہوگی اور نتیجے میں بڑول وچ لیڈی نے پرگولا
 کی حقیقت اگل دی ہوگی۔ شاید یہ بھی بتایا ہو کہ مرنا کو حاصل
 کرنے کے لیے پرگولا کسی قبرستان میں شیطانی عمل کرنے والا ہے۔
 اور پرگولا سوچ رہا تھا، ہو سکتا ہے ایلا کلائی نے قبرستان والی
 بات نہ بتائی ہو لیکن دل میں اندیشہ دھڑک رہے تھے۔ وہ پس و
 پیش میں تھا کہ کل رات شیطانی عمل کیا جائے یا اگلی کسی اندھیری
 رات کا انتظار کیا جائے؟

ایک تو مرنا کو دوبارہ حاصل کرنے کی بے چینی تھی۔ دوسری
 بے چینی ان ڈاکوؤں کو تلاش کرنے کی تھی جو عکس کو ایک جگہ
 سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا جاودگی تماشا دکھا رہے تھے۔ اس کا
 خیال تھا کہ ایسا تماشا دکھانے والی مشین اس کے ہاتھ لگ جائے تو
 وہ اپنے عکس کو اس جگہ منتقل کر کے گا جہاں وہ فارمولے چھپا کر
 رکھے گئے ہیں۔

اس نے اٹانا اور دان لوٹنے کے ٹرانسپیرٹ چرے دیکھے
 تھے۔ وہ چرے پوری طرح واضح نہیں تھے پھر بھی اس کا خیال تھا
 کہ وہ کبیں بھی دیکھے گا تو انہیں پچھان لے گا اور اگر اسے اٹانا
 اور دان لوٹنے کے نام معلوم ہوتے اور ان کی کوئی مخصوص شناخت
 ہوتی تو وہ ان دونوں کے ناموں کے بیٹھ جاتا، ان پتھوں میں ان کی
 مخصوص شناخت رکھتا پھر شیطانی عمل کے ذریعے پتھوں میں ٹھونیاں
 چھوڑتا تو وہ دونوں چھین کی ناقابل برداشت تکلیف سے بے حال ہو
 کر قبرستان میں دوڑے پلے آتے لیکن وہ ان دونوں کے متعلق
 خاطر خواہ معلومات نہیں رکھتا تھا۔ اس لیے ایلا عمل نہیں کر سکتا
 تھا۔

اس نے انہیں بند کر لیں۔ قصور میں اٹانا کا چرواہا کرنے
 لگا۔ اچھی طرح یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس بیک میں ایک نہایت ہی
 حسین اور کسن لڑکی ٹرانسپیرٹ نظر آئی تھی۔ سچ جگہ کی کوئی بیک

روح لگ رہی تھی مرادہ نیکی کرنے میں، "اگا ڈالنے آئی تھی۔ کاش! وہ پوری طرح واضح ہوئی لیکن اب تو گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ اس کے تصور سے بھی آج کل میں مٹنے والی تھی۔



یہ اس رات کی بات ہے، جب وان لوٹنے نے سمندر کے کنارے بہری راہ بسن کے جسم میں دو گولیاں پوسٹ کر دی تھیں پھر اس نے داکئی ٹاکی کے ذریعے اتلانائے سے کہا تھا "میں نے کینت فراڈ بہری کے جسم میں ایک نہیں، دو گولیاں اتار دی ہیں۔ داکئی ٹاکی بیچیک دو۔ اس کے ذریعے چکڑے جانے کا اندیشہ ہے۔ فوراً دوڑنی چلی ہوئی بیہوش کے پیچھے آؤ۔ دیش آئل۔"

اتنا کہ کروان لوٹن اپنا داکئی ٹاکی بیچیک کر رکھا تھا ہوا بلج بیہوش کی طرف چلا گیا تھا۔ اس کلب کے پیچھے دوسری بسن مایلا اپنی کار کے پاس بھائی بسن کا انتظار کر رہی تھی۔ وان لوٹن نے قریب آ کر ہاتھ ہونے کہا۔ "میں نے بہری کا کام تمام کر دیا ہے۔ اس سے بیچ کی رقم ملے گی ساری امیدیں ختم ہو چکی تھیں اور وہ کینت پولیس والوں کو ہمارے پیچھے لگا رہا تھا۔"

مایلا نے کہا۔ "یہ تم نے اچھا ہی کیا۔ وہ زندہ رہتا تو ہمارے لیے اندیشے پیدار کرتا رہتا۔ اتنا کہاں ہے؟"

"میں نے داکئی ٹاکی کے ذریعے اس سے کہا کہ تمہارا وہ فوراً اس کلب کے پیچھے چل آئے۔ وہ آ رہی ہوگی۔"

اسی وقت دور سے اتلانائے آئی ہوئی دکھائی دی۔ وہ تیزی سے تیزی اور مسکرا رہی تھی پھر وہ دوڑتی ہوئی آئی اور مایلا کے سے لگ کر بیٹھ گئی۔ مایلا نے پوچھا۔ "تمہاری دیر کر دی ہے؟ گئی تھی؟" وہ گاؤ! تیرا دل کتنی تیزی سے دھڑک رہا ہے۔"

دل کو تیزی سے دھڑکانا ہی تھا۔ وہ ابھی عادل کے دھڑکنے والے سے لگ کر آئی تھی۔ اس پر عجیب سا شہ طاری ہوا دھڑکنے والے کے لیے وہ مایلا کے سینے سے لگ گئی تھی اور چٹائی سینہ میں مل رہا تھا۔ وان لوٹن نے پوچھا۔ "یہ تمہاری طرح خواہ مخواہ کیوں نہیں رہی ہو؟ چلو گاڑی میں بیٹھو۔"

وہ تینوں کار میں بیٹھ گئے۔ وان لوٹن نے اسے اشارتاً آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "جیسا کہ میں ابھی کہہ چکا ہوں، تنظیم میں عشق و محبت کو سمجھا جاتا ہے۔ ہماری بسن ان وقتوں سے ثابت ہو رہا ہے کہ یہ بہری کی موت سے خوش ہے اتلانائے اپنے اسکارف کو منہ پر رکھ لیا تاکہ نہری کو یا بیٹھنے کی آواز بھائی بسن تک نہ پہنچے۔ کار میں اندھا ہوا تھا وہ بیٹھی ہوئی تھی اس لیے بڑی بسن اور بھائی اس کی حرکتیں غور رہے تھے۔ وہ جان بوجھ کر کچھلی سوٹ پر بیٹھی تھی تاکہ تھراپ عادل کو تصور کی آنکھوں سے دیکھتی رہے اور وہ کار کے اندر کی میں صاف نظر آ رہا تھا۔"

مایلا نے کہا۔ "برادر آئندہ کوئی واردات کرنے سے کسی ایسے آلہ کار کا بندوبست کرنا ہو گا جو تمہارے اسٹاک کو پہنچائے اور بہری کی طرح دھوکا نہ دے۔"

وان لوٹن نے کہا۔ "میں دوسری بار کسی پر مجبور سا کہ غلطی نہیں کروں گا۔ میں نے یہاں آنے سے پہلے فون پر بات کی تھی۔ وہ ہماری بسن میسج کے ساتھ کل رات تک بیٹھنے کی کوشش کریں گی۔ ہماری بیٹھی کے پانچ گھنٹوں تک واردات کے لیے کافی ہیں۔ ہم کسی باہر کے آدمی کے متنا رہیں گے۔"

اتلانائے پوچھا۔ "برادر آئندہ کسی واردات میں ہر گز کوئی گڑبڑ کیوں ہوگا؟"

بھائی نے کہا۔ "تھاپا پھل ہوئی ہو۔ وہ مرچکا ہے۔ کیا روح آکر گڑبڑ کرے گی؟"

اسے ہنسی آگئی۔ وہ ہنس کر بولی۔ "ہم روح کا تھاپا سا اگر بیچ کی روح آگئی تو؟"

مایلا نے مسکرا کر کہا۔ "تمہارا بیچنا نہیں ختم ہوگا۔" اس میں بیچنے کی کیا بات ہے "میں نے بیچنا نہیں کیا دیکھی تھی۔ اس میں بہرہ دہی ایک نوجوان سے محبت کرنا۔ نوجوان جس گھر میں رہتا ہے اس میں آگ لگ جاتی ہے۔ اندر ہی جل کر مر جاتا ہے۔ برا بیچہ بیچہ سین تھا۔" وان لوٹن نے کہا۔ "اتنا تمہاری بسن ہو۔ ایک عظیم

ذیابیطی ہو۔ یہ فلم اور محبت کی باتیں نہ کرو؟"

"میں نے نہ کروں؟ آپ لوگ کہتے ہیں بہری مرچکا ہے۔ اس فلم کا بہرہ بھی جل کر مر گیا تھا لیکن مرنے کے بعد پھر اپنی محبوبہ کے پاس واپس آیا تھا۔"

"بہری بیاری بسن! تم بہت معصوم ہو لیکن ہماری تنظیم میں مصیبت نقصان پہنچاتی ہے۔ سنجیدگی اور عقل سے سمجھا کر اور ہلاکو۔"

"میں عقل کی ہی بات کہہ رہی ہوں۔ دراصل وہ بہرہ جل کر نہیں مرقا۔ وہ گھر میں آگ لگنے سے پہلے ہی اپنے سمان کے لیے بیکری سے کچھ لانے کے لیے گیا تھا۔ ایک کار سے ٹکر ہو گئی اور اسے ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ اور پھر پانچ ماہ صمان جل کر مر گیا۔ سب نے ہی سمجھا کہ بہرہ مر گیا ہے۔ جب بہرہ دو روز بعد ہسپتال سے واپس آیا تو بے حقیقت معلوم ہوئی۔"

"یہاں فلموں میں ہوتا ہے۔ تمہاری حراب بچکانہ فلمیں دیکھنے کی نہیں رہی۔"

"برادر! سبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ نئے ہم بچکانہ بات کہتے ہیں، وہ مجھ سے بات ہو جاتی ہے۔"

"آخر اس کو اس کا مطلب کیا ہے؟"

وہ کھٹکھٹا کر بیٹھنے لگی پھر بولی۔ "ہو سکتا ہے تم نے نئے گولی مار لی ہے، وہ بہری نہ ہو۔ بہری کے دھوکے میں کوئی اور مارا گیا ہو، وہ نہیں رہی تھی اور بول رہی تھی۔" ہو سکتا ہے بہری زندہ ہو اور آئندہ کوئی گڑبڑ کرنے آجائے۔"

وان لوٹن کار کی اندرونی لائٹ آن کر کے عقب نما آئینے میں چھٹی بسن کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "تمہارے دماغ میں یہ بات کیوں گھسی ہوئی ہے کہ بہری مرنا نہیں زندہ ہے؟ اور اس بات میں مزاح کا لہجہ مایلا نے سر ہٹھا کر اسے دیکھا پھر پوچھا۔ "اتنا بیچنا۔ کیا تم بہری سے عشق کرنے لگی تھیں؟ کیا تم اس کی موت کا اثر لے رہی ہو؟" اس نے بیٹھی کا مطلب کیا ہے؟"

"مجھے یہ سوچ کر ہنسی آ رہی ہے کہ مرادہ زندہ ہو کر آئے گا تو سب لوگ اسے موت سمجھیں گے۔ بڑا مزہ آئے گا۔"

مایلا نے پریشان ہو کر بھائی کو دیکھا پھر کہا۔ "برادر! میرا دل کتا ہے کہ یہ بہری کی موت کا اثر لے رہی ہے۔"

وان لوٹن نے سڑک کے کنارے گاڑی روک دی پھر بیچلی بسن کی طرف گھوم کر کہا۔ "بہری جان! تم سب کی جان ہو۔ بیچنا ہم سے کچھ نہ چھاپو۔ اگر تم اسے اتنا جانتی تھیں تو اب کل کر کھات کا اظہار کرو۔ ورنہ اس کی موت کا صدمہ تمہارا ذہن اتنا تازہ کر دے گا۔"

وہ دونوں ہاتھوں سے منہ دبا کر ہنسنے پھری ہو گئی۔ لوگ اٹھنا ہی موت پر دھاڑیں مار مار کر دیتے ہیں۔ وہ نہیں ہنس کر بے

حال ہو رہی تھی۔ دونوں بسن بھائی توشیح میں جھلا ہو گئے۔ کیوں کہ وہ خلاف موقع ہنسی باگل بن کی علامت تھی۔ مایلا دروازہ کھول کر کار سے باہر آئی پھر بیچلی بیٹھ کا دروازہ کھول کر اتلانائے کے پاس بیٹھ کر اسے محبت سے دونوں بازوؤں میں سمیٹ کر بولی۔ "بہری جان! چپ ہو جاؤ۔ یوں نہ ہنساؤ اپنے دماغ کو تاؤ میں رکھو۔" اتلانائے ہنسنے ہنسنے تھک گئی تھی اس نے بسن کے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وان لوٹن نے پھر گاڑی آگے بڑھائی اور کہا۔ "بھائی اتنا ابھی گھر بیچ کر مر گیا ہے۔ سوچا تھا کہ خود کو باگل تارل محسوس کرے گی۔"

مایلا نے اس کے رخسار کو چوم کر کہا۔ "شرو تارل ہو جائے گی۔ ہماری بسن بڑی حوصلے والی ہے۔ تمہیں یاد ہے اتنا ابھی نے فصاحت کی تھی کہ جو صدمہ جو معاملہ دل اور دماغ کو نقصان پہنچاتا ہو، اسے اپنے اندر سے فوراً باہر تھوک دو۔"

وان لوٹن نے ایک جگہ گاڑی روک کر کہا۔ "مایلا! اپنے بائیں طرف دالی اس پرانی کوٹھی کو دیکھو۔"

اس نے سر ہٹھا کر دیکھا۔ وہ کوٹھی بہت ہی شکستہ حالت میں تھی۔ کئی جگہ سے دیواریں ترن گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا ان کی حرمت نہ کی گئی تو گڑبڑیں کی۔ مایلا نے پوچھا۔ "یہ کوٹھی ہے یا بھوتوں کا مسکن؟"

توحہ مجید

ان کے لیے جو دست و پستانا کے فنی نشہ میں آ رہا ہے وہ

دست نشای کے نئے نسخے

فرمودہ اور پرانی گستاہوں سے باہل عقبت
ماضی حال اور مستقبل کی امرار کشا
دنیا کے عظیم ماسٹروں کی تازہ ریسرچ کا پتھر

دست نشای کی رویت

جس کے ذریعے کوئی بھی اپنے ہاتھ کو فوراً پڑھ سکتا ہے
قیمت: ۲۰ روپے ڈاکسٹریج: ۱۰/-

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۲۲۲

وان لوٹنے نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ارب بی یودی کی ملکیت ہے۔“
 ”بجب ہے ایک ارب بی نوٹے پھولے سے مکان میں رہتا ہے؟“

سے گاڑی نکال رہا ہوں۔“
 ان کے پاس دو کاریں تھیں۔ ایک پورچ میں تھی دوسری سیاہ رنگ کی گاڑی کیراج میں رہتی تھی۔ وہ اسے رات کو کسی واردات کے وقت استعمال کرتے تھے۔ اس نے کیراج سے وہ گاڑی نکالی۔ مایلیا کیوں سبک اٹھا کر اس کے برابر آکر بیٹھ گیا۔ دونوں وہاں سے جانے لگے۔

انٹانا ایک کھڑکی کے قریب پرے سے پیچھے جھپٹی ہوئی انہیں دیکھ رہی تھی۔ جب وہ کار میں بیٹھ کر چلے گئے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے تو وہ خوشی سے اچھل کر ناپنے اور گلنٹانے لگی۔ اس کا دل عادل سے ملنے اور بائیں کسے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ وہ اسی انتظار میں تھی کہ تھائی نصیب ہو اور وہ اپنے ہمیری سے رابطہ کرے۔

اس نے ہمیری سے رخصت ہوتے وقت اسے اپنی رہائش گاہ کا پتہ بتایا تھا۔ یہ بات ذہن میں تھی کہ ہمیری رابنسن سے بہنی شوژ فیکٹری کا مالک ہے وہ اسے ڈھونڈ نکالے گی۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی بھائی کے کمرے میں آئی۔ وہاں شیفین ڈائریکٹری رکھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے کھول کر جلدی چلائی اور راقی اٹتے ہوئے ہمیری رابنسن کی شوژ فیکٹری اور رہائش گاہ کے نمبر تلاش کیے۔ اسے تمام مطلوبہ نمبر مل گئے۔ اس نے ریسپورٹنگا کر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہو گیا۔ چا چل رہا تھا کہ دوسری طرف فون کی کھنٹی بج رہی ہے۔ وہ انتظار کرنے لگی۔ کوئی انٹینڈ نہیں کر رہا تھا۔ وہ سامنے دیوار کو گھونسا دکھاتے ہوئے بولی۔ ”ہمیری کے بیٹا ریسپورٹنگا تھا۔ اپنی انا سے بات کرو۔ نہیں تو ناک توڑ دوں گی۔“

گھونسا دکھانے اور دھمکی دینے کے باوجود کسی نے نہیں اٹھایا۔ اس نے فیکٹری کے نمبر ڈائل کیے۔ اوھر سے نمبر نے کہ ”یہ ہمیری شوژ کھنٹی ہے“ فرمایا۔

”میں مسٹر ہمیری سے بات کرنا چاہتی ہوں؟“
 ”آپ ان کے گھر کے فون پر رابطہ کریں۔“
 ”میں رابطہ کر چکی ہوں۔ وہاں کوئی فون انٹینڈ نہیں کر رہا ہے کیا گھر میں کوئی ملازم بھی نہیں ہے؟“
 ”مسٹر ہمیری ملازم نہیں رکھتے ہیں، وہ شاید کسی تفریح کے لیے گئے ہیں۔ آپ صبح فون کر لیں۔“

انانے ریسپورٹنگا کر سوچا۔ ”میں بھی کسی نادان ہوں۔ ہمیری کو اپنی جان کے لالے پڑے ہیں۔ وہ میرے برادر سے چھپا چھپا ہوا گا۔ اپنے بچکے میں نہیں آئے گا۔ پہلے یہ معلوم کرنا ہے کہ میرے برادر کو اس کی موت کا یقین ہو گیا ہے یا نہیں؟ جب تک اس کی موت کی تصدیق نہیں ہوگی، وہ چھپتا چھپے گا۔“
 یہ بات پہلے اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ ورنہ وہ اپنے ہمیری کو ضرور راجنا پتا دیتی۔ اس بے چارے نے بیچ کر پوچھا تھا۔ ”تلیا تیرا محل کہاں ہے؟“

وہ دور جاتی ہوئی بڑے ہی دانشورانہ انداز میں بولی تھی۔
 ”نہ اور خوشبو نظر نہیں آتے ہیں اس کے باوجود خدا ہر سو ہے درخشاہ کا جو کھنٹیں سے بھی آجاتا ہے۔“
 اس نے سوچا تھا کہ وہ ٹیلیفون کے ذریعے خوشبو کے جھوٹے کی طرح ہمیری کے پاس پہنچ کر اسے حیران کر دے گی۔ اسے حیران کرنے والی اب خود پریشان ہو رہی تھی۔
 وہ جھبلا کر بھائی کے کمرے سے اپنی خواب گاہ میں آئی پھر دن سے نہ بستر گر پڑی۔ بڑی بہن سمجھا کر گئی تھی کہ لباس بدل کر کچھ کھائی لے پھر سو جائے۔ وہ بستر کے گدے کو گھونٹے مارنے پر تیار ہونے لگی۔ ”میں لباس نہیں بدلوں گی۔ میں نہیں کھاؤں گی۔ میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے ہمیری تم کہاں ہو؟“

اس نے بیگ سے کپڑے نکال کر کھڑکی کی چوڑی دیوار پر رکھے پھر تھکی سی نارنج روشن کر کے اس سے کہا۔ ”دیکھو، بیگ کے اندر جھانک کر دیکھو۔ اس میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کو چھو کر پکڑ کر دیکھو۔“
 بوڑھے بیودی کے دیکھے جھیل گئے تھے۔ حیرت سے منہ کھل گیا تھا۔ اس نے کھڑکی کی جالی سے ایک ہاتھ باہر نکال کر بیگ میں ڈالا اس میں سے ایک گڈی نکالی اسے غور سے دیکھا پھر دوسری گڈی نکالی مایلیا نے کہا۔ ”اس طرح دیکھو اور تمہیں بد معاش دیکھ لے گا۔ پانچ بیٹھے بنا دو۔ ورنہ یہ ایک لاکھ نہ میرے بیگ میں رہیں گے اور نہ تمہارے گھر میں۔ اسے وہ لے جانے گا۔“

”وہ نہیں لے جانے گا۔ فوراً اسے بند کرو۔ دواڑے پر آؤ میں دروازہ کھول رہا ہوں۔“
 اس نے بیگ میں کپڑے رکھے۔ اسے بند کیا پھر دواڑے پر آ کر دستک دی۔ وہ کل گیا۔ مایلیا نے اندر آ کر کہا۔ ”سلاٹ آن کرو۔“
 وہ دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”میں میں سوچ کو آف رکھتا ہوں۔ یہاں اندر اور باہر کس روشنی نہیں ہوگی۔“

”رات کے وقت روشنی کی ضرورت ہوتی ہے اور تم میں سوچ بند نہ کرتے ہو؟“
 ”بند نہ رکھوں تو بجلی کا بل آئے گا۔ خواہ مخواہ خرچ بڑھے گا۔ میں بچپن سے اندھیرے میں رہنے کا عادی ہوں۔“
 ”جب اندھیرے سے عادی ہو تو بجلی کی لائن کیوں لیا ہے؟“
 ”بھی بچکانی حالات پیش آتے ہیں۔ مثلاً ایک بار ایک چور تار کی سے فائدہ اٹھا کر چوری کرنے آیا تو میں نے میں سوچ آن کر دیا۔ جس کے نتیجے میں اسے بجلی کے جھکے لگے اور وہ بے ہوش ہو گیا۔“

”اسے بجلی کے جھکے کیسے لگے اور تم کیسے محفوظ رہے؟“
 ”میں تمام کمروں کی دیواروں میں بجلی کے ٹکے لگا کر رکھے ہوئے ہیں۔ جو بھی کسی دیوار کو ہاتھ لگاتا ہے وہ دیوار سے چپک جاتا ہے۔ میں اپنے وقت دیواروں سے دور رہتا ہوں۔“
 مایلیا نے تھکی سی نارنج روشن کی۔ اس کی روشنی میں دیکھا کہ غالی تھا کوئی سامان نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ دوسرے

الٹنٹے کے طور پر رکھ کر نوٹیں تو وہ بد معاش مجھ سے چھین لے گا۔“

بیودی بوڑھے نے گہری سانس سمجھ کر کہا۔ ”ایک لاکھ ڈالر؟“

اس کی اوپر کی سانس اوپر رہ گئی تھی پھر وہ اپنی سانسیں بحال کرتے ہوئے بولا۔ ”میں تم جھوٹ کستی ہو تمہارے پاس اتنی دولت کہاں سے آجائے گی وہ بھی اتنی رات کو۔“
 ”میں قسم کھا کر کستی ہوں۔ میرے اس بیگ میں رقم ہے۔“
 ”مجھے یقین دلاؤ۔ پہلے مجھے یقین دلاؤ۔“
 وہ بیگ کھولتے ہوئے بولی۔ ”میرے پاس پاکٹ نارنج ہے اس کی روشنی میں دیکھو۔“

اس نے بیگ سے کپڑے نکال کر کھڑکی کی چوڑی دیوار پر رکھے پھر تھکی سی نارنج روشن کر کے اس سے کہا۔ ”دیکھو، بیگ کے اندر جھانک کر دیکھو۔ اس میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کو چھو کر پکڑ کر دیکھو۔“
 بوڑھے بیودی کے دیکھے جھیل گئے تھے۔ حیرت سے منہ کھل گیا تھا۔ اس نے کھڑکی کی جالی سے ایک ہاتھ باہر نکال کر بیگ میں ڈالا اس میں سے ایک گڈی نکالی اسے غور سے دیکھا پھر دوسری گڈی نکالی مایلیا نے کہا۔ ”اس طرح دیکھو اور تمہیں بد معاش دیکھ لے گا۔ پانچ بیٹھے بنا دو۔ ورنہ یہ ایک لاکھ نہ میرے بیگ میں رہیں گے اور نہ تمہارے گھر میں۔ اسے وہ لے جانے گا۔“

”وہ نہیں لے جانے گا۔ فوراً اسے بند کرو۔ دواڑے پر آؤ میں دروازہ کھول رہا ہوں۔“
 اس نے بیگ میں کپڑے رکھے۔ اسے بند کیا پھر دواڑے پر آ کر دستک دی۔ وہ کل گیا۔ مایلیا نے اندر آ کر کہا۔ ”سلاٹ آن کرو۔“
 وہ دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”میں میں سوچ کو آف رکھتا ہوں۔ یہاں اندر اور باہر کس روشنی نہیں ہوگی۔“

”رات کے وقت روشنی کی ضرورت ہوتی ہے اور تم میں سوچ بند نہ کرتے ہو؟“
 ”بند نہ رکھوں تو بجلی کا بل آئے گا۔ خواہ مخواہ خرچ بڑھے گا۔ میں بچپن سے اندھیرے میں رہنے کا عادی ہوں۔“
 ”جب اندھیرے سے عادی ہو تو بجلی کی لائن کیوں لیا ہے؟“
 ”بھی بچکانی حالات پیش آتے ہیں۔ مثلاً ایک بار ایک چور تار کی سے فائدہ اٹھا کر چوری کرنے آیا تو میں نے میں سوچ آن کر دیا۔ جس کے نتیجے میں اسے بجلی کے جھکے لگے اور وہ بے ہوش ہو گیا۔“

”اسے بجلی کے جھکے کیسے لگے اور تم کیسے محفوظ رہے؟“
 ”میں تمام کمروں کی دیواروں میں بجلی کے ٹکے لگا کر رکھے ہوئے ہیں۔ جو بھی کسی دیوار کو ہاتھ لگاتا ہے وہ دیوار سے چپک جاتا ہے۔ میں اپنے وقت دیواروں سے دور رہتا ہوں۔“
 مایلیا نے تھکی سی نارنج روشن کی۔ اس کی روشنی میں دیکھا کہ غالی تھا کوئی سامان نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ دوسرے

کمرے میں آئی۔ وہاں فرش پر ایک چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ وہ بولی۔
 ”تمہارے گھر میں تو کوئی سامان نہیں ہے نہ کرسی نہ بیگ اور نہ
 الماری اتنے بڑے مکان میں یہ ایک چٹائی اور پرانا سا ریڈیو دکھائی
 دے رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”مکری اور بیگ فضول سی چیزیں ہیں۔ آدمی کو زمین پر
 بیٹھنا اور سونا چاہیے۔ کیوں کہ اسے ایک دن زمین میں جانا ہے۔
 میں اس چٹائی پر سونا ہوں کیسے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ ریڈیو سننا
 بھی ہوں اور اسے کچھ کے طور پر بھی استعمال کرتا ہوں۔“

”اپنے کپڑے کس الماری میں رکھتے ہو؟“
 ”مطاس میں نے پتا ہوا ہے۔ دو سو کوئی لباس نہیں ہے۔ بہراہ
 کی او کھوتوں ہوں ان کے دھوپ میں سوکنے تک پرانا اخبار لپیٹ
 کر رہتا ہوں۔“

وہ ترائی سے آنکھیں پھاڑ کر اس تجویز پر ہنسی بھری کو دیکھ رہی تھی
 آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس دنیا میں ایسے
 عجیب و غریب لوگ بھی رہتے ہیں۔ اس نے پوچھا۔ ”کسی الماری یا
 صندوق کے بغیر رقم یا ضروری دستاویزات کہاں رکھتے ہو؟“

”میری جیب میں صرف دس ٹیکے ہیں۔ پچھلے ایک برس سے
 ایک ٹیکہ بھی خرچ کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس ملک کے
 سیکورٹی پولس مین میرے واقف ہیں۔ میں کسی نہ کسی کے ہاں
 کھانے کے وقت بیچ جاتا ہوں اور یہ تم اخباری رپورٹرز کی طرح مجھ
 سے ہی سوالات کیے جا رہی ہو، کچھ اپنے متعلق بتاؤ کہ تو؟ کہاں
 سے آ رہی ہو؟“

”میں اپنے بارے میں ابھی بتاؤں گی لیکن میں زندگی میں پہلی
 بار ایسے انسان کو دیکھ رہی ہوں جو کسی سامان کے بغیر زندگی گزار رہا
 ہے۔ پلیز اتنا بتا دو کہ ضروری دستاویزات اور بیگ و وغیرہ کہاں
 رکھتے ہو۔“

”بیگ کے لاکر میں رکھتا ہوں۔ اس کی ایک ہی چابی ہے۔
 اس پر اپنے ریڈیو کے اندر اتنی محتاجش ہے کہ اس میں چابی اور
 کپڑے دھونے کا صابن چھپ جاتا ہے یہ ریڈیو بھی اس لیے رکھا
 ہے کہ روز بازار کے بھاؤ کاٹھن اور سونے کی چڑھتی اتنی قیمتوں کو
 سننا اور یاد رکھنا ہوتا ہے۔ اب زیادہ سوالات نہ کرو۔ اپنی بات
 بتاؤ۔“

”میلے لاکر۔ تم نے سنا ہوگا، آج صبح بیگ میں ڈاکا چڑھا
 تھا؟“

”ہاں سنا ہے۔ لوگ ڈاکے کے متعلق کچھ بے ہنگامی باتیں کر
 رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں اس بیگ میں دو سو میں آئی تھی اور وہ
 تمام رقم لوٹ کر لے گئیں۔“

”یہ سچ ہے۔ بے گنی بات نہیں ہے۔ اسی لوٹی ہوئی رقم کے یہ
 ایک لاکھ ڈالر میرے پاس ہیں۔“
 ”چھا اچھا تو یہ وہی رقم ہے؟ لیکن میں نے ریڈیو پر شام کی

خبروں میں سنا ہے کہ کئی لاکھ ٹیکے ڈالرز اور پونے زودہ دو سو مل
 گئی ہیں۔“

”تم نے درست سنا ہے۔ وہ دو سو میں ایک نوجوان بیگ
 ڈربائے رقم سے بھرے ہوئے تین تھیلے لے گئی تھیں۔ بیگ
 محبوب ہے۔ وہ اسی بات سے ڈر رہا تھا کہ لوگوں نے اور پورے
 والوں نے اسے تھیلے لے جاتے دیکھا ہے بعد میں وہ بچھا جاتا
 لہذا بیگ کی تمام رقم پولیس والوں کے حوالے کر دینا چاہیے؟
 ہمیں شادی کرنے اور گھر بنانے کے لیے رقم کی ضرورت ہے
 اس نے وہ تمام رقم آج ہی کے حوالے کرنے سے پہلے اس میں
 ایک لاکھ مجھے دے دیے۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا ڈاکا ڈالنے والی دو عورتوں نے پہری کی
 واپس کرنے سے نہیں روکا؟“

”شاید روکا ہے اور شاید وہ دو عورتوں میں پہری کو سزا دے رہی
 اسی لیے میرا پہری اب تک واپس نہیں آیا ہے۔ مجھے یہ بھی
 نہیں ہے کہ اس نے رقم اتنی ہی کے حوالے کی ہے یا بدعنوان
 اس سے تمام رقم بھیج کر اسے قتل کر دیا ہے۔ ہائے میرا پہری
 موت مارا گیا ہوگا۔“

”تجربوں نے کہا۔“ ”میرا کرو اور شکر کرو کہ وہ عمر سے
 ایک لاکھ کا قاتل نہ پوچھا گیا ہے۔ یہ بتاؤ یہاں تمہارا اور کون ہے؟
 ”میرا کوئی نہیں ہے میں اتنی ہی دنیا میں اکیلے ہوں۔“
 ”پھر تو یہاں سے باہر نہ جاؤ۔ ایک نہیں کئی بدعنوان
 جانتیں گے۔“

”لیکن میں یہاں کیسے رہوں گی؟ یہاں تو زندگی گزارنے کا
 سامان نہیں ہے۔“
 ”مجھے مجھے پانچ ہزار ڈالر دے دو۔ میں کسی کاپی
 تمہارے لیے بیگ اور دو سو سامان لے آؤں گا۔“

”مگر میں یہاں کب تک چھپی رہوں گی؟“
 ”مجھ سے شادی کرو اور جینز میں جو ایک لاکھ لے کر آ
 مجھے دے دو۔ میں ممبرم جینس چھپا کر رکھوں گا۔“
 ”مگر تم تو بہت بوڑھے ہو۔“
 ”بوڑھے کو نہ دیکھو پولیس کو یاد رکھو۔ اگر میں یہاں
 دوں کہ تم ڈاکے کی رقم یہاں لائی ہو تو۔“

وہ جلدی سے بولی۔ ”میں نہیں پولیس کو نہ بلانا چاہتی
 تک سوینے کی مہلت دو مجھ میں شادی کر لوں گی۔“
 ”تھیک ہے۔ کل تک آرام سے یہاں رہو مگر تمہارا کوئی
 نہیں ہے۔ مجھے دھوکا دے کر کسی وقت بھی بھاگ سکتی ہو
 تمام رقم غنانت کے طور پر اپنے پاس رکھوں گا۔“
 وہ ہنس کر بولی۔ ”۳۰ روکھو گے کہاں؟ یہ الماری
 تجوری اور نہ لاکر۔ جہاں بھی رکھو گے یہ رقم میرے ہاتھ
 نظروں کے سامنے رہے گی۔“

”میں تمہارے اس بیگ کا ٹیکہ بنا کر بیگ تک سر کے نیچے
 رکھوں گا اور کل جب تک شادی کے لیے ہاں نہیں کوئی نہیں اسے
 نکلنے کا اس پر بیٹھا رہوں گا۔“

”مجھے بات ہے میں اس چٹائی پر رات گزار لوں گی۔“
 ”مخردو تم میری معتزہ مسلمان ہوؤں اپنی چٹائی تمہیں پیش کرتا
 ہوں اس وقت کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں ہے ورنہ۔۔۔“

”کل اپنی بات نہیں ایک گلاس پانی ہی بلا دو۔“
 وہ اٹھ کر پانی لانے اس کمرے سے باہر چلا گیا۔ میلا مٹھی سی
 ہاتھ کی روشنی میں اس کمرے کو دیکھنے لگی پھر اس نے تاج بجا کر
 سوچا۔ ”یہاں تو کوئی سامان نہیں ہے میں مٹی کیرا اور آلات کہاں
 چھپاؤں؟ یہ شخص ارب پتی ہے لیکن کوئی اس کی دولت سے ایک
 ذرت بھی نہیں چرا سکتا۔ جیسے چرائے گا کہاں چرائے گا کوئی سامان
 ہی نہیں ہے جو چرو خالی ہاتھ جانے سے پہلے ہی بجلی کے جھٹکے لگتے
 ہیں۔“

وہ پانی لے آیا۔ وہ اندر سے میں گیا تھا اور اندر سے میں ہی
 پانی لے آیا تھا۔ تاریکی میں برسوں سے رہنے کے باعث اس کی
 آنکھیں اتنی طرح سب کچھ دیکھ لیتی تھیں اس لیے فحور کھائے
 بنیاد نکل قریب آ کر پانی پیش کیا۔ میلا لے نکل کر گلاس کو اپنے
 ہاتھ میں لیا پھر پانی یا تو مجھ بد مزہ ساگ۔ اسے پیاس لگی تھی
 اس نے پورا چند گھونٹ پئے پھر گلاس واپس کر دیا۔

اس نے کہا۔ ”میں نے تمہارا ایک اٹھا لیا ہے۔ دوسرے
 کمرے میں جا کر سو جاؤں گا تم ریڈیو کا ٹیکہ بنا کر سو جاؤ۔“ میلا
 نے کسی پستی ہوئی تھی جس کے اندر گھنٹوں کے پاس دو مٹی
 کپڑے اور آلات چھپا رکھے تھے۔ اب انہیں اس مکان میں چھپا
 کر رکھے کا مسئلہ تھا لیکن وہ اس مسئلہ پر غور نہ کر سکی۔ اس کا سر
 پکڑا رہا تھا۔ خودی طاری ہو رہی تھی وہ چٹائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔
 لیں گئی لیکن بے ہوش ہو گئی۔

میلا بڑے مضبوط ارادوں کی مالک تھی۔ جاننے کا موقع ہو تو
 کبھی نہیں سوئی تھی۔ اس بیوی کے چند گھنٹ پانی نے یہ کمال
 دکھایا تھا کہ وہ صبح تک کے لیے بے خبر ہو گئی۔

دان لوٹنے نہ دیکھا کہ بہن بیوی کے مکان میں داخل ہو گئی
 اور باہر نہیں آ رہی ہے تو سمجھ گیا کہ بہن کامیاب ہو گئی ہے۔ وہ یہ
 صبح کر گھر روانہ ہو گیا کہ ٹی وی اسکرین پر اس بیوی کو اس کے
 مکان کے اندر دہنی حصوں کو دیکھ سکے گا۔

وہاں لوٹنے آیا۔ اتنا لانا کے کمرے میں روشنی تھی۔ اس نے
 دواؤں پر آ کر پوچھا ”تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“
 ”دہرا ضی سے بولی۔ ”میں نہیں سوئی کی۔“

”کیا بات ہے؟“ ”ساحل سے واپس آتے وقت خوب ہنس رہی
 تھی اب نہ کہیں پکارتے ہو؟“
 ”جس کے لیے ہنس رہی تھی وہ تم ہو گیا ہے۔ میں اسے کہاں

ڈھونڈوں؟“

بھائی نے پریشانی سے دیکھا پھر کہا۔ ”پلیز انا! مجھے کئی باتیں نہ
 کرو، میں بہت مصروف ہوں۔ میلا اس بیوی کے گھر میں گھس گھس
 ہے ہم بہت بڑا ہاتھ مارنے والے ہیں۔ میں ابھی اسکرین پر وہاں
 کا منظر دیکھوں گا تم بہت پیار سی بہن ہو۔ لباس تبدیل کرو اور سو
 جاؤ۔“

”میں لباس نہیں بدلوں گی۔ جب تک وہ نہیں آئے گا اپنی
 آواز نہیں سناؤں گا میں لباس نہیں بدلوں گی۔“
 ”میلا درست کہہ رہی تھی۔ تمہارے ذہن پر بیہوشی کی موت
 کا اثر ہوا ہے۔ دیکھو تم اپنے بھائی سے محبت کرتی ہو تو لباس بدل لو
 میں ضروری کام سے فارغ ہو کر آؤں گا پھر اپنی لائٹی بہن کو تھپک کر
 ملاؤں گا۔“

وہ چلا گیا۔ اتنا اپنی جگہ سے اٹھ کر دواؤں کے پاس آئی پھر
 اسے زوردار آواز کے ساتھ بند کر دیا۔ ہنسنے کا اظہار تھا وہ ہاؤس
 چلتی ہوئی کمرے کے وسط میں آئی، سامنے آئینے میں عکس نظر آ رہا
 تھا۔ بھائی کے الفاظ یاد آ رہے تھے کہ تم اپنے بھائی سے محبت کرتی
 ہو تو لباس بدل لو۔

وہ ہاؤس شیخ کر بڑھائی۔ ”مجھے دیکھنے والا نہیں ہے لباس بدل کر
 کیا کروں؟ وہ کون سا فون نمبر ہے مجھے ڈاکٹر کرنے سے اس کی دل
 میں اترا جانے والی آواز سنائی دے گی۔“

اسے اپنی ماں اور بھائی بہنوں سے بہت محبت تھی۔ اس نے
 سوچا۔ ”میں لباس نہیں بدلوں گی اور برادر آئے گا تو اسے دکھ ہو گا
 کہ میں نے اس کی بات نہیں رکھی۔“

وہ اسکرٹ اور بلاؤڈ پینے ہوئے تھی، آئینے کے سامنے
 اترنے لگی۔ وہ لباس اس کے بدن پر سے پھلتا ہوا قدموں میں
 فرش پر آ گیا۔ اس نے لباس کے اندر سے دونوں پیر نکالے پھر اسے
 اٹھانے کے لیے جھکی تو تھک گئی۔ لباس کے اندر جہاں زپ لگی
 ہوئی تھی وہاں ایک چھوٹا سا کاغذ زپ کے اندر کی طرف لگا ہوا
 تھا۔ اس نے بلاؤڈ کو اٹھا کر قریب سے دیکھا اس کاغذ پر بیہوشی کا نام
 پڑھتے ہی وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

”زپ ہپ ہپ۔ بیہوشی کا کاغذ تو آسانی رٹیل اور۔ بیہوشی!
 بے شک تم میرے بچے عاشق ہو۔“
 وہ راتے خوشی کے بیچ کر بول رہی تھی۔ بھائی نے اپنے کمرے
 میں اس کی آواز سنی پھر وہیں سے ڈانٹ کر کہا۔ ”کیوں اتنی رات کو
 بیچ رہی ہو۔ وہ مر چکا ہے ڈاکٹر نہیں آئے گا۔“

اس نے اپنے کمرے میں رکھے ہوئے آلات کو اپرٹ کرنے
 کے بعد ٹی وی کو آن کیا تھا کہ دوسری طرف میلا بیوی جان داؤد
 اور اس کے مکان کا منظر کچھ دیکھا تو نہیں دے رہا تھا۔ اس کی
 بیوی وجہ سمجھ میں آ رہی تھی کہ ابھی میلا کو کیرے اور دوسرے
 آلات چھپانے اور آن کرنے کا موقع نہیں ملا ہے جیسے ہی موقع

لے گا اور اس کین پر سب کچھ نظر آئے گے گا۔
وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔

انا اپنے بلاؤز کے پیچھے زپ کے پاس لگے ہوئے کانڈے کے کوزے پر ہیری کا نام پڑھ رہی تھی۔ اس نام کے نیچے ایک کوڈ نمبر پھر ایک ٹیلیفون نمبر لکھا ہوا تھا۔ خوشی سے ناچتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آئی۔ عادل نے اپنے موبائل فون کا نمبر لکھا تھا۔ وہ ڈائل کرنے لگی۔

دوسرے کمرے میں اس کا بھائی آلات کو چیک کر رہا تھا کہ ان میں کوئی خرابی نہ ہو۔ چیکنگ کے بعد یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ رابطہ نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ مایلیا کو اپنے آلات استعمال کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ اسے خبر نہیں تھی کہ بہن وہاں ہے ہوش کی تندرستی ہے۔

وہ چھوٹی بہن کی چیخ کر چونک گیا وہ خوشی سے چیختی ہوئی کہہ رہی تھی۔ ”او میری جان ہیری ابو آرفنا تنگ تم نے کمال کر دیا! میں پریشان ہو رہی تھی کہ اب تمہاری آواز کیسے سنوں گی۔ تمہیں دبا دبا کیسے دیکھ پاؤں گی۔“

بھائی نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر دل میں کہا۔ ”یہ لڑکی پاگل ہو گئی ہے“ ایک مڑے سے بات کر رہی ہے۔
دوسری طرف سے عادل نے کہا۔ ”انا! میری جان! اتنا کیوں چیخ رہی ہو؟ آہستہ بولو۔“

وہ بولی۔ ”میں بہت خوش ہوں مجھ سے خوشی برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ یہ بتاؤ تم نے وہ کانڈے کی پرچی کب لگائی تھی مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔“

”جب تم ساحل پر مجھ سے گلے لگ رہی تھیں تب میں نے تمہارے بالوں سے ہیرن نکال کر وہ پرچی تمہارے بلاؤز میں ٹانگ دی تھی۔“

”ہائے کتنا رونا تک انداز ہے۔ میں اپنی زندگی میں تمہارے جیسا ہیرو چاہتی تھی اور تم مل گئے۔“

”میں نے انا پنا بدل دیا ہے اب تم مجھے عادل کا کہو۔“
”یہ عادل کس قسم کا نام ہے میں پہلی بار سن رہی ہوں۔ مجھے تو ہیری اچھا لگتا ہے۔“

”تم پہلی بار سن رہی ہو اس لیے یہ نام اجنبی سا ہے۔ اپنی زبان سے یہ نام لو۔ منہ مٹھاس سے بھر جائے گا۔“
”کیا عادل کے معنی مٹھاس کے ہیں؟ یہ کس زبان کا لفظ ہے؟“

”یہ اردو زبان ہے، میں اب ایک پاکستانی کے روم میں آ گیا ہوں۔ عادل کے معنی یوں تو انصاف کرنے والا ہے جس کی عین محبت کی ڈشٹری میں یہ آئل ہے۔ یعنی مجھ پر اپنے دلدار کو پکارتی ہے۔“

”آئل۔ آئل۔“
”اس نام میں اتنا رومانس ہے تو پھر میں تمہیں عادل ہی کہوں

گی۔ آئل۔ میرے آئل۔ میرے آئل۔“
وہ نام لگتی جا رہی تھی اور قہقہے لگاتی جا رہی تھی۔ رومانس رنگ سنا دی پھر بھائی کی آواز آئی۔ ”انا! ناز کا ڈسکس کیا ہے؟“
بن بند کرو۔ پلیز اسے یاد نہ کرو۔ اس کی یادیں تمہیں پاگل بنا دیتیں۔“

وہ ہنسی ہوئی فون پر بولی۔ ”بڑا مزہ آ رہا ہے۔ میری بھاری بھائی یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں ہیری کی موت کے صدمے سے ہوا ہو گی ہوں۔ ہا ہا ہا ہا ہا ہا۔“

وہ پھر قہقہے لگانے لگی۔ بھائی نے دروازہ بیٹھ کر کہہ ”دروازہ کھولو۔ میں ابھی تمہیں میٹل اسپتال لے جاؤں گا۔“
وہ ریسپورڈ ایک طرف رکھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔
رک گئی۔ یاد آیا کہ بدن پر لباس نہیں ہے۔ اس نے دو ڈاکٹروں سے ایک لباس نکالا پھر اسے پہن کر دروازے کے پاس آئی اور کھول دیا۔ وہ غصے سے اندر آ کر بولا۔ ”تم ہمیں کیوں پریشان کر رہی ہو؟ کیوں ہیری کو پکار کر قہقہے لگا رہی ہو؟“

”برادر! اب میں ہیری کا نام نہیں لوں گی۔“
”شائیا! تمہیں نارمل رہنا چاہیے۔“
”میں عادل کو پکارا کروں گی۔“
”یہ عادل کون ہے؟“

”یہ ہیری کی روح ہے۔ مرنے کے بعد مسلمان ہو گئی ہے۔ وہ غصے سے اچھل کر بولا۔ ”تم پھر بدمعہ رہی ہو۔ مرنے کے بعد دو مہینے دنیا میں نہیں آتی ہیں۔“

”آئی ہیں۔ آپ ریسپورڈ اٹھا کر سنیں۔ اس کی روح نکل رہی ہے۔“
بھائی نے آگے بڑھ کر ریسپورڈ اٹھا یا پھر ناگواری سے بولا۔ ”کون ہے؟“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”میں عالم ارواح سے ہوں۔ خدا سے ڈرو قیامت کے دن سزا سے بچنا ہے تو ابھی توبہ کرو اور مسلمان ہو جاؤ۔ تمہارا ہونے والا بہنوئی مسلمان ہو رہا ہے۔“

”یہ کیا ہو اس ہے؟ تم کون ہو؟“
”ابھی تمہاری بہن نے بتایا ہے کہ میں مرنے سے پہلے تمہارا ”اب میرا نام عادل ہے۔“

”تم کوئی مسخرے ہو، ہیری کی روح بن کر میری مصمص اور نادان بہن کو پاگل بنا رہے ہو۔“
انا نے کہا۔ ”برادر! میں نادان نہیں ہوں۔ اپنے عادل کو آواز لا کھوں کی پیکان نکلتی ہوں۔“

”ہیٹ اسے یہ عادل کون ہے؟“
”آپ سے معنی بار کہا جائے کہ عادل ہیری ہے۔ لیکن یہ عادل ہے۔“

ہیری مرچکا ہے، میں نے اس کے جسم میں ایک نمیں دو گولیاں اٹائی تھیں۔“
گولیاں اٹائی تھیں۔“
وہ بھائی سے ریسپورڈ لے کر بولی۔ ”وہ مرچکا ہے تو آپ جائیں مرنے سے باتیں نہ کریں۔“
ہیری بیاری بہن! ہوش کی باتیں کرو، اپنے حواس میں رہو۔“

بھائی میں آپ کو پاگل نظر آ رہی ہوں۔ پاگل تو آپ ہیں، ایک شخص کو کہا ہے کہ وہ ہیری یعنی عادل ہے پھر بھی آپ یقین نہیں کر رہے ہیں۔“

بھائی نے اس کے ہاتھ سے ریسپورڈ چھین کر کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر! تم کو کوئی بھی ہو، صاف صاف بتاؤ ہم سے کیا چاہتے ہو؟“

”میں جو چاہتا ہوں وہ اٹانا جانتی ہے۔“
”چاہا تو تم انا کا نام بھی جانتے ہو؟ یہ بتاؤ ہمارے متعلق کیا جانتے ہو؟“

”صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم میرے ہونے والے سالے ہو۔“
وہ ڈانٹ کر بولا۔ ”بچیگی سے باتیں کرو۔“
”میں بچیگی سے رشتہ قائم رہا ہوں۔“

”مجھے بات ہے میں وقت بتاتا ہوں اس کے مطابق سمندر کے کنارے مجھ سے ملاقات کرو۔“
”نہ اس کی جگہ جہاں تم نے مجھے گولی ماری تھی؟“
”تم وہ نہیں ہو۔ خواہ خواہ ہیری بننے کے کوشش نہ کرو، میں نادان نہیں ہوں کہ تمہیں روح سمجھ لوں۔“

”ہیری بیاری انا کے بارے میں بھائی! تم نے یہ تو سنا ہو گا کہ روح ہر جگہ پہنچ جاتی ہے۔ اگر نہیں سنا ہے تو پھر دیکھ لو گے۔ میں تمہارے گھر میں اور تمہاری انا کے بیڈ روم میں آؤں گا خدا حافظ۔“

عادل نے رابطہ ختم کر دیا۔ دان لوٹنے سے پہلے پہلو کہہ کر پکارا پھر گورڈ ریسپورڈ کو دیکھا۔ انا نے پوچھا۔ ”کیا ہوا برادر! کیا فون بند ہو گیا۔“

”بند کیا ہو گا وہ ریسپورڈ رکھ کر کہا گیا ہے۔“
”میں برادر مجھے تم دنیا سے نہیں بھاگ گئے، وہ تمہارے فون کے سامنے کیا کہا گئے گا وہ پھر آئے گا۔“

”میں یہ ٹیلیفون اپنے کمرے میں لے جا رہا ہوں۔“
”پتلا ایسا نہ کہو، یہ آج رات میرے پاس رہے گا۔“
”تم کہاں اس کے پیچھے پاگل ہو رہی ہو۔ وہ ہیری نہیں ہے کون سا فریب ہے۔“

”جب آپ کو یقین ہے کہ ہیری مرچکا ہے اور میں کسی ٹھکانے سے بھل رہی ہوں تو کیسے دیکھیں۔ اس طرح میرے پاگل ہونے کا اندازہ نہیں رہے گا۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے بہن کو دیکھنے لگا۔ وہ یہی چاہتا تھا کہ انا ہیری کے موت کے صدمے سے پاگل نہ ہو اور یہ اچھا ہی تھا کہ وہ کسی فریب سے بھل رہی تھی۔ اس طرح وہ نارمل تھی۔ اس نے کہا۔ ”ہیری بیاری بہن! حالات کا تقاضا یہ ہے کہ تمہارا دھیان دوسری طرف لگا رہے۔ تمہیں کوئی صدمہ متاثر نہ کرے لیکن جو شخص فون کر رہا ہے وہ کوئی جاسوس بھی ہو سکتا ہے۔“

”برادر! میں گاڈ مرٹریا کی بیٹی ہوں۔ پولیس کی جانوں کو خوب سمجھتی ہوں۔ بینک میں ڈاکا پڑنے کے بعد وہ ہمیں جگہ جگہ تلاش کر رہے ہوں گے۔ کوئی چور راستوں سے ہماری مانی نیلی میں گھسنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ میں یہ ساری باتیں سمجھتی ہوں آپ بھی سمجھ لیں اور مجھ پر بھروسہ کریں وہ کوئی جاسوس یا دشمن نہیں ہے وہ میرا محبوب ہے۔“

”کیا اس تم کو۔ ابھی تم بہت چھوٹی ہو۔ تمہیں بالغ ہونے کے بعد ایسی باتیں کرنی چاہئیں۔“

”برادر! شادی کے لیے بالغ ہونا ضروری ہے اور میں ابھی شادی نہیں صرف محبت کر رہی ہوں۔“
”مجھے کی کوشش کرو۔ وہ تمہارے ذریعے ہمارے بہت سے راز معلوم کر لے گا۔“

”تمہاری تین بہنیں ہیں۔ کیا تمہیں کبھی شادیاں نہیں کریں گی۔ کیا ان کے شوہروں کو ہماری مانی نیلی اور گھر منتقل کرنے کے

زندگی بٹانے اور سونارے کے سلسلے کی ایک کہانی

تہذیب اور گری عادات سے چھٹکارا کیلئے

سگریٹ پلینا چھوڑیے

جینا شروع کیجیے

دائق کشمش کے ذریعے پورے اعتماد کے ساتھ تب کہ نوشی
مے نجات حاصل کریں۔ صرف چند دنوں میں۔

اس کا پڑھ کر ہماری کارڈ پڑھنے کی بات ہے

پڑھو اس کتاب کو

راز معلوم نہیں ہوں گے۔

”جب تم تینوں کی شادیوں ہوں گی تب دیکھا جائے گا۔ ہماری
میں خوب چھان بین کرنے کے بعد اس فیملی میں داماد لائیں گی۔“

”چھاننے اور پھینکنے کا وقت آ گیا ہے۔ میں نے پندرہ کر رہی
ہوں آپ لوگ اسے رکھ لیں، آزما لیں۔ آئندہ وہی میرا بیٹوں
سامنے، تمہارا بہنوئی اور میری کا داماد بننے والا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر ایک لمبی سانس چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”کل
رات تک میری اوری میکسی آجائیں گی وہی تمہارا داماد درست کریں
گی۔“

وہ ٹیلیفون اٹھا کر جانا چاہتا تھا، اتانے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”اسے
نہ لے جاؤ۔“

”میں لے جاؤں گا۔ می کے آنے کے بعد تم اس فریج سے
رابطہ کرو گی۔“

”برادر! میں ضد کی پٹی ہوں۔ اگر تم اسے لے جاؤ گے تو میں
باہر جا کر بلیک ٹیلیفون سے رابطہ کروں گی۔“

اس نے گھور کر اسے دیکھا پھر ٹیلیفون کو بستر پر پھینک کر چلا
گیا۔ وہ دوواڑے کو اندر سے بند کر کے بستر پر آئی پھر اس ٹیلیفون

کو آپریٹ کرنے لگی۔ باہر اس کا بھائی بند دوواڑے سے کان
لگائے رہنا تھا۔ ٹیلیفون ڈائل کرنے کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دے

رہی تھی پھر اتنی آواز آئی۔ ”ہیلو ہیری! میں ہوں تمہاری انا لانا۔
ابیں کیا کیا؟“

”اوہ ہاں! بھول ہو گئی ہیری نہیں عادل۔ سوری اب
نہیں بھولوں گی۔ عادل میرے عادل ہزار بار عادل، عادل، عادل
زندگی کی آخری سانس تک عادل ہی عادل۔“

بھائی نے ایک گہری سانس لے کر دل میں کہا۔ ”اچھا اتانا کے
پاس اس فریج کا فون نہر ہے۔ وہ شخص فون نہیں کرتا ہے۔ انا اس

سے رابطہ کرتی ہے۔ جب ہے اس نے عشق کا یہ سلسلہ کب سے
شروع کیا؟ آخر وہ کون ہے، جسے وہ ہیری بھی کہتی ہے اور عادل
بھی؟“

وہ سوچتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اسے امیلا کی بھی فکر
تھی وہ یا بیوی جان واڈو اسکریں پر نظر نہیں آ رہے تھے وہ کمرے

میں آکر بھرتی وی آلات میں سر ٹھکانے لگا۔
انا بند کمرے میں اپنے ملام بستر ٹوٹ رہی تھی اور عادل سے

بول رہی تھی۔ ”سچ کہتی ہوں عادل! بڑا مزہ آ رہا ہے۔ میرا خیال ہے
مجھے تمہاری نئی زندگی کی حقیقت چھپانا چاہیے۔ ابھی برادر پکڑا رہا

ہے۔ کل میری می آنے والی ہیں وہ اور دو دونوں ہمیں بھی ہمیری کی
موت اور زندگی کے متعلق تذبذب میں رہیں گی تو اور مزہ آئے

گا۔“

”اگر میں مدح بن کر ان کے سامنے چلا آؤں تو؟“

”پھر تو کمال ہو جائے گا لیکن تم روح کیسے بنو گے؟“

”جیسے تمہیں کرینک میں آئی تھیں۔“

وہ ہنس کر بولی۔ ”وہ ایک سائنسی کمال ہے۔ ایسا سہ
سکتے۔ میرا بھائی ایک ذہین سائنس دان ہے۔ تم سے بچاؤ کا
نہ سمجھو۔“

”میرے سر پر جس عقیم ہستی کا سایہ ہے اس نے مجھے
’زندگی کو بچوں کا مکمل سمجھ کر کھینچے رہو۔ یوزروں کا مکمل
گئے تو فکر مندی سے ساری عمر دوڑتے رہو گے۔“

”تمہارے سر پر کس کا سایہ ہے؟“

”میں ابھی تازن گا پھیلے یہ تاؤ، تمہاری پاس وہ مٹی کھرا
جس کے ذریعے میں تمہیں دیکھ سکوں۔“

وہ حیرانی سے بولی۔ ”تم ایسے کمرے کے محتاج کیا جا
ہو؟“

”مجھ سے سوال نہ کرو۔ جواب دو۔ ایسا کھرا اور آلات
جن کے ذریعے میں اپنے ہی وی اسکریں پر تمہیں دیکھ سکیں
تمہاری باتیں بھی سن سکوں؟“

”ہاں میرے پاس میرے کمرے میں ایسے آلات ہیں جو
مجھے حیران کر رہے ہو۔“

”تمہاری حیرانی کی عمر نہایت مختصر ہے۔ اپنے کمرے میں
آلات ہیں انہیں آن کرو۔“

”اچھا آن کر رہی ہوں۔ فون نہ بند کرنا۔“

”نہیں میری جان! فون بند کرو، اب اس کی ضرورت
پڑے گی۔“

وہ ریسیور رکھ کر بستر سے اٹھ گئی۔ اس کے اور امیلا کے
میں ایک بڑا سالا کٹ رہتا تھا جس میں نئے سے کمرے اور باہر

فون کو بڑی مہارت سے اسمبل کیا گیا تھا۔ اس نے اس نیکم
الماری سے نکال کر ایک دیوار کی کیل پر لٹکا دیا پھر اسے آہر

کرنے کے بعد اسے دیکھتی ہوئی اٹلے قدموں پہنچنے لگی۔
لے میں عادل کی آواز سنائی دی۔ ”مجھ سے کھرا نہ جانا۔“

وہ چونک گئی۔ پیچھے کو گھوم کر دیکھا تو حیرت سے چہ نکل
ایک انجینی شخص کھڑا ہوا تھا لیکن آواز ہمیری کی تھی وہ مسکرا

بولا۔ ”میں تمہارا موجودہ عادل اور سابقہ ہمیری ہوں۔
وہ ہنسیاتی ہوئی بولی۔ ”کیسے یقین کروں؟“

”میری آواز سے پہچانو۔ میں نے ہی تمہارے دھرتے ہو
دل کو اپنے دل سے لگاتے وقت اپنے موبائل فون کی پرسی کا

میں پتہ کر دی تھی۔“

عادل نے اسے آغوش میں لینے کے لیے دونوں بازو
دبائے۔ وہ بھی دونوں بازو نہیں پھیلائے تھکے کٹے کٹے ہونے پر

کے کس کے آ رہا ہو کر اس کے پیچھے آئی۔ عادل نے پیچھے
کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”محبوب نہ ہو تو اس کی آواز سننے کے

دل تڑپتا ہے۔ آواز سنائی دے تو لے کے لیے بے چینی پیدا ہو
ہے۔ اب میں نے آیا ہوں تو گلے لگنے کی بے چینی ہے۔ ہر

بعد دوسری نئی خواہش پیدا ہوتی ہے اسی لیے کہتے ہیں کہ
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
ان دونوں باتوں کی کتنی بنا کر اپنے ہی سے اور بازوؤں کو سمجھ

لے۔ ”ہائے عادل! میں تم پر مریاؤں ہزار ہا ہیں ہزار ہا تم پر
بھلا۔ تم تو میرے برادری طرح ذہین سائنس دان ہو۔“

”میں تمہارے سائنس دان بھائی سے دو ہاتھ آگے ہوں اس
لیاں صرف داغ ہے دل نہیں ہے۔ میرے پاس داغ بھی ہے

بر دل بھی ہے اور وہ دل تمہارے لیے ہے۔“

”تم نے درست کہا ہے، ایک خواہش کے بعد دوسری نئی
ایش پیدا ہوتی ہے اس وقت میری شدید خواہش ہے کہ تم میرا

بھائی بنو۔ تمہاری سائل پر اپنی دھرتوں سے لگایا تھا، ویسے ہی نئے
تہ چھوٹے چھوٹے چھوٹے۔“

”ہاں کے بعد دل اور کچھ چاہے گا۔ دیوانے کی بات پر نہ
ذہن متال رہا ہے، اسی پر مبرکرو اور کام کی باتیں کرو۔ کیا تم یہاں

ہو؟“

”دوسرے کمرے میں میرا بھائی ہے۔“

”بھائی کا کوئی نام ہو گا۔“

”میں تو ہے لیکن ہم بڑی رازداری سے زندگی گزارتے ہیں۔“

”مجھ سے رازداری نہیں رہے گی۔ تم سب مانی کی گاڈز ٹرینا
نا لادو۔“

وہ چونک کر بولی۔ ”وہ گاڈز تم بہت پراسرار اور خطرناک ہو۔
ارہی عکس منتقل کرنے والی تکنیک ہے ہی واقف نہیں بلکہ ہمارے

خلق اور ہماری بہت کچھ جانتے ہو۔“

”مانیا کی گاڈز کی بنی کو کچھ جیسا مروی چاہیے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ مجھے تم سے بہتر چون سائنس میں ملے گا لیکن
ایک ٹیڈ ٹیکنی کے مالک ہو کر ہمارے بارے میں اتنی معلومات

بیرہتے ہو۔“

”میں شوڈ ٹیکنی کا مالک ہمیری راجن نہیں ہوں۔ یہ جو چو
کے رہی ہو یہ میرا پیدائشی چہ نہیں ہے۔ میں رات کو سائل پر نئے

سہ ہمیری کے ہمیں میں تھا۔ اسی ہمیں میں تم نے ڈاکا ڈالتے وقت
نہ دیکھا تھا، اب یہ اصلی روپ دیکھ رہی ہو۔“

”ہاں تم مسلمان ہو؟“

”نہ تو۔ تم علی نہیں سمجھو گی۔ اس کے معنی ہیں تمام
رضی اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں اور اس کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں

مردہ تھا۔ جب ہمیں اپنی زندگی کا یقین دلایا تو شہر کا بھاگ گئیں۔
اب تیسری ملاقات میں تمہارے سامنے ہوں اپنی اصلیت پیش کر
رہا ہوں کر قبول آؤ گے؟“

وہ اٹھ کر اس کے قریب آئی پھر بولی۔ ”کاش میں تمہیں چھو کر
تم کھاسکتی پھر مجھے تھلے عکس پر ہاتھ رکھ کر پورے یقین سے کہتی

ہوں کہ میں صرف تمہارے لیے پیدا ہوئی ہوں۔ تم ہزار رنگ بدلو
میری محبت کا رنگ ایک ہی رہے گا۔“

”میری جان! میں تمہاری ماں سے تمہیں مانگنا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری ذات اور صلاحیتیں دیکھ کر میرا دل کہتا ہے کہ می
تمہیں قبول کریں گی۔ انہیں ایسا ہی ہے باک اور تیز و طرار داماد

چاہیے لیکن انہیں سنا کر کرنے کے لیے کوئی کارنامہ دکھانا ہو گا۔“

”مردہ دکھاؤں گا۔ پولو مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

وہ ٹھٹھٹے ہوئے سوچنے لگی پھر بولی۔ ”تم لوٹنا ہوا مال آئی گی کے
حوالے کر کے میری می کی نظروں میں زبرد ہو گئے تو تمہاری

صلاحیتوں کو میں دیکھ رہی ہوں تم نے بڑی چالاکی سے برادر کو آٹو
بنایا ہے۔ وہ کسی دوسرے کو گولی مار کر مطمئن ہے پھر یہ کہ تم برادر

کے عکس کو منتقل کرنے والا بن جاتے ہو لیکن بیک ڈیٹ میں تم نے
ہمیں جو نقصان پہنچایا ہے اس کی تلافی کرو۔ می کو اس سے کہیں

زیادہ فائدہ نہ پہنچاؤ۔“

”تم کو تو اسٹریٹل کا اسٹیٹ بینک خالی کر دوں۔“

وہ پھر ٹھٹھٹے ہوئے سوچنے لگی رفتاً چونک کر چنگی بجاتے ہوئے
بولی۔ ”ہاں یاد آیا۔ یہاں ایک تجویز اب پتی بیوی ہے جسے

ماہیلا اور برادر لوٹنا چاہتے ہیں۔“

”یہ ماہیلا کون ہے؟“

”میری ایک بہن کا نام ماہیلا اور دو سوری کا نام میکسی ہے اور
برادر کا نام وان لونگ ہے۔ ماہیلا عکس ٹرانسفر کرنے کے آلات لے

کر اس بیوی کی شکست کو ٹھٹھٹے میں گئی ہے شاید اس نے وہ آلات
دہاں چھپا دیے ہیں اور انہیں آن کر دیا ہے۔ برادر، بیوی کے

مکان کو اندر سے دیکھ کر مطمئن کر رہا ہو گا کہ اس تجویز سے دولت
کہاں چھپائی ہے۔“

”گرم تم ابھی یہاں سے نکل کر اس بیوی کا مکان دکھا دو اور
میری ہدایات پر عمل کرو تو میں تمہارے برادر سے پہلے وہاں کا تمام

مال تمہاری خواہگاہ میں پہنچا دوں گا۔“

”کیا بیچ کر رہے ہو؟“ وہ خوش ہو کر اس سے لپٹنے آئی پھر اس
کے آہٹاں مل گئی۔

وہ بولا۔ ”مسرتوں پر قابو پاؤ۔ آئندہ اس سے زیادہ مسرتیں
لینے والی ہیں۔ برادر کے پاس جاؤ اور وہاں دیکھو کہ اسکریں پر کیا
نظر آ رہا ہے۔“

”ابھی جاتی ہوں۔ کیا تم بھی ساتھ رہو گے؟“

”میں ابھی تمہارے برادر کی نظروں میں نہیں آتا چاہتا۔ محترم

اپنا یہ لاکٹ پرن کر جاؤں میں اپنے کیرے کے پیچھے جا رہا ہوں۔ اس طرح میں نظر نہیں آؤں گا لیکن اپنے ہی دی اسکریں پر ہمارے برادر کو دیکھ سکوں گا۔

وہ دیوار کی کیل سے نیچے اتار کر پینٹے لگی۔ عادل کیرے کے سامنے سے ہٹ گیا۔ اس کیرے کے پیچھے میں کھڑا ہوا اسے آپرٹ کر رہا تھا۔ لٹل ساڈیز مشین کو پینٹل کر رہی تھی۔ ہم تینوں نے اپنے ہی دی اسکریں کے سامنے آکر دیکھا۔ اتانا اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر ایک کارڈیور کو عبور کر کے دوسرے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہی تھی۔ بھائی کی آواز سنائی دی۔ "انا! کیا تم ہو؟"

"ہاں دروازہ کھولو۔"

دروازہ کھل گیا۔ وہ اندر آتے ہوئے بھائی سے پوچھی۔ "میں دیکھنے آئی ہوں کامیلا بیوی کے گھر میں کیا کر رہی ہے۔"

وہ بولا۔ "یہ دیکھو اسکریں تاریک ہے۔ نہ امیلا ہے نہ بیوی اور نہ ہی اس کے گھر کا منظر ہے۔ یہ پریشانی کی بات ہے نہیں اس بیوی نے ہماری سن کو نقصان نہ پہنچایا ہو۔"

"برادر! ہمیں فوراً وہاں جانا چاہیے۔"

"میں ابھی باہر جانے کے لیے جوتے پہن رہا تھا کہ تم آگئیں جاؤ تم آرام کرو میں ابھی لوٹ آؤں گا۔"

"میں برادر! میں ساتھ چلوں گی۔ ابھی آتی ہوں میرا انتظار کرو۔"

"وہ تجزی سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ عادل ادھر کیرے کے سامنے آیا۔ ادھر انا کو دکھائی دینے لگا وہ بولی۔ "تم اس بیوی کا مکان دیکھنا چاہتے تھے۔ میں وہاں جا رہی ہوں کیا میرے ساتھ رہو گے؟"

"میرا کس نہیں رہے گا لیکن میں تمہارے لاکٹ کے ذریعے تمہاری باتیں سنتا ہوں گا اور جہاں جہاں سے گزروں گی وہاں کے مناظر بھی دیکھنا جاؤں گا۔ یوں بیوی کا مکان دیکھ لوں گا۔"

"باہر اندر ہی رات ہے یہ کیرا کوئی منظر نہیں دکھائے گا۔"

"کوئی بات نہیں۔ صرف تمہاری آواز کا کافی ہے ایک بات یاد رکھو۔ دروازے پر جا کر بیوی کو ضرور مخاطب کرو۔ میں اس کی باتیں ضرور سنتا جاؤں گا۔"

بھائی نے دروازے پر دستک دی۔ عادل کیرے کے پیچھے جا کر انا کے کمرے سے غائب ہو گیا۔ وہ اسکریں پر نظر آ رہی تھی اپنے بھائی کے ساتھ اس بیچلے سے نکل کر کار میں بیٹھ رہی تھی۔ لٹل نے مسکرا کر کہا۔ "بھئی عادل! تم تو زبردست عاشق نکلے، بھئی انا کو پاگل بنا رہا ہے۔"

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "بھائی جان! میں کس قابل ہوں آپ اور بھائی جان مجھے جیسے ذمے کو آفاب بنا رہے ہیں۔"

میں نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "ہم خدا کے عاجز

بندے ہیں۔ ہم کسی گمراہ کو گھوڑا نہیں بنا سکتے۔ اگر تم لوگ توالف کی رضا سے آفاب بن رہے ہو۔ تم تو صرف براہنکار رہے ہیں۔"

"بھائی جان! یہ میرے لیے کتنے فخر کی بات ہے کہ آپ میری خاطر آئے ہیں۔"

"تمہاری خاطر ضرور آیا ہوں لیکن تم یہاں جو کچھ بھی کر ہو اس کے پیچھے ہمارے مقاصد ہیں۔ میں وقت آتے پر تم بہت کچھ بتا سکو گے۔"

میں نے اس وقت اسے نہیں بتایا میرا ایک مقصد یہ تھا اسرائیل میں جتنے ممالک کے جاسوس، خطرناک شخصوں کے اور جتنے ٹیلی بیٹھی جاننے والے آ رہے ہیں ان سب کو پکارتا کرنے کی کوشش کروں۔ پارس نے فارمولوں کا شوشا پھروا میرے لیے یہ بہترین موقع فراہم کیا تھا۔

میں نے عادل میں بہت ہی خوبیاں دیکھی تھیں میں نے ان کی پشت پر ہوں گا تو وہ بڑی عمدگی سے مشکل حالات سے سیکھ لے گا اور میں کسی بھی کوشش عافیت میں آرام نہیں کروں کچھ تو میں آرام طلب نہیں ہوں کچھ میرے محبوب کارکنوں سے میدان عمل میں لوگوں کو رکھنے کا تقاضا کرتے ہیں۔

بہر حال ہم اپنے اسکریں پر ان بن بھائی کو دیکھ رہے تھے کار کے اندر دو سنی تھی باہر ہر کسی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اس لئے اس کے قریب سے گزرتے وقت وہ کچھ صاف طور سے نظر آتے تھے پھر وہ بیوی جان واڈو کی کوشی کے سامنے رگ لگ لوٹنے کے کار کے اندر کی لائٹ اور بیڈ لائٹس بجھا دیں اس ہمارے ہی دی کا اسکریں بھی تاریک ہو گیا لیکن انا کی آواز دے رہی تھی۔

وہ بولی۔ "برادر! اس کیموس کے مکان کے باہر اور اندر آ رہے ہیں اس لیے امیلا کے آلات کام نہیں کر رہے ہیں۔"

کار کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ انا نے کہا۔ "ہمیں امیلا کی خبر لیتا جا ہے جب تک اس کی معلوم نہیں ہوگی، مجھے طمیتان نہیں ہوگا۔"

پھر خاموشی چھا گئی۔ سو گے پتوں کی ایسی آوازیں آ رہی تھیں وہ بن بھائی ان پر چلنے جا رہے ہو پھر دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک پر ایک اجنبی آواز سنائی دی۔ "مکان رات کے تین بج رہے ہوں گے۔ یہ بھی کوئی آئے کا وقت۔ جاؤ یہاں سے۔"

وہ بند دروازے کے پیچھے سے بول رہا تھا۔ رات کی خاموشی میں اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ میں نے زخوائی کی پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پہنچا وہ بیوی جان واڈو گہری تاریکی میں بند دروازے کے پیچھے کھڑا سوچ رہا تھا۔ رات کو چور بد معاش یا پولیس والے آتے ہیں۔ اس شخص کے

خود کو معلوم ہے کہ میرے مکان کی دیواروں میں بجلی کی لہروں کی راتوں میں اس لیے وہ نہیں آئیں گے پولیس آ سکتی ہے اور اس لیے آ سکتی ہے کہ یہاں ایک لڑکی بیٹک کے لوٹے ہوئے ایک لاکھ ڈالر لے کر آئی ہے۔

وہ سوچ رہا تھا اور مطمئن تھا کہ اس پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ اس نے امیلا کے لئے ہونے ایک لاکھ ڈالر چھپا دیے تھے۔ پولیس والے اس کے مکان کی تلاشی لینے کے بعد مایوس ہو جائے۔ مای گرائی چور بھی آج تک یہ سراخ لگانے میں ناکام رہے تھے کہ وہ اپنی دولت کہاں چھپا کر رکھا ہے۔ میں نے پلک جھپٹتی ہی معلوم کر لیا۔

اس کے پاس سونے کی اینٹوں کی شکل میں دولت تھی اس نے تقریباً تین گھنٹوں کا سونا اپنے مکان کی دیواروں میں چھپا رکھا تھا۔ کئی دیواریں ایسی تھیں جن کے اندر سونے کی اینٹیں رکھے کے بعد انہیں اینٹوں اور گارے سے مستقل بند کر دیا گیا تھا۔ کچھ تختیں برس سے وہ سونا وہاں رکھا ہوا تھا۔ پھر آج تک وہ جتنی دولت حاصل کر رہا تھا۔ اسے دوسرے کمروں کی دیواروں میں چھپا رہا تھا۔ بڑی بڑی ٹولوں اور ٹیکسٹوں میں اس کے لاکھوں پونڈز گڑھ کر رہے تھے جن سے ہر ماہ ہزاروں پونڈز سود کے طور پر حاصل ہوتے رہتے تھے۔ اس کے چور خیالات نے بتایا دولت اتنی بڑھتی جا رہی ہے کہ چھپانے کے لیے اس بڑی سی کوشی کی دیواریں کھڑے لگی ہیں۔

اتانا اور وان لوٹن دروازے کے باہر کھڑے ہوئے تھے۔ عذرا کیرے میں ان کی بن مایلا بے ہوش بڑی ہوئی تھی اور بیوی دروازہ کھولنا نہیں چاہتا تھا۔ اتانا نے کہا "مشرطاً ڈرا۔ میں کوشی میں ہے، مجھے اس سے ملنے دو۔ دروازہ کھولو۔"

وہ دروازہ کھلی نہ کھولا۔ لیکن میں نے اس کی زبان سے کہا انتظار کرو۔ ابھی لائٹ آن کر کے دروازہ کھولتا ہوں۔"

اتنا کہتی ہی اس نے اپنے منہ کو دونوں ہاتھوں سے دبا کر کہا۔ "میں یہ کیوں کہا، میں ہرگز دروازہ نہیں کھولوں گا اور ایک لائٹ بھی آن نہیں کروں گی۔"

وہ لایا کسے سے انکار کرتا ہوا میں سوچ کے پاس آیا پھر اسے اٹھ گیا۔ کوشی کے اندر اور باہر روشنی بجھ گئی۔ وہ روشنی دیکھ کر طمیتان ہو گیا۔ اس نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر میں سوچ کو آف کرنا چاہا لیکن میں نے ہاتھ ہلانے نہیں دیا۔ اس نے کئی بار دوبارہ تقریر کرنے کی کوششیں کیں پھر تیزی سے پتلا ہوا بیوی دروازے کی طرف گیا اور سوچا۔ "..... کچھ بھی ہو جائے، میں اتنا نہ نہیں کھولوں گا۔"

وہ دروازے کے قریب آکر رک گیا۔ پھر اونچی آواز میں بولا "میں تمہارے کمرے سے پہلے ایک وارنگ دیتا ہوں۔ اسے باہر رکھو۔ اس مکان کے اندر کسی دیوار کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ بجلی کے ناویدہ

تاروں سے چپک کر رہ جاؤ گے۔ جس کے نتیجے میں بے ہوشی بھی ہو سکتی ہے اور موت بھی۔"

یہ کہتی ہی اس نے پھر دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دیا۔ پھر اپنے منہ پر ہاتھ لگاتے رہتے ہوئے کہنے لگا "میں مریضوں کے مریضوں سے اب تو یہ ہو سکتا ہے۔"

اب آخری کوشش یہی تھی کہ دروازہ نہ کھلے۔ میں چند سیکنڈ تک اس سے کھیلتا رہا۔ وہ وہاں سے پلٹ کر جانا چاہتا تھا میں اسے واپس لے آتا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ پیچھے کر لیے تاکہ دروازہ نہ کھولے۔ لیکن اسے کھولنا ہی پڑا۔ دروازہ کھلتے ہی ہمیں انا کے لاکٹ کے ذریعے وہ بیوی اور مکان کے اندر کا کچھ منظر دکھائی دیا۔ وہ کچھ رہا تھا کہ امیلا کی طرح پھر ایک لڑکی تھائی ہے۔ کیونکہ تاریکی میں اب تک صرف انا ہی بول رہی تھی وہ بیوی انا کے ساتھ وان لوٹن کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ خوف سے کھانپتے ہوئے بولا "تنت..... تم لوگ کون ہو؟ مجھ سے کیا کام ہے؟"

وان لوٹن اسے دھکا دیتے ہوئے اندر آکر بولا "میری بہن کہاں ہے؟"

"کیا وہ تمہاری بہن ہے جو میرے گھر میں سو رہی ہے۔"

"ہاں وہی ہوگی۔ ہمیں ادھر لے چلو۔"

عزت اور حیثیت پر ایک بے حد کارآمد کتاب

سطح عالیہ مستقل تعلیمی

ایک کتاب میں دو دستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا کھل جانے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۱۰/۰۰ روپے

وہ امیلا کی طرف جانے لگے۔ اتنے پوچھا "جوڑے تجوس!
کیا یہ درست ہے کہ یہاں کی اندرونی دیواروں میں بجلی کے نادیہ
تاریں؟"
بیوری نے ہنستے ہوئے کہا۔ "میں تم لوگوں کو چور ڈاکو سمجھ کر
یوں ہی دھمکی دے رہا تھا۔ تاکہ اندر نہ آؤ۔"
وان لوئن نے کہا "تمہارے گھر میں بیٹھے کے لیے ایک ٹوٹی
ہوئی کرسی نہیں ہے۔ تم بجلی کے تار چھانے میں کیا خاک رٹم خرچ
کرو گے؟"

"میں کب تو رہا ہوں کہ جھوٹ بول رہا تھا۔ تم کسی بھی دیوار کو
ہاتھ لگا کر دیکھو۔ یہ عام ہی دیواریں ہیں۔"
وان لوئن چلتے چلتے رکے گیا۔ اس نے ایک ترقی دیوار کو
دیکھا پھر اسے چھونے کے لیے ایک قدم بڑھایا۔ لیکن اس کے
سامنے عادل کے ٹکس نے آکر کہا "رک جاؤ۔"
وان لوئن اسے اچانک دیکھتے ہی اچھل پڑا۔ شدید جترانی سے
سنبھل نہ سکا۔ اچھلتے ہی پیچھے فرش پر گر پڑا۔ بیوری خوف کے
باعث تھر تھر کانپنے اور حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکالنے لگا۔
وان لوئن فرش پر پڑا جراتی اور بے ہوشی سے عادل کو دیکھ رہا تھا۔
اسے یقین نہیں آیا تھا کہ عکس ٹرانسفر کرنے کی تکنیک کوئی اور بھی
جاتا ہے۔

عادل نے کہا "یہاں کی کسی دیوار کو ہاتھ نہ لگانا۔ ان دیواروں
میں چار سو چالیس ووٹ کی بجلی دوڑ رہی ہے۔" وان لوئن نے
ویدے پھاڑ کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا "تم کون ہو؟"
انا فخریہ انداز میں مسکرا کر بولی "یہ میرا محبوب، میرا یار دلدار
اور کل کا بہیری اور آج کا عادل ہے۔"
عادل نے کہا "تم نے میرے جسم میں دو گولیاں اتار دیں، مجھے
مار ڈالا لیکن میں تمہیں ان دیواروں سے چپک کر مرنے سے بچا رہا
ہوں اور اس لیے بچا رہا ہوں کہ جوڑو کے بھائی کے لیے سات خون
مخاف ہوتے ہیں۔"

وان لوئن نے کہا "میں سمجھ گیا۔ اتنے ہمارے آلات چرا کر
تمہیں دیے ہیں۔ تم ان آلات کے ذریعے یہاں نظر آ رہے ہو۔"
"یہ آلات اور یہ تکنیک تمہارے باپ کی جاکیر نہیں ہیں۔
ہمارے پاس بھی ذہانت ہے۔ یہ دیکھو۔"
اس نے جیب سے ایک سرخ رنگ کا چشمر نکال کر دکھاتے
ہوئے کہا "یہ میری ایجاد ہے۔ میں اسے آنکھوں سے لگا کر زمین کو
دیکھتا ہوں تو اس کے اندر چپے ہوئے خزانے نظر آتے ہیں۔ میں
اسے پہن کر مظلوم کر سکتا ہوں کہ اس تجوس بیوری نے اپنی بے
انتہا دولت کہاں چھپا رکھی ہے۔"

بیوری جان داؤد نے دونوں ہاتھ انکار میں ہلاتے ہوئے کہا
"میں میرے پاس دولت نہیں ہے۔ میں ایک غریب آدمی ہوں
تمہارے اس جتنے سے کچھ نظر نہیں آئے گا۔ اسے آنکھوں سے

لگا کر نہ دیکھو۔"
"مسٹر عادل! اگر تم اس جتنے کے ذریعے یہ بتا دو کہ سب تم
دولت کہاں چھپائی گئی ہے کہ توہم تسلیم کروں گا کہ یہ عکس ٹرانس
کرنے کے آلات بھی تم نے خود تیار کیے ہیں اور اتنے ہم سے
دھوکا نہیں کیا ہے۔"

عادل نے کہا "میں اپنی اپنا ہر الزام نہیں آنے دوں گا
مگر ضرور بتاؤں گا کہ دولت کہاں چھپائی گئی ہے لیکن یہ ابھی نہیں کی
رات کو بتاؤں گا۔"
"ابھی بتانے میں کیا حرج ہے؟"

"میں اپنے ہونے والی سانس یعنی تمہاری می کے سامنے اپنی
کمال دکھاؤں گا تاکہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر تسلیم کرے کہ
یہ انا کا بیڑن ساتھی اور ایک گاؤڑر کا داماد بن سکتا ہوں۔"
جان داؤد نے کہا "یہ کیوں کرتا ہے۔ میں اسحق نہیں ہوں
کہ اس خالی مکان میں دولت چھپا کر رکھوں۔ میری دولت اہل
اور یورپ کے کئی بینکوں میں محفوظ ہے۔ تم میں سے کوئی وہاں تک
پہنچ نہیں سکتا۔"

انے ایک کمرے میں جھانک کر کہا "برادر! مایلا اس
کمرے میں ایسی گہری نیند سو رہی ہے جیسی بے ہوش ہو جانے
آواز پر اسے اٹھنا چاہیے تھا۔"
وہ تیزی سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں آیا۔ پہلے اس نے
بہن کو آواز دی۔ پھر پشائی پر گھٹنے ٹیک کر اس پر جھک کر اسے
جھجھوڑا۔ "مایلا! افسوس دیکھو تم آئے ہیں۔"
وہ گہری غفلت میں تھی۔ بھائی کی آواز بھی اسے جگانے نہ
رہی تھی۔ وان لوئن نے اٹھ کر داؤد کا گریبان پکڑ لیا۔ بہن
جھجھوڑ کر پوچھا "سچ بتاؤ تو اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟
بے ہوش کیسے ہو گئی؟"

"میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ یہ کہیں سے پریشان حال
آئی تھی۔ میں نے اسے سناہ دی۔ اسے پیٹ بھر کر کھلایا پلایا۔
مجھے نیکی کا یہ بدلہ دے رہے ہو۔"
وہ اسے جھجھوڑ کر بولا "تو اور نیکی کرے گا۔ کبھی تیرے باپ
نے بھی کسی کو مفت بانی نہیں پایا ہوگا۔ اچھا یہ بتا جو ایک لاکھ ڈالر
بیلائی تھی وہ کہاں ہیں؟"

اس نے پیش میں آکر اسے گھونسا مارا۔ یہ نہیں سوچا کہ ایک
لاٹھ میں اس بوڑھے کے قدم لٹکھ جائیں گے۔ وہ مار کھا کر
لڑکھانا ہوا پیچھے والی دیوار سے لگ گیا۔ اس کے حلق سے ایک
میاک جھجھکی۔ وہ دیوار سے لگا رہا تھا۔ دوسری بار جھیننے کے
پہل نہیں رہا تھا۔ اس کے ویدے پھیل گئے تھے۔
انے بھائی کو جھجھوڑ کر کہا "برادر! اسے بچاؤ۔ میں سوچ
کھاں ہے؟"

عادل نے کہا "اس کو مٹی کے پتھیلے میں سے ہے۔"
وان لوئن اُدھر دوڑتا ہوا گیا۔ میں سوچ کو ڈھونڈنے میں
نہرا وقت لگا۔ پھر اس نے اسے آف کر دیا۔ ایک دم سے ہر سو
باری جھانکی۔ وہ جیسی تاج نکال کر اس کی روشنی میں دونوں بہنوں
کے پاس اس کمرے میں آیا۔ سوچ آف ہوتے ہی داؤد دیوار سے
لٹکھ کر فرش پر اُدھر سے منہ کر پڑا تھا۔ وان لوئن نے قریب آکر
اس کی بغل ٹٹولی وہ تقریباً مر رہا ہو چکا تھا۔ تاہم زندگی کے آثار
تھے۔

عادل نے میرے مشورے کے مطابق کہا "اس بوڑھے کو اپنی
گازی میں ڈال کر لے جاؤ۔ اسے زندگی کو مرقیدی بنا کر رکھو۔ اور
اس کی کو مٹی کے تمام دیواروں کو مشغل کرو۔"
وان لوئن نے کہا "اس مصیبت کو ساتھ لے جانے کا مشورہ
نہ دو۔ یہ صبح تک مر جائے گا۔ تم ہم سے دوستی کرو اور بتاؤ اس نے
دولت کہاں چھپائی ہے؟"

"میں کبھی چکا ہوں گا۔ زبردستی مجھ کو جی میں بتاؤں گا۔ بوڑھے
داؤد کو کہاں سے نہیں لے جاؤ گے اور یہ اس مکان میں مر جائے گا
وہ پہلے سرکاری کارندوں کا قرضہ ہو جائے گا۔"
انے کہا "برادر، مجھنے کی کوشش کرو۔ عادل بڑی ذہانت کی
اشیا کر رہا ہے۔ اسے فوراً گھر لے جا کر طبی امداد پہنچاؤ۔"
اس نے تھوڑی دیر سوچا پھر داؤد کو کانڈھے پر اٹھا کر مکان
سے باہر نکلا۔ کار کے پتھیلے دیواروں کے کھول کر اسے سیٹ پر ڈال
یا۔ پھر امیلا کو اٹھا کر لائے گیا۔ میں داؤد کے کمزور دماغ کو بڑھ رہا
تھا۔ وہ جیسے اب تب میں مرنے والا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہونا تو
کرنا ہوتا جس ان کے دماغ میں یہ بات جمی تھی کہ وہ مرنے کا تو
انداز ڈال کر سرکار کے خزانے میں طے جائیں گے یا کوئی مکان کی
دیوار میں توڑ کر سونے کی اینٹیں لے جانے گا۔ اس لیے اسے مرنا
نہیں چاہیے۔ زندگی کے لیے لڑنا چاہیے۔ وہ زبردست قوت
ارادی کا مالک تھا اس لیے لڑ رہا تھا اور ابھی تک زندہ تھا۔

وان لوئن نے ڈراما کرتے ہوئے اناتلا سے کہا "میں نے
پہلے وہاں نہیں دیا تھا۔ اب پتا چلا کہ تم نے یہ لاکھ اس عادل کو
بیلائے تھے۔" اس کے لیے ہنستا ہے۔
"یہ لاکھ اس کے لیے پتے ہوئے ہوں۔ لیکن تم نے آلات
کی چوری کا الزام مجھ پر لگا کر میری توہین کی ہے۔ میں می سے

شکایت کروں گی۔"
"اٹا! تم صرف می کی نہیں، ہم سب کی جان ہو۔ عادل کا
عکس دیکھ کر فوراً ہی یہ خیال آیا تھا کہ اس نے میری تکنیک اور
آلات چرائے ہیں اور اس چوری میں تم اس کے ساتھ ہو۔"
"کیا دنیا میں تم ہی ایک ذہین سائنس دان ہو؟"
"بالکل نہیں، مجھ سے بڑے بڑے سائنس دان ہیں۔ لیکن
اپنی ایجاد کو دوسرے کے استعمال میں دیکھ کر میں نے الزام دیا تھا۔
اگر وہ سرخ جھینے کا کمال ثابت کرے گا اور بیوری کی بے انتہا
دولت کا سراغ لگائے گا اور ہمیں اس دولت تک پہنچائے گا تو میں
تسلیم کروں گا کہ وہ مجھ سے بڑا سائنس دان ہے۔ پھر میں اس کے
سامنے تم سے معافی مانگ لوں گا۔"

"برادر! وہ اپنی بڑی ثابت کرنے کے لیے نہیں، مجھے حاصل
کرنے کے لیے اپنے سرخ جھینے کی کرامت ضرور دکھائے گا۔"
"تم یہ تو بتا سکتی ہو کہ وہ کون ہے؟"
"اس کا بھائی نام عادل ہے۔ وہ مسلمان ہے۔ یہاں بہیری
راہن کے بھیس میں تھا۔ اسی بھیس میں میری اور اس کی پہلی
ملاقات ہوئی۔ پھر دوسری ملاقات ساحل پر ہوئی۔ وہاں تم نے کسی
اور کو بہیری سمجھ کر قتل کر دیا۔ اس کے بعد عادل نے بہیری کا چولا
اتار دیا۔ ابھی تم نے اسے اصل روپ میں دیکھا ہے۔"
"یہ تم سرسری سی معلومات پیش کر رہی ہو۔ یہ بتاؤ کہ وہ کیا
ہے؟ اس نے کس لیے بہیری کا روپ اختیار کیا تھا؟ وہ کس گینگ
سے تعلق رکھتا ہے؟"

"میں اس بار سے میں کچھ نہیں جانتی ہوں۔"
"کیا دھوکا کھانے کے لیے اندر ہی ہو کر اس سے عشق کر رہی
ہو؟"
"جب دھوکا کھاؤں گی تو تمہارے سامنے شرمندہ ہو جاؤں
گی۔"
"کیا یہ معمولی سا دھوکا تھا کہ ہماری لٹی ہوئی چیک کی تمام رقم
وہ ہرپ کر گیا اور ظاہر یہ کر رہا ہے کہ اس نے چیک والوں کو رقم لوٹا
دی ہے۔"
"میں فی الحال اتنا جانتی ہوں کہ اس سے کئی گنا زیادہ رقم وہ
می کے قدم میں لا کر ڈالے گا۔"

"اس بیوری نے کم ڈونڈ ڈالر اور پونڈ چھپائے ہوں گے
کیا عقل تسلیم کرتی ہے کہ عادل اتنی دولت تمہارے عشق میں
ہمارے حوالے کر دے گا؟"
"اگر تمہاری عقل یہ تسلیم نہیں کرتی ہے تو اس میں میرا
نہیں، تمہاری عقل کا قصور ہے۔"
اس نے بہن کو گھور کر دیکھا۔ پھر جواباً خاموش ہی رہا۔ اپنی
رہائش گاہ کے گیارج میں اس نے گاڑی روکی پھر داؤد اور مایلا کو
باری باری اٹھا کر بچنے کے اندر لے گیا۔ مایلا محض بے ہوش

137

136

تھی۔ واؤڈ کی حالت تشویش ناک تھی۔ وہ تمام بھائی نہیں ابتراتی
 طبی امداد کے متعلق وسیع معلومات رکھتے تھے۔ صبح سات بجے تک
 وان لوئس کی مسلسل توجہ اور مؤثر دواؤں کے استعمال سے واؤڈ کی
 جان میں جان آئی۔ وہ سو گیا۔
 ”اٹا، امیلا کو لائیو کر دیتی رہی۔ اس نے پیچھا بچے آنکھ کھول
 دی۔ پھر پریشان ہو کر بولی ”میں تو یہودی کے مکان میں تھی۔ یہاں
 کیسے آئی؟“
 اتانے اسے تمام واقعات بتائے پھر کہا ”تم آرام کرو۔ میں
 سونے جا رہی ہوں۔“

وہ اپنے کمرے میں آئی۔ تمام رات جاگتی رہی تھی۔ اسے سو
 جانا چاہیے تھا لیکن اس نے عادل کے کس سے ملاقات کرنے کے
 لیے کرنے کا دواؤہ بند کر لیا۔ اپنے لاکٹ کو آپریٹ کیا مگر وہ نظر
 نہیں آیا۔ اس نے لاکٹ کو منہ کے قریب لاکر پکارا ”عادل! کہاں
 ہو؟ آجاؤ۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“
 اسے جواب نہیں ملا۔ پھر وہ ٹیلی فون کے پاس آئی۔ ریسپور
 اٹھایا۔ موبائل کے کوڈ نمبر اور فون نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہو گیا وہ
 بولی ”ہیلو عادل! کیا سونگے ہو۔“
 میں نے کہا ”ہاں بیٹی! وہ سو رہا ہے۔ اب تمہیں بھی سو جانا
 چاہیے۔“

”اتانے پوچھا ”آہ... آپ کون ہیں؟“
 ”میں عادل کا بھائی جان ہوں۔ نیند صحت کے لیے ضروری
 ہے۔ میں بھی سو رہا ہوں۔ دن کے ایک بجے ملاقات ہوگی۔“ میں
 نے فون بند کر دیا۔ اسے بھی مجبوراً ممبر کرنا پڑا۔ وہ بھی لباس بدل کر
 سو گئی۔ اوہر وان لوئس... واؤڈ کے دونوں ہاتھ پاؤں پلنگ سے
 باندھ دینے کے بعد خود بھی سو گیا تھا۔
 دن کے بارہ بجے تک اس پلنگے میں گرمی خاموشی رہی۔ سب
 رات بھر کے تنگے ہوئے تھے۔ اپنی محکم اتار رہے تھے سب سے
 پہلے امیلا بیاد ہوئی۔ اس نے غسل کر کے لباس بدلنے کے بعد
 پتلون کا جوس لیا پھر بھائی کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ بستر پر
 واؤڈ بندھا جا رہا تھا۔ وہ جاگ رہا تھا مگر خاموش تھا۔
 امیلا اسے دیکھ کر چونک گئی۔ پھر اس کے قریب آکر بولی۔
 ”میرا بیگ اور ایک لاکھ ڈالر کہاں ہیں؟“

وہ اسے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی ”میں جاگتی ہوں میرا
 بھائی تمہیں پکڑ کر یہاں لایا ہے۔ میں شاید بے ہوش ہوئی تھی۔
 ہاں مجھے یاد آ رہا ہے۔ میں نے تمہارے ہاتھ سے پانی کے چند
 گھونٹے پیئے تھے اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔“
 وہ جاگتا پھرتے ہوئے لگا۔ اس کے منہ سے عجیب سی دھیمی دھیمی
 آوازیں نکل رہی تھیں۔ لیکن وہ کوئی لفظ ادا نہیں کر رہا تھا۔ وہ کچھ
 کستا چاہتا تھا مگر کہ نہیں پراہا تھا۔ اس نے پوچھا ”تم کیا کر رہے
 ہو؟ کیا بولنے کے قابل نہیں رہے؟ اتانے بتایا تھا کہ تمہیں بجلی کے

زبردست جھٹکے پہنچے ہیں۔ ویسے تمہارا انجام کیا ہوتا تھا اور
 ہوتا ہے؟“
 وہ بے بسی سے اور رحم طلب نظروں سے دیکھنے لگا۔ ”ان
 تمہیں توانائی کی ضرورت ہے۔ میرا برادر تمہیں زندہ رکھنا
 ہے۔ میں نے ابھی پتلون کا جوس پیا ہے۔ کیا تم بھی پیو گے؟“
 وہ ہاں کے انداز میں جلدی جلدی سر ملانے لگا۔ وہ کچھ
 جا کر پتلون کا جوس بنا کر لے آئی۔ اس کے دونوں ہاتھ کھلا
 بولی۔ ”اٹھو اور پیو۔“

وہ اٹھنے کی کوشش میں کمزوری سے کانپنے لگا۔ امیلا نے اسے
 سارا رات بے رحمیا پھر اسے اپنے ہاتھوں سے پلایا۔ وان لوئس
 کمرے میں آکر کہا ”دیکھو واؤڈ! میری بہن کتنی محنت کرنے لگا
 ہے۔ تم نے اس کے ساتھ برا سلوک کیا لیکن یہ تمہاری زندگی
 توانائی کا سامان کر رہی ہے۔“
 وہ بڑی عاجزی سے ہاتھ اٹھا کر سلام کرنے لگا۔ وان لوئس
 کہا ”میں سلام نہ کروں صرف اتنا بتاؤ دولت کہاں چھپائی ہے؟“
 وہ منہ سے بے بسی آوازیں نکال کر کچھ بولا۔ کچھ کچھ
 نہیں آیا البتہ اس کے اشاروں اور حرکتوں سے یہ سمجھ میں آیا
 وہ خود کو غریب اور مجبور انسان کہہ رہا ہے۔ امیلا نے کہا ”یوں
 یہ بڑا ڈھیٹ ہے۔ کچھ نہیں بتائے گا۔“

پھر وہ واؤڈ سے بولی ”مگر مے کے بچے! یہ تو تباہی بر
 ایک لاکھ ڈالر زکماں ہیں؟“
 وہ پھر بے بسی آوازیں نکال کر اشاروں کی زبان میں
 ”میرے پاس کسی کے ایک لاکھ ڈالر نہیں ہیں۔“
 وان لوئس نے کہا ”سسر! اس کے ساتھ سرنہ کھاؤ۔ ادا
 عاشق نے یقین دلایا ہے کہ وہ ہماری مٹی کے سامنے اس تجربے
 تمام دولت ظاہر کرے گا۔“

واؤڈ بڑی کمزوری سے بیٹھنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ باہر
 لیکن وہ اس یقین سے نہیں رہا تھا کہ دیواروں میں چھپی ہوئی
 کا سراغ کوئی نہیں لگے گا۔ وہ بیاری بیسی ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس
 دکھا رہا تھا۔

امیلا نے پریشان ہو کر کہا ”برادر! یہ بڑا پراعتاد ہے کہ
 کی دولت تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ اس طرح ہمارے ایک لاکھ
 ڈوب جائیں گے۔“
 ”سسر! طہیمان رکھو۔ اسے میں اس لیے اٹھالایا ہوں
 یہاں قید رہے گا اور میں اس کے خالی مکان میں آوازیں سے
 تمام فرش کھود کر دولت تلاش کر سکوں گا۔“
 ”بی بی بی...“ وہ بیٹھ بیٹھتے نر حال ہو کر لٹ گیا پھر
 بار لٹھیا دکھانے لگا۔
 وان لوئس نے کہا ”یہ بار بار لٹھیا دکھا رہے ہو۔ اگر
 نہ ملی تو ہم تمہیں کھلا پلا کر خوب تھکا کر دیں گے اور

ہمارے جسم سے ایک بوتل خون نکال لیا کریں گے۔ تمہیں زندگی
 بھی دینے میں ہے اور مارنے بھی رہیں گے تم زندگی کی بجھک مانتے
 رہو گے اور ڈر مڑتے رہو گے۔“
 واؤڈ نے آنکھیں بند کر لیں۔ امیلا اور وان لوئس نے دوبارہ
 اس کے ہاتھوں کو پلنگ سے باندھ دیا۔ پھر انہوں نے اتانے
 دواؤں پر آکر دست دی۔ اندر خاموشی تھی۔ دوسری دستک پر اتانے
 کی آواز آئی۔ ”میں غسل کر رہی ہوں۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ انہوں نے آدھے گھنٹے بعد
 پھر آکر دست دی۔ وہ اندر سے بولی ”میں لباس بدل رہی ہوں۔“
 ایسا کتنا وقت اس کی بیسی سٹائی دی۔ امیلا نے پوچھا ”یہ
 نہیں کس بات پر بیسی آ رہی ہے؟ فوراً لباس پہن کر دواؤہ
 کولو۔“

ہوری سسر! میں ابھی مصروف ہوں۔ تم اپنے کمرے میں
 رہو۔ میں خود آ جاؤں گی۔“
 بہن بھائی نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر وہ
 دواؤں ہی دواؤں سے کان لگا کر سننے لگے۔ اندر ہاتھ کرنے کی
 آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ توجہ سے سننے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن
 اندر ہونے والی گفتگو اتنی دھیمی تھی جیسے راز دینا کی باتیں ہوری
 ہوں۔

وان لوئس ”امیلا کا بازو پکڑ کر اسے دواؤہ سے زرا دور لے
 گیا۔ پھر مگر وہی بولا ”عادل ہے۔“
 ”امیلا نے تجب سے پوچھا ”عادل ہے؟ مگر کہاں ہے؟“
 ”بہن! سمجھا کہ اتانے کمرے میں ہے۔“
 ”تمہاری عادل! جس سے وہ عشق کرتی ہے۔ میں حیران ہوں
 کہ وہ بھی عکس بن کر آتا ہے۔“

”ہاں تمہاری اچھی بات نہیں ہے۔ انہیں بند کمرے میں نہیں
 رکھا جائے۔“
 ”کمال بات تو یہ کہ وہ بند کمرے میں ہماری بہن کا کچھ نہیں
 بازے گا۔ اس کے بدن کا چھو بھی نہیں سکے گا۔ دوسری بات یہ
 ہے کہ تم عادل کو یہاں آنے سے روک سکتے ہیں لیکن اس کے
 گلے سے سامنے کوئی دیوار حائل نہیں ہو سکتی۔“
 ”ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر اتانے کا عشق ہمیں نقصان پہنچا رہا ہے۔
 تم چاہتا تھا، ابھی ہم دونوں واؤڈ کے گھر جاتے اور ڈیٹھیٹو آئے
 سے کھینچ لگاتے کہ اس تجوس یہودی نے تہ خانہ یا خفیہ مال خانہ
 لکھ لیا ہے۔“

پندرہ منٹ کی محنت کے بعد ہی دیواروں کے اندر سے سونے
 کی اینٹیں جھٹکنے لگیں۔ کہیں کہیں سے ہیرے اور بیش قیمت موتی
 فرش پر گرنے لگے۔ ہم انہیں اٹھا کر تھیلیوں میں ڈالنے جا رہے
 تھے۔
 وہاں کی تمام کوٹھیاں ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھیں۔
 ڈول مشین ٹھہر کر چلائی جا رہی تھی۔ شاید اس لیے دور تک

اتانے کے کمرے سے زوردار قہقہے سنائی دیے۔ اتانے کے ساتھ
 ایک مردانہ قہقہے کی آواز واضح تھی۔ انہوں نے غصے سے اس
 کمرے کی طرف دیکھا پھر امیلا قیدی کے کمرے میں گئی اور وان
 لوئس باہر آکر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ وہ واؤڈ کے گھر جا رہا تھا۔
 میں جانتا تھا، دوسری صبح وہ بھی کمرے گیا۔ دولت حاصل کرنے
 کی بے چینی اسے جہن سے بیٹھے نہیں دی گے۔ میں نے بابا صاحب
 کے ادارے کے دو جاسوس بلائے تھے ان میں سے ایک وہی تھا
 جس کے پلنگے میں مرینا نے ناول ہوئی تھی اور وہاں آرام و سکون
 سے رہ رہی تھی۔ اس جاسوس کا نام مورس تھا اور آج شام کو
 مرینا اس سے شادی کرنے والی تھی۔

میں نے دونوں جاسوسوں سے کہا تھا ”آج بہت مصروف دن
 گزارنا ہے۔ پھر شام کے وقت نام مورس کو چھٹی دینا ہے تاکہ وہ
 شادی کرے اور اپنی دلہن کے ساتھ وقت گزارے۔ صبح کے وقت
 جب وان لوئس اپنی بیٹیوں اور قیدی یہودی کے ساتھ بے خبر سو رہا
 تھا تب ہی نام مورس نے اس کے پلنگے کے احاطے میں پہنچ کر اس
 کی دونوں کاروں کے بریک سے کار کھینچے تھے۔ وان لوئس ان میں
 سے ایک کا ڈرٹا کر رہا تھا۔

نتیجہ ظاہر تھا ایک مصروف سڑک سے گزرتے وقت جب بریک
 لگانے کی ضرورت پڑی تو پتا چلا ”بریک کام نہیں کر رہا ہے۔ اس نے
 مصروف سڑک سے نکل جانے کے لیے ایک ذیلی سڑک پر مڑنا چاہا۔
 ایسے ہی وقت حادثہ پیش آیا۔ وہ بری طرح زخمی ہوا۔ کچھ لوگوں
 نے اسے اسپتال پہنچا دیا۔ ہمارے جاسوس کا ایک ہاتھ اس کا
 تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے ہمیں اطلاع دی۔ میں نے کہا ”وہیں
 اسپتال میں رہو۔ اسے گھنٹے وہاں بستر پر ہی رتنا چاہیے۔“
 ہمارے لیے راست صاف ہو گیا۔ امیلا یہودی واؤڈ کی عمرانی
 کر رہی تھی۔ عادل نے اتانے کو اس کے بیڈ روم میں مصروف رکھا تھا
 اور وان لوئس اسپتال پہنچ گیا تھا۔ میں ایک گاڑی میں دونوں
 جاسوسوں کے ساتھ واؤڈ کے مکان میں پہنچ گیا۔

ہمارے ساتھ ڈول مشینوں کے علاوہ کھالیں بھی تھیں۔ نام
 مورس نے میں سوچ آف کر دیا پھر وہ دونوں یہودی شاندھی کے
 مصالحتی دیواروں توڑنے لگے۔ میں بھی ان کے ساتھ محنت کر رہا تھا۔
 تمام دواؤں سے اندر سے بند تھے۔ نادیہ بجلی کے تار الگ کوہنے
 کے بعد میں سوچ آن کر دیا تھا تاکہ دیواروں کو کھودنے کے پہلے
 ڈول مشینیں استعمال کی جا سکیں۔
 پندرہ منٹ کی محنت کے بعد ہی دیواروں کے اندر سے سونے
 کی اینٹیں جھٹکنے لگیں۔ کہیں کہیں سے ہیرے اور بیش قیمت موتی
 فرش پر گرنے لگے۔ ہم انہیں اٹھا کر تھیلیوں میں ڈالنے جا رہے
 تھے۔
 وہاں کی تمام کوٹھیاں ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھیں۔
 ڈول مشین ٹھہر کر چلائی جا رہی تھی۔ شاید اس لیے دور تک

آواز نہیں جاری تھی۔ یا پھر آواز سن کر بھی کوئی اس کنبوس کے مکان کی طرف نہ آتا چاہتا تھا۔ ویسے جو بھی آتا میں اور سٹی اسے ٹیلی فنی ہی بھول مٹیلوں میں الجھا دیتے۔

کینٹین سے بڑی دولت جمع کی تھی۔ ہماری دیکھن کار چھوٹی پڑ گئی تھی۔ اس دولت کو ہمارے خفیہ آڈے میں پہنچانے کے لیے دیکھن نے تین بجیرے لگائے۔ اس نے دنیا کے بیش قیمت اور نایاب ہیرے نائلٹ کی دیواروں میں چھپائے تھے۔ تقریباً چھاس لاکھ برٹش پونڈز پلاسٹک کے تھیلوں میں حفاظت سے رکھے تھے۔ کیونکہ سونے کی طرح برٹش پونڈز کی بھی قیمت بڑھتی رہتی تھی۔ میں کوڈ ڈالر کا سونا کچھ کم نہیں ہوتا۔ یہ انٹینسٹی جس برس پہلے دیواروں میں چھپائی گئی تھی۔ اس وقت وہ شخص پانچ کروڑ کا سونا تھا۔ اب اس کی بابت چار گنا ہو گئی تھی۔

وہاں سے اتنی دولت لے جانے میں کچھ گھنٹے لگ گئے۔ وان لوئن ایک کھٹے کے اندر ہی ہوش میں گیا تھا لیکن زخم ایسے تھے کہ وہ شام سے پہلے اپنی جگہ سے اٹھ نہ سکتا تھا۔ اس نے امیلا کو حادثے کی اطلاع دینی چاہی۔ اپنی جگہ سے اٹھنے کے لیے فون کرنے کی سہولت پہنچائی گئی۔ اس کا ایک باڈی بوری طرح زخمی ہوا تھا۔ نرس نے اس کے بتائے ہوئے نمبر ڈائل کیے۔ لیکن فون انا کے کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ عادل نے اس سے کہا تھا کہ ریسیور کو اٹھا کر کریڈل سے الگ رکھے تاکہ فون کی گھنٹی ان کے روم میں داخل نہ کرے۔ بے چارہ ہسپتال سے فون کرتے کرتے تھک گیا۔ آخر شام کو ڈاکٹر نے کہا کہ وہ گھر جا سکتا ہے۔

پولیس نے تسلیم کیا کہ حادثے میں وان لوئن کی غلطی نہیں ہے۔ بریک ناکہ ہو گیا تھا اس لیے اسے حراست میں نہیں لیا گیا۔ وہ گھر آیا تو امیلا اسے بیڈوں میں دیکھ کر گھبرا گئی۔ اسے سہارا دے کر اپنے بستر پر لے آئی۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ کسی طرح ہسپتال میں پڑا رہا اور بار بار فون کرتے رہنے کے باوجود رابطہ نہ ہو سکا۔

امیلا نے دو دنوں کے بیچوں دنے کرنا انا کو بولا پھر کہا ”بے شرمی اور غیر ذمہ داروں کی حد ہو گئی ہے۔ تم اب تک دو روزہ بند کیے اس آواز بد معاشرے کے ہاں گری ہو۔“ انا نے کہا ”اسے آواز بد معاشرے نہ کہو۔ وہ چاکا ہے تم کمرے میں آکر دیکھ سکتی ہو۔“

”کلیا خاک دیکھو۔ تم نے اب تک وہ ریسیور الگ رکھا ہوا ہے برادر زخموں سے پورا ہسپتال میں پڑا رہا ہمیں فون کرتا رہا مگر تم ہمارے ساتھ عیاشی میں مصروف رہیں۔“

وہ پریشان ہو کر دوڑتی ہوئی بھائی کے پاس آئی پھر اس سے لپٹ کر بولی ”برادر مجھے معاف کر دو۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایسے حالات پیش آئیں گے۔ آئندہ میں کبھی فون ڈس کنکٹ نہیں کروں گی۔ میں شرمندہ ہوں برادر۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولا ”جو تقدیر میں تھا اسے میں نے

بھگت لیا۔ ہم سب کی بھلائی اسی میں ہے میری بیاری میں کراہا۔ عادل کے چنگیز میں نہ پڑو۔“

”میری کچھ میں نہیں آتا تم دونوں اس کے خلاف کیوں بولتے ہو۔ کیا عادل نے تمہیں اپنا پتلا پہنچایا ہے؟“

”ہم تم سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ تم امیلا کے کمرے میں ٹیلی فون پہنچا دو۔ اور جب تک عادل کے ساتھ رہو تو ہم سے بحث نہ کرو۔ تمہیں کتنے بد میاں پہنچنے والی ہیں۔ وہی تم سے کچھ کہے گی۔“

انا ٹیلی فون امیلا کے کمرے میں لے آئی پھر اپنے کمرے پر چلی گئی۔ امیلا اور وان لوئن سے اپنا دولت حاصل کرنے کے لیے بے چین تھے لیکن واڈ کو اپنے گھر میں چھوڑ کر اس کے کمرے میں جا سکتے تھے کیونکہ انا پھر سوسائٹیاں تھا اور وان لوئن اس کا امیلا کے سارے کے بغیر کہیں جا نہیں سکتا تھا۔ خود ڈرائیو نہیں کر سکتا تھا۔ امیلا ہی کار ڈرائیو کر کے اسے لے جا سکتی تھی۔

یہ سوال بھی ذہن میں تھا کہ کار کا بریک ناکہ کیسے ہو گیا تھا۔ وہ کار مرمت کے لیے جا چکی تھی۔ امیلا نے فون کر کے کہا کہ بریک ناکہ بولا اور کہا کہ دوسری کار کو اچھی طرح چیک کر۔ اس نے چیک کیا اور بتایا کہ دوسری کار کا بریک بھی بے کار ہے۔

تب یہ تھوٹیں پیدا ہوئی کہ ان سے کوئی دشمنی کر رہا ہے۔ عادل پر تھا۔ اس نے فون کار ریسیور الگ رکھا اور کہا ”اپنا پتلا سے اس کی کوئی خبر امیلا تک نہ پہنچے۔ یہ بات بھی کچھ میں آتی تھی کہ انہیں واڈ کے گھر تک جانے سے روکا جا رہا ہے۔ وان لوئن نے کہا ”سزا ہمیں فوراً وہاں جانا چاہیے۔ عادل یا اس کے گھر اس مکان میں ضرور کچھ کر رہے ہیں۔“

وہاں جانا ضروری تھا لیکن انزورٹ جانا اس سے بھی زیادہ ضروری تھا۔ گاڈر آری تھی۔ کمپنک نے بریک درست کر کے اور کار کو پوری طرح چیک کرنے میں اتنا وقت صرف کیا کہ فون کی آمد میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا۔ امیلا نے کہا ”کوئی بات نہیں ہم می کو انزورٹ سے واڈ کے مکان میں لے جائیں گے اور انہیں پوری روداد سنا دیں گے۔ وہ اپنے تجربات سے بتائیں گے۔ کچھ ہی ہوئی دولت تک کیسے پہنچا جائے۔“

انہوں نے واڈ کو اچھی طرح ہاتھ رکھا تھا۔ یہ طریقہ تھا کہ وہ ان بندشوں سے نجات حاصل نہیں کر سکتے گے۔ انہوں نے اس روداد سے کو باہر سے لاک کر دیا پھر انزورٹ ملے آئے۔ وان لوئن زیادہ طے پھرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ کار کی اچھی حالت میں رہا امیلا تھا۔ انا کی طرف چلی گئی۔

باہر سے آنے والے مسافروں کی جتنی سے چیکنگ ہوتی تھی ان دنوں بیرونی ممالک سے کئی خطرناک تنظیموں کے افراد اور ٹیلی فنی بیسی جاننے والے آ رہے تھے اس لیے برطانت کے مسافروں

کوئی نظر رکھی جاتی تھی۔ وہاں انٹیلی جنس کے دو ایسے جاسوس تھے جن کے دماغوں میں میری ہارت موجود رہتا تھا۔ جن مسافروں پر یہ ہونا تھا، ان سے دونوں جاسوس بائیں کرتے تھے اور ان کی نواز گیری کو سنا تے تھے۔ یوں میری ان کے اندر پہنچ کر شہ در در کرنا تھا۔ ایسے عمل سے کتنے ہی اسمگلر اور بیرونی ممالک سے بھاگ کر نکلنے والے قابل گرفتار ہو چکے تھے۔

ایسے بھی مسافر نظروں میں آتے تھے جو یوگا کے ماہر تھے۔ انہیں قانونی طور پر شہر میں داخل ہونے سے روکا نہیں جا سکتا تھا۔ میری انہیں کئی ایسے ہیسٹ میں رہائش اختیار کرنے کی اجازت دیتا تھا لیکن ان کے پیچھے جاسوس لگا رہتا تھا۔ اس رات میری ہارت خود بیروٹ پر آئی تھی۔ وہ دن رات اپنی خفیہ رہائش گاہ میں قید رہ کر خال خالی نہیں کر سکتا تھا۔ دل بھرانے لگتا تھا۔ وہ کھلی فضا میں چلنے پھرنے کے لیے تیار تھا۔ ارادہ تھا وہاں سے سمندر کے ساحل پر جانے کا پھر رات کا کھانا کھانے کے بعد واپس اپنی خفیہ پناہ گاہ میں جا سکتے۔

ان گھر کے اصولوں کے مطابق دیکھا جانے تو کوئی بے مقصد نہیں آتا جانا نہیں ہے۔ نقدیر اپنا ٹھیل کھیلنے انسان کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ پہنچا دیتی ہے۔ میری جاتا تو سیدھا سمندر کنارے چلا جاتا اور خیال خوانی کے ذریعے آنے والے مسافروں کو چیک کر لیتا لیکن نصیب عاشقان اسے وہاں لے آیا۔ وہ عاشق زبان میں نہیں کہیں کسی کو دیکھتے ہی کچھ حزمہ سا ہو گیا۔

وہ گاڈر ڈیٹا کی بی بی میکسی تھی۔ اپنی بی بی کے ساتھ ایک ہال سے باہر تھری تھی۔ باہر امیلا کھڑی ہوئی تھی۔ وہ تینوں ماں بیٹیاں لگ لگ کر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں اور ایک دوسرے سے کچھ دن ہی تھیں۔ میری اپنے کسی جاسوس کے ذریعے ان ماں بیٹیوں کے داخل میں پہنچنے اور ان کی بائیں سننے کا ارادہ کر سکتا لیکن وہ ماں کی ڈیٹا بھول کر میکسی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی تھیں لیکن دل جس پر آجائے، اس کے سامنے دنیا کی حسین ترین لڑکیاں بھی پیچ گئی ہیں۔

دو بیسی حسین تھی۔ چہرے کے نقوش جاذب نظر تھے۔ جب وہ ماں اور بیٹیوں کے ساتھ جانے لگی تب وہ چونکا اور خیال آیا کہ وہ کبھی گم نہ ہو جائے۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے ایک ماٹریس سے کہا ”وہ دیکھو ایک دو ڈیڑھ نارنجی اور سیاہ رنگ کے ایک کپڑے اور گاڈر کے کھنڈے پر سیاہ چشمہ ہے۔ اسے مخاطب کرو، مجھے اس کی آواز سناؤ۔“

”سرا میں اسے ابھی روک کر بائیں کرتا ہوں۔ لیکن میرے سامنے یہ مسافر مشکوک ہے۔ آپ اس کی آواز سنیں۔“ پھر اس نے آواز سنا لی۔ میری اس مسافر کے دماغ میں گیا۔

مسافر نے فوراً ہی سانس روک لی۔ اگر وہ محض اسمگلر یا کسی اور طرح کا مجرم ہوتا تو میری اسے پولیس کے خالے کر کے اس حینہ کی آواز سننے چلا جاتا لیکن مسافر نے سانس روک کر اپنی اہمیت کا یقین دلایا تھا۔ میری نے ایک انپکڑ کے ذریعے پر چھا ”تم نے یہ سانس روکنے کا تجربہ کیا ہے۔ کیا تم نے اپنے اندر کوئی راز چھپا رکھا ہے؟“

وہ بولا ”کوئی راز میرے اندر نہیں ہے۔ لیکن میرے ذاتی اور خانگانی معاملات ایسے ہیں جنہیں میں دنیا سے چھپانا ہوں۔ کیا قانون کو میرے ذاتی معاملات سے دلچسپی ہے؟“

”ہمیں اس بات سے دلچسپی ہے کہ ایک یوگا کا ماہر ہمارے ملک میں کیوں آیا ہے؟“

”یہ میرے کاغذات میں واضح طور سے لکھا ہوا ہے کہ میں خرد مشین کا کارکن ہوں اور میرا کئی اسٹیل ٹریس اس سلسلے کی خدمات انجام دینے آیا ہوں۔“

”کیا یہ بجز نہ ہو گا کہ تم دس منٹ کے لیے اپنے دماغ میں مجھے آنے دو۔ میں تمہارے ذاتی معاملات میں دلچسپی نہیں لوں گا۔“

”سوری مسز! آپ صرف قانون کی حدود میں رہ کر مجھ سے احکامات کی تعمیل کرنا نہیں۔“

”ابھی بات ہے۔ تم جا سکتے ہو۔“

وہ اپنے سامان کی تڑائی کے ساتھ چلا گیا۔ میری نے انپکڑ سے کہا ”اس کی عمر ان دنوں رات کی جائے۔ اگر وہ کچھ زیادہ ہی پراسرار نظر آئے تو اسے کسی طرح زخمی کیا جائے یا اعلیٰ کردی میں جلا کر دیا جائے۔ پھر میں آسانی سے اس کی اصلیت معلوم کر لوں گا۔“

وہ مسافر دراصل سپراسٹری اس ٹیم کا ایک اہم جاسوس تھا جس کی رہنمائی شی آرا کر رہی تھی۔ اس نے انزورٹ پر اپنا راز کھلے نہیں دیا تھا۔ آئندہ اس کے ساتھ کیا ہوگا یہ بعد میں ہی معلوم ہوگا۔

میری اس معاملے سے فرحت پاتے ہی اس جاسوس کے پاس گیا۔ پھر بولا ”وہ دو ڈیڑھ کہاں ہے؟“

”سرا میں نے اسے اور اس کی ماں بہن کو روک رکھا تھا ان کے کاغذات دیر تک چیک کرتا رہا لیکن آپ نہیں آئے۔ میں نے ان کاغذات سے ان کے نام اور یہاں کار ہاں پتا نوٹ کر لیا ہے۔ پھر وہ تینوں جس کار میں گئے ہیں اس کا نمبر بھی لکھ لیا ہے۔“

کوئی مطلب ہو اور دوسری سے جھٹک دکھا کر گم ہو جائے تو اس کی طلب اور جاہت شدید ہو جاتی ہے۔ میری نے بڑی محبت سے میکسی کا نام پچا اور گاڈی کا نمبر نوٹ کیا پھر اس نے خیال خوانی کے ذریعے ایک ماتحت کو مخاطب کرتے ہوئے اسے میکسی کا پتا اور کار کا نمبر لکھوا دیا۔ اس کے بعد کہا ”یہ جہاں قیام کرنے والی ہے وہاں ٹیلی فون بھی ہوگا۔ اس ٹیلی فون کا نمبر معلوم کرے تاہم۔“

فی الحال گاڈر ڈیٹا کے حق میں یہ بجز ہوا تھا کہ میری

ذہنی کی رقم لے لیا اب واڈو کی تمام دولت ہتھیالی۔ آپ اندازہ کر سکتی ہیں وہ کتنے لاکھ یا کتنے کروڑ کا سونا ہوگا۔

”بیٹے! ہمارے اندازے سے زیادہ دولت ہے۔ بے حساب دولت ہے اس میں شہ نہیں کہ وہ نوجوان مکار اور فریبی ہے لیکن دنیا کا کوئی بھی چال باز ناگن سے اس کا ناکام اور شیرینی سے اس کی اولاد نہیں چھین سکتا۔ تم دیکھتے جاؤ کہ میں کسی فیٹھی چھری بن کر اس کا کھلا کاٹوں گی۔“

پورا خاندان یوگا کا باہر تھا اس وقت ان میں سے کوئی بے سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں ذہنی وان لوٹن کے اندر رہ کر ان کی باتیں سن رہا ہوں۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ وہ آج رات سونے کا تو لیٹا ہے اسے اپنا معمول بنانے کی تاکہ وہ کبھی عادل کے لیے مصیبت نہ بنے۔

آدھے گھنٹے بعد کال بیل کی آواز سنائی دی۔ گاڈ مدر نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ دو اجنبی کڑھے ہوئے تھے۔ ایک نے کہا ”وی آر نار عادل ایڈ عادل قارا نا۔“

”نرسانے کا“ اتل راتھ۔ اندرا جاؤ اور اپنا سامان لے جاؤ۔“

وہ اندر گئے پھر واڈو کی لاش اٹھا کر باہر لائے۔ اسے گاڑی کے پیچھے بٹلے میں ڈالا پھر وہاں سے چلے گئے۔

نرسانے اطمینان کی سانس لی۔ ایک بڑی مصیبت ٹل گئی تھی۔ وہ دروازہ بند کر کے اندر آئی۔ جس کمرے سے لاش لے جانی گئی تھی، وہاں جرم ٹیمس دو اسپرے کی جارہی تھی۔ مایلا اور سیکسی لی ڈی کیمرا اور دیگر آلات دوسرے کمرے میں لے آئے۔ تھوڑی دیر بعد اتانے فون پر بتایا کہ اب اسے اسکرین پر دیکھا جا سکتا ہے۔

انہوں نے ریسپورڈر کے آلات کو آپریٹ کیا۔ اسکرین پر پھر وہی ہال نظر آیا، جس کے فرش پر سونے کی اینٹیں چھپی ہوئی تھیں وہاں اب ایک صوفے کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس پر اتنا عادل بیٹھے ہوئے تھے۔ عادل نے کہا ”مئی! آپ نے اتانے لیا تھا کہ آپ مجھ سے خوش ہیں۔ کیا دل سے خوش ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولی ”دل سے صرف خوش ہی نہیں ہوں! دل سے تم دونوں کو دعائیں دے رہی ہوں۔“

اتانے کہا ”مئی! آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ میں آپ کے اعتماد کو نہیں نہیں چھیناؤں گی۔ آپ حکم دیں گی تو عادل کو چھوڑ کر آجاؤ گی لیکن اسے یاد کرتے کرتے روئے دو تے مریاؤں گی۔“

”بیٹی! میں نے تمہیں بے موت مرنے کے لیے پیدا نہیں کیا ہے۔ یہ خیال دل سے نکال دو کہ میں تمہیں عادل سے جدا کروں گی۔ عادل مانیکا کے اصولوں پر پورا اترا رہا ہے۔ میں اس خورد نوجوان کو اپنا داماد بناؤں گی۔“

لیکن تم جانتی ہو کہ قانون کی نو سے تم باغ نہیں ہو۔ بعد تہماری شادی کی عمر ہوگی اور مانیکا کے اصولوں کے مطابق لڑکیاں کم از کم بائیس برس تک شرفک حاصل کرتی ہیں۔ اس حساب سے تم چار برس کے بعد عادل کی دلہن بن سکو گی۔“

”تم چار برس کہہ رہی ہو میں چار سو برس تک عادل کا نظارہ کروں گی اور جب تک شادی نہیں ہوگی ہم دوست کی حیثیت لے رہیں گے۔“

گاڈ مدر نے کہا ”تم دونوں کی دوستی پر کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔ کیا تم نے عادل کو بتایا ہے کہ ہماری فیٹھی میں شامل ہونے کے لیے شادی سے پہلے بڑے بڑے کارنامے انجام دینے ہوں گے۔“

عادل نے کہا ”اتانے مجھے بتایا ہے۔ اس کے مطابق ہی یہ بڑا کارنامہ ہے۔ یہ تقریباً بیس کروڑ ڈالر کا سونا ہے۔“

عادل نے ایک بڑے پھیلے کھول کر فرش پر الٹ ڈالا۔ پورا اسکرین پر بے شمار فیٹھی ہیرے جواہرات جگمگانے لگے۔ وہ پورا ”ان کی مالیت دس کروڑ ڈالر ضرور ہوگی۔ اس سے بھی زیادہ ہو سکتا ہے۔“

وہ سب ہیرے جواہرات کو جیسے ڈم سا دھ دیکھ رہے تھے دنیا کی بدنام ترین مانیکا تنظیم کے کتا دھرتا ہونے کے باوجود وہ ان میں ہلی بار اتنی دولت ایک جگہ دیکھ رہے تھے۔

عادل نے ایک بڑے بیگ کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اس بیگ میں پچاس لاکھ پونڈ ہیں۔ یہ نقد رقم کل یہاں کے لفٹیننٹ چالہوں پر پاس بیچ جانے کی۔ باقی تقریباً تیس کروڑ ڈالر کا خزانہ ہے۔ یہ تمہاری سہیلی میری ہونے والی ساس کے لیے ہے۔“

گاڈ مدر نے مسکرا کر کہا ”بیٹی کو شادی سے پہلے وہاں نہیں چاہیے۔ خزانے کے ساتھ یہاں آجانا چاہیے۔“

اتانے کہا ”میں ابھی آسکتی ہوں۔ لیکن آپ کے یہاں تو ہی اٹھلی جنس والے اس بیٹکے کے اطراف منڈلانے لگے ہیں۔“

عادل نے کہا ”میرا خیال ہے، از پورٹ پر ہی ”مایلا“ سیکسی پر کسی قسم کا شبہ کیا گیا ہے۔ یعنی یہ تینوں اٹھلی جنس والوں نظروں میں ہیں۔“

وان لوٹن نے پوچھا ”کیا تم ایسی باتیں بنا کر خزانہ دینے بات ٹال رہے ہو؟“

”مجھے باتیں بنانے اور ٹالنے کی ضرورت ہی کیا ہے! ویسے بھی تمہاری بہن کو واپس نہ کروں تو تم کیا بچاؤ لو گے۔ تمہیں کتنا ہوں۔ آؤ اور اپنی بہن کے ساتھ یہ سارا خزانہ لے جاؤ۔“

گاڈ مدر نے بیٹے سے کہا ”تم نے بڑی بے رحمی کی ہے۔ آئندہ میری موجودگی میں مجھ سے بڑھ چھ کر لو گے تو نہ دوں گی۔ تم میری زندگی میں چھوٹی بہن سے دشمنی کر رہے ہو۔“

سب طرح دودھ کر دیا جا سکتا ہے؟“

عادل نے کہا ”مجھے یقین ہے کہ صرف آپ کا بیٹا اٹھلی جنس والوں کی نظروں میں نہیں آیا ہے۔ حالانکہ یہ بھی از پورٹ کیا تھا لیکن اس کا آدھا چہرہ بیٹوں کے باعث چھپا ہوا ہے۔ اگر یہ ابھی ماں بیٹوں سے الگ ہو جائے۔ یہاں سے نکل کر فرج تک کسی خفیہ راستے کا رخ کرے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ تم چاہتے ہو وان لوٹن، اتانے اور خزانہ کسی دوسری جگہ محفوظ رہیں۔ اور میں مایلا اور سیکسی کے ساتھ یہاں حالات کا جائزہ لیتی رہوں۔ واقعی تمہاری بہن کی باتیں کر رہے ہو۔“

عادل نے پوچھا ”وان لوٹن کا کیا خیال ہے؟“

”دو لاکھ“ مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہارے متعلق غلط رائے قائم کی تھی۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم ذہنی ہو۔ تمنا گاڑی ڈرائیو نہیں کر سکو گے اور ایسی حالت میں کوئی نئی خفیہ راستہ تلاش نہیں کر سکو گے لہذا ایک اور مشورہ دیتا ہوں تم یہاں اتانے کے پاس آ جاؤ۔ یہاں بہن بھی ہے اور خزانہ بھی۔“

گاڈ مدر سوچ میں پڑ گئی۔ بیٹی ایک اجنبی کے ہتھے چڑھی ہوئی تھی۔ بیٹا بھی وہاں جا کر چھس جائے گا تو وہ دونوں کو کمانڈر ڈھونڈتی پھرے گی۔ اسکرین پر صرف ایک ہال نظر آ رہا تھا یہ پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ خزانے والی جگہ کہاں ہے؟

پھر دوسری سوچ یہ تھی کہ بیٹا مرد ہے۔ سمجھ دار ہے، وہاں بیٹے کا تو چھوٹی بہن کا سہارا ہے گا اور وہ خفیہ جگہ بھی دیکھ لے گا، وہ جگہ معلوم ہو جائے تو پھر یہاں اپنے بچوں کی حفاظت کے لیے آمدنی طوفان کی طرح بیچ جانے کی۔

اتانے پوچھا ”مئی! آپ کیا سوچ رہی ہیں۔ پلیز آپ عادل پر بھروسہ کریں۔“

گاڈ مدر نے سوچا، اگر باہر خطرات منڈلا رہے ہیں تو میرا بیٹا اٹھلی جنس کے چکر میں چھس جائے گا۔ بہتر ہے وہ بہن اور خزانے کے پاس رہے۔ اس نے کہا ”مجھے منظور ہے۔ یہ پتا دو بھائی تمہارے پاس کیے بیٹے کا؟“

اتانے کہا ”عادل اپنی کار میں آ رہے ہیں۔ وہ بیٹکے کے اطراف اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد دروازے پر آئیں گے آپ پہلی نکل کر دروازہ کھول کر باہر جانے دیں۔ پھر مطمئن رہیں کہ آپ ایک گھنٹے کے اندر برادروں کو میرے ساتھ اسکرین پر دیکھیں گی۔“

وہ اسکرین پر عادل کو دیکھ کر بولی ”ٹھیک ہے عادل! میں صرف تمہیں بھروسہ کرتی ہوں۔ کوئی دوسرا آئے تو میں اپنے بیٹے کو اس کے ڈالنے میں مدد کروں گی۔ تم چلے آؤ۔“

عادل اتانے کے پاس سے اٹھ گیا۔ پھر وہاں سے چلا ہوا اسکرین سے آؤٹ ہو گیا۔ ماں نے بیٹی سے کہا ”میں چند منٹ کے لیے کیمرا آف کر رہی ہوں۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ کچھ کھانے کے بعد تم سے باتیں کروں گی۔“

کیمرا آف ہو گیا۔ اسکرین بھی تاریک ہو گیا۔ ماں نے کہا ”بیٹے! تم اور سیکسی انڈری ساری بقیوں بھجوا دو اور کڑکی کے پردوں کے پیچھے سے باہر نکلو۔ واقعی اٹھلی جنس والے یا مشکوک افراد ہماری کوچھی کے اطراف میں ہیں؟“

وہ دونوں چلے گئے۔ کڑکی کی بقیوں بھجھے لگیں۔ ماں نے بڑی بیٹی سے کہا ”مایلا! اچھے واقعی بھوک لگی ہے۔ کچن کی لائٹ آن کر دو اور جلدی سے کچھ کھانے کولاؤ۔“

مایلا بھنگ میں گئی۔ ماں بھی مختلف کڑکیوں کے پاس آ کر پردوں کے پیچھے سے ددر تک نظریں دوڑانے لگی۔ رات اندھری تھی۔ اسٹریٹ لائٹس کے باعث بیٹکے کے آگے پیچھے والی گلیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ گلیاں ویران اور سنسان پڑی تھیں۔ کوئی انسان تو لیا کرتا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

سیکسی اور وان لوٹن نے آخر کہا ”مئی! ہمیں تو کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

وہ بولی ”میری آنکھیں اس عمر میں بھی تیز ہیں۔ میں بھی کسی کو نہیں دیکھ رہی ہوں۔ یہ عادل بڑا چال باز ہے اس نے کہا تھا کہ ہم تینوں ماں بیٹیاں اٹھلی جنس والوں کی نظروں میں آئیں گی۔ اگر ایسا ہوا تو وہ از پورٹ سے ہمارا تاقب کرتے اور ہمارے پیچھے واڈو کی کوچھی میں بیچ جاتے۔ ہم سے پوچھا گیا کہ ہم وہاں کی تمام لوٹی ہوئی دیواریں کیوں دیکھنے آئے ہیں۔ واڈو سے ہمارا کیا تعلق ہے۔ پھر وہ ہمارے ساتھ یہاں آکر واڈو کو دیکھ لینے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔“

بیٹے نے کہا ”میں شروع سے کہہ رہا ہوں وہ پتہ بد معاش ہے اور زبردست چال باز ہے۔ اتانے کے بعد مجھے قیدی بنا کر آپ کو مجبور کرنا چاہتا ہے۔ ہماری گھروں میں معلوم کر کے ہمیں اپنا باندھا رہانا چاہتا ہے۔“

”بیٹے! میں نے گھٹ گھٹ کا پانی پیا ہے۔ عادل جیسے چھوڑ کر میرے سامنے کیا چالیں چلیں گے۔ ابھی میں اس کی ساری تیزی و طراری ناک سے نکال دوں گی۔“

مایلا آلیٹ اور ڈیل روٹی لے آئی۔ وہ سب ایک میز کے اطراف بیٹھ کر کھانے اور نئے منصوبے بنانے لگے۔ ایک گھنٹے کے بعد کال بیل کی آواز سنائی دی۔ وہ پلاننگ کے مطابق الٹ ہو گئے۔ وان لوٹن دروازے سے ددر ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔

مایلا اور سیکسی دروازے کے پاس دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئیں۔ دونوں کے ہاتھوں میں دو سائیکلنگ گے ہوئے ریلو اور تھے۔ گاڈ مدر نے دروازہ کھول کر عادل کو دیکھا۔ پھر مسکرا کر کہا

”تمہیں دیکھ کر اطمینان ہو رہا ہے۔ میرے بیٹے کو لے جاؤ۔ وہ سامنے بیٹھا ہے اسے سارے کی ضرورت ہے۔“

وان لوکن کرسی سے یوں اٹھنے لگا جیسے واقعی سارے کی ضرورت ہو عادل اسے سارا دینے کے لیے اندر آیا۔ گاڈمدر نے دروازہ بند کر دیا۔ اما میلا اور یکسی نے شرننگ کی پوزیشن لے کر لٹکرا۔ ”خبردار کوئی حرکت نہ کرنا۔“

وان لوکن نے بھی اپنا ریا اور نکال کر کہا ”دونوں ہاتھ اوپر کرو۔ ہم سب کے ہتھیاروں میں سائیلنسر لگے ہوئے ہیں۔ فائرنگ کی آواز باہر نہیں جائے گی۔“

عادل دونوں ہاتھ کر رکھے کھڑا رہا۔ گاڈمدر نے سخت لہجے میں کہا ”کیا تم نے سنا نہیں؟ ہاتھ اوپر کرو۔“

”میں تمہاری بیٹی سے پوچھ کر ہاتھ اٹھاؤں گا۔ بائی دی وے اس حماقت کا مقصد کیا ہے؟“

گاڈمدر نے قریب آکر اس کی تلاشی لی پھر بولی ”یہ نمتا ہے کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“

”یہ میں بھائی جان سے سیکھ رہا ہوں کہ ہتھیار کے بغیر کس طرح دشمنوں کے زخموں میں جیا جاتا ہے۔“

”کون ہے تمہارا بھائی جان؟“

”نام نہ پوچھو۔ چکرا کر کر دو گی۔“

”جو کواس مت کرو۔ چلو اس کرسی میں۔“

وہ اسے ہتھیاروں کی زون میں لے کر کرسی میں آئے۔ کیرے اور آلات کو آپرٹ کیا۔ اسکرین پر انا دکھائی دی۔ وہ اپنے سامنے ٹی وی اسکرین پر دیکھ کر چونک گئی۔ عادل تین عدد رپو ایلوں کی زد میں نظر آ رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”مئی ایہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ بولی ”جی! میں تمہیں اس منکار کا اصلی روپ دکھا رہی ہوں۔ ابھی تم گمن ہو، نادان ہو۔ اس فریبی کے فریب کو اس وقت تک نہیں سمجھ سکو گی جب تک میں اپنے تجربے سے تمہیں نہیں سمجھاؤں گی۔“

”عادل نے کیا دھوکا دیا ہے؟ آپ کو اس سے کیا تکلیف پہنچ رہی ہے؟“

”اس نے دولت کی چمک دکھا کر بڑی خوبصورتی سے تمہیں پر غماں بنایا تھا۔ اس بات کو تم سمجھ نہ سکیں۔ اس کی محبت میں اندھی رہیں۔ یہ تمہارے بعد میرے بیٹے کو اپنا قیدی بنانا چاہتا تھا۔“

”مئی! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”جو کواس مت کرو۔ ماں کو غلط کہہ رہی ہو۔ یہ ہمیں اس بات سے خوفزدہ کر رہا تھا کہ پولیس اور ایجنٹس والوں نے ہمہاں بیٹیوں کو تازیانا ہے تاکہ میں خوفزدہ ہو کر بیٹے کی سلامتی اور حفاظت کے لیے اسے بھی اس فریبی کے پاس بھیج دوں۔“

”مئی! عادل نے فریب نہیں کیا ہے۔ یہ سچ ہے کس۔۔۔“

”یہ جموت ہے کہ ہمارے بیٹکے کے اطراف میں اچھی والے ہیں۔ ہم سب نے اچھی طرح دور تک دیکھا ہے۔ اور کبھی نہیں ہے۔“

”مئی! یہ ضروری تو نہیں ہے کہ وہ تمام رات اس بیٹکے کے اطراف رہیں۔ وقفے وقفے سے آتے ہیں کیا آپ نہیں جانتیں کہ مجرموں کو دھوکا دینے کے لیے عارضی طور پر پہرا بنانا جاتا ہے اگر وہ کسی واردات کے لیے نکلیں اور پھر چوکے جائیں۔“

”تم بیٹی ہو، بیٹی ہو۔ ماں بن کر نہ سمجھاؤ۔ میری ہدایات فوراً عمل کرو۔ تمہارے اطراف جوش گارڈز ہوں انہیں بلاؤ اور اسکرین پر انہیں دکھاؤ۔ ان کے پاس عادل کی زندگی موت میں بدلنے والی ہے۔ اگر وہ اس کی زندگی چاہتے ہیں تو تمہیں خلاف سے خزانے سمیت یہاں پہنچائیں۔“

”آپ کس منگ گارڈز کی باتیں کر رہی ہیں؟ یہاں کوئی نہیں ہے۔ میں دروازہ اندر سے بند کیے بیٹھی ہوں۔“

”جو کواس نہ کرو۔ کیا اتنے بڑے خزانے کی حفاظت کے لیے کوئی مسلح سپر وار نہیں ہوگا۔ کیا میں اتنی نادان ہوں کہ تمہارا احقانہ بات کا یقین کر لوں گی۔“

”آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ یہاں کوئی گاڈ پیرا نہیں ہوگا۔“

”تو تمہیں بتاؤ تمہارے سامنے کیرا اور دوسرے آلات کون آپرٹ کر رہا ہے؟“

”یہ تمام آلات خود کار ہیں۔ ایک بار آن کرنے کے بعد اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔“

”تم یہ کتنا چاہتی ہو کہ عادل کا کوئی ماتحت، کوئی آلہ کار نہیں ہے؟“

”جی ہاں۔ یہ بالکل سنا ہیں۔“

”جھوٹی منکارا یہ بتا کہ وہ دو آدمی کون تھے؟ جو واؤڈ کی لاٹھ لگے تھے؟“

”وہ بھائی جان کے ماتحت تھے۔“

”آرے یہ بھائی جان کون ہے؟ اسے اسکرین پر بلا۔“

”کیسے بلاؤں؟ میں نے بھائی جان اور بھائی جان کی آوازوں سنیں ہیں۔ انہیں دکھانا نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں جانتی کہ وہ کہاں رہتے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے اگر عادل کو گولی مار دی جائے تو وہاں اٹھاؤ کوئی تمہیں نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

انہ نے صوفے کے پاس رکھے ہوئے بیگ میں ہاتھ ڈال کر ایک ہتھول نکالا۔ پھر اس کے جیب سے گولیاں نکال کر رکھنے ہوئے کہا ”مئی! یہی طرح دیکھ لیں۔ یہ گولیاں ہیں، میں واپس جھپٹتی ڈال کر ہتھول لوڈ کر رہی ہوں۔“

اس نے دوبارہ ہتھول لوڈ کرنے کے بعد اس کی ہال اپنی گلی

سے لگائی پھر کہا ”عادل مجھے اس اعتماد پر چھوڑ گیا ہے کہ میں اس کے ساتھ بیٹوں کی اور ایسی کے ساتھ ہوں گی۔“

گاڈمدر نے جھج کر کہا ”بھلا ہوئی ہے۔ ہتھول وہاں سے ہٹا کوئی چل جائے گی۔ مرنے لگی۔“

”ہتھول ڈھر گولی ماریں، میں اسکرین پر دیکھ رہی ہوں۔ ساتھ ہی اور بھی گولی چلے گی۔“

انہ نے کہا ”جو ان بیٹی جذبات میں اندھی ہو جائے تو ماں کی نہیں اور ماں کے آسوی بھی اسے تباہی سے بچا نہیں سکتے۔ تو ہماری تمام تدبیروں پر پانی پھیر رہی ہے۔ بیٹی! میری جان! ذرا عقل سے کام لے۔ مجھے وہاں کوئی روکنے والا نہیں ہے، میں وہاں کا پتا بناؤں۔ ہم عادل کو ہاتھوں کر اس جگہ آئیں گے اور تجھے تمام خزانے کے ساتھ یہاں لے آئیں گے۔“

عادل نے کہا ”واہ! انا تمہارے خاندان والے کتنے شریف اور اعلیٰ عرف ہیں۔ اپنے داماد کو بھی لوٹ لیتے ہیں۔“

گاڈمدر نے کہا ”خاموش رہو۔ مجھے اپنی بیٹی سے باتیں کرنے۔۔۔“

”ہتھول ہٹا کر بولی ”عادل کے ساتھ آپ کا سلوک دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ لیکن آپ کی منتا پر مجھے غرہ ہے۔ مجھے زندہ سلامت دیکھنے کے لیے آپ نے اتنا بڑا خزانہ چھوڑ دیا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار گاڈمدر کو ہارنے اور ایک مرد کو ہینٹے دیکھا ہے۔“

وہ بولی ”تم چاہو تو میں اب بھی خزانہ حاصل کر سکتی ہوں۔ عادل کو پھر ہمارا دوست بنا دو۔“

”سوری مئی! دوستی نہیں ہو سکتی گی کیونکہ آپ کے دل میں صرف اولاد کے لیے جگہ ہے۔ داد کے لیے کبھی جگہ پیدا نہیں ہوگی۔ آپ کسی دقت بھی داماد کو اس لیے گولی مار دیں گی کہ دوسرا داماد آجائے گا۔ آپ نے اسی طرح اپنی زندگی میں پانچ شوہر بدلے۔ آپ کی تعلیم ہے کہ بیٹیاں بھی شوہر کو اتنی جانی بچھ کر قبول کریں۔ جب ضرورت نہ ہو تو اس سے نجات حاصل کر لیں۔ سوری ٹو سے، میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں آپ کے پیٹ سے پیدا ہوئی ہوں مگر ایک شوہر کے لیے ہوئی ہوں۔“

میں بڑی دیر سے وان لوکن کے اندر موجود تھا۔ اگر انا اپنی ماں کو عادل کے قتل سے باز نہ رکھ پاتی تو میں اسے وہاں سے نکال لے جاتا لیکن اتنی دیر اس لیے انتظار کیا کہ ان لوگوں پر ہماری ٹیلی ویژنی ظاہر نہ ہو۔

اگرچہ میں نے ظاہر نہیں کیا لیکن ٹیلی ویژنی کے چکر میں پڑنا ان کے مقدر میں تھا۔ ٹیلی فون کی کھنٹی بجتے لگی۔ وان لوکن نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگا پھر کہا ”ہیلو کون ہے؟“

دوسری طرف سے ٹیری ہارٹ نے کہا ”میں اٹھیلی جنس ڈیپارٹمنٹ سے بول رہا ہوں۔“

”مٹی جنس ڈیپارٹمنٹ ہے؟ اس نے اپنی ماں کو دیکھ کر اور مٹی آواز میں کہا تاکہ ماں ہنسوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کا محاسبہ ہوئے والا ہے۔“

یہ لگائی پھر کہا ”عادل مجھے اس اعتماد پر چھوڑ گیا ہے کہ میں اس کے ساتھ بیٹوں کی اور ایسی کے ساتھ ہوں گی۔“

گاڈمدر نے جھج کر کہا ”بھلا ہوئی ہے۔ ہتھول وہاں سے ہٹا کوئی چل جائے گی۔ مرنے لگی۔“

”ہتھول ڈھر گولی ماریں، میں اسکرین پر دیکھ رہی ہوں۔ ساتھ ہی اور بھی گولی چلے گی۔“

انہ نے کہا ”جو ان بیٹی جذبات میں اندھی ہو جائے تو ماں کی نہیں اور ماں کے آسوی بھی اسے تباہی سے بچا نہیں سکتے۔ تو ہماری تمام تدبیروں پر پانی پھیر رہی ہے۔ بیٹی! میری جان! ذرا عقل سے کام لے۔ مجھے وہاں کوئی روکنے والا نہیں ہے، میں وہاں کا پتا بناؤں۔ ہم عادل کو ہاتھوں کر اس جگہ آئیں گے اور تجھے تمام خزانے کے ساتھ یہاں لے آئیں گے۔“

عادل نے کہا ”واہ! انا تمہارے خاندان والے کتنے شریف اور اعلیٰ عرف ہیں۔ اپنے داماد کو بھی لوٹ لیتے ہیں۔“

گاڈمدر نے کہا ”خاموش رہو۔ مجھے اپنی بیٹی سے باتیں کرنے۔۔۔“

”ہتھول ہٹا کر بولی ”عادل کے ساتھ آپ کا سلوک دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ لیکن آپ کی منتا پر مجھے غرہ ہے۔ مجھے زندہ سلامت دیکھنے کے لیے آپ نے اتنا بڑا خزانہ چھوڑ دیا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار گاڈمدر کو ہارنے اور ایک مرد کو ہینٹے دیکھا ہے۔“

وہ بولی ”تم چاہو تو میں اب بھی خزانہ حاصل کر سکتی ہوں۔ عادل کو پھر ہمارا دوست بنا دو۔“

”سوری مئی! دوستی نہیں ہو سکتی گی کیونکہ آپ کے دل میں صرف اولاد کے لیے جگہ ہے۔ داد کے لیے کبھی جگہ پیدا نہیں ہوگی۔ آپ کسی دقت بھی داماد کو اس لیے گولی مار دیں گی کہ دوسرا داماد آجائے گا۔ آپ نے اسی طرح اپنی زندگی میں پانچ شوہر بدلے۔ آپ کی تعلیم ہے کہ بیٹیاں بھی شوہر کو اتنی جانی بچھ کر قبول کریں۔ جب ضرورت نہ ہو تو اس سے نجات حاصل کر لیں۔ سوری ٹو سے، میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں آپ کے پیٹ سے پیدا ہوئی ہوں مگر ایک شوہر کے لیے ہوئی ہوں۔“

میں بڑی دیر سے وان لوکن کے اندر موجود تھا۔ اگر انا اپنی ماں کو عادل کے قتل سے باز نہ رکھ پاتی تو میں اسے وہاں سے نکال لے جاتا لیکن اتنی دیر اس لیے انتظار کیا کہ ان لوگوں پر ہماری ٹیلی ویژنی ظاہر نہ ہو۔

اگرچہ میں نے ظاہر نہیں کیا لیکن ٹیلی ویژنی کے چکر میں پڑنا ان کے مقدر میں تھا۔ ٹیلی فون کی کھنٹی بجتے لگی۔ وان لوکن نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگا پھر کہا ”ہیلو کون ہے؟“

دوسری طرف سے ٹیری ہارٹ نے کہا ”میں اٹھیلی جنس ڈیپارٹمنٹ سے بول رہا ہوں۔“

”مٹی جنس ڈیپارٹمنٹ ہے؟ اس نے اپنی ماں کو دیکھ کر اور مٹی آواز میں کہا تاکہ ماں ہنسوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کا محاسبہ ہوئے والا ہے۔“

ٹیری نے کہا ”جی ہاں۔ میں اس ڈیپارٹمنٹ کا چیف ہوں۔ آج تمہارے پاس ایک بوڑھی خاتون اور ایک جوان لڑکی امریکا سے آئی ہیں۔ کیا وہ موجود ہیں؟“

”جی ہاں، ان میں سے ایک میری ماں اور دوسری بہن ہے۔“

”اور تمہاری بہن کا نام میکسی ہے۔ میں ایک انکوائری کے سلسلے میں اس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اسے ریسیور دو۔“

وان لوئن نے ریسیور کے ماڈھے چپن پر ہاتھ رکھ کر کہا ”می! اٹھ لی جیٹ کا چیف ہے۔ میکسی سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

ٹیری خیال خرابی کی پرواز کر کے وان لوئن کے اندر چلا آیا تھا۔ اس کے ذریعے پورے خاندان کا حال معلوم کر رہا تھا۔ گاؤدر نے کہا ”وہ میکسی سے کیوں باتیں کرنا چاہتا ہے۔ لاؤ ریسیور مجھے دو۔“

گاؤدر نے اسے ریسیور پکڑتے ہی سانس روک لی پھر کہا ”بیٹے! غلط ہے۔ کوئی میرے دماغ میں آنا چاہتا ہے۔“

میں ٹیریا کی بات سن کر پوری توجہ سے ان کے معاملات میں دلچسپی لینے لگا۔ یہ معلوم کرنا ضروری ہو گیا تھا کہ ان کے درمیان کون خیال خرابی کرنے والا آ رہا ہے؟

وہ ریسیور کان سے لگا کر بولی۔ ”ہیلو میں ٹیریا بول رہی ہوں۔ اپنی بیٹی میکسی کے ساتھ امریکا سے آئی ہوں۔ آپ کس سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہات کا حلق جس سے بے میں اسی سے کروں گا۔ ورنہ انکوائری کے سلسلے میں گھر کے اندر رکھتا چلا آؤں گا۔“

”آپ یہاں آنے کی زحمت نہ کریں۔ میری بیٹی سے بات کریں۔“

ماں نے ریسیور بیٹی کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی ”ہیلو میں میکسی بول رہی ہوں۔“

”خوب بول رہی ہو۔ جیتی حسین ہو، اتنی ہی آواز بھی رس بھری ہے۔“

”سٹر چیف! آپ کام کی باتیں کریں۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ تم لوگوں کے خلاف بڑی سختی سے انکوائری کا حکم ہے۔ میں چاہتا ہوں تم لوگوں پر سختی نہ ہو۔ خاص کر میں تمہیں پریشان نہیں دیکھ سکتا۔“

”تمہارا شکر یہ۔ یہ تو معلوم ہو کہ ہمارے خلاف انکوائری کیا ہے؟“

ایسا کہتے وقت میکسی نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ پھر فوراً ہی سانس روک لی۔ ٹیری نے کہا ”تمہاری ایک اور بہن وہاں بیٹھی ہوئی ہے۔ کیا اسے بھی پوچھا میں مہارت حاصل ہے؟“

”جی ہاں، ہم سب لوگ کے باہر ہیں۔ کیا تم ہی میری می کے اور پھر میرے دماغ میں آنے کی کوشش کر رہے تھے؟“

”ہاں بڑا زبردست خاندان ہے تمہارا! اگر تمہارا یہ بھائی زخمی

نہ ہوتا تو مجھے یہاں جگہ ہی نہ ملتی۔“

”اس کا مطلب ہے تم انٹینشنل کے چیف نہیں ہو؟“

”مجھے تو اپنی بیٹی بچر نہیں رہی کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں؟ تمہارے عشق میں خود کو بھلا چکا ہوں۔ آج تمہیں اڑ پورٹ رہا دیکھا، قسم کھاتا ہوں کہ ایسا متناظر حسن پہلے کسی نہیں دیکھا تھا۔ میں بہت زیادہ خوب نہیں ہوں۔ لیکن قابل قبول صورت رکھتا ہوں۔ شاید تم مجھے ایک بار دیکھ کر پسند کر لو۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں تمہیں بیٹھو کیسے پسند کر رہی ہوں۔ کیونکہ تم میں دو بڑی خوبیاں ہیں۔“

”تم نے مجھے خوش کر دیا ہے۔ وہ دو خوبیاں کیا ہیں؟“

”ایک تو یہ کہ تم مرد ہو۔ دوسری خوبی یہ کہ ٹیلی ویژن میں ہوں۔ میری می اور میرے بھائی کو تم سے مل کر خوشی ہوگی۔“

”مجھے افسوس ہے میں تمہارے خاندان کے کسی اور ذرے ملنا گوارا نہیں کروں گا۔“

”کیوں گوارا نہیں کرو گے؟“

”اس لیے کہ میں قانون کا محافظ ہوں۔ ماننا تنظیم کو بچانے میں پہنچنے نہیں دوں گا۔ وہ سب تیل میں جا نہیں گئے اور تم میرا کر میں شرفیادہ زندگی گزارنے آؤ گی۔“

”کیا تم جبرا مجھ سے محبت حاصل کرو گے؟“

”دل سے محبت کرو گی تو جبر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوگا۔“

ٹھنڈے دماغ سے غور کر میں پھر رابطہ کروں گا۔“

ادھر سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ میکسی نے ریسیور رکھتے ہوئے کہا ”جی جی مصیبت گلے بڑھتی ہے۔ وہ ٹیلی ویژن جاتا ہے پھر کہ قانون کا محافظ ہے۔ کتا ہے مجھے اپنے گھر لے جانے کا اور تم ب کو جیل پہنچائے گا۔“

”آخر یہ ہے کہ تم کسی طرح اسے راضی کرو کہ ہم سے ملاقات کرے۔“

”وہ کسی سے ملنا گوارا نہیں کرتا ہے۔ آپ اندازہ کریں گا اس کے پاس دو بڑی طاقتیں ہیں۔ ایک تو قانون کا محافظ ہے دوسرے ٹیلی ویژن جاتا ہے۔ ہم میں سے جسے چاہے جب چاہے کہیں بھی گھسٹ کر لے جا سکتا ہے۔“

گاؤدر نے دونوں باتوں سے سر ہٹا لیا۔ اتنا ہی جگہ بیٹی اپنے ہی وی اسکرین پر ماں اور بھائی بہنوں کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی باتیں سن رہی تھی اور انہیں ایک نئے مذاق میں جلا دیکھ رہی تھی۔

اس نے مخاطب کیا ”ہیلو می!“

ماں حوصلی دیر کے لیے بیٹی کو بھول گئی تھی۔ اس نے چپکے اسکرین پر اٹک دیکھا۔ اتانے کہا ”عا دل سے پہلے ہی غلط ہے۔ آج آہا کیا تھا۔ لیکن آپ لوگوں نے اسے جھوٹا اور فریبی قرار دیا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ برادر کو میرے پاس بھیج دو۔“

”میں کر چاہیں چل سکیں گی۔“

”اب واقعی میرا بیٹا تمہارے پاس چلا جاتا تو محفوظ رہتا۔ وہ ٹیلی بیٹی جانے والا اس کے زخمی ہونے کا ناکہ نہ اٹھا سکتا۔ میں پوچھ رہی ہوں کیا تم میرے بیٹے کے اندر ہو۔“

ٹیری نے کہا ”ہاں میں تمہارے بیٹے کی زبان سے بول رہا ہوں۔ جی جی خاموش رہ کر اس کے چور خیالات بڑھتا رہا۔ پولیس اور لٹری انٹینشنل کا پورا ٹھکانہ ان بائیکروں کی تلاش میں ہے۔ جو علی ڈائفر کرتے ہیں۔ آج میں بائیکروں تک پہنچ گیا ہوں۔“

گاؤدر نے پریشان ہو کر پوچھا ”کیا یہ معلومات میرے بیٹے کے دماغ سے حاصل ہو رہی ہیں؟“

”ہاں، تم لوگوں نے پہلی بڑی واردات یہ کہ تمہاری لیبارٹری کے دو ڈاکٹروں نے وہ غیر معمولی فارمولے چھین کر لے گئے۔“

”وہ فارمولے تمہارے کسی کام کے نہیں ہیں۔ ہم اسے تمہارے لئے کر دیں گے۔“

”جھوٹ نہ بولو۔ فارمولے تمہارے بڑے کام آئیں گے۔ تمہاری بیٹی میکسی نے طبی سائنس میں بہت بڑی ڈگری حاصل کی ہے۔ وہ ان فارمولوں کو پڑھ کر غیر معمولی توہین حاصل کرنے کی راہیں تیار کر سکتی ہے۔“

میکسی نے کہا ”مجھ سے کیوں ملاقات کرو۔ ہم باہر محبت سے مارے معاملات طے کریں گے۔ میں تم سے شادی کر کے تمہارے لیے غیر معمولی دماغیں تیار کروں گی۔“

”میں تمہاری اس بات پر غور کروں گا۔ لیکن تمہارے بھائی اور بہنوں نے چیک میں ڈاکا ڈالا۔ پھر تمہارے بھائی نے ساحل پر ہمیں راہن کو قتل کیا۔ جرم ان کی فرست طویل ہے۔ تم لوگوں نے واؤڈ کو آخری وقتوں میں جس بے جا میں رکھا۔ اگرچہ اسے قتل نہیں کیا لیکن اس کی لاش کو غیر انسانی طریقے سے کیس پھینکا دیا۔“

”وہ لاش ہم نے نہیں، عادل نے پھینکی ہے۔“

”میں نے تمہارے بیٹے کے دماغ سے عادل کے متعلق بہت کچھ پوچھا ہے اور اس کے ذریعے تمہاری چھوٹی بیٹی اٹانا کو اسکرین بڑھ گیا ہوں۔ وہ سونے کی اینٹوں یعنی دولت کے انبار پر بیٹھی ہے اور یہ سب واؤڈ سے چھینا ہوا خزانہ ہے۔“

اٹانے اسکرین کے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا ”عا دل! اس کیس کے سامنے نہ آؤ۔ دوسری طرف اسکرین پر دیکھ لے جاؤ۔“

کے وہاں میسرے برادر کے دماغ میں کوئی ٹیلی ویژن جانے والا ہے۔“

عا دل نے اسکرین پر آکر کہا ”فکر نہ کرو۔ مجھے بھائی جان نے پہلی بار بتا دیا ہے۔ وہاں جو ٹیلی ویژن جانے والا ہے، وہ خود اپنی اسکرین سے نہیں بلکہ تمہارے بھائی کے ذریعے ہمیں دیکھ رہا ہے۔“

اٹانے نے ہمارا طبع اور کار کتنے کے متعلق کی معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے چرے نہیں دیکھ سکتا اور نہ ہی آئندہ ہمیں کیس دیکھ

کر پہچان سکتا ہے۔ ویسے سمجھا رہے۔ میرے اور تمہارے دماغ میں آنے کی محاکمات نہیں کر رہا ہے۔“

ٹیری نے وان لوئن کی زبان سے کہا ”مہمت چمک رہے ہو۔ میں نے ابھی حکم صادر کیا ہے۔ تل ابیب کے تمام مکانات اور عمارتوں پر چھاپے مارے جائیں گے۔ چند گھنٹوں میں یہ خزانہ سرکاری تحویل میں آوے اور دونوں حوالات میں پہنچو گے۔“

”تم اتنے وسیع پیمانے پر تلاشی کے لیے خواہ مخواہ پولیس اور فوج کو زحمت دے رہے ہو۔ میں دس منٹ کے بعد خود ہی یہاں کا پتا بتا دوں گا۔“

”کیا دس منٹ کے اندر یہ سارا خزانہ یہاں لے لے جا سکتا ہے؟“

”بالکل نہیں۔ میں اتنی دیر اسکرین پر خزانے کے ساتھ موجود رہوں گا۔ اس کے بعد ہم نائب ہو جائیں گے۔ صرف یہ مکان اور خزانہ رہ جائے گا۔“

”میں ٹھہری دیکھ رہا ہوں۔ دس منٹ گزرنے سے پہلے یہ بتا دو تم کون ہو؟“

”یہ تو میں الپا کو بتاؤں گا۔“

”الپا کا برین۔۔۔۔۔۔“

وہ روانی میں کہتے کہتے رک گیا۔ عقل آگنی۔ سنبھل کر یوٹا ”یہ کیا کیا اس ہے؟ تم کس الپا کی بات کر رہے ہو؟“

میں نے عادل کے ذریعے قہقہہ لگایا پھر کہا ”اسی کی بات کر رہا ہوں، جس کا برین وائش کیا گیا ہے۔“

”توان سنیں۔ کیا یہی بے گنی باتیں کرنے کے لیے دس منٹ کا وقت لے رہے تھے۔“

”میں نے سوچا تھا دس منٹ لگیں گے لیکن ایک منٹ کے اندر ہی میں نے معلوم کر لیا کہ یہودی خفیہ تنظیم میں دو ٹیلی ویژن جاننے والے ہو گئے ہیں اور کسی وجہ سے الپا کی اٹال ناکارہ ہے۔ تم سنبھل کر رہو۔ تمہارا کوئی نئے ہمارے ہاتھ آئے گا تو تم بھی ناکارہ ہو جاؤ گے اور یہی یہودی تنظیم ٹیلی ویژن جاننے والوں کے بغیر تیار ہو جائے گی۔“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ اب وان لوئن کی زبان نہیں بول رہی تھی۔ میں نے چپکے سے اس کے اندر جا کر دیکھا وہ نہیں بول رہا تھا۔ میں نے وان لوئن کی سوچ میں کہا ”میرے دوست اٹلی جی جی جانے والے بھائی! تم اتنی دیر سے میرے ذریعے بول رہے ہو میں چاہتا ہوں مجھے اپنا آلہ کار بنا لو۔ کیا بنا لو گے؟“

کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے پھر اسے جواب کے لیے اسکا کیا۔ وہ واقعی جاچکا تھا۔ اسے یہ فکر لاحق ہو گئی کہ یہ عادل کون ہے جس نے باؤں میں الپا کو الپا کے ہمدرد تنظیم سے اس کا متعلق معلوم کیا ہے اور یہ کر دہی بھی جان گیا ہے کہ کئی الوقت اس تنظیم میں ایک ہی خیال خرابی کرنے والا رہ گیا ہے۔

میں نے عادل کی زبان سے کہا "گاڈ ڈرائم ایک محبت کرنے والی ماں ہوں۔ تم نے میری انا کو پستول سے خودکشی کرنے سے بچایا۔ اس احسان کے بدلے میں نے ابھی تمہارے بیٹے کے داغ سے اس ٹیلی بیٹھی جانے والے کو توڑی دیر کے لیے بھگا دیا ہے۔" ماں نے خوش ہو کر پوچھا "کیا سچ کہہ رہے ہو؟ وہ میرے بیٹے کے داغ سے چلا گیا ہے؟" وہ اپنے بیٹے کے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنے بیٹے کے لاکر بولی "میرے بیٹے کو ٹیلی بیٹھی کے عذاب سے بچانے میں اس کی سلامتی کے لیے بڑی سے بڑی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔"

وان لوئن نے کہا "مئی! واقعی وہ میرے داغ سے چلا گیا ہے۔ اگر ہوتا تو عادل کے جواب میں ضرور کچھ بولتا۔" گاڈ ڈرائے اسکرین پر دیکھ کر کہا "بیٹے عادل! اپنی گاڈ ماکال ہو۔ میں نے بڑی غلطی کی جو تمہاری قدر نہیں کی۔ تم حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک ہو۔ مجھے اپنی انا پر ناز ہے کہ اس نے جیون ساتھی کے لیے تمہارا انتخاب کیا ہے۔" عادل نے کہا "گاڈ ڈرائے میں نے ایک ایک پل میں جنہیں مرگٹ کی طرح رنگ بدلنے دکھا ہے۔ اس لیے میری طرف نہ کرو۔ فی الوقت تمہاری آخری خواہش یہی ہے کہ تمہارا بیٹا ٹیلی بیٹھی جانے والے دشمن سے پیشہ کے لیے محفوظ رہے۔" "ہاں بیٹا! کسی طرح بھی اسے میرے بیٹے کے داغ سے دور کرو۔"

عادل نے انا کا ہاتھ تھام کر پوچھا "تم کیا کہتی ہو؟" "میرے عادل! وہ میرا ماں جایا ہے۔ میں اپنی ماں کا دکھ نہیں دیکھ سکوں گی۔ انہوں نے تمہیں جان سے مار ڈالنے کا پورا انتظام کر لیا تھا مگر تم ان کی جانیں بچاؤ۔ صرف اس لیے کہ اس ماں نے تمہاری انا کو پیدا کیا ہے۔" عادل نے کہا "ماؤ میں انا کے صدمے تم لوگوں کو معاف کرنا ہوں اور اس ٹیلی بیٹھی جانے والے کے خلاف مجاہد بناؤں۔ وہ شاید توڑی دیر کے لیے وان لوئن کے داغ میں آکر پیشان کر سکتا ہے۔ اس کے بعد میں اسے پیشہ کے لیے بھگا دوں گا۔"

امیلانے کہا "عادل! میں بھی تمہارے خلاف تھی۔ مگر اب دل سے ہمیں چاہتی ہوں۔ ایک بات بتاؤ۔ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا یہودی ہے۔ محبت وطن ہے۔ تمہاری باتوں سے بتا چلا کہ یہودی تنظیم کا نام فرد ہے۔ تم اس کے ملک میں رہ کر اس کے خلاف جیسے مجاہد بناؤ گے۔ ہمیں کس طرح قانونی گرفت سے بچاؤ گے؟"

"میں کسی دشمن کی کمزوریاں معلوم کر لیتا ہوں تو پھر اسے سچی کانچ نجاتا ہوں۔ جیسے ابھی اس کا ایک راز معلوم کر کے اسے یہاں سے بھاگنے اور پھرتے پر مجبور کر چکا ہوں۔ میرا خیال ہے میں اس کی دوسری کمزوری بھی سمجھ رہا ہوں اور اس کی تصدیق کے لیے

میکسی سے پوچھ رہا ہوں وہ فون پر کیا کہہ رہا تھا۔" میکسی نے کہا "عادل! میں نے یہاں آتے ہی تمہارا نام پھر کی حیثیت سے سنا لیکن تم سے بڑا ہمارا دوست کوئی نہیں ہے۔ انا کو تمہارے انتخاب پر مبارکباد دینی ہوں۔ تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ وہ خیال خرافی کرنے والا دیوانہ اور مجھ سے زیادہ اظہار کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا "آج پہلی بار بیٹھے اتر پوٹ پر دیکھو عاقبت ہو گیا تھا۔ وہ قانون کا احترام کرتا ہے۔ اس لیے میری کو برادر اور سسر کو جیل میں بچانے کا لیکن مجھے اپنے گھر لے کر لے گیا۔"

"اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ واقعی وہ تم پر مزنا ہے۔ اب میں وان لوئن سے کہتا ہوں وہ توڑی دیر کے لیے دوسرے کرے میں چلا جائے۔ کیونکہ ہم جو بائیں کریں گے، وہ بائیں دشمن اس کے اندر چھپ کر رہے گا۔"

وان لوئن وہاں سے اٹھ گیا۔ پھر کرے سے باہر چلا گیا۔ انا نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اس کے بعد میں نے عادل کی زبان سے کہا "اگر اب بھی تم لوگوں نے میرے غلطی پر شہر کراہ میں کسی کو ہتھیار سے نہیں چسکوا سکتا۔ اور اگر میری پولیٹیکل کیا گیا تو یہاں کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران بھی تم سے کسی کو جیل نہیں بچا سکیں گے۔ قانون کے خلاف تمہارے قریب سے گزر جائیں گے مگر جنہیں ہاتھ نہیں لگائیں گے۔" گاڈ ڈرائے کہا "بیٹے عادل! اب میں تم پر انا کا اعتماد کر رہی ہوں۔"

میں نے عادل کے ذریعے سے کہا "ہم اس ٹیلی بیٹھی جانے والے کے عشق کے شطوں کو بھڑکانیں گے۔ اس کا طریقہ یہ ہوگا کہ میکسی کو انا کے پاس بھیج دو۔ کل صبح نو دس بجے تک ایک گاڈ میکسی تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔ تم اس ڈی میکسی کو آزادیت گھونٹنے پھرے اور اس دیوانے سے عشق کرنے دو۔ وہ انا کے جو ہیں گھنٹوں میں اس عاقبت کا تختہ کرے گی۔"

"تم صرف میکسی کو سمجھنے کے لیے کہہ رہے ہو میں تمام بات کو تمہاری پناہ میں بھیجتا چاہتی ہوں۔" "میں بھی تمہارا بیٹا ہے گا تو دشمن اس کے اندر چھپ کر رہا ہے۔ خفیہ رہائش گاہ تک پہنچ جائے گا۔ فی الحال آپ میکسی کو بھیجنا میں اسے لینے آ رہا ہوں۔"

ان کے درمیان یہ معاملات طے ہو گئے۔ مجھے تو یقین تھا کہ انا ان معاملات سے نمٹنے کے دوران یہودی تنظیم کا کچھ حال معلوم کر لوں گا یا اس ٹیلی بیٹھی جانے والے ٹیری کو رپ کر لوں گی۔ ٹیری اچانک ہی وان لوئن کے داغ سے چلا گیا تھا۔ انا نے بات یہ سمجھی کہ ایکسے میں اس کے اندر رکھا ہوا عادل ہے۔ وہاں والی تنگنوں رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ ٹیری تنگنوں کی دکانوں ایک فاش غلطی کر بیٹھا ہے تو اس نے اسے وہاں سے چلا دیا۔

میکسی کا کہہ دوئی دوسری بڑی غلطی نہ کر بیٹھے۔ اس نے ٹیری کو حکم دیا کہ وہ ناظم خانی وان لوئن کے پاس جا کر عادل سے مذاکرات نہیں کرے گا۔ ایکسے میں کبھی خود کو کاہر کر کے ایسے احکامات صادر نہیں کرتا تھا۔ آدم برادر میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ کوئی ایکسے میں ان کے دائروں پر حکومت کر رہا ہے اور ان کا ہی لہجہ اختیار کر کے اپنے کسی حکم کی تعمیل یوں کر رہا ہے جیسے وہ آدم برادر زنجی کے حکم سے نہیں بلکہ اپنی ہی صلاح اور فیصلوں کی تعمیل کر رہے ہوں۔

ایکسے میں نے ٹیری کو اس کی غلطی پر بچتے اور شرمندہ کرنے کے لیے چھوڑ دیا پھر سوچنے لگا یہ نوجوان عادل کون ہے؟ کینٹ نے کسی پیرا پیسری سے معلوم کیا تھا کہ الپا کابیرن دانش کیا ہے اور یہ کہ یہودی تنظیم میں فی الوقت ایک ہی خیال خرافی کرنے والا ہے۔

وان لوئن کے خیالات نے بتایا تھا کہ عادل نے واؤڈ کا خزانہ حاصل کیا تھا۔ عادل نے واؤڈ کو لاش ٹھکانے لگائی تھی۔ عادل گاڈ ڈرائے کے گھر آکر تین ریوالووں کے درمیان گھر جانے کے باوجود زندہ وہاں چلا گیا تھا۔ عادل نے اسی شہر کی کسی خفیہ رہائش گاہ میں "دلت" کا اپنا رہنا تھا۔

جو کام تھا وہ عادل کر رہا تھا اور تھا کر رہا تھا۔ اس کے کسی ٹیگ یا کرانے کے آگے کاروں کا کوئی نام و نشان نہیں تھا اور یہ ٹیڈ جیرالڈ اور بے حد رہائشی کی بات تھی کہ جو نوجوان تیار بڑے بڑے کاروبار انجام دے رہا ہو اور اپنی ذات سے ایک ٹیلی بیٹھی بنانے والے کو بھاگنے پر مجبور کر رہا ہو وہ کس قدر خطرناک ہوگا۔ ایسے خطرناک کی پوری ہنسی اور جغرافیہ معلوم کرنا بہت ضروری ہو گیا تھا۔

اور معلومات کا ذریعہ فی الوقت گاڈ ڈرائے کا خاندان تھا۔ اس نے پھر اٹھا کر ایک آدم کے نمبر ڈال رکھے۔ جب وہ کسی آدم برادر کو کسی اہم معاملے کی اطلاع دیتا تھا تو خود کو اس تنظیم کا ایک خفیہ افسانہ مٹا کر رہتا تھا۔ اس نے رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا "ہیلو سٹریٹ آدم! میں افسانہ مزید بول رہا ہوں۔ کچھ نام اور ایڈریس ڈٹ کرو۔"

اس نے گاڈ ڈرائے "وان لوئن" نامیلا میکسی اور انا لانا کے نام اور ان کی رہائش گاہ کا پتہ اور فون نمبر ڈٹ کر لیا۔ پھر عادل کا نام گھبرا کر اس کے متعلق جو بھی جانتا تھا وہ بتاتا رہا پھر کہا "اس خفیہ عادل کا سربراہ گاڈ ڈرائے کے ذریعے ہی لگایا جا سکتا ہے۔ دیکھو یہ عادل کا پتہ ٹھکانا نہیں جانتی ہے۔ کسی حکمت عملی سے اس نوجوان تک پہنچنے کی کوشش کی جا سکتی ہے۔" "دیش آل۔"

پھر کہہ کر ایکسے میں نے فون کا رابطہ قطع کیا پھر ایک آدم کے نام لگایا۔ ایک آدم سوچ رہا تھا وان لوئن زنجی ہے۔ ٹیری اس کے اندر جا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنائے۔ اس طرح وان

لوئن کے ذریعے گاڈ ڈرائے کے پورے خاندان کے افراد کی مصروفیات کا علم ہوتا رہا۔ پھر ان میں سے کوئی نہ کوئی عادل سے ضرور ملاقات کرے گا۔ انا عادل کے پاس ہے، وہ اپنے رشتے داروں سے ضرور ملے گی۔

اس نے یہ سوچ کر خفیہ فون نمبروں کے ذریعے ٹیری کو مخاطب کیا اور کہا "میرے پاس آؤ۔" ٹیری نے اس کے داغ میں پہنچ کر پوچھا "کیا بات ہے؟ خیریت تو ہے؟"

بلک آدم نے پوچھا "کیا تمہیں عادل اور گاڈ ڈرائے کی جیل کے متعلق کچھ معلوم ہے؟" "کچھ نہیں بہت کچھ معلوم ہے۔ عادل بڑا چالبا زندہ ہے۔" "تو پھر عادل تک پہنچنے کے لیے وان لوئن کو اپنا معمول بتاؤ۔" "میں نے یہی سوچا ہے۔ لیکن آج رات اس پر تو جی عمل نہیں کر سکوں گا۔"

"ہاں یاد آیا۔ بے پروگلا کے معاملے میں مختصر ہو، اس کے متعلق کسی وقت بھی اطلاع مل سکتی ہے۔" "پروگلا بہت اہم ہے۔ ہم اس کے ذریعے مرینا کو بچا سکیں گے۔"

ایکسے میں اور ٹیری کے لیے یہ مسئلہ تھا کہ ان میں سے کوئی وان لوئن پر تو جی عمل کرنا اور ایسے وقت اطلاع پہنچ کر پروگلا کسی قبرستان میں کالا گاڈ کے میں مصروف ہے تو پھر انہیں تو جی عمل ادھورا چھوڑ کر اُدھر جانا پڑتا۔

ایکسے میں اس لیے تو جی عمل نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اسرائیل کے تقریباً پچیس قبرستانوں تک پھیلے ہوئے جاسوس اور پولیس افسران کے اندر جھانکتا پھر رہا تھا۔

پولیس والوں نے ایک قبرستان میں درج لیڈی اٹلا کاسی کو پہنچایا تھا اور اسے حکم دیا تھا کہ رات ایک بجے تک کسی قبرستان سے پروگلا کی گرفتاری کی اطلاع نہیں ملے گی تو وہ کالا عمل کرے گی اور اپنے منتزوں اور جاہلی چکنڈوں سے پروگلا کو وہاں آنے پر مجبور کرے گی۔

ایسے انتخابات کے باعث ایکسے میں اور ٹیری کی مصروفیات میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کا نامہ وان لوئن کو پہنچ رہا تھا وہ ان کے تو جی عمل سے محفوظ ہو گیا تھا۔ ہمارے پاس ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی کمی نہیں تھی۔ لیکن نے سونیا خانی کو مخاطب کر کے عادل اور گاڈ ڈرائے کو مختصر ہنسی سنائی پھر اسے وان لوئن کے داغ میں پہنچا کر کہا "اس کا داغ لاک کرو۔ تاکہ کوئی دشمن اس کے اندر نہ آسکے۔ یہ صرف تمہاری آواز اور لینے کا اسر ہے۔"

پھر میں نے باربرا کو مخاطب کر کے اسے بھی عادل اور گاڈ ڈرائے کی جیل کے حالات بتائے پھر اسے قس ایب کی ایک کال کر کے داغ میں پہنچا کر کہا "اس پر عمل کرو اور اسے عمل میکسی بنا دو۔"

قصہ حاتم طائی میں ایک جگہ کوہنڈا کا ذکر ہے۔ حسن بانو نے حاتم طائی سے جن سات سوالوں کے جواب طلب کئے تھے ان میں سے ایک مطالبہ یہ تھا کہ حاتم طائی جانے اور کوہنڈا کی خبر لائے۔

حاتم ہزار ہا صعوبتیں برداشت کرتے ہوئے ایسے علاقے میں پہنچا جہاں لوگوں نے بتایا کہ وہ جو سامنے بہاڑ ہے وہی کوہنڈا ہے۔ وہاں سے آوازیں آتی ہیں۔ ”یا افی ابا انی!“ وہ آواز جس شخص سے منسوب ہو جاتی ہے وہ شخص دیوانہ وار اس بہاڑ کی طرف بھاگتا چلا جاتا ہے۔ پوری ہستی اسے روکنا چاہے تو وہ نہیں روکتا۔ اس میں اتنی قوت آ جاتی ہے کہ وہ تمام دنیا والوں کی گرفت سے نکل کر اس آواز کی سمت جاتے جاتے بہاڑ پر پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ پھر کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ تب حاتم پر یہ راز کھلا کہ وہ بہاڑ یا صدا موت کی ہے۔ جس کے نام کی صدا آتی ہے، وہ موت کی طرف کھینچتا چلا جاتا ہے۔ اسے تمام دنیا والے بھی اپنی گرفت میں لے کر روکنا چاہیں تو روک نہیں سکتے اور وہ بہاڑ زندگی اور موت کے درمیان ایک پردہ ہے۔ اس بہاڑ کے آگے زندگی اور بہاڑ کے پیچھے موت کی بڑا جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

میں نے کوہنڈا کا حوالہ اس لئے پیش کیا کہ میرے نام کی بھی صدا آ رہی تھی۔ مجھے مرنا کی تجلیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ کالے جاوے کے زیر اثر تڑپ رہی تھی۔ اس کے بالوں میں جیسے آگ لگی ہوئی تھی اور وہ آگ بجھانے بے اختیار اس قبرستان کی طرف کار ڈرا رہی کرتی جا رہی تھی۔

میں اس کے اندر رہ کر وہ راستے معلوم کر رہا تھا، جہاں سے وہ گزر رہی تھی اور میں اس کے تعاقب میں کار ڈرا رہتا جا رہا تھا۔ اس کے خیالات بتا رہے تھے کہ بے پروگولا اس پر کالا جاوے کر رہا ہے۔ اس کے سروں کے چند بال وہ ایک شخص ہی ڈیبا میں رکھتا تھا اور اسے تعویذ کی طرح گلے میں پھرتا تھا۔ اب وہ ایک ایک بال ڈیبا سے نکال کر منتر پڑھ رہا تھا اور اسے آگ میں جلا رہا تھا۔

میں مرنا کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے قبرستان جانے سے روک سکتا تھا لیکن روک دینے سے بالوں میں ہونے والی جلن کی شدت اور تکلیف کم نہ ہوتی۔ پھر بے پروگولا سے ٹکرانے کا بھی ارادہ تھا۔ ایسے وقت میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مرنا کو پرگولا اپنے لئے نہیں خفیہ بیودی تنظیم کے لئے کالے عمل سے بلا رہا ہے اور وہاں قبرستان کی تاریکی میں بے شمار پولیس افسران چھپے بیٹھے ہیں اور ان افسران کے دماغوں میں اٹکے رہنے اور تیری آدم موجود ہیں۔ وہ پرگولا کو اپنا معمول اور تابعدار بنانے کے بعد اب مرنا کو گرفت میں لینے کے لئے اس طرح بلا رہے ہیں۔ ایسے میں فریاد علی تیمور بھی ان کی گرفت میں آئے گا تو بیودی قوم کی عید ہو جائے گی۔

ایسے ہی وقت کوہنڈا کی مثال یاد آئی۔ میں شاید موت کی صدا سن کر اپنے آخری انجام کی طرف جا رہا تھا لیکن حاتم طائی کے لئے میں موت کی صدا سن کر کوئی ایک ادھر جا رہا تھا، دو افراد مرنا جاتے تھے جبکہ ہم دو جا رہے تھے۔ ایک میں اور دوسری مرنا۔ پھر تو وہ موت میرے لئے نہیں تھی۔ مرنا کے لئے بھی نہیں تھی بلکہ محض دو ممکن تھی۔ جیسے زندہ رہنے کے دوران کی یاد مرنا آتی ہے۔ پھر آتے آتے وہ جاتی ہے۔ دو ممکن دے کر مل جاتی ہے۔ میں تو کیا کوئی بھی یہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ پیش آنے والی مصیبت سے کسے بچ جائے گا۔ جب ہماری عقل کام نہیں کر سکتی تھی۔ مقرر اپنا مشاہدہ کیا کہ بد کچھو تم جو گے ایسے۔

اچانک ہی میں نے بریک لگاتے ہوئے اپنی کار کو روکنا اور خیال خوانی کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے دیکھا اور مرنا نے بھی اچانک اپنی گاڑی اس لئے روکی کہ اس کے سامنے دو عمری گاڑیاں نے آکر راستہ روک لیا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے جینتی ہوئی بولی۔ ”بھٹ جاؤ۔ میرا راستہ چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔“ راستہ روکنے والی گاڑی کے اگلے دو دروازے کھلے۔ ایک عورت اور ایک نوجوان باہر آئے۔ میں نے کہا۔ ”مرنا یہاں پرگولا کے آڑے کار ہو سکتے ہیں۔ کار سے نکل کر واپس آئیں گے اور راستہ پر جانے میں آ رہا ہوں۔“

میں نے اسی راستے کی طرف آنے کے لئے کار اشارت کی پھر آگے بڑھاتے ہوئے مرنا کے پاس پہنچا۔ چا چلا کہ اس جوان نے قریب آکر مرنا کو دونوں ہانڈوں میں دروج لیا ہے۔ عورت نے ہر کی آستین چھاڑی اور اس کے بازو میں انجینشن کی موٹی موٹی ٹھنڈی ہے۔ اس کے بعد میری سوچ کی لہریں واپس آئیں کیونکہ وہ ہوش ہو گئی تھی۔

بے ہوشی کے بعد احساسات تقریباً مردہ ہو جاتے ہیں ایسی بڑے سے بڑے آپریشن کے وقت جبر چھاڑ کرنے کے باوجود موٹر کو تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔ پھر ایسے حالات میں مرنا کو بالوں میں جلن کی تکلیف بھلا کیسے محسوس ہوتی۔ وہ پرسکون ہوتی تھی۔

اسے سکون پہنچانے والا وہ جوان عادل تھا اور عورت غم لگی۔

”میں نے میرے اندر آکر کہا۔ ”میں نے اور عادل نے اتنا قابو میں کر لیا ہے۔ اب پرگولا کا جاوے اثر ہے گا۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تم نے کیا کیا؟ میں پرگولا تک پہنچا ہوا تھا۔“

”اور میں نہیں چاہتی تھی کہ آپ وہاں آئیں۔ تو وہاں پہلے عادل نے مجھے بتایا تھا کہ سمندر کے کنارے جب ڈلی تھی تو گئی ماری گئی تھی تو پولیس نے بے پروگولا کو گرفتار کیا تھا۔ بیودی تنظیم والوں نے پرگولا کی اچھی طرح چھاننی کی ہوگی۔ اس کے

میں جس کرمت سی معلومات حاصل کرنے کے علاوہ یہ بھی مانگنا ہو گا کہ وہ جاوے کی عمل سے مرنا کیو لیا سکتا ہے۔“

میں نے قائل ہو کر کہا۔ ”ہاں۔ درست کہتی ہو۔ بیودی ٹیلی جیٹو جاننے والے نے پرگولا کو ایسا کرنے پر مجبور کیا ہو گا۔ اس طرح صرف مرنا ہی نہیں دو اور ٹیلی جیٹو جاننے والے جبری اور قہراً بھی ان کی گرفت میں آنے والے ہوں گے۔ یوں کچھ میں آتا ہے کہ قبرستان میں بے پروگولا نما نہیں ہو گا۔ بیودی تنظیم کے بڑے بڑے مددگاروں اور ہائی ٹیک میں ہتھیاروں کے ساتھ چھپے ہوں گے۔“

”لیٹی نے مسکرا کر پوچھا۔ ”مان گئے تاکہ میں نے بروقت جال مٹھنے سے روکا ہے؟“

میں میری کاران کے قریب پہنچ گئی تھی۔ عادل نے مرنا کو اٹھا کر اپنی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹا دیا تھا۔ اس کے بعد مرنا کی کار کی ٹیئر پینٹ لگا رہا تھا کیونکہ ان خبروں سے یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کار ہم مورس کی ہے۔ انکو امی کرنے والا خیال خوانی کرتا تو معلوم ہو گا کہ ہم مورس نے مرنا سے شادی کی ہے۔ یوں دشمن پھر مرنا تک پہنچ جائے۔

میں نے کہا۔ ”شاباش عادل! تم بڑی حاضر دماغی سے کام کر رہے ہو۔ اپنی بھالی کے ساتھ جاؤ میں بعد میں آؤں گا۔“

”لیٹی نے پوچھا۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”وہیں جہاں تم نے جانے سے روکا ہے۔“

”آپ جان بوجھ کر خطروں میں لینے کیوں جا رہے ہیں؟“

”پہلے انجان بن کر جا رہا تھا، اس لئے وہاں خطروں تھا۔ اب تو ان کا سارا تکمیل میرے سامنے ہے۔ تم فکر نہ کرو۔ مرنا کا خیال رکھو۔“

عادل جانے کے لئے کار اشارت کر رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”اگر مرنا کے ہوش میں آنے کے بعد پرگولا نے پھر عمل کیا اور اسے تکلیف میں مبتلا کیا تو تم کیا کر گے؟“

اسے جواب میں کہنا چاہئے تھا کہ وہ پھر اسے بے ہوشی کا انجنین گانے کا لیکن اس نے کہا۔ ”بھائی جان! جب بار بار وہی ایک تکلیف ہو تو اس تکلیف کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنا چاہئے۔ میں اسے تیار رکھوں گا، مرنا کا سر مزید داؤں گا۔ جب اس کے سر میں بال ہی نہیں رہیں گے تو پرگولا عمل کس پر کرے گا؟“

میں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ پھر اس کی پیٹھ پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”چاؤ۔“

”میں نے اس کے ساتھ مرنا کو لے کر چلا گیا۔ واقعی یہ بات قابل فور میں پرگولا کے پاس مرنا کے چند بال ہوں گے جنہیں وہ آگ سے جلا کر اس کے سر کے بالوں میں آگ لگائے گا احساس پیدا کرتا ہے۔ جب مرنا کے سر پر بال ہی نہیں رہیں گے تو اس کا کالا عمل جلن کی تکلیف کما جائے گی۔“

”میں نے اس کے ساتھ مرنا کو لے کر چلا گیا۔ واقعی یہ بات قابل فور میں پرگولا کے پاس مرنا کے چند بال ہوں گے جنہیں وہ آگ سے جلا کر اس کے سر کے بالوں میں آگ لگائے گا احساس پیدا کرتا ہے۔ جب مرنا کے سر پر بال ہی نہیں رہیں گے تو اس کا کالا عمل جلن کی تکلیف کما جائے گی۔“

شاید قابل قبول نہ ہو تا مگر بجاؤ کا آخری راستہ یہی تھا۔ میں نے اپنی کار آگے بڑھائی۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ پرگولا کس قبرستان میں بیٹھا عمل کر رہا ہے۔ تل ابیب کے سفنات میں کئی قبرستان تھے۔ میں نے سوچا، کالا جاوے مرنا کو جس راستے پر پہنچ رہا تھا، مجھے اسی راستے پر چلنا چاہئے۔ شاید راستے کے اطراف میں وہ مطلوبہ قبرستان نظر آجائے۔ میرے لئے اس کی پہچان بھی ہو سکتی تھی کہ وہاں دور کہیں آگ جل رہی ہوگی۔ اس آگ میں وہ مرنا کے بال جلا رہا ہو گا۔

ایک آدھ گھنٹے میں صبح ہونے والی تھی۔ بے پروگولا عمل کرتے کرتے تھک گیا۔ اس کی ڈیبا میں مرنا کے سر کے جتنے بال تھے وہ اس نے ایک ایک کر کے سب ہی جلا دیے۔ لیکن وہ حاضر نہیں ہوئی۔ وہ پریشان ہو کر شیطان کو بکا رہے لگا۔ اس کے پاس بیٹھی ہوئی ایلانے کہا ”پرگولا! تجھے وہ کیا ہے؟ کیا منتر بھول گیا ہے؟ سارے بال جلا دیئے۔ ڈیبا خالی کر دی پھر وہ کیوں نہیں آ رہی ہے؟“

”میری کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اسے پتہ چلتے چلتے اور سر پہنچے ہوئے آتا چاہئے تھا مگر میں تو اس کی پرچھا میں بھی نظر نہیں آ رہی ہے۔“

وہ بولی۔ ”یہ پولیس والے تیری چھاننی کریں گے یہی الزام دیں گے کہ تو نے مرنا کو ان سے دور رکھنے کے لئے بے اثر جاوے کیا ہے۔“

وہاں کے سٹائے میں پولیس کی جیب شور مچائی آئی۔ ایک افسر نے جیب سے اتر کر کہا۔ ”میں تم دونوں کے خیالات پڑھتا آ رہا ہوں۔ اگر تم زبان سے کہتے تو جیبتین نہ کرتا۔ مگر تمہارے چور خیالات بتا رہے ہیں کہ تم نے فراڈ نہیں کیا ہے۔ پوری طرح اپنے کالے علم کو آزما جا۔ پھر بھی وہ نہیں آئی۔“

پرگولا نے کہا ”میری تو یہی کچھ میں آتا ہے کہ وہ مر چکی ہے۔ یہ نامکون ہے کہ وہ زندہ ہو اور اس پر میرا جاوے اثر نہ کرے۔“

افسر کے دماغ میں بیٹھے ہوئے اٹکے رہنے لگا۔ ”ہو سکتا ہے، وہ مردہ نہ ہو، بے ہوش ہو کیونکہ بے ہوشی میں بھی انسان کو بڑی سے بڑی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔“

”ہاں یہ ممکن ہے۔ وہ بے ہوش ہوگی تب ہی میرا عمل ناکام رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ کب تک بے ہوش رہے گی۔ اب تو صبح ہونے والی ہے۔ تم کل رات کو پھر میرا آکر عمل کرو۔“

”جناب عالی! اب تو عمل نہیں ہو سکے گا۔ مرنا کے تمام بال ختم ہو چکے ہیں۔“

اٹکے رہنے میں نے افسر کے ذریعے اسے ایک انا پتھر رسید کیا۔ ”مگر مے کے بیچے اڑتے سارے بال کیوں جلا ڈالے؟“

پرگولا توہین کے احساس سے تھلا گیا۔ وہ اتنا شہ زور تھا کہ

السنکڑ کو دروچ لیتا تو اس کا دل نکل جاتا لیکن اس کے اور سپاہیوں کے پاس ہتھیار تھے۔ وہ دانت پس کرولا۔ "السنکڑ! مرد کا بچہ ہے تو ہتھیار چھین کر میرے سامنے آ۔ میں تجھے اس قبر میں گھسادوں گا۔"

السنکڑ نے پھر اسے مارنے کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ پر گولا نے بڑی بھرتی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور ایک بازو میں اس کی گردن دروچ لی۔ پھر اس سے پہلے کہ دوسرے سپاہی آگے بڑھتے اس نے ہولشر سے ریو اور نکال کر اس کی گتھنی سے لگا دے ہوئے کہا۔ "خبردار کوئی قریب آئے گا یا مجھ پر گولی چلائے گا تو میں مرتے مرتے اسے بھی مار ڈالوں گا۔"

سپاہی ذرا پیچھے ہٹ گئے۔ وہ بولا۔ "اور دور چلے جاؤ۔ میرا راستہ چھوڑو۔"

وہ سب اور پیچھے ہٹنے لگے۔ پر گولا اتنا اہم تھا کہ اسے قابو میں کرنے کے لئے ایک السنکڑ کو مارا جا سکتا تھا لیکن وہ السنکڑ ایکسے میں کا سالٹا تھا۔ اس کی بیوی کا بھائی تھا۔ اس کی بیوی اور سالے وغیرہ بھی اسے ایکسے میں کی حیثیت سے نہیں جانتے تھے۔ بہر حال ساری دنیا ایک طرف جو رو کا بھائی ایک طرف کے صدقاً وہ سالے کو قربان نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے تیری آدم کے داغ میں یہ بات ڈالی کہ السنکڑ کو نقصان نہ پہنچے۔ پر گولا کو حکمت عملی سے قابو میں کیا جائے۔ تیری نے پر گولا کے داغ میں کہا۔ "یہ میت بمولو کہ تم میرے معمول اور تابعدار ہو۔ میں ابھی تمہارے ہاتھ سے ریو اور گردنوں گا۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ "تم نے مجھے جنگلی کے جھنگل پہنچانے میرے داغ کو گزرو کہ مجھ پر خوشی عمل گیا۔ میں پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ میرا داغ شیطانی ہے۔ مجھ پر خوشی عمل توڑی دیر تک رتا ہے پھر میں اس عمل سے آزاد ہو جاتا ہوں۔ تم میرے اندر زلزلہ پیدا کرو۔ میرا کھس نہیں بگڑے گا۔"

تیری نے یہی کیا۔ اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ اس کا کچھ نہیں بگڑا۔ وہ السنکڑ کو گن پوائنٹ پر رکھے ہوئے قبرستان کے برے گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔ تیری نے اس کے داغ کو پکڑنے کی کوشش کی تاکہ وہ ذرا سا بھی لڑکھائے تو السنکڑ اس سے ریو اور جھین لے۔ لیکن اس کی تمام کوششیں نام کام ہو رہی تھیں۔

اس نے سوچا کہ السنکڑ کی زندگی کو خطرے میں ڈال کر پر گولا کو گرفتار کیا جائے لیکن ایکسے میں نے تیری کی سوچ میں کہا۔ "مجھے السنکڑ کی حفاظت کرنے ہوئے اسے گرفتار کرنا چاہئے۔ جلد بازی سے کام لیتا ضروری نہیں ہے۔ آخر یہ بھاگ کر کہاں جائے گا؟ قبرستان کے باہر بھی سنگ سپاہی موجود ہیں۔"

قبرستان کے باہر والی سڑک پر میں نے کار روک دی تھی۔ کئی گاڑیاں اس سڑک پر سے گزر رہی تھیں۔ میں دور آگ کے شعلے دیکھ کر سوچ رہا تھا، شاید پر گولا اس قبرستان میں ہوگا۔ ایسے ہی

وقت وہ السنکڑ کو گن پوائنٹ پر رکھے باہر آیا۔ دور کھڑے ہوئے سپاہیوں نے اسے بھی نشانے پر رکھا ہوا تھا۔ وہ حکم کے منتظر تھا۔ افران جیسے ہی فائرنگ کا حکم دیتے وہ پر گولا کو گولیوں سے بھونک کر دیتے یا اسے زخمی کر کے فرار ہونے کے قابل نہ چھوڑتے۔ لیکن ایکسے میں اپنے سالے السنکڑ کے ساتھ پر گولا کو بھی زندہ سلامت رکھنا چاہتا تھا۔

پر گولا ان کے لئے بہت اہم تھا۔ وہ قابو میں رہتا تو اس کے ذریعے تین ٹکلی بیٹھی جانے والے یہودی تنظیم میں ملے آئے ایک افسر نے دور سے لکھارا۔ "پر گولا! تم بڑی بیٹی غلطی کر رہے ہو۔ ایک افسر کو پر غمال بنا کر اس علاقے سے اور نہ ہی اس ملک سے باہر جاسکوگے۔"

دوسرے افسر نے کہا۔ "پر گولا! اسے چھوڑ دو۔ ہم جنس حرمت میں نہیں لیں گے۔ تم ہمارے دوست بن کر رہو گے۔" پر گولا نے اچھی طرح السنکڑ کی گردن دروچ کر ریو اور سے برا نشانہ لیا۔ پھر سختی سے کہا۔ "جہاں بیٹھے ہو وہیں ریو اور کار کا پھینکا دو واہ کھول دو۔"

میں نے بری طرح خوفزدہ ہونے کا تاثر دیا۔ خوف زدہ انداز میں دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ "فار گاڈسک! گولی نہ چلاؤ۔ تمہارے کوٹے وہی کھول گا۔ کیا میں اپنی کار چھوڑ کر چلا جاؤں۔"

وہ کار کے قریب آتے ہوئے بولا۔ "خبردار! کار سے نہ لگنا۔ تم اسے ذرا آگے کر کے۔"

میں تو یہی چاہتا تھا کہ میرا شکار خود میرے ساتھ چلے۔ وہاں پولیس کے افران دیکھ رہے تھے کہ پر گولا مجھے ریو اور رکھا کر بھج کر رہا ہے اور میں اپنی سلامتی کے لئے اس کے حکم کی قیامی کر رہا ہوں۔

وہ السنکڑ کو کار کی پچھلی سیٹ پر دھکا دے کر اس کے ساتھ بھا گیا۔ پھر بولا۔ "گاڑی چلاؤ۔"

میں نے کار اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ ویسے تو کار میں تین تھے۔ اگلی سیٹ پر میں اور پچھلی سیٹ پر وہ دونوں لیکن مجھے چوتھے شخص کی موجودگی کا بھی یقین تھا۔ جو لوگ پر گولا کے ذریعے تین ٹکلی بیٹھی جانے والوں کو حاصل کرنے کی فکر میں تھے ان کا ایک خیال خرابی کرنے والا ضرور السنکڑ کے اندر رہ کر یہ تیار کر رہا ہوگا۔

میں چاہتا تھا، وہ مجھے ایک نام سا شہری سمجھے۔ اس لئے نے پر گولا سے کہا۔ "برادرا تم قانون کے محافظ کو اغوا کر رہے ہو۔ ساتھ ہی مجھے بھی جرم بنا رہے ہو۔ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟"

میں اس سے کہتا ہوں کہ ہاتھزرا تعاقب کرنے والے بنا ہے اور سپاہیوں کے پاس جاؤ اور ان سے کہو کہ ہمارے تعاقب سے باز آجائیں۔ ورنہ یہ افسرانہیں زندہ نہیں لے گا۔"

"برادرا تم مجھ بھکی بھکی ہی باتیں کر رہے ہو۔ میں نے کہا۔ "میرے باپ! میں تجھے پکڑنے کے رہے ہو کوئی اس کے داغ میں چھپا بیٹھا ہے۔ ہلاک کر دیا میں مجھے کیسے بیٹھا سکتا ہے۔"

وہ مجھے سے بولا۔ "میو شٹ اپ! اب بولے گا تو کوئی مار دوں گا۔" مجھے اس حق ہو۔ مجھے مار ڈالو گے تو گاڑی کون چلائے گا؟ تم آگے تو السنکڑ کو کون سنبھالے گا۔"

وہ جھنلا کر بولا۔ "بے کیوں بکواس کر رہا ہے۔ مجھے اس ٹکلی بنی جانے والے سے بکواس کرنے دے۔ بکواس نہیں بات کرنے کے۔"

پھر اس نے پیچھے والے پیشے کے پار دیکھ کر کہا۔ "پولیس اے تعاقب سے باز نہیں آ رہے ہیں۔ میرا شکار نکلتا ہوں۔ پھر اچھا نہ چھوڑا گیا تو میں تمہارے السنکڑ کسکتے۔"

میں نے فوراً یہ بات کاٹ کر کہا۔ "السنکڑ کو بھی کوئی نہیں مارو گے۔ جب تک یہ زندہ رہے گا پولیس والے تم پر ہاتھ نہیں لگیں گے۔"

وہ ایک دم سے پھٹ پڑا۔ "اے گدھے کے بیٹے! کیوں میرے پیچ میں بول رہا ہے۔"

میں نے کہا۔ "گدھا ہو گا تو تیرا باپ تیرا خاندان ابھی گاڑی روک دوں گا پولیس والے گھیر لیں گے۔"

"خبردار! گاڑی نہیں روکنا۔"

چھپا کر میں گئے۔ میں نے کہا۔ "جب تک میری گاڑی کی ٹنگی میں پھنسل ہے۔ پھر یہ گاڑی خودی کے رکی تو تعاقب کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔"

وہ مجھے اور جازسی سے بولا۔ "میرے باپ! میں تجھے تیرے خدا کا واسطہ دتا ہوں۔ ہمارے بیچ میں مت بول۔ تو اس پہلی جیتتی جانے والے کو یہ کیوں سنا رہا ہے کہ اس گاڑی کا پھنسل ختم ہو سکتا ہے۔"

میں نے کہا۔ "کیا میرے کہنے سے یہ گاڑی دو چار برس تک چلتی رہے گی۔ ہمیں کسی بیٹروں پب پر رکنا نہیں پڑے گا؟"

وہ دبا کر بولا۔ "اے بے چہ ہو جا۔ مجھے تجھے کی کوئی تدبیر سوچنے دے۔"

"تمہیں صرف میں ہی بچا سکتا ہوں۔"

"وہ پیچھے آنے والے چھپا نہیں چھوڑیں گے۔ تو مجھے کیسے بچانے گا؟"

"بڑا آسان طریقہ ہے۔ وہ سامنے دریا کا پل آ رہا ہے۔ اگر میں یہ گاڑی دریا میں گرا دوں تو تیرا تمہیں سے کہیں نکل جاؤ گے۔ ان پولیس والوں سے دو چار کھٹنے کے لئے نجات مل جائے گی۔"

"کیا پائل ہو گیا ہے؟ ہمیں گاڑی سمیت دریا میں گرانے کا اور خود بھی ڈوب مرے گا۔ میری جان بہتی ہے اور تو مذاق کر رہا ہے۔"

میں نے رفتار اور زیادہ بڑھاتے ہوئے کہا "میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ دیکھو پل ہو گیا ہے۔ سنبھل جاؤ۔"

وہ بولا۔ "اے بے ڈر ہو! اے بڑول! تو موت سے ڈرتا ہے۔ اسی لئے میرے ریو اور سے ڈر کر گاڑی چلا رہا ہے۔ تیرے جیسا بڑول گاڑی سمیت دریا میں جا نہیں سکتا۔"

کار تیز رفتاری سے دریا کے پل پر پہنچ گئی تھی۔ میں نے اپنے دروازے کا لاک کھولا پھر ایک ہی پوری تیز رفتاری سے گاڑی کو ٹرن دیا۔ پھر جیسے قیامت آگئی۔ پیچھے بیٹھے والوں کی جینیں ٹپکیں۔ پل کی رنگ ایک دھماکے سے ٹوٹی۔ پھر ہماری گاڑی فضا میں اڑتی ہوئی دریا کے پانی کی طرف جانے لگی۔ میں پہلے سے تیار تھا۔ دروازہ کھول کر گاڑی کے ڈوبنے سے پہلے ہی چھلانگ لگا دی۔

گاڑی کا وزن بہت زیادہ تھا۔ اس لئے وہ مجھ سے پہلے ڈوبی۔ میں چند ساتھوں کے بعد اس سے دور آکر پانی میں گرنا۔ پھر ہاتھ پاؤں مار کر وہاں اوپر کو آیا۔ دریا کی سطح پر ابھرتے ہی دیکھا، پر گولا بھی ابھرنے کے بعد تیر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ "پولیس والے پل پر کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ ان سے چھپنا چاہئے ہو تو پانی کے اندر ہی اندر تیرتے رہو۔"

یہ کہنے ہی میں نے ڈوبی لگائی۔ پھر اندر ہی اندر تیرنے لگا۔ جو

صبح سات بجے تک باپا صاحب کے ادارے کے دو جاسوس اور میک اپ کے تین ماہرین نے گاڈ فریڈا اس کے بیٹے وان لوئن اور اس کی بیٹیوں سامیلا اور میکسی کے چہرے بدل دیے ان کی رہائش گاہ بدل دی پھر ان سے کہا۔ ”جاؤ آرام سے اور اطمینان سے پچھلی رات کی نیند پوری کرو۔“

انٹالٹا بھی سوئی تھی۔ عادل کے مقدر میں نیند نہیں تھی۔ اس نے گاڈر کے تمام معاملات سونپا ثانی باربارا اور ادارے کے جاسوس پر چھوڑ دیے تھے۔ خود گلی کے ساتھ مرینا کو برکولا سے بچانے میں مصروف رہا تھا۔ اس کے بعد سونے کے لئے گیا تو میں نے گلی سے کہا۔ ”سوئے نہ دو۔ اس کی قوت برداشت کو آزاد کہ وہ کب تک مسلسل جاگ کر حاضر دماغی سے کام کر سکتا ہے۔“

میں نے دریا کنارے چلتے چلتے عادل کو ہی گاڑی لانے کا حکم دیا تھا اور وہ اپنے بھائی جان کا ایسا سا قہقہہ بندہ منٹ بھی نہ سکا۔ گلی کی زبان سے میرا حکم سننے ہی گاڑی لے کر چل پڑا تھا۔

عادل اس مقام پر پہنچ گیا تھا جہاں اب یسوی تنظیم کا کیمپ سربراہ ایکسبرے میں اس کے کارناموں سے پریشان ہو گیا تھا۔ اسے جو رپورٹ ملتی رہی اس کے مطابق عادل نے بیگ سے لوٹی ہوئی رقم اپنا تنطیس سے چھین کر آئی جی پولیس کے حوالے کی۔ عادل نے واڈو کا خزانہ لوٹا۔ عادل نے واڈو کی لاش ٹھکانے لگائی۔ عادل گاڈر کے گھر آکر تین ریوالوروں کے درمیان گھرجانے کے باوجود زندہ واپس چلا گیا اور یہ عادل ہی تھا جس نے ٹیری آدم کو باتوں میں الجھا کر یہ معلوم کر لیا کہ الپا کا برین واٹ کیا گیا ہے اور سووی خفیہ تنظیم گاڈر کی گلی کے پیچھے پڑ گئی ہے۔

جو کام تھا وہ عادل کر رہا تھا اور تمنا کر رہا تھا۔ ایکسبرے میں اس لئے بھی پریشان تھا کہ اس کے کسی گینگ یا کرائے کے آلہ کاروں کا نام و نشان نہیں مل رہا تھا۔ اس کی حیرانی اور پریشانی کے لئے ابھی اور بہت کچھ سامنے آنے والا تھا۔

جب میں نے پرکولا کو لے جاتے ہوئے گاڑی دریا میں زبردی تو ایکسبرے میں حیران ہو کر سوچنے لگا۔ سب کو گاڑی کون باگل ڈرائیو کر رہا تھا؟ وہ گاڑی کے اندر خیال خواتی کے ذریعے موجود تھا۔ اس نے میری بات سنی تھی۔ میں نے گاڑی ڈرونے کی بات کہنے کے بعد اسے ڈروا تھا اور اس کی داستان میں ایسا کوئی باگل ہی کر سکتا ہے۔

پھر اس نے افسروں کے ذریعے مل پر سے مجھے اور پرکولا کو دریا کے اندر سے ابھر کر پھر پانی میں ڈوب کر تیرتے دیکھا تھا۔ انیسٹروک ایک غوطہ خور نے بچایا تھا۔ اس کا بھی یہی بیان تھا کہ گاڑی دریا میں گرانے والا کوئی باگل ہی تھا۔

پولیس والوں نے اس گاڑی کا نمبر نوٹ کیا تھا۔ انکو اڑی سے پتا چلا کہ کسی عادل نامی نوجوان نے وہ گاڑی ایک کار ڈیلر سے خریدی تھی۔ ایکسبرے میں جو اس قدر پراسرار اور گمگم بنا ہوا تھا

گوشہ گماہی میں سرپنڈ کر سوچ رہا تھا یہ عادل نامی نوجوان کمال سے آیا ہے؟ جہاں دیکھو وہیں جگہ نہ کچھ کرنا اور ہمیں نقصان پہنچانا دکھائی دیتا ہے۔ مگر اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی اب تک دکھائی نہیں دیا ہے۔ ایک بار اس کی صورت نظر آجائے تو وہ گرفت میں آجائے گا۔

اس نے پچھلی رات ہی اٹھیلی جنس کے اعلیٰ افسران کو حکم دیا تھا کہ وہ جلد سے جلد عادل کا سراغ لگائیں۔ وہ تمام رات گزار کر مرینا کو پکڑنے کے لئے اپنے افسروں کے دماغوں میں جھانکنا رہا تھا۔ جب پرکولا ہاتھ سے نکل گیا تو اس نے ٹیری آدم کے ذریعے تم دیا۔ ”توجہ لیڈی ایلا کلائی کو حراست میں رکھا جائے۔ وہ آج رات پھر کالے عمل کے ذریعے پرکولا کو بلائے گی اور اسے گرفت کرانے کی۔“

ٹیری آدم بھی تمام رات جاگتا رہا تھا۔ اب سونا چاہتا تھا۔ ایکسبرے میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”مجھے گاڈر کے بیٹے وان لوئن پر توجہ عمل کرنے کے بعد سونا چاہئے۔ ورنہ عادل اس کے بچاؤ کا راستہ نکال لے گا۔“

ٹیری نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ وان لوئن کی آواز اور بے کو گرفت میں لے کر راست تلاش کیا۔ لیکن اس کا داغ نہیں ملا۔ سمجھ میں آگیا کہ توجہ عمل کے ذریعے اس کی پہلی آواز اور بے کو ذہن سے مٹا کر اسے نئی آواز اور لہر دیا گیا ہو گا۔

ایکسبرے میں کو پھر شاک پہنچا۔ اس نے پورے یقین سے کہا کہ یہ بازی بھی عادل نے پلٹ دی ہے۔ گاڈر کی رہائش گاہیں پولیس والوں کو بھیجا گیا۔ پتا چلا وہاں کے تمام پتچھی اڑنے ہیں۔ ہنگامہ ایک خالی پتھرے کی طرح ہو گیا ہے۔

ایکسبرے میں ہنسنے لگا۔ کئی ناکامیوں کا منہ دیکھنے کے بعد اسے غصے میں آنا چاہئے تھا۔ مگر وہ اپنے خالی مکان میں ہنسنے ہوئے بڑھانے لگا۔ ”گوئی بات نہیں۔ نوجوان بہت تیزی سے بھاگ رہا ہے۔ بھاگتے دو بھاگتے دو۔ سوکرائیوں کو اتنا تیز رفتار گونڈے کے بل کرادوں گا۔“

وہ اپنے آرام وہ بستر پر آکر لیٹ گیا۔ تمام رات جاگنے کے باوجود پریشانیوں کا اتنا جھوم تھا کہ نیند نہیں آسکتی تھی۔ اس نے اپنے دماغ کو سونے کا حکم دیا پھر وہ سوچنے لگا کہ کتنے گاڈر کے سرکے ہو گیا۔

اس کی اور ٹیری آدم کی نیند کے دوران اٹھیلی جنس کے نام جاسوس عادل کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ چونکہ اسے صورت سے نہیں پہچانتے تھے اس لئے خصوصاً نوجوانوں کو تازہ رہے تھے۔ جن پر شبہ ہوتا تھا ان کا حاسبہ کرتے تھے۔ طرح طرح کے سوالات کر کے ان کے جواب سے مطمئن ہونے کے بعد ان کا پتہ چھوڑتے تھے۔

وہ میرے لئے گاڑی لے کر آیا تھا۔ پھر ہم اپنی رہائش گاہ

پہنچ گئے تھے۔ اس کے بعد اپنے اپنے کمرے میں جا کر سو گئے تھے۔ وہیں ایک کراہٹا ناکہ کے لئے مخصوص تھا۔ وہ سو رہی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ میں یہ بات نقش کی کہ وہ بیدار ہونے کے بعد ٹام تک عادل سے نہ ملے۔ اسے آرام سے نیند پوری کرنے دے۔

چری ایلا کلائی کے اندر پہنچا ہوا تھا۔ وہ رات بھر قبرستان میں مصروف رہی تھی۔ لہذا وہ بھی سو رہی تھی۔ اس کے لئے حالات میں آرام وہ بستر بچھا دیا گیا تھا۔ اس کے جاوے منتر کا سامان ایک پڑے سے بیگ میں رکھا ہوا تھا۔ اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ وہ پرکولا کو گرفت کرانے کی تو اسے انعام دیا کر اسے نوازا جائے گا۔

پرکولا کے فرار ہونے کے بعد ایلا کو حالات میں رکھ کر وہاں منت پراگایا گیا تھا۔ ایکسبرے میں اور ٹیری آدم کو چاہئے تھا کہ ایلا کے دماغ کو لاک کر دینے لیکن دونوں محکمے سے چور ہو کر سو گئے تھے ان کے اندر محکمے اتنی تھیں تھی جتنی کہ باپیاں تھیں۔ وہ ہر طرح پر کامیاب ہوتے ہوتے عادل کے سبب ناکام ہوتے رہے تھے۔ ایسی مایوسی اور ہتیرا میں اس انہوں نے نیند کو توجہ دی۔

صبح نوجبے برین آدم نے لائن آف ایکشن پر نظر ثانی کی تو یہ نظری اس کی سمجھ میں آئی۔ اس نے ساڑھے نو بجے ٹیلیفون کے ذریعے ٹیری آدم کو دنگا کر کہا۔ ”برادر! وہ پرکولا اپنے کسی خیال خواتی کرنے والے کے ذریعے ایلا کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”ہاں بھئی برادر! انہی ایکٹ کی بھی نیند نہیں لی اور آپ نے دنگا دیا۔ اگر الپا کو جلد ہی میدان عمل میں نہ لایا گیا تو میں کام کی زیادتی سے مرجاؤں گا۔“

”مجھے اس بات کا احساس ہے۔ الپا چوبیس گھنٹوں کے اندر کام کرنے کے قابل ہو جائے گی۔ تموزی ہی تکلیف اور اٹھالو۔ ابھی ایلا کے دماغ کو لاک کرنا بہت ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے میں اس وجہ لیڈی کے پاس جا رہا ہوں۔“ ٹیری آدم بستر سے اٹھ کر ہاتھ روم میں گیا پھر مندر پر پانی کے پیگے مانے لگا تاکہ نیند کا خاتمہ آتے تو وہ وچ لیڈی ایلا کلائی کے پاس جا کر اس کے دماغ کو لاک کرے۔ اس کے تیار ہونے کے دوران چری وہاں پہنچا ہوا تھا اور ایلا کے خوابیدہ ذہن کو پڑھ رہا تھا۔

اس کی سوچ نے بتایا کہ اسراٹلی سرکار نے اسے حالات میں لٹے آرام سے رکھا ہے اور آج رات پھر اسے قبرستان لے جایا جائے گا۔ وہ پھر پچھلی رات کی طرح کالے جاوے کے ذریعے ہلاک ہو گیا۔ اس کی گرفت میں آنے پر مجبور کر دئے گی۔

تجلی نے کہا۔ ”تمہارے خیالات بتا رہے ہیں کہ تمہارے ہاتھ جو بیگ ہے اس میں جاوے منتر کا سامان ہے اور اس سامان میں ایک بلا پھر بھی ہے۔ چلو اٹھو۔“

ایلا کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چری نے اس

کے دماغ پر قبضہ جمایا تھا۔ وہ اس کی مرضی کے مطابق عمل کرنے لگی۔ اپنے بیگ کو کھول کر اس میں رکھے ہوئے سامان کو نکال کر فرش پر پھینکتے لگی۔

”آہنی سلاخوں کے باہر کڑے ہونے سپاہی نے پوچھا۔“ اے! یہ تو سامان کیوں پھینک رہی ہے؟“

ایلا نے پوچھا۔ ”میرے پاس آہنی دروازے کی چابی ہے۔“ ”چابی صاحب کے کمرے میں کی بورڈ سے لٹک رہی ہے۔ تو یہاں سے باہر نہیں نکل سکتے گی۔“

وہ اپنے بیگ سے چھرا نکال کر بولی۔ ”مرنے کے بعد مجھے ضرور باہر نکالا جائے گا۔ جا اپنے صاحب سے بول میں خود کشی کر رہی ہوں۔“

”اے! یہ کیا باگل ہیں؟ صاحب! صاحب! جلدی آؤ۔ یہ باگل کی کئی جان دہی رہی ہے۔“

انیسٹروک دوڑتا ہوا آیا۔ پھر ایلا کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کے دستے کو تھامے ہوئے تھی۔ اس کے پھل کی نوک اپنے ہی سینے کی طرف تھی۔ انیسٹروک نے کہا۔ ”ایلا! ارک جاؤ! میں دروازہ کھول۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس نے چہرے کے پھل کو پوری قوت سے اپنے سینے میں پست کر لیا۔ انیسٹروک دوڑتا ہوا اپنے کمرے سے چالی لائے گیا۔ چہرے کا ایک سی وار کانی تھا۔ وہ گرنے والی تھی لیکن چری نے گرنے سے پہلے اس میں دماغی توانائی اور حوصلہ پیدا کیا۔ چہرے کو اس کے سینے سے نکالا۔ پھر اسے دل کی جگہ پست کیا۔ وہ فرش پر گر کر تر پڑے لگی۔

تب چری کو اطمینان ہوا کہ اب کوئی طبی امداد ایلا کو نہیں پہنچا سکے گی۔ انیسٹروک چالی کے دروازے ہوا آیا۔ آلا کھول کر اندر پہنچا تو وہ دم توڑ چکی تھی۔

ایسے ہی وقت ٹیری آدم نے خیال خواتی کی پرواز کی تو اسے ایلا کا داغ نہیں ملا۔ اس نے پولیس اسٹیشن کے انچارج کو مخاطب کر کے پوچھا۔ ”کیا ایلا زندہ ہے؟“

”نہیں! ابھی اس نے میرے سامنے خود کشی کی ہے۔“

”تم نے اسے دو کایوں نہیں؟“

”سر! دروازہ لاک تھا میں اندر نہیں جا سکتا تھا۔ چابی لے کر آئے تک وہ مرجی تھی۔“

ٹیری نے برین آدم سے رابطہ کر کے کہا۔ ”بگ برادر! بہت بری خبر ہے ایلا نے خود کشی کر لی۔“

”وہ کوا! یقیناً پرکولا نے اپنے خیال خواتی کرنے والے کے ذریعے اسے ختم کر لیا ہے۔“

”جی ہاں۔ میں سونے جا رہا ہوں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آئندہ حاضر دماغی سے کام کھول تو نیند ضروری ہے۔“

ہوئے تمام دشمن سو رہے تھے۔ دوست بھی سو رہے تھے۔ ہم بھی گمراہ تھے۔ صرف گاڈ فریڈا جاگ رہی تھی۔

فریڈا نے بھی ایک معمولی عورت کی حیثیت سے زندگی نہیں گزارا تھی۔ وہ بھی کسی کے زیر اثر نہیں رہی۔ حتیٰ کہ اپنے کسی شوہر کو بھی خود سے برتر ہونے نہیں دیا۔ جب بھی کسی نے اس پر حاوی ہونا چاہا اس نے اسے قتل کر دیا۔ پھر دوسرے کو شوہر بنایا۔ وہ دولت کی دیوانی تھی۔ لیکن اس سے زیادہ اسے آزادی اور خود مختاری عزیز تھی۔

اس نے اپنے بیٹے اور بیٹیوں کی بھی تربیت ایسی ہی کی تھی۔ انہیں خود سر اور خود مختار رہنے والا مزاج دیا تھا۔ ان میں صرف ایک اٹالانا ایسی تھی جو عادل کی محبت میں ماں کے مزاج کے خلاف ہو گئی تھی ورنہ ایک بیٹا اور دو بیٹیاں بالکل ماں کے نقش قدم پر چلتے تھے۔

گاڈ فریڈا نے سوچا تھا اسٹریٹل ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ وہاں وہ عکس منتقل کرنے والی ٹیکنیک کی ذریعے اپنا تنظیم کی بھاری بھاری پر حاوی کر دے گی اور اس ملک میں بے آج ملک بن کر رہے گی۔ اسے بھاری خفیہ تنظیم کی طاقت کا اندازہ نہیں تھا اور نہ ہی یہ معلوم تھا کہ ان دنوں مل ایسیب میں دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں اور تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کا میلہ لگا ہوا ہے۔ وہ ہزار مصلحتوں کے باوجود ان کے درمیان پس کر رہا ہے۔

اب یہی صورت حال سامنے تھی۔ اس کی آزادی اور خود مختاری کو خفیہ نہیں رہی تھی۔ اس کے بیٹے کے داغ میں ٹیلی بیٹھی جاننے والے کس آئے تھے۔ اٹالو عادل اڑا لے گیا تھا۔ میکسی کو ٹیری کو قتل لینا چاہتا تھا۔ ٹیری آدم کی ٹیلی بیٹھی سے اور پولیس والوں کی گرفت سے بچنے کے لئے فریڈا زندگی میں پہلی بار عادل کے سامنے بھگنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

یہ بات اس کے مزاج کے استے خلاف تھی کہ اسے غصہ اور پریشانی میں بند نہیں آ رہی تھی۔ وہ خود کو سمجھا رہی تھی کہ میں نے حالات سے مجبور ہو کر عادل کو دارا بنانے کا اختیار کیا ہے۔ اس کا یہ فائدہ ہوا کہ میرا بیٹا بھاری ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی گرفت سے نکل گیا ہے اور ہم ماں اپنے یہاں قانون کی گرفت سے محفوظ ہو گئے ہیں۔ عادل نے اس نئی جگہ ہمیں منتقل کیا ہے۔ ہمارے چہرے بدل دیے ہیں۔ پولیس والے اور بھاری تنظیم کے لوگ ہمیں پہچان نہیں سکیں گے۔

بے شک میں ایسا ہی زبردست داد چاہتی ہوں لیکن اتنا بھی زبردست نہیں کہ وہ میرے زبردست نہ رہے اور میری بیٹی کو اپنا ہم مزاج بنالے۔

اگرچہ ہم ماں اپنے محفوظ ہو گئے ہیں تاہم میرا بیٹا عادل کا محکوم اور تابعدار سو رہے گا۔ عادل کے کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے نے تو یہی عمل کے ذریعے میرے بیٹے کے داغ کو صرف لاک نہیں کیا

ہوگا۔ صرف دشمنوں سے بچایا نہیں ہوگا بلکہ اسے اپنا معلوم اور تابعدار بنایا ہوگا۔

اب ہم ماں اپنے چھپ کر کوئی راز کی بات نہیں کر سکیں گے۔ وان لوئن کے اندر چھپا ہوا عادل کا آدمی ہر بات سن لیا کہ گے۔ اگر میں بیٹے کو اپنے رازوں سے دور رکھوں گی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ مستقبل کے گاڈ فادر کو تمام معاملات سے الگ رکھا گیا گی۔ یہ تو میں بہت بڑی بازاری ہاری ہوں۔ اور عادل سے اہل ہوں۔

دراصل عادل کی مصلحتوں سے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ اگر وہ اسی طرح تمام معاملات میں ان پر حاوی ہو رہا تو بیٹے کی بگ و باد گاڈ فادر بن جانے کا اور نہ بنے تب بھی ماں اپنے سبب ماں کے محکوم اور محتاج رہیں گے۔

عادل نے اپنے وعدے کے مطابق میکسی کو گاڈ فادر کے پاس پہنچا دیا تھا۔ امیلا اور وان لوئن بھی ماں کے ساتھ تھے۔ مزاج اٹالانا نے اس کے پاس آئے اسے انکار کر دیا تھا۔ لیکن اسے انکار اس کے گلے لگ گئی تھی کہ میں بھالی کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔

فریڈا سے عادل کی چال سمجھ رہی تھی۔ اس نے یقین سے یہ سوچ لیا تھا کہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے اٹالانا کو اپنی طرف کر لیا گیا ہے۔ ماں نے انا کے پاس کر ڈیوں ڈال کر ساونا اور میرے جو اہل ہراندہ کیے تھے۔ ان میں سے اسے ایک بھی سونے کی اینٹ نہیں ملی تھی۔ یہ بات کلک رہی تھی کہ آئندہ بھی لوٹ کا جو مال آئے گا وہ عادل کے ہی قبضے میں رہا کرے گا اور یہ ماں اپنے اس کے محتاج ہا کر رہا کرے۔

وہ بیٹے کی وجہ سے بہت مضبوط محبتیں تھیں۔ آہنی تھی۔ اس بچے سے ٹکٹے کی تدبیر کرتی تو بھٹی ہی بیویوں کے جال میں پھنس پاتی۔ لیکن کوئی تدبیر تو کرنی ہی تھی وہ عادل کے زیر اثر نہیں رہ سکتی تھی۔ فریڈا کی سب سے پہلی خواہش تھی کہ بیٹے کی آزادی اور سلامتی ملے۔ اسے عادل کے ٹیلی بیٹھی جاننے والے کے غریبی عمل سے بھی نجات ملے۔ بیٹے کو نجات ملتی تو ماں پھر سے ٹیرڈی بن جاتی۔

وہ ریپورڈ اٹھا کر ٹیرڈا اگل کرنے لگی۔ وہ گاڈ فریڈا میں اپنے سلسلے محافظ رکھتی تھی جو سامنے نہیں آتے تھے چھپ کر اس کی حفاظت کرتے تھے اور دیگر احکامات کی تعمیل کرتے رہتے تھے۔ وہ نیند مسلک گاڈ فریڈا میں اس کے پیچھے سامنے کی طرح گئے رہتے تھے۔ رابطہ ہونے پر وہ اپنی مقامی زبان میں بولنے لگی۔ ایک فائدہ کہ اپنا موجودہ پتا اور فون نمبر بتا کر اپنے حالات بیان کرنے لگی۔ پھر اس نے کہا۔ "میں آج شام چھ بجے کے بعد امیلا، میکسی اور وان لوئن کے ساتھ تفریح کے لئے نکلیں گی، تم لوگ بڑی راز دار رہو۔ وان لوئن کو اپنی خفیہ رہائش گاہ میں لے جاؤ گے۔"

دوسری طرف سے جواب ملا۔ "میں مادام باہم باہم یادوان لوئن کو ازاد رہنے لے جائیں گے۔"

پہلے ایک پینڈم کے ماہر کو تلاش کرو۔ میں نے سنا ہے۔ پھر لوں کاسب سے برا رہی پینڈم اور عملیات کا ماہر ہے۔ اگر مدتی ہو جائے تو اسے اغوا کر کے قیدی بنا لو۔ اسے بعد میں مجبور کر لیا ہے کہ وہ تمہاری موجودگی میں وان لوئن پر تو یہی عمل کرے اور سابقہ عمل کو اس کے داغ سے مٹا کر یہ بات ذہن میں نقش کرے کہ وہ بھی کسی دوست یا دشمن کی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گا۔

ماں اس سوچ کو نہیں بھگا دیا کرے گا۔

میں مادام آپ کے تمام احکامات کی تعمیل ہوگی۔"

"ہیک اور اہم بات ہے کہ تم تینوں میں سے ایک گاڈ فادر کا ماہر نہیں ہے۔ اس سے کہو وہ آج سے کوٹنگا بن جائے۔ تمہاری بی بی اور ماں سے باتیں نہ کرے۔ یہاں قدم قدم پر کی ٹیلی بیٹھی جاننے والوں سے سابقہ بڑے گا۔ اگر وہ میرے حکم کے مطابق کوٹنگا نہ بنا اور میرے بیٹے کو نقصان پہنچا تو وہ حرام موت ہے۔"

"میں مادام وہ تمہاری میں بھی اپنے آپ سے نہیں رو لے گی۔"

"ہاں کو قیدی بنائے ہی مجھے خبر کرنا۔ میں انتظار کروں گی۔ فون ہاں زبان میں منگوا کر دو۔"

فریڈا نے ریپورڈ کر دیا۔ اب اسے اس حد تک اطمینان ہوا کہ وہ گمراہ نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ٹیلی فون کو اپنے سر ہانے لگا کر بولی۔



ٹیٹا نار کو یقین نہیں تھا کہ پاس نے اپنا جو پتا لکھا بتایا ہے۔ زبردست ہوگا۔ بھلا کوئی اپنی خفیہ رہائش گاہ گمراہی کو بتاتا ہے؟ ہاں! گزیر رہائش گاہ کسی جان ہمتی کے لئے ہوتی ہے۔ اسے بتایا جا سکتا ہے۔

ٹیٹا اسی لئے پاس نے کہا تھا۔ "جان سن! میں بیس میں اگلے۔ جمیل کنارے دور تک جو کالج بنے ہوئے ہیں، ان میں مات نمبر کا کالج میرا ہے۔ دو چوٹی میرے لینا چاہتی ہو تو ابھی حالت میں کھیل آؤ یا پھر اپنے آلہ کاروں کو اور بھیج کر دشمنی کا راز افشاء کر لو۔"

وہ دو چوٹی بیرون سے محروم نہیں رہ سکتی تھی۔ اپنے راستے میں گزرتے والی خوشیوں کو محسوس کرنے کے لئے وہ میرے استے ہی ضروری ہے۔ جتنے کہ ذمہ دہنے کے لئے سانس لینا ضروری ہوتا ہے۔ وہ پاس سے لینا چاہتی تھی۔ مگر وہ بول دیا رہا تھا۔

کوئی اور پتلا تو اسے دھوکا دینا آسان ہوتا۔ وہ اپنی کسی ڈی کو اپنے ساتھ لے گیا۔ ان دنوں اپنی ایک ڈی کو سیرا سٹریٹ کی بیٹی بنا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ وہ خوش تھی کہ ٹیلی

بیٹھی جاننے والی وہ شی ٹارا ان کی دوست اور وفادار رہن کر ان کے درمیان آگئی ہے، جس کے متعلق جناب حمزہ صاحب نے فضل کی پیش گوئی کی تھی کہ سات برس تک شی ٹارا کو نہ کوئی دیکھ سکے گا اور نہ ہی اس کی اصل آواز سن سکے گا۔

وہ لوگ جناب حمزہ صاحب کو غلط پیش گوئی کرنے والا سمجھ کر شی ٹارا کی ڈی سے بھل گئے تھے لیکن وہ پاس کو سلا نہیں سکتی تھی۔ وہ اس کے بدن کی مخصوص بو کو پہچانتا تھا۔ چند قدم کے فاصلے سے ہی کہہ سکتا تھا۔ "وہ جا رہی ہے میری جان تمہنا۔" جناب میں ہے پر میرے لئے ہزار ہا جناب میں بھی بے جناب ہے۔"

اس کے دہرہ جانا تو دور کی بات ہے، اس کی گلی سے بھی گزرنے کی تو ہوا کا کوئی جھونکا اسے بتا دے گا کہ وہ چھپ کر جا رہی ہے۔ پاس کی دوسری آفری تھی کہ دشمنی کی راہ اختیار کر لو۔ میرے حاصل کرنے کے لئے اپنے فٹنڈے بیچ دو۔

اگر کامیابی کا ایک فیصد بھی یقین ہوتا تو ایسا ضرور کرتی۔ مگر شیروں کی کھجاریں جاکر کون زندہ آتا ہے۔ دنیا کے تمام بڑے ممالک، خطرناک تنظیمیں اور تمام ڈی ٹیلی بیٹھی جاننے والے بیس کو فراہم کر سکتے تھے۔ کہہ دیاں میری ٹیلی کے کسی بھی فرد پر دشمن کا کوئی حملہ کامیاب نہیں ہوتا تھا۔ فرانس کی پولیس فوج اور حکومت نے بیس شہر سے باہر صاحب کے ادارے تک زبردست حفاظتی انتظامات کر کے تھے۔

ابھی کچھلے بارالپا نے جو جو اغوا کرنے کی تاوانی کی تھی اور ناکام رہی تھی۔ یہ ساری باتیں شی ٹارا کے علم میں تھیں۔ اس لئے وہ جمیل کنارے پاس کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

دانی ماں اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ پھر اسے مسکرا کر دیکھنے لگی۔ شی ٹارا نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟ تم بے وجہ میں مسکرا رہی ہو۔ تمہاری بو ذمہ جرمی کار آنگھوں میں شرارت ہے۔"

"میرا تجربہ کہتا ہے تمہارا کے بارے میں سوچ رہی ہو۔"

"یہ تو کوئی خاص تجربہ نہیں ہے تمہارا۔ تم بچنے کی ذہن سے مجھے دو چوٹی بیرون کے لئے پریشان دیکھ رہی ہو۔ ظاہر ہے، میں بیرون کی وجہ سے پاس کو ہی یاد کروں گی۔"

"ہاں بیٹی! یاد کرنے والی بات خوب کی۔ تم سوچتی ہو بیرون کے لئے لیکن یاد کرتی ہو پاس کو۔"

"خدا کا شکر ہے کہ میں ضدی ہوں۔ فولادی ارادے رکھتی ہوں۔ اس سے لے کر تمہا نہیں کرتی۔ صرف یادوں سے دل کو بھلا دیتی ہوں۔"

"بیٹی! یادوں کے پیچھے لے کر تمہا چھپی رہتی ہے۔"

"نہاں! تم تو ہاں کی کھال نکالے گئی ہو۔ کچھ تم بھی سوچو کہ میرے کس طرح حاصل ہو سکے ہیں؟"

"تم اس کے پاس جاؤ گی نہیں، وہ دے گا نہیں۔ کیا یہ یقین

”مہر تو ہم پاکستان کی حکومت سے کسی کے لیے جاؤ گے میرے لیے جاؤ“ اور یہ پوجا میں بیٹھ گیا۔
 وہ جبراً مسکرائے گی۔ اس کی بہن شائقہ دیوی نے کہا تھا ہمارے نیتا کے دھرم رسا پورے اتر پردیش کے سب سے بڑے اور سب سے کامیاب لیڈر ہیں۔ میں دہلی میں اپنے علاقے سے الیکشن لڑنا چاہتی ہوں۔ اگر نیتا جی مرہان ہوں گے تو مجھے الیکشن لڑنے کا ٹکٹ مل جائے گا۔ وہ آوی اچھے ہیں مگر خصوصاً لڑکیوں پر مرتے ہیں۔

پوجا نے کہا۔ ”مہر تو میں ان کے سامنے نہیں جاؤں گی۔“
 ”سامنا کرنے سے وہ تجھے کما نہیں جائیں گے۔ میرا بھلا ہو گا۔ مجھے ضرور ٹکٹ مل جائے گا۔“
 ”آپ کو ایسی باتیں کہتے ہوئے شرم آتی چاہئے۔ آپ چھوٹی بہن کی عزت کو داز پر لگا کر سیاسی بازی جیتنا چاہتی ہیں؟“
 شائقہ دیوی نے اس سے بحث نہیں کی۔ اپنے ایک سیاسی مشیر کو تنہا میں بلا کر کہا۔ ”تم نے پوجا کو دکھا ہے اور نیتا جی کی نیت کو بھی خوب جانتے ہو؟“
 ”جی ہاں۔ میں سمجھ گیا۔ نیتا جی کی رال ٹھک جائے گی اور ٹکٹ آپ کو مل جائے گا۔“
 ”لیکن پوجا جانتی نہیں ہے۔ اسے راضی کیسے کیا جائے؟“

”یہ کون سی بڑی بات ہے۔ میں پولیس انکوائری بھیجتا ہوں۔ یہ پاکستان سے آئی ہے۔ کسی بھی کس میں پھنسا کر اسے مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

اسی شام ایک پولیس انسپکٹر دو سپاہیوں کے ساتھ آیا۔ اس نے کہا۔ ”شائقہ دیوی آپ کے گھر کو لڑکی پاکستانی لڑکی آئی ہے۔ قانون کے مطابق اس کی رپورٹ درج کرانا چاہئے تھا۔“
 ”یہ کل رات کو آئی تھی۔ دن کو مجھے فرصت نہیں ملی۔ میں اسے لے کر آپ کے پاس آئے دالی تھی۔“

انسپکٹر نے پاسپورٹ اور ویزا طلب کیا۔ پوجا نے وہ کانڈا ت پیش کئے۔ انسپکٹر تھوڑی دیر تک پاسپورٹ کو غور سے دیکھا پھر بولا۔ ”تم نے یہ پاسپورٹ کہاں سے لیا تھا؟ پاسپورٹ کے دفتر سے یا کسی ایجنٹ سے؟“

پوجا نے کہا۔ ”میں اکیلی لڑکی دفتروں کے پتھر نہیں لگا سکتی تھی۔ ایک ایجنٹ نے میرے لیے بھاگ دوڑ کی تھی۔“
 ”کی ہوگی یہ پاسپورٹ جعلی ہے۔“

”کیا؟“ وہ گھبرا گئی۔ ”نہیں۔ میں یہ جعلی کیسے ہو سکتا ہے اس پر حکومت پاکستان کی سرگی ہے اور اور یہ۔۔۔“
 وہ بولا۔ ”مجھے نہ سمجھاؤ۔ مرنے بھی جلی بن جاتی ہیں۔ میں تو ازل ہوئی چلا کے پرمن لینا ہوں۔ تم فریڈا کر کے ہمارے دلہن میں آئی ہو۔“
 شائقہ نے کہا۔ ”انسپکٹر! یہ میری بہن بہت معصوم ہے۔ فریڈا

نہیں ہے۔ کسی نے اس کے ساتھ فریڈا کیا ہے۔“
 وہ بولا۔ ”شائقہ دیوی! آپ ایک بہت بڑی پارٹی کی مشورہ ہیں۔ سنا ہے چناؤ میں کمزری ہونے والی ہیں۔ میں آپ کی عزت کی ہوں۔ مگر قانون سے مجبور ہوں۔ یہ معاملہ اور پچھانا ہو گا۔“
 ”ابھی نہیں۔ کل ہمارے تینا شری لنگا دھرم رسا آئے ہیں۔ آپ کے اطمینان کے لئے وہ میری بہن کی ضمانت لیں گے۔“
 ”آپ کتنی ہیں تو کل تک کوئی کارروائی نہیں کرنا چاہیے۔ نیتا جی نے ضمانت نہ لی تو یہ لڑکی پاکستانی جاسوس ہونے کے الزام میں اندر ہو جائے گی۔“

انسپکٹر پاسپورٹ اور ویزا دو فریڈا لے کر جانے لگا۔ شائقہ دیوی اسے کوٹھی کے باہر چھوڑنے آئی۔ پھر اس کی جیب میں ایک بڑا روپے ٹھوس کر پوی۔ ”مجھے چناؤ میں جیتنے دو پھر میں نیتا جی سے کہہ کر تمہاری تینی کرادوں گی۔“

وہ خوش ہو کر چلا گیا۔ شائقہ دیوی نے اندر آ کر کہا۔ ”مہر! تمہاری ذرا سی حماقت سے میرا سیاسی کیریئر میں ملنے والا ہے کل اگر نیتا جی نے تمہاری ضمانت نہ لی تو یہ بات پولیس والوں سے اذخاروں تک پہنچے گی۔ جتنا تمہیں پاکستانی جاسوس اور مجھے پاکستانی ایجنٹ سمجھے گی۔ الیکشن میں کھڑا ہوا دور کی بات ہے، ہمیں کھڑا رہنے کے لئے صرف نیل کی زمین ملے گی۔“

پوجا نے کہا۔ ”دیوی! مجھے کیا معلوم تھا وہ پاسپورٹ بنا کر دینے والا مجھ سے دھوکا کئے گا۔ اب میرا کیا ہے؟“

”اور کیا ہے۔ وہ دو چار راتیں حوالا ت میں رکھیں گے اور خوب تیری عزت سے تمہیں گے پھر کس آگے بڑھائیں گے۔ بھگوان نے تجھے ایسی سندھو تادی ہے کہ آگے والے بھی تجھے نہیں چھوڑیں گے تو ایک تینا سے گھبرا رہی تھی۔ اب جتنے برس مل گئے ہیں اتنے برسوں کی ہر رات تجھ پر قیامت کی طرح گزرتی گی۔“

وہ روئے گی۔ شائقہ دیوی نے کہا۔ ”وہ پاسپورٹ لے گیا ہے تاکہ تو میرا سے بھاگ کر پاکستان واپس نہ چلی جائے پاکستانی جاسوس ہونے کے الزام میں تجھ پر مقدمہ چلے گا۔ تیرے ساتھ ہی بھی مرنے کی۔ اب میری عزت اور تیری واپسی اسی میں ہے کہ کیا کو قبول کرے۔“

پوجا نے سر ہٹا لیا۔ اس نے زبان سے اقرار نہیں کیا کہ پاکستان واپس جانے کے لئے گناہ کا رات اختیار کرے گی لیکن یہ ایک راستہ نہ گیا تھا۔ وہ خود کو حالات کے رقم کر رہی تھی اور دل ہی دل میں بھگوان سے ہر رات کہنے لگی کہ عزت آج سے واپس جانے کی کوئی صورت نکل آئے۔

جب اپنی سگی بہن اسمیلی میں پہنچے کے لئے اس کی تیار سودا کر رہی تھی تو اس دلہن میں کوئی دوست کہاں سے آئے۔ اس میں قدرتی عوامل ہی جتنی کو بنا تے ہیں اور کسی پاشا کو بٹکانے

ہوئے وہاں پہنچا رہے ہیں۔
 جلد ختم ہونے کے بعد پاشا اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی نظر نیتا جی کی گاڑی پر تھی۔ نیتا جی کی کچھلی سیٹ پر آئے۔ ایک طرف شائقہ اور دوسری طرف پوجا بیٹھ گئی۔ گاڑی سیکورٹی گاڑی کی چابکدازوں کے درمیان چلنے لگی تو پاشا بھی ان کے پیچھے چل پڑا۔
 وہ ذرا سوچ کر کہے ہوئے ان کی آواز میں سن رہا تھا۔ نیتا جی کہہ رہے تھے۔ ”شائقہ! یہ ہماری پوجا ہم سے شراہی ہے یا گھبراہری ہے؟“

”یہ آپ سے نہیں ایک مصیبت سے گھبراہری ہے۔“
 ”کیسی مصیبت؟ میرے ہوتے ہوئے میری پوجا کی مصیبت سے گھبرائے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے بتاؤ معاملہ کیا ہے؟“

شائقہ دیوی نے بتایا کہ پوجا باقاعدہ پاسپورٹ کے ذریعے پاکستان سے آئی ہے مگر ایک افسر نے اس کا پاسپورٹ ضبط کر لیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ جلی ہے۔
 ”کون جلی ہے؟ پاسپورٹ یا افسر؟“
 ”پاسپورٹ جعلی ہے۔ پوجا کو وہاں کسی ایجنٹ نے دھوکا دیا ہے۔ اب یہاں الزام لگ رہا ہے کہ یہ بڑی ملک کی جاسوس ہے۔“

”یہ تو بہت سخت الزام ہے۔ خاص طور پر کوئی پاکستانی پکڑا جائے تو اس کی ساری زندگی یہاں جیل میں گزر جاتی ہے۔ پھر یہ تو لڑکی ہے، حسین اور جوان“ اسے تو بڑے افسر سے لے کر جیل کے ہائی اور نیچے تک لڑکی بھی نہیں چھوڑے گا۔“

شائقہ دیوی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”اسے تو اب ہی بچا سکتے ہیں۔ نہیں تو یہ گھر کی رہے گی نہ ٹھاک کی۔“
 نیتا جی نے کہا۔ ”شائقہ دیوی! یہ کوئی معمولی کیس نہیں ہے۔ پاکستان کا ایک بھی جاسوس پکڑا جائے تو اس کی رپورٹ پردھان منتری تک پہنچ جاتی ہے۔“

پوجا روئے ہوئے بولی۔ ”میں جاسوس نہیں ہوں۔ یہ مجھ پر الزام ہے۔“
 ”تمہارے آنسوؤں سے الزام نہیں دھلے گا۔ تم کسی طرح بھی ثابت نہیں کر سکو گی کہ جاسوس نہیں ہو۔“

”آپ ہی اس کا کوئی آپاٹے کریں۔ آپ کی بیٹی تو پردھان منتری تک ہے۔“
 ”وہ تو ہے مگر میں کل تک بہت معصوم ہوں۔ ابھی اللہ یاد رکھا ہوں۔ کل واپس ہوگی۔ کل رات پوجا کو میرے غریب خانے میں پہنچاؤ۔“

پاشا اس کے رونے کی آواز میں سن رہا تھا اور پیش میں آ رہا تھا۔ وہ قافلہ انڈیا پورٹ تک گیا۔ نیتا جی وہاں تک پوجا کو ایک انڈس ٹریڈنگ روپے بیٹھے رہے تھے۔ باواواری سے بولے۔ ”نیتا جی جلدی

انڈیا پورٹ آیا۔ کوئی بات نہیں۔ کل میں واپس آؤں گا۔ رات بھر تمہاری پوجا کیوں گے۔ پرسوں تمہارا پاسپورٹ واپس دلا کر تمہاری تمام پریشانیوں اور کھروں کا۔“

وہ ان سے رخصت ہو کر چلا گیا۔ دونوں ہمیں اسی کار میں بیٹھ کر اپنی کوٹھی میں آئیں۔ پاشا ان کے تعاقب میں لگا رہا۔ کوٹھی میں وہ پولیس انسپکٹر ان کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میزم! ہمیں نیتا جی کی طرف سے آڑوٹا ہے کہ پوجا کا کیس ابھی اور تک نہ پچھائیں۔ میں یہ بتانے آیا ہوں کہ پرسوں تک اس سلسلے میں کوئی کارروائی نہیں کی جائے گی۔ آپ ذرا باہر تک چلیں۔ میں ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

شائقہ دیوی اس کے ساتھ باہر آئی۔ انسپکٹر نے کہا۔ ”آپ کے پردھان کے مطابق میں نے یہ ڈراما کیا ہے۔ بیچاری کا پاسپورٹ اصل ہے اور ہم جعلی کہہ رہے ہیں۔ یہ بات پاکستانی سفیر تک پہنچائی تو معاملہ بگڑ جائے گا۔“

”کیسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ پوجا اسے جعلی سمجھ کر کسی ہوئی ہے۔ خود کو مجرم سمجھ رہی ہے۔ اس لئے یہاں پاکستانی سفارت خانے میں شکایت کرنے نہیں جائے گی۔“
 ”تو پھر یہ پاسپورٹ آپ رکھ لیں۔“

”ابھی تم رکھو۔ پرسوں نیتا جی تم سے طلب کریں گے اور تمہیں انعام بھی دیں گے۔“

وہ اپنی جیب میں بیٹھ کر جانے لگا۔ پاشا اس کے پیچھے پیچھے پولیس اسٹیشن پہنچ گیا۔ جب وہ اپنے دفتر کیسے میں جا کر بیٹھا تو پاشا نے دروازے پر آکر پوچھا ”کیا میں اندر آسکتا ہوں؟“
 ”کون ہو تم؟“

”یہ تو میں اندر ہی آکر بتا سکتا ہوں۔“
 ”اصطاف تو آؤ اور جلدی بکو۔“
 ”کیا شیشی زبان ہے تمہاری۔ ابھی معلوم ہو جائے کہ میں کون ہوں تو ادب سے بات کرو گے۔“

انسپکٹر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ قریب آکر میز پر جھک کر راز داری سے بولا۔ ”مجھے نیتا جی نے بھیجا ہے۔ ابھی وہ نیچے کاہڑ میں الٹا لگائے ہیں۔“
 انسپکٹر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سو سوری۔ میں نے آپ کی شان میں غلط زبان استعمال کی۔ تشریف رکھئے۔“

پاشا نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر دو ہزار روپے نکالے پھر کہا۔ ”میں بیٹھے نہیں سکتا۔ نیتا جی کے سیکڑوں کام نٹانے ہیں۔ انہوں نے یہ دو ہزار تمہیں انعام کے طور پر دیے ہیں اور کہا ہے پرسوں تم اپنا مسروس ریٹائرڈ لے کر ان سے شام کو لو۔ وہ تمہیں ڈی ایس بی کے عہدے پر پہنچائیں گے۔“

انسپکٹر نے خوش ہو کر دو روپے لے پھر پوچھا۔ ”میں آپ کی

کیا خدمت کر سکتا ہوں۔

”خدمت تو میں کر رہا ہوں۔ ان کے دو ہزار ہمیں پہنچانے اب تم سے وہ پاسپورٹ دینے دیجئے کہ ان کی کوٹھی میں پہنچاؤں گا۔ لاؤ وہ تمام کاغذات۔“

اس نے میز سے پاسپورٹ اور دوسرے کاغذات اٹھا کر پاشا کو دیتے ہوئے پوچھا۔ ”بیٹائی نے ان کے لئے کوئی چٹھی دی ہوگی؟“

”مصل کی بات کرو۔ کیا بیٹائی اس لڑکی کے معاملے میں بدنام ہونے کے لئے چٹھی لکھیں گے؟ کیا دو ہزار کے نوٹوں سے بڑی کوئی چٹھی ہو سکتی ہے؟ کیا میں اس لڑکی کا کوئی عاشق ہوں کہ اپنی جیب سے دو ہزار خرچ کر کے اسے پاکستان بھگا کر لے جاؤں گا؟“

”تن..... نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ کہ آپ یہ کاغذات لے جائیں۔ یہ دو ہزار کی چٹھی کافی ہے۔“

پاشا وہ کاغذات لے کر دوڑاڑے تک آیا۔ پھر پلٹ کر بولا۔

”بیٹائی اللہ یاد پہنچے ہوں گے۔ تم یہاں ایک گھنٹے تک انتظار کرو۔ میں ان کے پلے سے فون کرانا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے میں دفتر میں رہوں گا۔“

وہ پولیس اسٹیشن سے باہر آکر اپنی کار میں بیٹھا گیا۔ پھر اسے ڈرائیو کرنا وہاں شائقین دیوی کی کوٹھی کے سامنے آیا۔ ملازم سے خبر سمجھی کہ بیٹائی کا ایک خاص آوی آیا ہے۔ شائقین دیوی یہ سنتے ہی دوڑی آئیں۔ پھر بولے۔ ”آپ کون ہیں؟ کیسے آتا ہوا؟“

پاشا نے کہا۔ ”آپ مجھے پہچانائیں؟ میں بیٹائی کا پوتا والا باڈی گاڈ ہوں۔ ابھی انہوں نے فون کیا ہے کہ میں آپ دونوں

بہنوں سے ملاقات کروں اور پوجا کو کھلی دوں کہ اسے پاسپورٹ والی مصیبت سے نجات مل جائے گی۔“

پاسپورٹ والی بات سن کر شائقین کو یقین ہو گیا کہ آنے والا بیٹائی کا رازدار ہے۔ وہ اسے کوٹھی کے اندر لے آئی۔ اس نے ڈرائنگ روم میں اسے بٹھا کر پوجا کو آڈر دی۔ ”پوجا! ٹھنڈا شربت لے آئے سمان آئے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد وہ ایک ٹرے میں شربت کے دو گلاس بھر کر لائی۔ پاشا اسے بڑی جاہت سے دیکھنے لگا۔ اس نے ہندوستان آکر ساری پینے والی عورتیں دیکھی تھیں۔ ایسی ہی ایک خوبصورت سی ساڑھی پوجا کے حسن و شباب کو کھار رہی تھی۔ اس نے پاس آکر سینئر ٹیبل پر وہ ٹرے رکھی۔ شائقین نے کہا۔ ”پوجا! یہ ہمارے لئے بیٹائی کا شند ہے کہ آئے ہیں۔“

پوجا نے ان کو اسی سے متنبہ پایا۔ پاشا کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ پاشا نے پوچھا۔ ”کیا تم ناراض ہو؟“

وہ غصہ سے بولی۔ ”کیا مجھے خوش ہونا چاہئے؟ اور اگر ناراض بھی ہوں تو تم لوگوں کو کیا بچاؤں گی؟“

شائقین نے کہا۔ ”پوجا! اجیز سے باتیں کرو۔“

”جو شیطان میری عزت لوٹے گا کیا وہ تیرا والا ہے۔“

پاشا نے کہا۔ ”کوئی تمہاری عزت سے نہیں کھیلے گا۔ میں تمہیں یقین دلانے آیا ہوں۔ بیٹائی بھی تمہیں ہاتھ نہیں لگائیں گے۔“

شائقین کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔ وہ بولے۔ ”بیٹائی اسے اپنی نہیں لگائیں گے تو اس کا پاسپورٹ واپس نہیں لے گا۔ یہ گرفتار ہو جائے گی۔“

”تم ایکشن لوٹنے کے لئے بیٹائی سے ٹکٹ حاصل کرنا چاہتی ہو۔ اس کے لئے میں کی رشوت پیش کر رہی ہوں۔“

”کیا اس مت کرو۔ کون ہو تم؟ تم بیٹائی کے آوی نہیں ہو۔“

”ہاں۔ میں پوجا کی مدد کرنے آیا ہوں۔ اسے تمہارے ذریعے لٹنے اور برباد ہونے نہیں دوں گا۔“

شائقین اٹھ کھڑی ہوئی۔ فون کی طرف جانے لگی۔ پاشا نے ریو اور نکال کر کہا۔ ”آرام سے بیٹھ جاؤ۔“

پوجا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ..... یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

وہ بولا۔ ”مجھ پر بھروسہ رکھو۔ ابھی تمہیں اپنی سون کا اصل چوہ دکھاؤں گا۔ حقیقت یہ ہے کہ تمہارا پاسپورٹ جعلی نہیں ہے۔ تمہارے تمام کاغذات درست ہیں۔ اس شائقین دیوی نے الیکٹرو رشوت دے کر تمہارے ساتھ یہ ڈراما کیا ہے تاکہ تم جیل جانے کے خوف سے اپنی عزت ہارنے پر مجبور ہو جاؤ۔“

شائقین نے کہا۔ ”پوجا! یہ جھوٹ بولا ہے۔ تمہارا پاسپورٹ جعلی ہے۔ اسی لئے الیکٹرو لے گیا ہے۔ اگر بیٹائی نے اس سے پاسپورٹ واپس نہ لیا تو.....“

”تو کچھ نہیں ہوگا۔ میں پاکستانی سفارت خانے سے تصدیق کرائوں گا کہ تم بالکل صحیح پاسپورٹ پر یہاں آئی ہو اور پوجا ہی ہے تمہارا پاسپورٹ۔“

اس نے لباس کے اندر سے اس کے تمام اہم کاغذات نکال کر دیے۔ وہ انہیں لے کر دیکھتے ہوئے خوشی سے بولی۔ ”ہاں یہ بہرا پاسپورٹ ہے، تمہیں کیسے مل گیا؟“

”جس طرح میں تمہاری سون کو آؤ بنا کر کوٹھی کے اندر آتا ہوں اسی طرح الیکٹرو کو گدھا بنا کر پاسپورٹ لے آیا ہوں۔ اب بولو۔ کیا تمہیں یقین آیا کہ تمہاری سون کو آؤ بچنے کے لئے تمہیں دولت کی پتیوں میں گرانا چاہتی تھی۔“

”ہاں۔ مجھے تو اب اسے دیدی گئے ہوئے شرم آتی ہے۔ اس نے پہلے تو کل کر کہہ دیا تھا کہ میں اسے ایکشن میں ٹکٹ دلانے کے لئے بیٹائی کے پاس چلی جاؤں۔ میں نے اس کی بات نہیں مانی تو یہ مجھے جاسوس کے الزام میں پھنسانے اور پھر بیٹائی کے ذریعے اس الزام سے بڑی کرنے کا ڈراما کر نے لگی۔ تمہوے تجھ پر۔“

شائقین دیوی نے غصے سے کہا۔ ”تو مجھ پر تمہوے کر رہی ہے۔ مہا

تیرے پورے بدن کو مردوں کے تمہوے سے بھردوں گی اور اپنی تمہی تمہی تمہی تمہی ہو۔ یہ ریو اور دکھا کر میرے خلاف یہ ثبوت حاصل کر لو گے۔“

پاشا تمہی تمہی کرتی ہو کہ تمہی سیاسی فائدہ اٹھانے کے لئے اپنی سون کو بیٹائی کے بیڑ میں سون بیٹھ رہی تھی؟“

پاشا نے اپنے جیکٹ کی اوپری جیب کو چھتا کر کہا۔ ”اس جیکٹ کے اندر ایک مٹی ریکارڈ ہے۔ ساری باتیں ریکارڈ کر رہا ہے۔ پھر پوجا برس میں تمہارے خلاف بیان دے گی۔ یہ بیان اخبار میں چھپتی ہے تمہاری سیاسی موت واقع ہو جائے گی۔“

شائقین دیوی کے چہرے پر ہوا مایاں اڑ رہی تھیں۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”پوجا! مجھے معاف کرو۔ میں پھر کبھی تمہاری ذلت کا سامان کر کے اپنی عزت اور شہرت کا راستہ اختیار نہیں کروں گی۔“

”میں یہاں رہوں گی تو تم کچھ کرو گی۔ میں تو واپس جاری ہوں۔“

پاشا نے کہا۔ ”تم تمہا یہاں سے انزپورٹ جانا چاہو گی تو راستے میں پھر یہ پاسپورٹ چھین جائے گا۔ اس کی جگہ ایک جعلی پاسپورٹ بنا کر تمہیں پھر گناہوں کی دلدل کی طرف لے جایا جائے گا۔“

وہ اس کے پاس آکر مٹھے پر بیٹھ گئی۔ پھر بولی ”بیٹائی! تم درست کہتے ہو۔ مگر تم ہو کون؟“

”میں ترکی کا باشندہ ہوں۔ میرا نام پاشا ہے۔ میں نے تمہیں بہت بڑی مصیبت سے بچایا ہے۔ کیا تم میری ایک بات مانو گی؟“

”ضرور مانوں گی۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم میری بھلائی چاہتے ہو۔“

”تمہی احوال واپس نہ جاؤ۔“

”کیا میں دشمنوں کے شہر میں رہوں؟“

”تم اپنے قریب بیٹھے ہوئے دوست کو بھول رہی ہو۔ میں تمہارے ہاتھ اتنے مضبوط کروں گا کہ تم ان کے شہر میں رہ کر ان کا بد مصیبتوں کی سزا انہیں دے سکو گی۔“

وہ بولی۔ ”تمہارا سارا باکر مجھے سب سے زیادہ غصہ اس پر سماں تیار ہو رہا ہے۔ اس شیطان نے میرے بدن کو ہاتھ لگایا تھا۔ میں اس پر تھوڑا کراہتی ہوں۔“

”تو پھر کل اسے واپس آئے دو۔ میں تمہیں اس پر تھوڑے کا مٹھے دوں گا۔“

”کیا تم یہاں میرے رہنے کا ٹھکانا بنا سکتے ہو؟“

”ضرور۔ ابھی اپنا ضروری سامان سمیٹو اور میرے ساتھ چلو۔ تمہارے آئے تک یہ شائقین دیوی میرے ریو اور کے سامنے شائقین سے بچھی رہے گی۔“

پوجا جانے لگی۔ شائقین دیوی نے کہا۔ ”تم ایک انہنی کے ساتھ جا کر چھٹاؤ گی۔“

وہ بولی۔ ”تمہارے ساتھ رہ کر کبھی چھٹا رہی تھی۔ تم نے میرے بیروں سے کی زمین نکال دی۔ یہ انہنی میرے قدم بنا رہا ہے۔ اگر اس نے مجھے دھوکا دیا تو کیا فرق پڑے گا۔ مقدمہ میں چٹائی لکھی ہوگی تو کہیں بھی تباہ ہو جاؤں گی۔ ان حالات میں مجھے کسی پر بھروسہ کرنا ہی پڑے گا۔“

وہ جٹی اور پھر بیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر اس کرے میں گئی۔ جہاں اس کا قیام تھا۔ ایسے ہی وقت شی تارا نے اسے مخاطب کیا۔ ”پاشا! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”ہاں؟“ وہ چونک کر بولا۔ ”وہ..... وہ یہاں ایک مظلوم لڑکی ہے۔ وہ غم سے گناہوں کی دلدل میں.....“

وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”مجھے پتا ہے۔ میں تمہارے خیالات پڑھ کر تمام رواداد معلوم کر چکی ہوں اور تمہاری نیت کو بھی سمجھتی ہوں۔ اسے گناہوں کی دلدل سے نکال رہے ہو۔ اس سبکی کے پیچھے تمہاری ہوس چھپی ہوئی ہے۔“

”ہاں؟ وہ تو بہت مگر میں اسے برباد نہیں کروں گا۔ اس سے شادی کروں گا۔“

”شادی کے بیٹے! تم نے دو گھنٹوں سے میری ڈی کی خبر نہیں لی ہے۔ تم اپنی ڈیوٹی سے غافل کیوں رہے؟“

”وہ بات یہ ہے کہ اس معاملے نے اتنا الجھناؤ تھا کہ.....“

”میں نے سختی سے تاکید کی تھی کہ تم کسی معاملے میں نہیں الجھو گے۔ کسی ایسے فرد سے بھی زیادہ گفتگو نہیں کرو گے۔ جو بعد میں ہمارے لئے پرانہم بن جائے۔“

”مجھے یقین ہے یہ پوجا پرانہم نہیں بنے گی۔“

”سیاست کے ایک بہت بڑے بہاؤ نگاہدھر ساد سے کھرا رہے ہو اور کہتے ہو پوجا پرانہم نہیں بنے گی۔ چلو انھوے فوراً واپس آؤ۔“

”میں ابھی سر کے بل آؤں گا، میں آتا چاہوں گا تو تمہاری ٹیلی مٹھی سمجھ کر یہاں سے لے جائے گی۔ میں تم سے انتہا کر تا ہوں پوجا کوچھ سمجھو میں نہ چھوڑوں۔ یہ ڈوب جائے گی۔“

”کیا میں نے ایسی لڑکیوں کو کنارے لانے کا ٹھکانا لیا ہے؟“

”میں تمہیں انسانیت کا واسطہ دیتا ہوں۔“

”میری مصروفیات کچھ کم نہیں ہیں۔ مشکل سے سونے کی فرصت ملتی ہے۔ مجھے انسانیت کا واسطہ نہ دو۔ چلے آؤ۔“

”میں تمہارے دھرم کا واسطہ دیتا ہوں۔ پوجا بھی تمہاری طرح ہندو ہے۔ تمہاری طرح بھگوان کی پوجا کرتی ہے۔“

شی تارا ڈرائیو میں بیٹھی۔ اس سے بولی۔ ”تم نے دھرم کا واسطہ دیا ہے تو یاد آتا کہ تم مسلمان ہو اور یہ میرا فرض ہے کہ میں تمہیں ایک ہندو لڑکی کو ہاتھ لگانے کی بھی اجازت نہ دوں۔“

170

وہ پریشان ہو کر بولا۔ "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں اس کے لیے اتنے پازہیل رہا ہوں۔ وہ مجھے نہیں لے گی تو میں تمہارا جو کام کون کا بے بدلی سے اور بے پروائی سے کروں گا۔"

شی آرا سوچ میں پڑ گئی۔ ابھی وہ بدن کی مخصوص بو کے مسئلے پر اس سے گفتگو کرنا چاہتی تھی۔ اب اگر ایسا کئی بو میں تبدیلی کے امکانات ہوں گے تو وہ دل لگا کر ایسا طبی تجربہ نہیں کرے گا۔ وہ اسے ہر لمحہ خیال خرابی کے ذریعے اپنے قابو میں نہیں رکھ سکتی تھی۔ دانشمندی یہی تھی کہ اس کی یہ چھوٹی سی ضد مان لی جائے۔ پوجا ایک اچھی انٹاکر اور پری حزل سے بیڑھیاں اتر کر آنے لگی۔ شی آرا نے کہا۔ "میں ایک شرط پر پوجا کو تمہارے ساتھ رہنے کی اجازت دوں گی۔"

"مجھے ہر شرط منظور ہے۔ پولیکا کی شرط ہے؟"

"اس کے ساتھ کار میں بیٹھو اور اپنی ایکسی میں آؤ۔ میں ابھی بتا رہی ہوں۔"

اس نے پوجا سے وہ بھاری ایجنسی لی بھر شانتی دیوی سے بولا۔ "تم بھی چلو۔"

وہ راپور کے سامنے انٹاکر نہ رکھی۔ ان کے ساتھ چلنے لگی۔ شی آرا نے کہا۔ "تم اسے ساتھ لے جا کر کسی دورانیے میں بھونڈنا چاہتے ہو تاکہ ابھی یہ فون کے ذریعے پولیس والوں کو تمہارے پیچھے نہ لگے۔"

"ہاں میں یہی چاہتا ہوں۔"

"اسے ساتھ نہ لے جاؤ۔ ہمیں چھوڑ دوں میں منٹ لوں گی۔"

پاشانے پوجا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر کہا۔ "متم چارے ہیں تم بڑے شوق سے اپنے یادوں کو آواز میں دیتی رہو۔"

وہ گاڑی انٹاکر کے چلا گیا۔ شانتی دیوی دوڑتی ہوئی کوٹھی کے اندر آئی۔ ڈرائنگ روم میں کچھتے ہی آوندے منہ قاتلین پر گری۔ شی آرا نے اس پر حملہ قیادہ کیا تاکہ اسے غائب دماغ بنا دیا۔ پھر اسے بیڈ روم میں لے گئی۔ وہاں اس کے پر میں کار کی چابی تھی۔ اس نے چابی نکال کر الماری کے پیچھے پھینک دی۔ پھر ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہاں فون کا ریسیور اٹھایا۔ اس کے اڈتھ میں کاکور کھولا۔ اس کے اندر سے آواز نکلنے لگا۔ والا مانیک نکالا۔ پھر اس کا نوڈر دبا دیا۔ اس مانیک کو کمرے کے ایک گوشے میں قاتلین کے نیچے چھپا دیا۔ پھر شی آرا نے شانتی کو قاتلین پر اسی جگہ آوندے منہ سے گرا کر اس کے دماغ کو آڑھ چھوڑ دیا۔

شانتی دیوی نے چونک کر سر اٹھایا۔ اسے یوں لگا جیسے ابھی گری تھی اور دوسرے ہی لمحے میں سر اٹھا کر اس کمرے کو دیکھ رہی ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر فون کے پاس آئی۔ ریسیور اٹھا کر انٹیکٹر کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہونے کے بعد انٹیکٹر کی آواز آئی۔ "ہیلو کون ہے؟"

وہ بولی "ہیلو میں شانتی دیوی بول رہی ہوں۔ یہاں غضب ہو گیا

ہے۔ ایک ایجنسی یہاں آیا تھا وہ۔"

وہ بولنے بولنے رک گئی۔ دوسری طرف سے انٹیکٹر بولنے لگا۔ "کون ہے؟ کوئی پوچھتا ہے؟"

"میں بول رہی ہوں شانتی ہوں شانتی۔ کیا میری آواز سنی نہیں دے رہی ہے؟"

دوسری طرف سے انٹیکٹر نے گالیوں دے کر فون بند کر دیا۔ ریسیور کو کھور کر دیکھنے لگی۔ آدھر سے آواز آ رہی تھی۔ اب راپور سے آواز میں جاری تھی۔ وہ ریسیور رکھ کر اٹھ گئی۔ اب راپور کی صورت یہی رہ گئی تھی کہ وہ خود انٹیکٹر اور اپنے سیاسی مشیر کے پاس جائے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی بیڈ روم میں آئی۔ وہاں سے الماری اٹھایا۔ ہمراہی تیزی سے باہر آئی۔ ایک طرف اس کی کار کوئی ہوئی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر انٹیکٹر کے پیچھے گئی۔ پھر اس نے پر اس کھول کر دیکھا۔ اس میں چابی نہیں تھی۔

پر اس میں دو خانے تھے۔ دونوں میں ابھی طرح چابی دھری اور پھر جھپٹا کر بڑھائی ہوئی کار سے نکلی۔ دوبارہ کوٹھی کے اندر آئی۔ بیڈ روم میں پہنچ کر الماری کے اندر دروازوں میں کچھ اور چارے لٹائے۔ سنگار میز پر ہر جگہ چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ لیا۔ چابی کو نہیں ملتا تھا۔ نہیں ملی۔

وہ غصے سے پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے جاتے ہوئے سرخ لگی۔ اب کسی رکنا ٹیکسی میں جائے گی۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی کوٹھی سے باہر آئی۔ پھر اٹھنے کے باہر آکر کسی رکنا ٹیکسی کا انتظار کرنے لگی۔ سڑک کے کنارے بھکاری جیٹھا صدا بنا تھا۔ "بھگوان کے نام پر ایک روٹی کھا دو دیدی۔ اب صبح سے بھوکا ہوں۔"

شی آرا نے شانتی کے ذریعے بھکاری سے کہا "میرے پاپی میں ڈھائی ہزار روپے ہیں۔ میں ایک شرط پر تمہیں یہ سارا رقم دے دوں گی۔"

"بھگوان تمہارا بھلا کرے گا۔ شرط کیا ہے؟"

وہ تمام رقم اسے دیتے ہوئے بولی۔ "وہ ٹیکسی چلی آ رہی ہے۔ آج اس میں بیٹھ کر اپنے گھر جاؤ۔"

بھکاری فوراً ہی اچھل اچھل کر آنے والی ٹیکسی کو اپنے دکھاتے ہوئے رکنے کا اشارہ کرنے لگا اور کہنے لگا۔ "مجھے میرا پاپی بھی ٹیکسی میں نہیں بیٹھا۔ بھگوان پتا نہیں کیسے کیسے ڈھنگ سے دولت دیتا ہے۔"

ٹیکسی قریب آ کر رک گئی۔ بھکاری دروازہ کھول کر بیٹھنے لگا۔ ڈرائیور نے کہا۔ "اے اپنی اوقات دیکھو کہاں گھسا آ رہا ہے۔ شانتی دیوی نے فونٹ کر کہا۔ "اسے بیٹھنے دو۔ کیا یہ اٹھانے کی طرح انسان نہیں ہے۔ میں مشرف نے کے بعد بھکاریوں کے لیے ٹیکسی کی سواری فری کر دوں گی۔ مگر یہ ابھی تمہیں پورا کرنا ہے۔"

گا۔

ڈرائیور نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "دھن ہو شانتی دیوی"

میں جیش آپ کی تقریر سنتا ہوں۔ آپ غریبوں کے لئے جیسا کہتی ہیں ایسا کہتی ہیں۔ شانتی دیوی زندہ باد۔"

وہ لغو لگا کر بھکاری کو لے گیا۔ اس تمام عرصے میں شانتی دیوی اندر پریشان رہی کہ کسی بھکاری کو کیوں اتنی بڑی رقم دے کر ٹیکسی میں بھاری ہے۔ وہ ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی مگر کر رہی تھی اور جب کر چکی اور ٹیکسی دور چلی گئی تو شی آرا نے اسے آواز دیا۔ وہ ڈر پ کر بولی۔ "میں یہ نہیں ہو سکتا۔ ٹیکسی او لپسی والے واپس آؤ۔"

وہ اس کی آواز سے بہت دور نکل گیا تھا۔ وہ پرس کو ڈور سے برک پر پٹخ کر پڑی۔ "میں پاگل نہیں ہوں۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ میں پاگل نہیں ہوں تو ایسی حرکت کیوں کی۔ وہ ڈرائیور کہہ رہا تھا۔ میں غریبوں کے لئے جیسا کہتی ہوں ویسا کرتی بھی ہوں۔"

وہ دونوں نظائیں بیچ کر کوٹھی کی طرف دوڑتی ہوئی چپختے لگی۔ "میں پاگل نہیں ہوں۔ میں شانتی دیوی ہوں۔ شانتی دیوی زندہ باد۔"

شانتی دیوی زندہ باد۔"

وہ دوڑتی ہوئی کوٹھی کے اندر گئی۔ شی آرا پاشا کے پاس آئی۔ وہ پوجا کو اپنی ایکسی میں لے آیا تھا اور اسے بتا رہا تھا کہ وہ ایک بہت دولت مند عورت کا باڑی گاڑ ہے۔ وہ ملک سے باہر گئی ہے اور یہ ایکسی کے ساتھ والی کوٹھی میں اس کی مالکہ کی سہیلی رہتی ہے۔

پاشا حیرت میں سمجھتا تھا کہ وہ شی آرا کی سہیلی سمترائی کو کوٹھی والی ایکسی میں رہتا ہے۔ شی آرا نے ٹیلیفون کے ذریعے پاشا کو کال کیا پھر کہا۔ "میں اسی کوٹھی سے سمترابول رہی ہوں۔ یہ تم کو لڑکی کو میاں لائے ہو۔"

وہ بولا۔ "شریستی سمترائی! میں اسے اپنی مالکہ کے حکم سے یہاں لایا ہوں۔"

"میں کہہ چکی ہوں۔ میری ایکسی میں تم کسی عورت کو نہیں لائے گی۔ اگر میری سہیلی نے ایسا حکم دیا ہے تو لڑکی کو میرے پاس بھیج دو اور میری سہیلی سے یعنی اپنی مالکہ سے کہو کہ مجھ سے بات کرے۔"

"مہم مجھ سے رابطہ کرنے والی ہیں۔ میں آپ سے بھی ان کی بات کرانوں گا۔"

"میری بات سمجھا کو۔ جب تک بات نہیں ہوگی وہ لڑکی یہاں میرے پاس رہے گی۔ آپ پاس کی کوٹھیں والے تمہارے ساتھ لڑکی دیکھ کر ہمیں بدنام کریں گے۔ اسے فوراً میاں چھوڑ دیا۔"

وہ فون رکھ کر پوجا سے بولا۔ "سمترائی کہہ رہی ہیں کہ ہمیں ان کے پاس رہنا چاہئے۔ ابھی تم جاؤ میں ایک آدھ گھنٹے میں تم سے ملاکت کروں گا۔"

پوجا کی اچھی انٹاکر اسے شی آرا کی کوٹھی کے اندر لے

آیا۔ شی آرا نے پہلی بار پوجا کو دیکھا تو اس کے حسن اور دلکش سراپا کو دیکھ کر بے اختیار بولی۔ "ایک عورت کی دوسری عورت کی تعریف نہیں کرتی۔ میں تعریف کرنے پر مجبور ہوں۔ تم حسن کا شاہکار ہو۔ آؤ اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھو۔"

پاشا وہاں سے انگیسی میں آ گیا۔ اسی وقت شی آرا نے اس کے اندر آکر پوجا۔ "کیا پوجا کو لے آئے؟"

"لے آیا ہوں مگر یہاں تمہاری سہیلی نے پابندی لگائی ہے کہ میرے ساتھ انگیسی میں کوئی لڑکی نہیں رہے گی۔"

"یہ پابندی غلط نہیں ہے۔ ہمارے ویس میں کسی عورت کے ساتھ رہنے سے پہلے اس سے رشتہ قائم کرنا پڑتا ہے اور ابھی اس سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔"

"تم بھی ایسا کوئی پوجا کو میاں لانے کا فائدہ کیا ہوگا؟"

"تم بھول رہے ہو۔ میں نے پوجا کو ساتھ رکھنے کی ایک شرط پیش کی تھی۔"

"مجھے یاد ہے۔ میں وہ شرط ضرور پوری کروں گا۔ آخر تم چاہتی کیا ہو؟"

"میرا ایک کام ہے۔ جس دن وہ کام پورا کروا دو گے، اسی دن تمہیں پوجا چاہل جائے گی۔"

"کیا وہ کام بہت لمبا ہے؟ میں کتنے دنوں تک اس سے دور رہوں گا۔"

"اس کا انحصار تمہاری طبی صلاحیتوں پر ہے۔ تم علم الابدان کے ماہر ہو۔ اسی سلسلے کا ایک کام ہے۔"

"پھر تو میں اسے جلد ہی نسا نکالوں گا۔ بولو وہ کام کیا ہے؟"

"ہر انسان کے بدن کی بو دوسرے سے مختلف اور مخصوص ہوتی ہے۔ پہلے یہ بتاؤ۔ یہ بو کیسے پیدا ہوتی ہے؟"

"ذہنیاتی ہر چیز میں منک ہوتی ہے۔ کلوی، لوبے اور پتھر کی بو بہت کم لوگ محسوس کرتے ہیں۔ بیڑ پودوں، پھولوں اور پھولوں کی بو واضح ہوتی ہے اور سب کی الگ الگ ہوتی ہے۔ یہ خدا کی قدرت کا کمال ہے کہ اس نے ہر انسان کی صرف صورت ہی الگ نہیں کی، اس کے بدن کی بو کو بھی ایک دوسرے سے الگ رکھا ہے۔ جب ہمیں لگتا ہے، تب انسان کی یہ بو واضح ہوتی ہے۔"

"کیا تم میرے لینے کا طبی تجربہ کر کے میرے بدن کی مخصوص بو کو تبدیل کر سکتے ہو؟"

"میں نے اس سلسلے میں کبھی کوئی تجرباتی کوشش نہیں کی ہے۔ کیا تم اپنے بدن کی بو تبدیل کرنا چاہتی ہو؟"

"ہاں میں چاہتی ہوں۔ یہ پیدا کرنے کی بو تبدیل ہو جائے۔"

"کسی کے بھی بدن کی بو پیدا کرنے میں نہیں ہوتی۔ یہ وہ اس کے ماحول، وہاں کی آب و ہوا، اس کی غذا، اس کے اثرات سے پیدا ہوتی ہے۔ پھر اس بو پر تمہارے مزاج، تمہاری نفسیات اور تمہارے بار موزون کی حیثیت کے اثرات غالب آتے ہیں۔ تب وہ وہ تمہاری

اپنی مخصوص ہوتی ہے۔

”میں زیادہ شیکل ہاٹس نہیں سمجھ سکوں گی۔ تم سے صرف دو باتوں کا جواب چاہتی ہوں۔ ایک تو یہ کہ میری بو تہذیب ہو سکے گی یا نہیں؟ دوسری بات یہ کہ میری مخصوص بو کسی دوسری لڑکی میں منتقل کی جاسکے گی یا نہیں؟“

”اگر ہم اس طریقہ کار کو نظر رکھیں کہ لباس پر زیادہ خوشبو امیرے کر لینے سے مخصوص بو عارضی طور پر کم ہو جاتی ہے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ مخصوص بو کا تڑپ ہو سکتا ہے لیکن یہ ممکن نظر نہیں آتا کہ تمہاری مخصوص بو کسی دوسری لڑکی میں منتقل کی جاسکے۔“

”پہلے تم میری بو تہذیب کسے کا کامیاب تجربہ کرو۔ ہو سکتا ہے ایسے تجربے کے دوران میرے پسینے کا کوئی مخصوص انجین تیار کر سکو اور انجین کے ذریعے کسی دوسری لڑکی میں میری مخصوص بو پیدا کر سکو۔“

”میں تمہارے دونوں مقاصد پورے کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔“

”پھر تو یقین کرو کہ پوجا تمہارے لئے رکھی ہوئی ہے۔ جس دن میرا کام ہو جائے گا وہی دن وہی شہ کے لئے تمہاری ہو جائے گی۔“

اس سلسلے میں پاشا کے لئے ایک لیبارٹری کی ضرورت تھی شی تارا نے کہا۔ ”میرا ایک بوڑھے تجربہ کار ڈاکٹر کی ایک ذاتی لیبارٹری ہے۔ میں اس ڈاکٹر کو اپنا معمول اور اہلکار بناؤں گی۔ تم وہاں اطمینان سے اپنا کام کر سکو گے۔“

شی تارا ذاتی طور پر حاضر ہو گئی۔ وہ اس رات بوڑھے ڈاکٹر کو ٹرپ کر کے لیبارٹری کا مسئلہ حل کرنے والی تھی۔ اب وہ پوجا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ غیر معمولی حسن و شباب کی حامل تھی اور پارس حسن پرست تھا۔ یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ پوجا کو توی عمل کے ذریعے شی تارا بنا دیا جائے اور اپنی مخصوص بو اس میں منتقل کر دی جائے تو پارس کسی شہ کے بغیر اسے شی تارا سمجھ کر قبول کسے گا۔ پوجا اپنا حرم چھوڑ کر اسلام قبول کرے گی تو وہ بھی سمجھے گا کہ شی تارا اس کے پیار میں ڈوب کر اس کی ہم نوا ہو گئی ہے۔ وہ اس پر تران ہو کر دو چہرے سے اس کے حوالے کرے گا۔ تب وہ میرے بہ آسانی پوجا سے حاصل کر لے گی۔

○ ○ ○

سب سو رہے تھے۔ ایکسے میں ایک گوشہ گمانی میں گہری نیند کے مزے۔ لے رہا تھا۔ میری آدم اپنی خفیہ رہائش گاہ میں خواب دیکھ رہا تھا اور خواب میں کسی دکھائی دے رہی تھی۔ نیند کا دوسرا مطلب یہ غفلت یعنی آنکھ بند کرنا۔ گویا چار چہرے ہنسنے کو نہ دیکھنا۔ اپنے جسم کے ساتھ دماغ کو بھی ملا دینا تو گویا دو سونوں اور دیشوں سب ہی سے غافل ہو جانا۔ ایسی غفلت میں کوئی بھی شب خون مار سکتا ہے۔ دنیا کے کتنے ہی بڑے بڑے شہ زور غفلت ہی میں

مارے گئے۔

دیئے ایسی ایکسے میں اور میری آدم کی شامت میں کسی تھی اس لئے وہ زندہ اور محفوظ تھے۔ انمولے برین آدم اور دوسرے تمام براہ ذوق حکم کیا تھا کہ کسی بھی طرح شامت میں کسی کا سراغ لگائیں اور اس کے لئے ایسی جملہ نیشاپار گنت کے نام جاسوس لگا دیے۔

یہودی خفیہ تنظیم کے تمام براہ ذوق ایشلی جنس واسل ایبیب سے جیفا تک ہر اس جوان کا مہاسبہ کر رہے تھے۔ انہیں ذرا سماجی شہہ ہو آتا تھا۔ ایسی خفیہ تنظیم کے باعث وہ تمام ذوق پریشان ہو گئے تھے۔ جو وہاں فارمولے پر جانے آئے تھے۔ انہیں سے ایک پراسٹری ٹیم مٹی تھی شی تارا کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس کا ایک نوجوان قل ایبیب سے اور دوسرا جیفا سے گزارا کرتا تھا۔

ان دونوں جوانوں کو پہلے وارننگ دی گئی کہ وہ اپنے پاس میں سب کچھ بچ تباہیں۔ وہ لوگ باقاعدہ سپورٹ کے ذریعے آئی ایبیب اور جیفا کی امریکن کمپنیوں میں ملازمت کرنے آئے تھے۔ اس بات پر بھنڈ رہے کہ یہی ان کی اہلیت ہے۔ تب انہیں مارشل میں پھنسا دیا گیا۔

شی تارا کو یہ گوارا نہ تھا کہ اس کی ٹیم کا کوئی فرد مارشل میں جا کر اذیتیں برداشت کرے۔ انہیں رہائی دلانے کے لئے اس کا حکم پر دیا ڈالنا ضروری ہو گیا۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ ان معاملے میں اس کا نام آئے۔

اس نے پاشا کے خیالات بڑھ کر جہاں ہی مطول حاصل کی تھیں وہاں یہ بھی معلوم کیا تھا کہ پاشا کا ایک استاد تھا۔ وہ یہودی تھا اور اس کا نام جعفری میرالڈ تھا۔ پاشا نے اس کے ساتھ لیبارٹری میں ایک بندر پر کامیاب تجربہ کیا تھا۔ پھر جعفری پاشا سے کہا تھا ”پہلے میں یہ دو ایسے استمال کروں گا۔ بندر کی طرح انسان پر بھی یہ اثر دکھائیں گی اور میں غیر معمولی طاقت و بصارت کا حامل ہو جاؤں گا تو تمہیں بھی یہ دو ایسے استمال کرنا۔“

پاشا کو استاد کی نیت پر شہہ تھا اس لئے وہ تمام وہاں لوگوں ان کے مرکبات کے فارمولوں کو یاد رکھتا تھا۔ پھر رات کو سونے سے پہلے انہیں اپنی ذاتی میں نوٹ کر لیا کرتا تھا۔ اس طبعی استاد سے پہلے غیر معمولی قوت و بصارت و بصارت اور حیرت انگیز جسمانی قوت کا مالک بن گیا۔ یہودی جعفری میرالڈ نے اس سے فائدہ محسوس کیا پھر چیکے سے تمام فارمولے اور لیبارٹری کا فریڈا سامان لے کر کہیں چلا گیا۔ تقریباً چار برس گزر گئے تھے اور وہ اب تک کہیں نظر نہیں آتا تھا۔

شی تارا نے سوچا اب یہودیوں کے سامنے کیا شہہ چھوڑا جائے اور انہیں یہ یقین دلایا جائے کہ یہاں ایک ایسی تنظیم

جس کا سربراہ ایک غیر معمولی طاقت و بصارت رکھنے والا یہودی ہائی پیر الڈ ہے۔ ایک فرضی جعفری کے ذریعے اپنی ٹیم کے دونوں ہانوں کو مارشل سے رہائی دلائی جائے۔

”وہ پراسٹری ٹیم کے لیڈر سے بولی۔ ”موبائل فون کے ذریعے کسی حاکم سے رابطہ کرو۔“

اس نے فحہ کی قبیل کی۔ کسی بھی حاکم سے یہ آسانی رابطہ نہیں ہو سکتا۔ اس حاکم کے پاس اے نے پوجا۔ ”کون ہو؟ اپنا پتہ نام لے کر آؤ۔ وہ پتہ نام بڑے صاحب کو پہنچایا جائے گا۔“

”جین فارمولوں کی وجہ سے تمہارا یہ شہر میدان جنگ بنا ہوا ہے۔ میں اس کا ایک ایسا عمل پیش کرنا چاہتا ہوں، جس پر عمل کرنے سے تمام دشمن یہاں سے بھاگ جائیں گے۔“

”اے لے کہا۔ ”ہولڈ آؤ کون۔“

”تم کون ہو؟“

”میں ایک یہودی ہوں۔ میرا نام جعفری میرالڈ ہے۔ میں غیر معمولی قوتوں کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں۔“

”تو پھر بیان کرو کیا جانتے ہو؟“

”میں آپ کے ذریعے کسی ایسے اعلیٰ فوجی افسر یا خفیہ تنظیم کے مدد یا رستہ بات کرنا چاہتا ہوں، جس کا تعلق فارمولوں کے معاملات سے ہے۔ یہ شہہ آپ کا نہیں ہے۔“

”تو پھر تجھے کیوں فون کیا ہے؟“

”میں لے لانا، آپ کے ذریعے ان سے رابطہ چاہتا ہوں،“

”نجانے میں سے کسی کا بھی فون نمبر معلوم نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اپنا فون نمبر دو۔ تم سے ابھی رابطہ کیا جائے گا۔“

”میری نہیں اپنا نمبر نہیں دوں گا۔“

”تو پھر تم سے کوئی بات نہیں ہوگی۔“

”میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔ آپ کے اس شہر میں خطرات منڈلا رہے ہیں۔ پریشان اور فکر مند آپ ہوں گے۔“

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ پھر آواز آئی۔ ”اچھی بات ہے۔ سوس منٹ کے بعد پھر فون کرو۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ شی تارا حاکم کے اندر پہنچ چکی تھی۔ وہ فوج کے اعلیٰ افسر سے رابطہ کر رہا تھا۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے الزکر جعفری میرالڈ کے متعلق بتایا۔ وہ اعلیٰ افسر برین آدم کو فون کر کے اپنی مرضی کا چیف سمجھتا تھا۔ اس نے برین آدم کو جعفری کے بارے میں بتایا۔ وہ بولا۔ ”اسے میرا نمبر دو۔“

”تم کے لیڈر نے دس منٹ کے بعد فون کیا تو اسے برین آدم سے رابطہ کا نمبر معلوم ہوا۔ ایک منٹ کے اندر اس سے بھی رابطہ ہو گیا۔ لیڈر نے شی تارا کی ہدایات کے مطابق کہا۔ ”میں ہائی پیر الڈ کا خاص ماتحت ہوں۔ میں پہلے اپنے پاس جعفری

میرالڈ کا تعارف کرادوں۔ وہ آپ کی طرح یہودی ہے اور پوسٹ الہیان عرف پاشا کا استاد ہے۔ اس طرح آپ سمجھ سکتے ہوں گے کہ ہمارا پاس غیر معمولی قوت و بصارت کا حامل ہے۔“

برین آدم نے پوجا۔ ”یہ پاشا کا استاد کماں سے پیدا ہو گیا؟“

”دنیائیں بے شمار عجیب و غریب لوگ پیدا ہو چکے ہیں۔ اور پیدا ہو رہے ہیں اور آئندہ بھی پیدا ہوتے رہیں گے۔ آپ ان کے متعلق اسی وقت معلوم کر سکتے ہیں۔ جب آپ کو بتایا جائے اور میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“

”تمہارا وہ پاس کماں ہے؟“

”مخت ذرخمی ہے۔ اسے ایک حادثہ پیش آیا ہے۔ ورنہ وہ خود آپ سے باتیں کرتا۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ وہ پاشا کا استاد ہے اور غیر معمولی صلاحیتوں کا حامل ہے؟“

”تمہارا پاس ایک گوشہ میں بیٹھ کر یہاں کے حکمرانوں اور فوج کے اعلیٰ افسروں کی بات اپنی قوت و بصارت سے سنتا ہے۔ وہ افسران پر گاہ کے ماہر ہوتے ہیں۔ کوئی ٹیلی فون نہیں جانتے والا ان کے اندر نہیں جاسکتا اور نہ ہی ان کی خفیہ گفتگو سن سکتا ہے۔ ایسا صرف ہمارا پاس کرتا ہے۔“

”میں معلوم ہوا کہ اس نے کون سی خفیہ گفتگو سنی ہے؟“

”تو پھر سنو۔ لوگ فرانس سے وہ میزائل حاصل کرنا چاہتے تھے۔ جو فضائی مار نہیں کرتا، بلکہ سمندر کی سطح پر گزرتا ہوا بحری جہازوں کو تباہ کرتا ہے اور کسی ریڈار کی زد میں نہیں آتا لیکن حکومت فرانس نے ہمیں وہ میزائل نہیں دیا۔ چلی کی حکومت کو دیا اور اب تمہارے جاسوس چلی کی حکومت سے اس میزائل کا نقشہ حاصل کرنے گئے ہیں۔“

برین آدم نے کہا۔ ”ہوں“ واقعی یہ راز ہمارے صرف ان افسروں کو معلوم ہے جو یوگا کے ماہر ہیں۔ میں یقین کرنے پر مجبور ہوں کہ یہ خفیہ ہاٹس غیر معمولی طاقت کے ذریعے سنی گئی ہیں۔“

”تمہارے پاس لے ان دو جاسوس کی آوازیں بھی سنی ہیں جو چلی گئے ہیں۔ ہم چاہیں تو وہ دونوں چلی سے میزائل کا نقشہ لیکر واپس نہیں آسکیں گے۔“

”چھوڑو اس معاملے میں بلیک میل کر رہے ہو؟“

”ظاہر ہے تم اپنے دو جاسوسوں کی زندگی اور وہ نقشہ چاہو گے اور ہم اپنے ان دو آدمیوں کی رہائی چاہتے ہیں جنہیں آج مارشل جی میں پہنچایا گیا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام راجا سمتھ اور دوسرے کا نام رابرٹ ہے۔ یہ بیچارے جاسوس نہیں ہیں۔ تمہاری حکومت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہے ہیں۔“

”تمہارے یہ دونوں بیچارے امریکن فرم میں ملازمت کرنے یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”کیا یہاں اگر امریکن فرم میں ملازمت کرنا غیر قانونی ہے؟“

”تمہارے پاس نے غیر معمولی صلاحیتوں سے نہ جانے ہمارے کتنے راز معلوم کئے ہیں۔ تم تمام لوگوں کی یہاں موجودگی غیر قانونی ہے۔“

”ہم نے اب تک تمہارے ملک کو نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ شاید اس لئے کہ ہمارا پاس یہودی ہے۔ ہماری تنظیم امریکیوں کے خلاف ہے۔ اس لئے وہ جوان امریکن فرم میں ہمارے لئے جاسوسی کر رہے ہیں۔ انہیں فوراً ہا کڈو اور ہم سے دشمنی کے بجائے دوستی کی راہ اختیار کرو۔“

”تمہیک ہے۔ میں ابھی ان کی رہائی کا حکم دتا ہوں۔ کیا تمہارا پاس ہمارا ایک کام کرے گا؟“

”ضرور کرے گا۔ کام یوں۔“

”ہمارے پاس کو اس کی آواز سناؤ۔ وہ اسے فوراً ڈھونڈ لٹائے گا۔“

”اگر اس کا فون آئے گا یا کسی کے ذریعے اس سے رابطہ ہوگا تو ہم اس کی آواز ٹیپ کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”شی مارا خود ہی عادل کی تلاش میں تھی۔ برین آدم کو اس کے لئے بے تاب دیکھ کر اپنی ہم کے لیڈر کی زبان سے پوچھا۔ ”تمہیں عادل کی تلاش کیوں ہے؟“

”جو اب میں برین آدم نے بتایا کہ وہ مافیا والوں کے ساتھ ہے۔ پہلے اس نے بیگ لونا پھر ایک یہودی کا بہت بڑا خزانہ لوٹ لیا اور اب ٹیلی جیس کے ذریعے اپنا کو تحفظ فراہم کر رہا ہے۔“

”اس نے لیڈر کے ذریعے کہا تمہارا پاس عادل کی آواز پہلے سنا کر تھا لیکن اب اس لئے نہیں سن پاتا کہ اس نے اپنی آواز اور بدل لیا ہے۔“

”یعنی تمہارا پاس عادل کو پہلے سے جانتا ہے؟“

”ہاں۔ یہ وہی ہمیری رابنسن ہے، جو یہاں کی ایک بڑی شوز کمپنی کا مالک تھا۔“

”اوہ گاڈ! اس ہمیری نے تو ہمیں کئی معاملات میں پریشان کیا تھا۔ تمہاری بات دل کو گھسی ہے۔ یہ عادل وہی ہمیری ہے۔ اپنے پاس سے کہو، ہمیں کسی طرح عادل تک پہنچا دے، ہم بھی تمہارے کام آئیں گے۔ ابھی تمہارے آؤی ہمارے ساتھ جا رہے ہیں۔“

”رابطہ ختم ہو گیا۔ لیڈر نے کہا۔ ”میریڈم! آپ نے تو کمال کر دیا۔ کتنی آسانی سے آپ نے ہمارے آدمیوں کو رہائی دلائی ہے۔“

”یہ معمولی سی کامیابی ہے۔ میں اس ناگاہی سے پریشان ہوں جو عادل کے سلسلے میں ہے۔ وہ اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ یہاں کی ملٹری انتہیلی جنس والے بھی پریشان ہو کر اسے تلاش کر رہے ہیں۔“

”میریڈم! اسے کیسے تلاش کیا جاسکتا ہے؟ اس کا کوئی تو سراغ ملنا چاہئے۔“

”میں اسی مسئلے پر غور کر رہی ہوں۔ تم لوگ بھی کوئی راستہ

نکالو۔ میں پھر آؤں گی۔“

وہ چلی گئی۔ ادھر برین آدم رابطہ ختم کر کے عادل کے حوالے غور کرنے لگا۔ پھر اس نے انتہیلی جنس کے ایک افسر سے کہا۔

”دو جوان راجر اور رابرٹ جو مارچ سبیل میں ہیں انہیں فوراً ہا کڈو۔ ان سے کوئی سوال نہ کیا جائے۔ معذرت چاہی جائے کہ انہیں غلطی سے گرفتار کیا گیا تھا۔ ہمارے دو جاسوس ساہوکاروں میں وہ کران کی گھرائی کرتے ہیں گے۔ وہ جہاں جائیں اور جیہیں افراد سے ملنے ہوں ان افراد کے متعلق چھان بین کی جائے۔“

برین آدم کا خیال تھا کہ وہ راجر اور رابرٹ کی گھرائی کرنا ہوا اس غیر معمولی سماعت و بصارت کے حامل جاسوسی ہیرالڈ تک پہنچ سکے گا۔ وہ توڑی دیکر سوچتا ہوا پھر ریسورٹا تھا کہ ایک آدم کے نمبر ڈائل کئے۔ جیسے ہی رابطہ قائم ہوا وہ اپنی ایک اعلیٰ ریسورٹ کے ماڈرن پریس پر یوں بجائے لگا جیسے دسک دے ہوا۔ یوں نہیں ہوا اعلیٰ سے دسک دینے کے بعد بولا۔ ”اپنے تمام برادرز سے کہو کہ جب بھی ان کے فون کی گھنٹی بجے وہ خاموشی سے ریسورٹا کر دو سری طرف کی آواز سنیں۔ اپنی آوازیں نہ سناں۔ برادرز میں سے جو بھی کچھ کہتا ہے وہ خبر کے ذریعے یا ٹیلی گرامک طرف سے کار کے ذریعے بات کرے۔“

ادھر سے بلک آدم نے اپنے ریسورٹ کے ماڈرن پریس پر ”ہیک“ کی آواز کے ساتھ ایک اعلیٰ بجائی یہ اشارہ تھا کہ برین آدم بولا

”ہمارے نکالو۔ نکالو۔ نکالو۔ ہمارے نکالو۔“

بلک آدم اس اشارتی زبان سے پوچھ رہا تھا۔ ”یہی اشاریہ کیوں کی جا رہی ہے؟“

برین آدم نے کہا۔ ”ایک ایسے شخص کے خاص ماتحت نے مجھ سے فون پر رابطہ کیا ہے، جو پاشا کا استاد ہے اور غیر معمولی سماعت و بصارت کا حامل ہے۔ اگرچہ وہ خود مجھ سے باتیں نہیں کر رہا تھا کہ میں سمجھتا ہوں وہ دوسرے ریسورٹ سے میری آوازیں سنا رہا ہوگا۔ آئندہ وہ میرے ذریعے تم سب کی آوازیں سنے گا اس لئے احتیاط لازمی ہے۔“

بلک آدم نے اشاروں کی زبان میں پوچھا۔ ”وہ پاشا کا استاد کون ہے اور اس نے کیوں رابطہ کیا تھا؟“

”اس کا نام جاسوسی ہیرالڈ ہے۔ ہماری طرح یہودی ہے۔ اس نے غیر معمولی سماعت کے ذریعے ہمارے کئی اہم راز معلوم کیے ہیں۔ چل کیس کے بارے میں بھی پوری تفصیل جانتا ہے۔ اگر تم اس کے دو جوانوں راجر اور رابرٹ کو رہا نہ کرنا تو وہ چل میں ہمارے دو اہم جاسوسوں کو نقصان پہنچا کر حکومت فرانس کو کھڑکی کے تختے کی چوڑی کی خبر پہنچا سکتا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ آئندہ بھی دوسرے تمام رازوں کے

حوالے سے ہمیں بلک میل کرے گا۔“

”وہ چ نہیں کہے ہے یہ تمام راز جانتا ہے۔ اس نے پہلے بھی بلک میل نہیں کیا۔ آج اس نے مجبوراً ایسا کیا ہے۔ وہ یہاں امریکیوں کے خلاف سرگرمیوں میں مصروف ہے۔ ہر سال ہمیں اس جاسوسی ہیرالڈ کو ڈھونڈنا ہوا۔“

”اس مقصد کے لئے راجر اور رابرٹ کی کڑی گھرائی کرنی ہوگی۔“

”میں نے گھرائی کے لئے احکامات صادر کیے ہیں۔ جاسوسی کے تحت سے یہ معلوم ہوا ہے کہ عادل دراصل ہمیری رابنسن شوز کمپنی کا مالک ہے۔ شوز کمپنی میں اپنے آؤی لگا دو اور فون ہالٹ کرنا ہے۔“

اس نے ہدایات دے کر فون بند کر دیا۔ جاسوسی ہیرالڈ ایک نئی معیت بن کر انصاف پر چھا رہا تھا۔ وہ اور پاشا ٹیلی جیسٹی جانتے والوں سے زیادہ خطرناک تھے۔ خیال خرابی کی لہروں سے یوگا کے ذریعے محفوظ رہا جاسکتا تھا لیکن وہ دونوں وقت سماعت سے ایک ٹیلیفون کے ذریعے کسی ایک کی آواز سنتے۔ پھر اس کے ذریعے دوسروں کی آوازیں اور اہم شخصوں سے ملے جاتے۔ جیسا کہ ابھی جاسوسی ہیرالڈ نے چل کیس کا راز بیان کر کے اپنی کارکردگی ثابت کی تھی۔ ایسا جاسوسی نہیں، شی تارے کیا تھا۔ اس نے جاسوسی بن کر دھوکا دیا تھا۔ جھوٹ کا تھا کہ وہاں کسی جاسوسی ہیرالڈ کا وجود ہے۔ لیکن چین میں یہ سبق پڑھا تھا کہ کبھی جھوٹ بھی سچ بن جاتا ہے۔ شہر آشیر آیا کتنے سے کبھی سچ شہر آجاتا ہے۔

فون کی گھنٹی بجی۔ برین آدم نے ریسورٹا تھا کہ ہیرالڈ دوسری طرف سے تقسیم سنا لی۔ اس نے ناگواری سے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

”دہشتے ہوئے بولا۔ ”تھوڑی دیر پہلے کسی بہو نے جاسوسی کے لئے تم سے بات کی تھی۔ اس نے میرے متعلق جھوٹ کہا تھا۔ میں سچ بن کر آیا ہوں۔“

”کیا مطلب؟ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ ذرا وضاحت سے کہو۔“

”ابھی جس نے فون کیا تھا وہ میرا خاص ماتحت نہیں تھا۔ پاشا نے وہ دن ہے جس نے تمہارے بہت سے راز معلوم کئے ہیں۔ میں نہیں سے کہتا ہوں کہ وہ غیر معمولی وقت سماعت کا حامل نہیں ہے اور اگر ہے تو پھر وہ پاشا ہے۔ پتا نہیں کس مصلحت سے اپنا نام پھانسیا کرنا ہوا تھا۔“

برین آدم نے چونک کر کہا۔ ”مسٹر جاسوسی! تم ایک خطرناک عورت کی سرگرمیوں پر سے پردہ اٹھا رہے ہو۔ تم نے ہمارا دل ہمارا اعتماد جیت لیا ہے۔ میں تمہیں ایک بہت بڑی آفر دیتا ہوں۔ کیا تم ملٹری انتہیلی جنس میں ایک بہت بڑا عمدہ قبول کر سکتے ہو؟“

”ان گفتگوں کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے اپنے ملک سے اپنی قوم سے محبت ہے۔ میں خاموشی سے کام کر رہا ہوں۔ عمدہ قبول

ہیرالڈ گیا تھا۔ یہ چار برس پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں میں اتنی سال کا پوڑھا تھا۔ پاشا کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے وہ پوڑھ ہو گیا تھا۔“

”اب ظاہر ہو رہے ہو۔ اس کا مطلب ہے پاشا کے مقابلے میں شہر ہو گئے ہو؟“

”ہاں پیدا کنس کے حساب سے میں پورا ہی برس کا ہو گیا ہوں لیکن دو اڑس کے استعمال کے بعد اب میں برس کا پورے جوان لگتا ہوں۔ یہ صرف ظاہری جوانی نہیں ہے۔ جسمانی طور پر ایسا طاقتور ہوں کہ گولڈ کے دو اڑس توڑ سکتا ہوں۔ لوہے کی سلاخیں موڑ سکتا ہوں۔ کسی پتلوان کو ایک ہاتھ مار دوں تو وہ زمین سے اٹھ نہ پائے۔ گہری آرتھری میں دوڑ تک صاف طور سے دیکھ لیتا ہوں۔ ہزاروں میل پیٹھے ہوئے کسی شخص کی آواز پر توجہ مرکوز کر کے اس کی گفتگو کا ایک ایک لفظ سن لیتا ہوں۔“

”تم نے میری آواز کیسے سنی؟ مجھے کب سے جانتے ہو؟“

”تھوڑی دیر پہلے تمہیں نہیں جانتا تھا۔ کل سے میری نظر افریقہ پر تھی۔“

”کون افریقہ؟“

”وہی جو تھوڑی دیر پہلے میرا خاص ماتحت بن کر تم سے فون پر باتیں کر رہا تھا۔ کل میں نے افریقہ کے ساتھ ایک حسینہ دیکھی۔ میرے منہ میں بانی آ گیا۔ میں نے اس سے دوستی کرنی چاہی۔ افریقہ میرے سامنے دو اور بن گیا۔ میں ایک بہت ہی معزز شخص کی حیثیت سے زندگی گزار رہا ہوں۔ سرعام اس سے لڑائی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اس وقت ممبر کیا۔ پھر دو تفریق آس کی آوازیں سن کر اس کی اصلیت اور کمزوریاں معلوم کر آ رہا۔“

”کیا مجھے اس کی اصلیت بتا پند کر دو گے؟“

”بے شک۔ میں یہودی ہوں۔ میرے ملک کو جو نقصان پہنچائے آئے گا میں اسے ضرور بے نقاب کروں گا۔“

”ہمیں تمہاری سبب الوطنی اور قوم پرستی پر تازہ ہے۔ یہ افریقہ کون ہے؟“

”ایک خفیہ تنظیم کا لیڈر ہے۔ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ امریکا سے آیا ہے۔ میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے اور کچھ رات اُسے اپنے ساتھیوں کو فون کے ذریعے پیغام دیتے ہوئے سنا۔ مختلف پینتات سننے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ سب ایک ٹیلی جیسٹی جانتے والی شی تارے کا ماتحت ہیں۔“

برین آدم نے چونک کر کہا۔ ”مسٹر جاسوسی! تم ایک خطرناک عورت کی سرگرمیوں پر سے پردہ اٹھا رہے ہو۔ تم نے ہمارا دل ہمارا اعتماد جیت لیا ہے۔ میں تمہیں ایک بہت بڑی آفر دیتا ہوں۔ کیا تم ملٹری انتہیلی جنس میں ایک بہت بڑا عمدہ قبول کر سکتے ہو؟“

”ان گفتگوں کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے اپنے ملک سے اپنی قوم سے محبت ہے۔ میں خاموشی سے کام کر رہا ہوں۔ عمدہ قبول

کے سرکاری پانڈیوں میں کیوں رہوں۔ میں آزاد رہوں گا، مجھ سے کوئی سماجی کام لینے رہوں۔ میں بھی انکار نہیں کروں گا۔“
 پھر وہ اپنی آواز بدل کر بولا۔ ”یہ میں اپنی اصل آواز میں بول رہا ہوں۔ تم منہ سے آواز نہ نکالنا ورنہ پاشا سن رہا ہو گا تو تمہارے ذریعے میری یہ دوسری آواز اور لوجہ بھی سن لے گا۔ جواب میں صرف ہوں ہاں یا نہ کو۔“

برین آؤم نے صرف ہوں کہا۔ جانی نے کہا۔ ”یہ میں جانتا ہوں کہ تم بھی اپنی آواز تبدیل کرو گے۔ مجھے کوئی ایسا خبردہ نہیں ہے جس میں کسی روک ٹوک کے بغیر تم سے رابطہ کروں۔ تم یہ نبرا ٹیلی جہن کے مسٹر ٹیلن کو بتا دو۔ میں اس سے بعد میں پوچھ لوں گا۔ میں رابطہ ختم کر رہا ہوں۔ آئندہ کوئی بات اسی نمبر پر ہوگی۔“
 جانی ہیرا لڈے موہا مکمل فون کو آف کر دیا پھر مسکرا کر بند کر دیکھا۔ اس بندر کا نام ہیرو تھا۔ یہ وہی تھا، جس پر جانی اور پاشا نے پہلی بار دادیں آزائی تھیں۔ لیکن اب اس کی ذہن بدل چکی تھی۔ پہلے اس کا ذہن صاف تھا اور وہ چار ہیروں سے چلتا تھا۔ جانی اس پر ابتدائی تجربہ کرنے کے بعد بھی پچھلے دو برسوں سے مزید تجربات کرنا آ رہا تھا۔ ان کا یہاں تجربات کے نتیجے میں اس کا ذہن ساڑھے پانچ فٹ ہو گیا تھا۔ اب وہ پچھلے دو ہیروں پر سیدھا کھڑا ہو کر چلتا تھا اور باقاعدہ چلن شرف اور کوٹ وغیرہ پھانتا تھا۔ چلن کے پیچھے ایک سوراخ ہوتا تھا جس میں سے اس کی دم باہر نکلی جاتی تھی۔ اب وہ عام انسانوں کی طرح ایسا قد آور ہو گیا تھا کہ اسے ننگا نہیں رکھا جاسکتا تھا۔

بندر اور انسان میں بڑی مماثلت ہوتی ہے۔ اس کی صورت بندوں جیسے انسان کی ہوتی تھی۔ یعنی نصف انسان ہونے کے باوجود نصف بندر تھا۔ جسم پھال بھرے ہوتے تھے۔ جانی ان دونوں اس کے چہرے، گردن اور ہاتھوں سے بال جھڑنے کے انجکشن لگا رہا تھا۔

جہاں تک جسمانی قوت کا تعلق تھا، وہ کسی گوریلے سے زیادہ طاقتور تھا۔ کسی بھی مقابل کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بلند کر کے دوڑ پھینک دیتا تھا۔ جسے بازوؤں میں روچھ لیتا تھا، اس کے لئے رہائی پانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اس کی بھری اور سہمی قوتوں کو پہلے ہی سرٹلے میں آزما چکا تھا۔ وہ پاشا سے زیادہ قوت سے ساعت و بصارت کا حامل تھا۔

چونکہ پیدا کنی جانور تھا اس لئے اس میں انسانوں سے زیادہ سوچنے کی حس تھی۔ جانی نے تجربات کے دوران اس حس کو بھی بڑھایا تھا۔ اسے کسی شخص کی مخصوص بو پر توچہ مرکوز کرنے کو کہا جاتا تو وہ اسے ذہن نشین کر کے اس شخص کو بو والے شخص کو ڈھونڈ نکالتا تھا۔

اس وقت وہ ایک کرسی پر بیٹھا کھانے کی میز پر بٹکا ہوا تھا۔ بڑے اطمینان سے کتے چبا رہا تھا۔ جانی نے پوچھا۔ ”دیل ہیرو۔“

تم نے باتیں نہیں؟“

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ ابھی فون پر برین آؤم سے جو گفتگو ہوئی تھی اسے ہیرو نے اس طرح طور سے سنا تھا۔ آئندہ وہ کسی بازار میں تفریح گاہ میں ملے گا کہ وہاں میں یہی آواز سن لیتا تو برین آؤم کو پہچان لیتا کہ یہ وہی فون ہے جس نے اسے ڈالا تھا۔

ہیرو میں ایک بڑی خامی یہ تھی کہ وہ انسان کی طرح بول نہیں پاتا تھا۔ محض کچھ کراشاہوں میں جواب دیتا تھا۔ جس طرح کراہے اور ہرے افراد کو خوف سمجھا کر نکلتا یا بھایا جاتا ہے اس طرح ہیرو کو پہلے ٹاپ رائٹر کے ذریعے خوف، الفاظ اور فہم سے کراہے کھانے تھے۔ چونکہ غیر معمولی دائمی توانائی حاصل کرنے اور لے بڑی تیزی سے یہ سب کچھ کیجئے ہوئے اب وہ کچھ بڑے ذریعے سوالوں کے جواب دینے لگا تھا۔

وہ کھانے سے فارغ ہو کر کرسی سے اٹھ گیا۔ دو ہیروں سے ہر ہوا دانش بین کے پاس گیا۔ چلنے وقت اس کے دونوں ہاتھ کمرے نیچے تک جھولتے رہتے تھے یا پھر وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر ہر تھا۔ اس نے ننگے کو کھول کر کھلی کی بیٹھنے لے کر انہوں کو کڑا کر منہ کو اندر سے صاف کیا، چہرے کو اوپر سے دھو کر چھوٹے سے ہاتھ خشک کر کے دوسرے کمرے میں گیا۔ وہاں سے پور نکل گیا اٹھا کر لے آیا۔ کھانے کی میز پر سے برتنوں کو ایک ٹرل سرکا دیا۔ پھر وہاں کھینچ کر رکھ کر کرسی پر بیٹھ کر اسے آپرٹ کر لگا۔

اس کی چھوٹی اسکرین پر الفاظ ابھرنے لگے۔ ہیرو نے سوال کیا۔ ”جانی! میرے دوست! تم مجھے کب تک بندر سمجھ کر! پاندھنا ہے رکھو گے؟“

جانی نے کہا۔ ”تم آزادی سے زندگی گزار رہے ہو۔ اب ضرور ہے کہ تمہیں باہر رہنا جانے سے روکا ہو۔ تم انسانوں اور میان تماشا بن جاؤ گے۔ اسی لئے کار کے اندر بٹھا کر کھڑے چڑھا کر گھماتا پھرتا رہتا ہوں۔ تم یہاں سے جیٹا تک تمام راستہ اور علاقوں کو پہچان گئے ہو۔“

وہ کھینچنے کے ذریعے بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں تمہارا سہارا ہوں۔ تمہارے ساتھ سڑکوں پر چل سکتا ہوں۔ ابتدا میں کچھ دنوں لوگ مجھے عجوبہ سمجھ کر دیکھیں گے۔ میرے چہرے ہوں گے پھر رفتہ رفتہ میں ایک عام سا انسان بن جاؤں گا۔“

”ہیرو! بات صرف اتنی ہی نہیں ہے۔ یہاں کی حکومت میرے پیچھے پڑ جائے گی کہ میں اس ملک میں تمہیں کہاں سے آیا ہوں۔ پھر تمہاری حرکتوں اور صلاحیتوں کو دیکھ کر یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں ہی غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والا جانی ہیرا ہوں۔“

”تم نام بدل کر آزادی سے گھومتے ہو۔ ایسی آزادی“

غیب نہیں ہوگی۔ ہنر ہے کہ ہم علیحدہ رہائش اختیار کریں۔ یہاں کی حکومت حیرا صاحبہ کرے گی تو تم میرے ساتھ نظر نہیں آؤ گے۔“

”ہاں باتیں کر رہے ہو؟ میں نے تمہیں بندر سے انسان بنایا ہے اور تم ساتھ چھوڑ کر جانا چاہتے ہو؟“

”ہاں انسان بننے سے آزادی ختم ہو جاتی ہے تو مجھے بندری رہنے دیتے۔ علیحدگی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں تم سے دوستی ختم کر رہا ہوں۔ ہم ایک ہی شہر میں رہیں گے۔ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کے ذریعے رابطہ رکھیں گے۔ رات کی تاریکیوں میں ملاقاتیں کریں گے۔ صحبت کے وقت فوراً ایک دوسرے کی ملاقاتیں کریں گے۔“

”ہیرو! مجھے تمہاری جدائی قبول نہیں ہے۔“
 ”صاف صاف بولو کہ میری آزادی منظور نہیں ہے۔ تم مجھے رات نہیں، ابعد رہنا ہے رکھنا چاہتے ہو۔“

”پلیز! تم مجھے غلط نہ سمجھو۔“
 ”پلیز! تم مجھے غلط سمجھنے پر مجبور نہ کرو۔“
 ”تم دیکھ رہے ہو کہ تم پر تجربات جاری ہیں۔ آج میں ایک نیا انجکشن لگانے والا ہوں۔“

”مردی! اب میں کسی تجربے سے نہیں گزر دوں گا۔ اور یہ نیا انجکشن کس سلسلے میں ہے؟“

”اس کے اثر سے تمہارے جذبات قابو میں رہیں گے۔ میں کچھ دو برسوں سے دیکھ رہا ہوں، تم کسی بندری میں دلچسپی نہیں لے رہے ہو۔ ظاہر ہے بندر سے انسان بن گئے ہو، اب عورتوں سے دلچسپی لو گے، انہیں جڑا اٹھا کر اپنے بیڑہم لانا ہے۔“

ہیرو نے ہاتھ اٹھا کر اسے آگے کھینچے۔ وہ ہاتھوں سے آج تک کی عورت پر جبر نہیں کیا۔ میں تمہاری طرح عیاش نہیں ہوں۔ تم اپنی ذاتی کھول کر دیکھو۔ ایک جگہ تم نے لکھا ہے کہ میں نامت عجیبہ اور نارٹل زندگی گزار رہا ہوں۔ پھر کیوں الزام دے رہے ہو کہ میں خواہ مخواہ عورتوں کے معاملے میں بیگانے کروں؟“

جانی نے کہا۔ ”میرے دوست! تم میرے غلطوں کو نہیں سمجھ رہے ہو۔ میں دوستی کے جذبے سے سمجھا ہوں کہ انسانوں کی دنیا میں خفاکھو کے تو قدم قدم پر قریب کھانڈے اور مہینہ میں اٹھائے۔“

وہ کھینچنے کے ذریعے بولا۔ ”انسان ٹھنڈ ہوتا ہے۔ لیکن بندر پتھر اور مٹا ہوتا ہے۔ تم نے مجھے انسانی ذہانت دی اس کے باوجود میرے اندر ایک بندر کی پیدا کنی پھلاکیاں اور مٹاکیاں ہیں۔ دوست ہے کہ ابتدا میں مشکلات پیش آئیں گی۔ لیکن میں ان سے نمٹ لوں گا۔“

جانی پھر کچھ کہنا چاہتا تھا، ہیرو نے پھر ہاتھ اٹھا کر اسے کھینچنے سے روک دیا۔ کھینچنے کے ذریعے بولا۔ ”میں کہ جانی! تمہاری باتوں میں اور دل لکھ میں کوئی جان نہیں ہے۔ ہنر ہے، ہر دوستانہ فضا میں علیحدہ ہو جائیں اور دور دورہ کر سکیں تو تم قائم رہیں۔“

”پھر تو صاف بات یہ ہے ہیرو کہ تم احسان فرماؤش ہو۔ انسان اپنی ہنر کے لئے سخت کرنا ہے۔ میں نے دن رات تم پر محنت کی۔ تمہیں بندر سے قد آور کر دیا اور نصف انسان بنایا تاکہ تم میرے محافظ بن کر رہو لیکن تم میرے لئے پراہم بن رہے ہو۔“
 ہیرو نے پوچھا۔ ”اگر میں تمہارے لئے مسئلہ بنا ہوں تو بتاؤ یہ مسئلہ کیسے حل کرو گے؟“

وہ گھونسا دکھا کر بولا۔ ”میں طاقت میں تم سے کم نہیں ہوں۔ مقابلہ ہو گا تو ہم دونوں زخمی ہوں گے۔ ہم میں سے کوئی مر بھی سکتا ہے اور میں مرنا نہیں چاہتا۔ بتاؤ علیحدگی کیسے ہوگی؟ میں یہ بنگلا چھوڑ کر جاؤں گا تم؟“

”میں جاؤں گا تو نئی رہائش گاہ کا انتظام کرنے میں دشواری ہوگی۔ تم کھل انسان ہو، کہیں بھی جا کر اپنا دوسرا ٹھکانا بنا سکتے ہو۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے۔ میں کوئی دوسرا بنگلا خرید لوں گا لیکن یہاں ایک کمرے میں میری لیبارٹری ہے۔“
 ”اپنی لیبارٹری کو لاک کر کے جاؤ۔ جب بنگلا خرید لو تو لیبارٹری کو اصرار ختم کر دینا۔“

دونوں میں یہ طے پایا کہ جانی شام کو باہر جائے گا اور جانڈا کی خرید و فروخت کرنے والے ادارے سے رجوع کرے گا۔ ایک دو روز میں بنگلا بنگلا خرید لے گا۔ ہیرو نے کھینچنے کو بند کیا۔ پھر مسکرا کر اس سے مصافحہ کرنے کے بعد آرام کرنے کے لئے اپنے بیڑہم میں چلا گیا۔

جب اس نے کمرے میں جا کر دو روزے کو بند کر لیا تو جانی نے حقارت سے بند دو روزے کو دیکھا پھر اپنے بیڑہم میں آکر دو روزے کو اندر سے بند کیا، الماری کی دروازے کو کھول کر اس میں سے ایک روبرو نکالا۔ اسے چیک کیا۔ وہ پوری طرح لٹو تھا۔ کوئی گھوڑا اس لئے نہیں خریدتا اور اس لئے اسے نہیں کھلا پاتا تاکہ ایک دن وہ اپنی پیٹھ پر آئندہ ماری کی ذہن کھینچے اور اگر ذہن کی دی جائے تو وہ اپنے مالک کو پیٹھ پر سے گرا دے۔ ایسے گھوڑے کو کوئی ماری جاتی ہے۔

وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا۔ ”ٹرائڈیم پر دردم، سکتہ۔“
 میں نے اسے تراشا، میں نے اس کی پرورش کی اور اب میں اسے توڑ پھوڑوں گا۔

○ ☆ ○

وہ تینوں مسلح گاڑیوں کا گڈمڈم کے حکم پر جان دیتے تھے۔ اب اس کا حکم تھا کہ کسی پناہ گزین کو مابروں کو تلاش کریں تاکہ گاڈمڈم ٹریا

کے بیٹے وان لوئی پر تخریبی عمل کیا جائے اور اس کے داغ گولا ک کے خیال خرابی کرنے والوں سے اسے نجات دلائی جائے۔

نریا نے کہا تھا کہ یہاں یہودیوں کا ملی تخریبی عمل کا ہر ہے۔ اسے اغوا کیا جائے۔ وہ تینوں وفادار حیفا میں تھے۔ وہاں سے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر تل ابیب کی طرف روانہ ہوئے تاکہ ریل کے مکان میں گھس کر اسے بیوش کے اپنے خفیہ اڈے میں لے جائیں۔

وہ صبح ناشتا کے اور چائے پئے بغیر چل پڑے تھے اس لئے راستے میں ایک اسٹیک بار کے سامنے رک گئے۔ وہاں بے پروگلا موجود تھا۔ وہ دریا کنارے چلے چلے راست بدل کر ادھر اٹکلا تھا۔ جبری اور قمرال ہر آوے گئے بعد اس کے داغ میں حاضری دیتے رہتے تھے۔ اس وقت قمرال اس کے اندر موجود تھا۔ اس نے

قمرال سے کہا تھا۔ ”میں کسی آبادی میں پہنچ کر کسی سے بات کروں تو تم اس کے اندر پہنچ کر اسے اپنا آلہ کار بنا لینا۔ پھر میں اس کے ذریعے ایک گاڑی بھی حاصل کروں گا اور چوہدے لے کے لئے ایک اپ کا سامان بھی۔“

وہ چلے چلے کسی بستی میں نہیں پہنچا۔ اسی سوک پر نکل آیا۔ جہاں وہ تینوں گاڑی روک کر اسٹیک بار کے کاؤنٹر پر سینڈویچز کھا رہے تھے اور چائے پیا رہے تھے۔

اس نے قمرال سے کہا۔ ”میں ان سے جا کر باتیں کروں گا تم ان میں سے کسی کے اندر جا کر معلوم کرو گے کہ وہ کون ہیں اور ہمارے کام آسکتے ہیں یا نہیں؟“

وہ گھٹے ہوئے انداز میں چلتا ہوا بار کے کاؤنٹر کے پاس آیا۔ اپنے لئے چائے کا آڈورہ کر کے ایک سے بولا۔ ”شاید تم لوگ تل ابیب جا رہے ہو؟“

”ہاں اور تم کہاں سے آ رہے ہو اور کہاں کا ارادہ ہے؟“ وہ بولا۔ ”میری حالت سے اندازہ کرو۔ لٹا پٹا آ رہا ہوں ایک دشمن نے مجھے دریا میں گرا دیا تھا۔ بڑی مشکلوں سے جان بچا کر یہاں تک آیا ہوں۔ کچھ گیسٹ لٹ لے گی۔“

”ضرور لیکن ہم تم سے مطمئن ہو کر لٹ دیں گے تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہو تو ہمیں دو۔“

”میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“ انہوں نے اس کی تلاشی لی۔ اس کے لباس کے اندر کوئی ہتھیار نہیں تھا لیکن گلے میں انسانی کوبڑوں کی ایک بالاپتی ہوئی تھی۔ وہ آوے آوے اچھی کوبڑیاں نکھیں۔ وہ انہیں گلے میں پس کر لباس کے اندر چھپانے رکھتا تھا۔ ایک نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”میں ایک عامل ہوں۔ اس لئے یہ بالاپتتا ہوں۔“ تینوں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ قمرال نے سوچ کے ذریعے پوچھا۔ ”پاس! کیا میں اس کے داغ میں جاؤں؟“

پر گولا نے کہا ”ذرا صبر کرو۔ یہ تینوں باڈی بلڈرز ہیں۔ ہر کسی کے پوچھا کے ماہر ہوں۔ میرے حکم کا انتظار کرو۔“

ان میں سے ایک نے پوچھا۔ ”کیا تم کالا جادو جانتے ہو؟“

”میں کالا اور سفید ہر رنگ کا جادو جانتا ہوں۔“ ایک نے دوسرے سے سنا کر کہا۔ ”یہ وہ عامل نہیں ہے جادو اور پنڈتوں میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔“

پر گولا نے کہا ”میں پنڈتوں جانتا ہوں۔ مجھے شہر پہنچاؤ اور تمہارے بھی کام آسوں گا۔“

ان میں سے ایک گاڑی پر گولا کا بازو تھا مگر اس کے ساتھ چلتا ہوا گاڑی کے پاس آیا پھر بولا۔ ”کیا واقعی تم تخریبی عمل جانتے ہو؟“

”میں زبان سے کیسے یقین دلاؤں۔ مجھے آنا کر دیکھ لو۔“

”تمہاری آواز اور تمہاری آنکھیں غضب ناک ہیں۔ انہیں دیکھ کر کسی حد تک یقین ہوتا ہے۔ اگر تم ہمارا کام کر سکتے ہو تو ناگنا معاوضہ لے گا۔“

”میں حاضر ہوں۔ بتاؤ کیا کرنا ہے؟“

پر گولا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے کیا کام لینا چاہتے ہیں۔ اگر وہ اپنے لئے خطرہ محسوس کرتا تو ان سے گڑھا جاتا۔ اس گاڑی نے پوچھا۔ ”کیا تم تخریبی عمل کے ذریعے کسی کے داغ گولوں طرح لاک کر سکتے ہو کہ کوئی ٹیلی بیٹھی جانتے والا اس کے اندر نہ آسکے؟“

پر گولا کی دلچسپی بڑھ گئی۔ ٹیلی بیٹھی کے ذکر سے مجھ میں آیا کہ معاملہ کھیر بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ وہ انہیں مزید کرنے کے لئے بولا۔ ”میں تخریبی عمل کے ذریعے تم تینوں کے داغوں گولا کر سکتا ہوں۔“

”میں ضرورت نہیں ہے۔ ہم دو پوچھا کے ماہر ہیں اور وہ تیرا گولہ اور ہر ہے۔ ہمارے اندر کوئی نہیں آسکے گا۔ ہم ایک نوجوان کے داغ گولا کرنا چاہتے ہیں۔“

یوں پر گولا اور قمرال کو معلوم ہو گیا کہ ان تینوں کے داغوں کو چھیننا نہیں چاہئے۔ وہ بولا ”میں اس جوان پر ایسا عمل کروں گا کہ کوئی بھی ٹیلی بیٹھی جانتے والا اسے کبھی پریشان نہیں کرے گا۔“

”اچھی بات ہے۔ تم یہاں صبر کرو۔ میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کر کے آتا ہوں۔“ وہ ایسے گاڑی کے پاس چھوڑ کر اپنے دونوں ساتھیوں کے پاس گیا۔ قمرال نے پر گولا سے کہا۔ ”پاس! کچھ اندازہ کریں۔“

جوان کون ہو سکتا ہے، جس کے داغ میں خیال خرابی کرنے والے آتے ہیں اور وہ ان سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے۔

”اس جوان کی بڑی اہمیت ہوگی، تب ہی ٹیلی بیٹھی جانتے والے اسے پریشان کر رہے ہیں۔“

”مجھے اندیشہ ہے، آپ کسی نئی مصیبت میں نہ پھنس

جائیں۔“

”میں نے وہ ٹیلی بیٹھی جانتے والے کتے پال رکھے ہیں۔ اگر میں کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں تو کیا تم دونوں تماشاً دیکھو گے؟“

”ہم آپ کے لئے جان لڑانے کو تیار رہے ہیں لیکن دو گھنٹے پہلے دریا کے کنارے ایک ابھی آپ کی پائی کر رہا تھا اس کے پانچے میں آپ کی شیطانی طاقت کام نہیں آئی۔ آپ کے داغ میں جبری تھا اسے آپ کی خدمت کرنے، آپ کی حفاظت کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں بھی ہوتا تو کچھ نہ کر سکتا۔ ہم کتے ہی سہی، لیکن جب مصیبتیں نازل ہوتی ہیں تو کتے اور انسان کی وفاداری بھی کام نہیں آتی۔“

”ہم نہیں وہ کون نصیبت تھا، جو مجھے دریا میں لے ڈرا تھا۔ ایسا لڈزور اور با کمال تھا کہ میری ایک نچلے میں لے زندگی میں پہلی بار ایسی گفت کھائی ہے اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ گفت برا عقدر بن جائے گی اور زندہ زندگی میں بھی ایسی ہی مصیبت گلے پڑے گی۔“

”ہم تینوں گاڑی کے پاس آئے۔ ایک نے پر گولا سے کہا ”مسز! تم تم پر مجھو سا کر کے ایک جگہ لے چلے ہیں لیکن یاد رکھو، ہمیں دھکا دینے کی احتیاط کو خشن کرو گے تو ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

وہ بیٹھے ہوئے بولا ”تم تم ہو، پوری طرح مسلح ہو۔ ذرا نا تو مجھے ہانپے تم لوگ مجھ سے ڈرو رہے ہو۔“

”ہم ڈر پوک نہیں ہیں۔ تمہاری ہڈیاں تو ڈر کر رکھ دیں گے۔“

”تو پھر تو ڈرنا۔ لیکن میں جانتا ہوں، تم لوگ میرے کام سے ڈرنا ہو کر انعام دو گے۔“

وہ چاروں گاڑیوں میں بیٹھ کر ابھی حیفا آئے۔ وہیں ان کا ایک خیر اڈا تھا۔ اس اڈے میں پہنچ کر ایک نے پر گولا سے کہا ”یہاں ہمارا ایک آدمی تمہارے ساتھ رہے گا۔ ہم جا رہے ہیں۔ اندھیرا ہونے کے بعد اس جوان کو لے کر آئیں گے۔ چیسے ہی ہم اسے لائیں گے تم اس پر عمل شروع کرو گے۔“

وہ بولا ”میں کچھ ماہر ہوں۔ جلد ہی تخریبی عمل نہیں ہو گا تو کوئی خیال خرابی کرنے والا شیطان اس جوان کے اندر گھس کر میرے دل کو کام بنا دے گا۔“

”ہاں! بالکل یہی بات ہے۔ تم اس سلسلے میں بہت کچھ جانتے ہو۔ واقعی ہمارے کام کے آدمی ہو۔“

انہوں نے پر گولا کو ایک کمرے میں بند کر دیا۔ ایک مسلح گاڑی کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور گولہ بنا ہوا تھا اسے ہرے داری کے پہلوں چھوڑ دیا گیا کیونکہ پر گولا کے ذریعے کسی ٹیلی بیٹھی جانتے والے کی آمد کی توقع نہیں تھی۔ پوچھا جانتے والوں کی وہاں ضرورت کی جہاں سے وہ وان لوئی کو لانے والے تھے۔ لہذا وہ دونوں پوچھا

جائنے والے پھر تل ابیب کی طرف روانہ ہو گئے۔

ان کے جانے کے بعد پر گولا کچھ دیر تک خاموشی سے ایک کمرے میں قیدی کی طرح بیٹھا رہا اور پھر دریا پر غالب آنے کی تدبیر سوچا رہا۔ قمرال اور جبری اس کے پاس باہری باری آتے رہتے تھے۔ اس وقت جبری بھی آیا تھا۔ قمرال اسے صورت حال سے آگاہ کر رہا تھا۔

جبری نے کہا۔ ”پاس! یہ قمرال کہتا ہے کہ یہاں جو پھر دریا ہے، وہ گولہ اور ہر ہے۔ تمنا ہے اس کے علاوہ یہاں کوئی نہیں ہے۔“

پر گولا نے کہا۔ ”ہاں یہ درست ہے۔ اسے قابو میں کرنے کی تدبیر سوچ۔“

جبری نے کہا۔ ”پاس! وہ گولہ اور ہر نہیں ہے۔ آپ توجہ سے سنیں، یہاں کسی کمرے سے گیت اور میوزک کی آواز آ رہی ہے۔ وہ ہر ہے تو پھر کون موسیقی سن رہا ہے؟“

پر گولا نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں! یہ بات قابل غور ہے۔ وہ گولہ ہر نہیں ہے یا پھر اس کے علاوہ بھی۔“

بات پوری ہونے سے پہلے ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ کوئی انس رہی تھی اور کچھ دیر رہی تھی۔ جبری نے کہا۔ ”آپ اور زیادہ توجہ سے سنیں، ہم اس عورت کا ایک چھوٹا سا تقریب بھی سن لیں گے تو باڈی پلٹ دیں گے۔“

وہ دروازے کے پاس آیا۔ کان لگا کر سننے لگا۔ چونکہ موسیقی اونچی آواز میں گونج رہی تھی اس لئے عورت کی باتیں واضح طور سے سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ قمرال نے کہا۔ ”آپ آواز دین اپنی کسی ضرورت کے لیے بلائیں۔“

پر گولا نے دروازے پر دستک دی۔ پھر زور سے ہاتھ مارنے لگا۔ اچانک رینگ پوچھا رینگ رہا۔

وہ بولا۔ ”یہ ظلم ہے۔ مجھے بھوکا پیاسا بند کر دیا گیا ہے۔ دروازہ کھولو مجھے کھانے کو دو۔“

وہ چپ ہو کر پھر دروازے سے کان لگا کر سننے لگا۔ باہر دھیمے دھیمے قدموں کی آوازیں سنائی دین پھر وہ دروازے کے قریب آ کر رک گئی۔ پر گولا نے کہا۔ ”اگر مجھے بھوکا پیاسا رکھا جائے گا تو میں اس جوان پر تخریبی عمل نہیں کروں گا اور اگر زبردستی کرو گے تو جو عمل کروں گا غلط کروں گا۔ بعد میں تم لوگوں کو نقصان پہنچے گا۔“

دھیمی سی سرگوشیاں سنائی دین۔ عورت کہہ رہی تھی۔ ”اسے بھوکا رکھ کر نقصان اٹھاؤ گے۔ کچھ کھانے پینے کو دے دو۔“

وہ عورت کو دروازے سے دور لے گیا۔ پھر اس کے کان میں بولا۔ ”یہاں کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ باہر سے لانا ہو گا۔“

عورت نے اس کے کان میں کہا۔ ”تو پھر جا کر لے آؤ۔ باہر

دروازے کی چکنی گئی ہے۔ وہ اندر سے کھول کر باہر نہیں آسکے گا۔ میں تمہارے آئے تک دروازے کے سامنے بیٹھی رہوں

181

”تم منہ سے کچھ بولو گی تو گریز ہو جائے گی۔“
”میں کچھ نہیں بولوں گی۔ تمہاری مالکہ نے تمہیں گونگا بننے کے لئے کہا ہے۔ تم مجھے بھی خواہ مخواہ گونگی بنا رہے ہو۔ یاد جلدی کھانے کو کچھ لے آؤ۔“

اس دوران پرگولا ایک کرسی پر چڑھ کر دوشندان سے باہر انہیں ایک دوسرے کے کانوں میں بولتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ گاڑا سے اٹھا اور دوسرے کر چلا گیا۔ وہ ایک کمرے میں گئی پھر ایک اسٹول لاکر کارڈیو میں بند دوازے کے سامنے بیٹھ گئی۔

پرگولا دوشندان سے اتر آیا۔ سر کھینچے ہوئے سوچنے لگا پھر وہ دوازے کے قریب سوچ بوجھ بوڑھے کے قریب آیا۔ ایک دم سے چہچیس مارنے لگا۔ ”آہ! میں مر گیا۔ بھلی، بھلی۔ بھلی کا ہنسا لگ رہا ہے۔ ہم۔۔۔ میں سوچ آف کھس۔“

وہ دوڑتی ہوئی مکان کے اس حصے میں گئی جہاں میں سوچ تھا۔ اس نے اسے آف کر دیا۔ دن کا وقت تھا۔ سوچ آف کرنے سے کوئی فرق نہ پڑا۔ البتہ پرگولا کی چہچیس بند ہو گئیں۔ وہ دوڑتی ہوئی واپس آئی۔ دوازے کے قریب پہنچی۔ اسے گراہیں سنائی دے رہی تھیں۔ ”پانی پانی۔۔۔ وہ پانی مانگ رہا تھا۔“

وہ پھر دوڑتی ہوئی دوسرے کمرے میں آئی۔ وہاں سے ایک گلاس میں پانی لیا پھر اسی رفتار سے اس کمرے کی کھڑکی کے پاس آئی۔ وہ کھڑکی سے پانی دنا چاہتی تھی۔ مگر وہاں سے وہ دوازے کے پاس چاروں شانے چت پڑا نظر آیا۔ اب نہ تو کراہیں سنائی دے رہی تھیں اور نہ ہی اس کا جسم حرکت کر رہا تھا۔ ایسے میں ہی خیال آیا کہ شاید وہ مر چکا ہے۔ اور اگر زندہ ہے تو اسے فوری طبی امداد کے ذریعے پہنچایا جاسکتا ہے۔ وہ فوراً ہی دوازے کے پاس آئی۔ اس کی چٹنی بنائی۔ اسے کھول کر دیکھا۔ وہ اسی طرح فرش پر پڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی زندگی یا موت کی تصدیق کرنے قریب آئی۔ اس پر بھٹی تو پرگولا نے ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا پھر اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ وہ بے اختیار پلچ پلچ تھی پھر ایسے اچانک حملے سے بوکھلا کر بولنے لگی۔ ”چھوڑو! مجھے چھوڑ دو۔ بد معاش مکاس۔“

پھر یک بیک ہنسنے لگی۔ جبری کی مرضی کے مطابق بولنے لگی۔ ”بس کرو یاں! میرا داغ تمہارے جبری کے قابو میں آ گیا ہے۔“
”تو مت کھڑی ہے۔ چھوڑنے کو کبھی نہیں چاہتا۔“

تھرال نے کہا۔ ”باس! اپنی ہوس پر قابو پاؤ۔ ورنہ کام بکڑ جائے گا۔“

جبری نے کہا۔ ”اس عورت کا یار آتا ہوگا۔ فوراً اٹھ جائیں۔“

اسے مجبوراً اٹھنا پڑا۔ جبری نے کہا۔ ”اس سے یہ ریو اور لے کر کمرے سے نکلیں۔ سامنے والے کمرے میں جائیں۔ وہ اسی

پرگولا اس سے ریو اور لے کر چلا گیا۔ تھرال اس عورت کے داغ میں رہا۔ اس نے اس کے ذریعے پھر اس کمرے کے دواخانے کی چٹنی باہر سے لگادی۔ اسے اسٹول پر دواخانے کی طرف منہ کر کے بٹھارایا۔ ایسا کرنے کے دس منٹ بعد ہی وہ آیا۔ اس کے ہاتھوں میں کھانے کا پیکٹ تھا۔ اس نے کارڈیو میں پہنچ کر اپنی معشوق کو دیکھا جو دوازے کی طرف منہ کے جیسے مستعدی سے ڈیوٹی دے رہی تھی۔

وہ مسکراتا ہوا قریب آیا۔ پھر ٹھک گیا۔ معشوق کے ہاتھ میں ریو اور نہیں تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی طرف منہ کر کے مسکرا کر بولی۔ ”ہمارا کھیل ختم ہو گیا۔ پرگولا کا کھیل شروع ہو گیا۔“

وہ اس کے کان کے پاس جگ کر بولا۔ ”یہ کیا کبابی رہی ہو؟ یہ پرگولا کون ہے؟“

اس بار کان میں بولنے والی بات سرگوشی نہ دی۔ داغ کے اندر تھرال بیٹھا تھا اور اس کا ایک ایک لفظ سنا رہا تھا۔ بڑی آسانی سے اس کے داغ میں بھی پہنچ گیا۔ اس کے اندر بولا۔ ”پرگولا تمہارے باپ کا نام ہے۔“

پھر اترے گھبرا کر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟ تم۔۔۔ میرے اندر کوئی بول رہا ہے۔“
تھرال نے تہمت لگا کر کہا۔ ”دیکھو! کیا مجھ ہوا ہے؟ تم گورگے تھے اب بولنے لگے ہو۔“

پرگولا اس کے سامنے ریو اور لے کر آیا تو وہ سہم کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے کہا۔ ”ڈو نہیں۔ یہ ریو اور تمہارا ہے۔ اسے اپنے ہی پاس رکھو۔“

پرگولا نے ریو اور پیش کیا۔ اس نے جھپکتے ہوئے اسے لیا۔ پھر اس کے جھیر کو چیک کیا۔ وہ بھرا ہوا تھا۔ یہ دیکھتے ہی اس نے لگا لگا۔ ”خبردار! حرکت نہ کرنا۔ گولی ماروں گا۔“

پرگولا نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”ابے گورگے! میرے اربو اور کی ٹال اپنا پیشانی سے لگا کر کھینچے گولی مارنا چاہتا ہے۔“

تب اس نے اپنے ڈیوے اوپر گئے۔ ریو اور کی ٹال کو اپنی پیشانی سے لگا دیکھ کر وہاں سے ہٹا چاہا لیکن ریو اور اور اس کے ہاتھ وہاں سے نہیں ہٹ رہے تھے۔ پھر اس نے بڑی کوشش کی تو منہ کھل گیا۔ ریو اور کی ٹال اس کے منہ کے اندر آکر ٹھس گئی۔ اس نے منہ سے نکالنے کی ناکام کوششیں کیں۔ پرگولا نے کہا۔ ”جب تک ترے اندر ٹیلی بیٹھی ٹھس رہے گی۔ ریو اور بھی ٹھسا رہے گا۔ چل اندر جا کر بستر لیٹ جا۔“

وہ اپنے ہی منہ میں ریو اور کی ٹال ٹھوس کر کارڈیو سے پنا ہوا کمرے میں آیا پھر بستر پر لیٹ گیا۔ جبری نے کہا۔ ”جیسے خیالات بنا رہے ہیں کہ تیری مالکہ نے تجھے گونگا مبرا بن کر رکھنا

کہی کہ تھی۔ تجھے تھائی میں دیوار سے بھی بولنے کو منع کیا تھا۔ مگر نے معشوق کے کان میں بول کر ہمارا کام بنایا اور اپنی مالکہ کا کام پاڑا۔ سچ ہے، جسے کوئی نہیں ڈوتا، اسے عورت کی ایک سرگوشی دلاؤ گی۔“

پرگولا نے اس کے منہ سے ریو اور نکال کر کہا۔ ”اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑو۔ آرام سے آنکھیں بند کر کے سو جا۔ جب پتہ ہو گا تو میرا غلام بن چکا ہو گا۔“

تھرال اس عورت کے اندر چلا گیا تاکہ وہ کوئی گریڈ نہ کرے۔ جبری نے اس کے بار کو ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ٹھک کر سلا دیا۔ پھر اس کے داغ سے ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد اس پر فزکی عمل کیا۔ اس تمام ضروری کاموں سے فارغ ہو کر پرگولا سے کہا۔ ”یہ بانی کے لوگ ہیں؟“

پرگولا نے پوچھا۔ ”کون سی بانی؟ دنیا کی سب سے پہلی بانی عظیم الٹی میں پیدا ہوئی۔ پھر کئی نسلوں میں اسی نام کی تنظیمیں قائم ہونے لگیں۔ اب تو منشیات کے اسمگلر بھی بزرگ بانی مانا کھاتے ہیں۔“

”باس! یہ الٹی کی نسل در نسل چلی آئے والی بانی ہے۔ اس کی موجودہ سربراہ ایک گاڈر ہے۔ اس کا نام نرینا ہے۔ بڑی خطرناک عورت ہے۔ اس کا ایک جوان بیٹا اور تین حسین جوان بیٹیاں ہیں۔“

”ہائے! ایسی ہی حسین معلومات فراہم کیا کرو۔ میں پہلے سے نواہ جوان ہو جاتا ہوں۔“
”باس! آپ نے اس گروہ کو بیک میں ڈاکا ڈالنے دیکھا تھا۔ جو ترکیب دھن بن کر بیک میں آئی تھی وہ گاڈر کی سب سے چھوٹی بیٹی ہے۔“

”واہ! کیا حسین چھوڑی تھی۔ مجھے ابھی تک یاد ہے۔ میں ایسی عورتوں میں نہیں بھولتا۔“
”لیکن اس چھوڑی کو ایک نوجوان بھگا کر لے گیا ہے۔“
”مطمن ہے۔ ایسی خبریں نہ سنایا کرو۔ چلو کوئی بات نہیں باقی دلاؤ تو ہیں۔“

”گاڈر اور اس کے بیٹے بیٹیاں سب ہی پوگا کے اہر تھے۔ کئی بیٹاؤں کو نون ڈنشی ہونے کے باعث ٹیلی بیٹھی جانے والوں کا شمار ہو گیا ہے۔ آج رات اسی پر آپ تو میری عمل کریں گے۔“

”ضرور کروں گا پھر اس کے ذریعے پوری ٹیلی کو اپنا نامہ امداد اڑاؤں گی۔ آج کا دن بیشہ یاد رہے گا۔ ایک تو مانیا کی ٹیم میرے زپو کرنے والے دوسری سب سے بڑی خوشی یہ ہے کہ عکس منتقل ہائے کا لے تمام آلات میرے قبضے میں آجائیں گے۔ میرے پاس کا لے باؤ کی طاقت ہے۔ دو ٹیلی بیٹھی جانے والے میرے دو باؤ ہیں۔ اس دنیا میں طاقت اور اقتدار حاصل کرنے کے لئے اور کیا مل جاتا ہے؟ کچھ نہیں۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ اہا اہا۔۔۔“

اہا اہا۔۔۔ اب میں گاڈر اور بن کر ساری دنیا پر چھا جاؤں گا۔“
وہ بول رہا تھا اور قہقہے لگا رہا تھا۔ فی الوقت یہ ایک حقیقت تھی کہ وہ زبردست مرد میدان بن رہا تھا۔



اٹلانا اپنی لمبی بھالی کے ساتھ سو رہی تھی اس لئے مجھے دو سرے کر کے میں سو رہا۔ جب آنکھ کھلی تو سات بج چکے تھے۔ رات کی تاریکی چھیل چکی تھی۔ میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر کون میں آیا۔ دہان لگی اور انا کھانا تیار کر رہی تھیں۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا عادل سو رہا ہے؟“

”لگی ہے۔ تمی ہاں۔ آپ نے بیچارے کو بہت تھکایا ہے۔ وہ سب سے آخر میں اٹھ سکیا ہے۔ اسے سوئے ہیں۔“
”فون کی کھنٹی بجتے لگی۔ میں نے کہا۔ ”ہم چٹنی دیر سوتے رہے، بس اتنی آرام ہمارے نصیب میں تھا۔ سنو خطرے کی کھنٹی بج رہی ہے۔“

میں فون کی طرف جانے لگا۔ لگی نے کہا۔ ”کوئی ضروری تو نہیں کہ صبح میں آپ ہی کے گھر کا راستہ دیکھتی ہیں۔“
میں نے ریسپر اٹھا کر پوچھا۔ ”کون؟“

گاڈر نرینا کی آواز سنائی دی۔ ”میں عادل سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
”عادل سو رہا ہے۔ کیا اتنا سے بات کریں گی؟“
”ہاں ہاں۔ فوراً اسے فون دو۔“

”ہولڈ کرو۔“ میں نے ریسپر کے ماڈتھ نہیں پر ہاتھ رکھ کر آواز دی۔ ”۳۳! تمہاری کمی کا فون ہے۔“
وہ تیزی سے چلتی ہوئی آئی۔ میں نے کہا۔ ”بنی! اگر میں تمہارے داغ میں نہ کر کھنگو سنو تو تمہیں اعتراض ہوگا؟“

”بھائی جان! آپ مجھے بنی کہتے ہیں جبکہ میں آپ کے قدموں کی دھول ہوں۔ بس داغ میں آکر اتنا بتا دیا کریں کہ آپ ہیں تاکہ دشمنوں سے دھوکا نہ کھاؤں۔“

میں اسے ریسپر دے کر اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ بولی۔ ”ہیلو می! آپ کیسی ہیں؟“
”میری بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ تم کون لوگوں کے ساتھ رہ رہی ہو؟ یہ ابھی فون پر کون بول رہا تھا؟“
”می! یہ میرے بھائی جان ہیں۔“

”یہ بھائی جان آخر ہے کون؟ عادل بھی بھائی جان بھائی جان کرتا رہتا ہے۔ یہ بتاؤ یہ کس زبان کا لفظ ہے۔ عادل جس انداز میں ذکر کرتا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عادل کا باپ ہے۔“
”نہیں می! بھائی جان بڑے برادر کہتے ہیں۔ یہ ارود زبان کے الفاظ ہیں۔“

”۳۳! کینت! اپنے بڑے بھائی وان لوئٹ کو چھوڑ کر دو سروں کو بڑا بھائی بنائی پھر رہی ہے۔ تجھے کچھ خبر ہے کہ نامعلوم

دشمنوں نے تیرے بھائی کو اغوا کر لیا ہے۔ ہائے میں کیا کروں۔ وہ
دو کمر بڑا بحال ہو رہا ہے۔

انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”مئی! یہ کب ہوا؟ جلدی بتائیں“
برادر کو کہاں سے اغوا کیا گیا ہے؟“

”جسٹ سے اغوا کیا گیا ہے۔ اب پوچھ کر کیا کہے گی؟ تو تھے تو
کسی کو بڑا بھائی بنایا ہے۔ میں کسی دوسرے کو بیٹا نہیں بنا سکتی۔ اپنا
بیٹا ہی اپنا ہوتا ہے۔ ہائے میں اسے کہاں تلاش کروں؟“

”آپ حوصلہ رکھیں۔ یہ بتائیں انہیں کہاں سے اغوا کیا گیا
ہے اور ان بدصاحبوں کے پیٹے بیان کریں۔“

”مجھے اتنا ہوش کہاں تھا کہ میں انہیں غور سے دیکھتی۔ ہاں
انتیادے کہ وہ اردو زبان میں بول رہے تھے۔“

”اردو زبان؟“

”ہاں جس سوال میں جا کر آباد ہوئی ہے انہی کی زبان بول
رہے تھے۔ انہی ان کی مکالموں تیری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔
عادل اور تیرا بھائی جان مٹھی چھری ہیں۔ بظاہر نہیں سمجھتے دے
رہے ہیں لیکن اندری اندر جڑیں کاٹ رہے ہیں۔ تم سب میری
اولاد ہو۔ میری جڑیں ہو۔ وہ پہلے تمہیں چھین کر لے گیا اب اس
نے میرے بیٹے کو تائب کر دیا ہے۔ انا! تجھے کب عقل آئے گی؟“

”مئی! یہ عادل اور اس کے خاندان کی برائی کرنے کا وقت
نہیں ہے۔ آپ برادر کی بات کریں۔“

”بیٹی! تیرے اردو دان لوگوں کے بعد مایلا اور سیکسی کی باری
آئے گی۔ اپنے عادل سے کہہ دے۔ اب یہ گاؤں اس سے دھوکا
نہیں کھائے گی۔ میں اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ بدپوش ہو رہی
ہوں۔“

”اگر سے رہیں اور رکھ دیا گیا۔ لیلیٰ بچن سے آگئی تھی۔ میں نے
اس سے کہا ”وان لوگوں کا چا کو۔ وہ کہاں ہے؟“

”لیلیٰ نے سونا خانی کا لہجہ اختیار کیا۔ کیونکہ خانی نے ہی وان
لوگوں پر عمل کیا تھا اور دوسری تمام سوچ کی لہروں کے لئے اس کے
دماغ کو لاک کیا تھا۔ لیلیٰ نے خیال خانی کی پرواز کی بھرا نہیں آکر
بولی۔ ”وان لوگوں کا دماغ کسی دوسرے نے لاک کر دیا ہے۔“

”میں نے انا کو دیکھا۔ وہ پریشان ہو کر ہمیں دیکھ رہی تھی۔ میں
نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر پوچھا۔ ”کیا تمہیں بھی اپنی
مئی کی طرح ہم پر شبہ ہے؟“

”تمہیں بھائی جان! آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میں صرف برادر
وان لوگوں کے لئے پریشان ہوں۔“

”تمہارا بھائی اغوا نہیں ہوا ہے۔“

”وہ خیرانی سے بولی۔ ”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مئی جھوٹ بول
رہی ہیں؟“

”تمہاری ماں کو جو جھوٹے سے تمہیں دکھائی گئے۔ لیکن ماں کا
جھوٹ ثابت ہو جائے اور بھائی محفوظ ہو تو تمہیں کتنی خوشی

ہوگی۔“

”ہاں بھائی جان! مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

”تو پھر میری باتیں غور سے سنو۔ جس ماں کا بیٹا اغوا ہو جائے
وہ فون کرتے ہی پہلے اغوا کی خبر سنا کر رو دے گی۔ لیکن تمہاری ماں
نے یہ بحث چھیڑی کہ بھائی جان کون ہے اور یہ کس زبان کا لفظ
ہے؟ کیا یہ بات ماں کی سنتا کے خلاف نہیں ہے؟“

”مئی! ہاں۔ یہ ماں کی نظر کے کچھ خلاف ہے۔“

”میں نے کہا ”غور کیا جائے تو سمجھنا خود اپنی زبان سے خود
جموٹا کہہ جاتا ہے۔ تمہاری ماں نہیں جانتیں کہ اردو زبان کہاں بولی
ہے۔ اس نے چند سینکڑے پہلے پوچھا کہ بھائی جان کس زبان کے لفظ
ہیں۔ پھر چند سینکڑے بعد ہی کہا کہ وہ ان لوگوں کو اغوا کرنے والے اردو
بول رہے تھے۔“

”انہی چٹک کر بولی۔ ”واقعی میں نے اتنے صاف اور کلمے جھوٹ
پر غور نہیں کیا تھا۔“

”تمہاری ماں کے جھوٹ کا ایک اور اہم ثبوت یہ ہے کہ
تمہاری بھالی نے خیال خانی کے ذریعے وان لوگوں کے اندر پہنچا
جا یا اور نام ہو گئیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری مئی نے کسی
بیٹا نام کے ماہر سے وان لوگوں پر عمل کرایا ہے۔ ہم نے جو عمل کیا
تھا اسے سنا ہوا ہے۔ اس طرح وہ مایلا اور سیکسی کو بھی ساتھ لے
کر بدپوش ہو گئی ہیں۔“

”لیلیٰ نے کہا۔ ”انا! شاید تمہیں یہ نہیں معلوم ہے کہ خوری
عمل کرنے میں کم از کم ایک گھنٹہ ضرور صرف ہوتا ہے پھر ہم نے
جو بنگلا انہیں رہائش کے لئے دیا تھا اسے بھی چھوڑنے اور وہاں
سے اپنا سامان لینے میں کچھ وقت لگا ہو گا۔ تمہاری مئی نے بدپوش
ہونے کے تمام انتظامات کرنے کے بعد تمہیں بھائی کے اغوا کی خبر
سنائی ہے۔“

”انہوں نے کہا۔ ”مجھے یہ یقین کرتے ہوئے بہت دکھ پہنچ رہا ہے کہ
مئی جھوٹ بول کر مجھے دھوکا دے رہی ہیں۔“

”جج کا زہریلا بہت مشکل ہوتا ہے لیکن بیٹی! میرے ساتھ
کر یہ زہریلا ہو گا۔ تمہیں اپنی مئی کا موبائل نمبر معلوم ہے۔ اپنے
موبائل پر نمبر ڈال کر۔ میں تمہارے دماغ میں رہوں گا اور تمہارا
زبان میری مرضی کے مطابق بولتی رہے گی۔“

”اس نے میری ہدایت کے مطابق اپنی مئی گاؤں سے رابطہ
کیا۔ دوسری طرف ماں کی آواز سن کر بڑے رازدارانہ انداز میں
بولی۔ ”مئی! میں ہوں آپ کی انا۔ توڑی دیر پہلے میں آپ سے مل
کی بات نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیونکہ عادل کا وہ بھائی یہاں موجود
تھا۔ میرے کہنے پر وہ برادر وان لوگوں کو تلاش کرنے گیا ہے۔ خالی
اپنے کمرے میں سو رہے ہیں اور میں ڈرا ٹنگ دم دم میں ہوں۔ اب
تمہاری باتیں سننے والا کوئی نہیں ہے۔“

”یہ کہتے ہی وہ رونے لگی۔ میں نے اسے اسی طرح دلانے

بھجور کیا۔ ”میں نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میری بیٹی! میری جان لایوں
دوسری ہو؟ جب ہو جائے اپنے دل کی بات بولو۔“

”مئی! یوں ہی! آج صبح ہی عادل کی خود غرضی ثابت ہو گئی۔
انہوں نے ان سے کہا کہ وہ کوڑوں ڈال کر کاٹنا ہے۔ آدھا میری مئی
لہنے دیکر انہوں نے کہا ”دولت ان کے پاس رہے گی اور وہ آپ
لہنے لگے۔ توڑی ہی رقم دیکر دیا گئے۔ کوئی میری ماں کو لہنے
لائی عورت سمجھے۔ یہ میں بھی برداشت نہیں کروں گی۔“

”شماشا بیٹی! آخر تیری زبان سے ماں کا خون اور محبت بول
ہی ہے۔“

”مئی! میں آپ کی توبین کرنے والے کے پاس نہیں رہوں
کیا میں داپس آؤں تو آپ آئیں۔“

”یہ کہتے کہتے وہ پھر رونے لگی۔ ماں نے کہا۔ ”نہ دو میری بیٹی!
ابن آج اب اس شوکر کے بعد تو پھر کبھی کسی مرد سے دھوکا نہیں
لگائے گی۔“

”میں انہی کی لیکن قسم کھاتی ہوں برادر وان لوگوں کو تلاش
لگائے ساتھ لے کر آپ کے قدموں میں آؤں گی۔“

”بیٹی! بھائی کی فکر نہ کرو۔ بس تو چلی آ۔“

”میں مئی! میری وجہ سے برادر لاپٹا ہو گیا ہے۔ میں آپ کی
تم کھاتی۔“

”وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”مئی! بھائی! ہم نہ کھاتے۔ میں جانتی ہوں تو
اپنے برادر سے کتابچہ لے کر آئی ہے۔ تو چلی آ۔ تجھے بھائی مل جائے
گا۔“

”آپ کیوں بیٹی سمجھ کر بھلا رہی ہیں۔“

”وہ اس نے کہا۔ ”میری نادان بیٹی! اسے اغوا نہیں کیا گیا
ہے میرا بیٹا! تیرا بھائی میرے پاس ہے۔“

”وہ اس نے کہا۔ ”جج مئی؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ آپ
برادر سے بات کرائیں۔“

”وہ اسی نے کہا۔ ”میری بیٹی! میری بیٹی! اس نے عمل کر کے
لہنے لگی۔ ”مئی! جاننے والوں سے اسے دور کر دیا ہے۔ اب عادل اور
اس کے ملنے بیٹھی جانے والے جج پر اور میرے بیٹے پر بھی
محکوم نہیں کر سکتیں گے۔ میں مرے پر اور میرے بیٹے پر بھی
محکوم ہو کر بھائی کا ڈرا دے گا۔“

”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ برادر آپ کے پاس صحیح سلامت
ہے۔ آپ کے جھوٹ اور فراڈ غصہ آنا چاہئے لیکن آپ نے
برادر کی خدمت کی خیر سنا ہے اس لئے صاف کہتی ہوں اور آپ کو
بر حقیقت بتاتی ہوں کہ آپ بہت بد نصیب ہیں۔“

”میں بد نصیب ہوں؟ یہ کیا کہہ رہی ہے؟“

”وہ اس نے کہا۔ ”آج صبح میں نے عادل سے کہا کہ وہ سونا
لہنے لگے جو اہرات میری مئی کو دے دو اس نے کہا کہ وہ آپ کو
لہنے لگا ہے۔“

”وہ جھوٹ بولتا ہے۔“

”میں نے کہا۔ ”میری بیٹی! میری بیٹی! اس نے جو بنگلا آپ کو
رہائش کے لئے دیا تھا اس کے ہر کمرے کی چھتیں ڈھری
ہیں۔ یعنی ایک چھت کے اوپر دوسری چھت ہے اور دونوں چھتوں
کے درمیان جو خلا ہے وہاں کوڑوں ڈال کر کاٹنا اور ہیرے
جو اہرات رکھے ہوئے ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے۔ اس نے تجھ سے جھوٹ کہا اور تو نے یقین
کر لیا۔“

”میرا عادل جموٹا نہیں ہے۔ آپ کل رات دو بجے سے آج
شام تک دولت کے سامنے میں رہیں۔ آپ کے سر پر سونے اور
ہیرے جو اہرات کی چھت تھی اور آپ نے خبر نہیں۔“

”اگر یہ سچ ہے تو تو مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”عادل نے کہا تھا۔ ابھی یہ دولت کسی کے کام نہیں آئے گی۔
بیرونی جاسوس کو لٹے ہوئے خزانے کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ یہ
خزانہ چھپا رہے گا تب بھی تمہاری مئی کا ہو گا اور ظاہر ہو گا تب
بھی تمہاری مئی ہی اسے خرچ کریں گی۔“

”دیکھ انا! تو اتنے بڑے خزانے کی ایسی باتیں کر کے میرا سر
تمہاری ہے۔ میں کیسے یقین کر لوں کہ یہ سچ ہے۔“

”آپ بدپوش ہو چکی ہیں۔ دو باہ اس بنگلے میں تصدیق کرنے
نہیں آئیں گی۔ آپ کی بدپوشی کا مطلب یہی ہے کہ آپ اپنی اولاد
کے ساتھ عادل کی نظروں سے چھپی رہیں۔ اس کا ایک طریقہ یہ
ہے کہ آپ اپنے کسی معمولی آواز کار کو اس بنگلے میں بھیج دیں۔ وہ
وہاں جا کر اپنی آنکھوں سے خزانہ دیکھ کر آپ کو بتائے گا۔“

”مگر وہاں تو ایک ہی چھت دکھائی دیتی ہے۔ وہ خزانہ کیسے
دیکھے گا؟“

”اس بنگلے میں تین اونچے ہاتھ دم ہیں۔ ایک ہاتھ دم کے
پائپ ٹینک گھر کے ہیں۔ وہاں قفل کی کھلی میں پیٹے رنگ کا گندہ سا
پانی بھرا رہتا ہے۔“

”ہاں وہ گندہ پانی دیکھ کر ہم نے اس ہاتھ دم کو استعمال نہیں
کیا تھا۔“

”اسی لئے پانی اسیا رکھا گیا ہے کہ کوئی اسے استعمال نہ
کرسے۔ قفل کی کھلی کا ڈسکن اٹھا کر اندر ہاتھ ڈالنے سے ایک
چھوٹی سی گول چرٹی محسوس ہوگی۔ اسے ذرا طاقت سے ایک طرف
کھینچا جائے تو ہاتھ دم کی سلائی ٹنگ چھت ایک طرف سرک
جاتی ہے اور ایک چھوٹی سی آہنی سیڑھی پچھے آجاتی ہے اس کے
ذریعے اوپر جا کر چھتوں کے درمیان دور تک ٹھکرا ہوا خزانہ دیکھا
جاسکتا ہے۔“

”مجھے یہ راز بتا رہی ہو۔ کیا تمہارا خیال ہے میں وہ خزانہ
نہیں لے جاسکتی؟“

”وہ خزانہ آپ ہی کا ہے۔ آپ جب چاہیں لے جاسکتی ہیں۔

”میں تمہارے حسن و شباب سے کھیلوں گا۔ پھر تمہیں وہ زہر پی کر مرے پر مجبور کروں گا جو تمہارے پر س میں ہے۔“

”وہ گاڈا تم یہ بھی جانتے ہو کہ میرے پر س میں کیا ہے؟ میں سمجھ گئی ہوں“ میری سوتیلی بھانجیوں نے مجھے ہلاک کرنے کے لئے تمہیں بھاری رقم دی ہے۔ کیا تم ایسے دندنے ہو کہ مجھے کسی دشمنی کے بغیر جان سے مار ڈالو گے۔“

”تم میری بہت بڑی دشمن ہو“ زندہ رہو گی تو میرے اعصاب پر سوار رہو گی۔ تم ہو جاؤ گی تو تمہیں طلب کرتے رہنے کا جنون بھی ختم ہو جائے گا۔“

وہ آگے بڑھا ساہ پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”ابھی تمہارے دماغ پر قبضہ جماؤ گا تو خود بخود میری آغوش میں چلی آؤ گی۔“

”میں جب جاؤں گے تو میں نہیں رہوں گی“ اپنی عزت کو بچائے رکھنے کی کوشش کروں گی۔“

اس نے دماغ پر قبضہ بنایا۔ وہ اس کی آغوش میں چلی آئی۔ اس نے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ چلی بار ایک حینہ اس سے آگے نکل گئی۔ چلی بار پتا چلا کہ حسن و شباب کو چھونے سے کیسے روک رہا ہے۔ میں بنی دوڑتی ہے اور آوی ایک عجیب و غریب ظلم کو سہ میں پہنچ جاتا ہے۔

وہ الگ ہو گئی“ پھر پریشان ہو کر بولی۔ ”میں تم سے بچ سکتی ہوں۔ تمہارے جاؤ سے بچ نہیں پاؤں گی۔“

وہ بولا ”وہاں تیرا ہی ہے کہ دل سے راضی ہو جاؤ۔“

وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”مجھے سنا ہی پڑے گا۔ کیا میں ہاتھ دو م جا سکتی ہوں؟“

”ضرور جاؤ لیکن اپنا پر س مٹا کر جاؤ۔ میں ہو س پوری کرنے سے پہلے تمہیں خود کشی کرنے نہیں دوں گا۔“

ساہ ایک سوٹنے پر اپنا پر س پھینک کر جانے لگی۔ وہ بولا۔

”پندرہ منٹ میں باہر نہیں آؤ گی تو میں جاؤں کے زور سے ہاتھ دو م کا دروازہ کھولوں گا۔“

اس نے ہاتھ دو م میں جا کر دو دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ وہ اب تک حسن کی نزاکت کو اور اس کے بدن کی حرارت کو محسوس کر رہا تھا۔ اس پر عجیب سانس طاری ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا ”اگر مجھے معلوم ہو تا کہ عورت کے وجود میں ایسی جاؤ گری ہماری ہوئی ہے تو میں چاہیں برس تک کتورا نہ رہتا۔ اب ساہ کو ہلاک نہیں کروں گا۔ اسے اپنی معمول اور تابعدار بناؤں گا۔ پھر جب بھی اس کی ضرورت ہو گی“ اسے اپنے پاس بلا لیا کروں گا۔“

وہ سوچتے سوچتے چونک گیا۔ ہاتھ دو م کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا تھا۔ پھر وہ بچ کر بولی۔ ”شیطان جاؤں گے! میں تمہیں قہقہے ہوں۔ میرے دشمن بھانجیوں نے مجھے پر بد چلی کا الزام لگایا مگر مجھ میں بد چالی ہے۔ مجھے صرف وہی چھو سکتا تھا جسے میں چاہتی تھی۔ آہ!

اب وہ میری زندگی میں کبھی نہیں آئے گا۔ میں نے زہریلی لیا ہے میں جا رہی ہوں۔“

وہ ہاتھ دو م سے باہر آئی۔ پھر لڑکھا کر فرش پر گر پڑی۔ وہ گرا گیا۔ فوراً اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا چلا کہ ساہ نے زہر کی شیشی پہلے ہی پر س سے نکال کر اپنے کمریاں میں چھپائی تھی۔ دھوکا کھا گیا تھا۔ اس نے نا انصافی میں اسے ہاتھ دو م کے اندر ہار زہرینے کا موقع دے دیا تھا۔

اس کی دماغی حالت بتا رہی تھی کہ سرری طرح پکرا رہا ہے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا ہے اور ذہن تاریکیوں میں لٹکا جا رہا ہے۔ وہ فوراً ہی اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس کے کمرے سے نکل آیا۔ اب کسی کی نظروں میں اگر ایک مڑو کیس میں لٹ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ ہو س کے باہر آئے ہی اپنی کار میں بیٹھ کدیاں سے بھاگتا چلا گیا۔

اس رات اسے نیند نہ آئی لیکن دماغ کو یاد دینے کے بعد نیند آ گئی۔ پھر وہی ہوا وہ خواب میں آئی۔ اس کا چہرہ تو نظر نہیں آیا لیکن وہ نیند میں آج دینے والے ظلم بدین کو محسوس کرتا رہا۔

اس نے سوچا تھا کہ اسے مار ڈالے گا تو قصہ تمام ہو جائے گا لیکن وہ موت کے بعد بھی اپنے وجود کی حرارت یاد دلا کر اس کا کونکر تارت کرنے لگی۔ اس کے ذہن میں یہ نقش ہو گیا کہ وہ بدن حاصل کرنے سے ہی سکون حاصل ہو گا۔

اب تو وہ بدن نہیں ہا تھا۔ وہ دوسری حینہ اس کو گھور گھور کر دیکھنے لگا۔ ان میں ساہ کو تلاش کرنے لگا۔ ان میں ساہ نہیں ملے کر اس کی جھٹکے ملنے لگی۔ وہ اصولوں کا پابند تھا۔ عورت کی قربت کو چاہی کا پیش غنیمت سمجھتا تھا مگر اس کی ایک انگلی نے عورت کو اس کے لئے سب سے زیادہ اہم بنا دیا تھا۔

اس نے ایک حینہ سے دوستی کی۔ دوسری صبح اس سے بزار ہو گیا۔ دوسری حینہ سے دوستی کی تیسری صبح اس سے دل بھر گیا۔ وہ سب شراب کے عارضی نشے کی طرح تھیں۔ رات کو یہ تو بچ نشہ اتر جاتا تھا جبکہ ساہ کا نشہ سرچڑھ کر بولتا تھا۔ اس کی موت کے بعد بھی وہ نشہ نہیں اترتا تھا۔

یہ اس شام کا ذکر ہے جب انکسے میں ”میری آدم اور پوری یسودی تنظیم پر گولا کو قبرستان میں گھیرنے کی کوششوں میں مصروف تھی۔ اس رات انکسے میں ایک رستوران میں بیٹھا کھا رہا تھا اور خیال خوانی کے ذریعے میری آدم اور برین آدم وغیرہ کے دماغ میں پہنچ کر ان کی ہی سوچ میں انہیں ہدایات دے رہا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ رستوران کے باہر دیکھ کر چونک گیا۔ اسے ساہ نظر آئی تھی۔

وہ حیرت سے کھانا چھوڑ کر اٹھ گیا لیکن وہ کار میں بیٹھ کر سامنے والی سڑک پر جا رہی تھی۔ رستوران سے باہر آنے تک وہ کار نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ ان چار دونوں میں کئی بار اچانک

کمرے میں اور بازا دلوں میں اس کی جھٹک دیکھ چکا تھا۔ اس وقت بھی اس کا وجود قریب نظر لگ رہا تھا۔ وہ اپنی میز پر واپس آ کر بیٹھ گیا۔ دل دھڑک دھڑک رہا تھا کہ وہ قریب نظر نہیں ہے۔ زندہ ہے۔ اس کے لئے ابھی تک زندہ ہے۔

اس نے ساہ کی آواز اور لہجہ کو گرفت میں لیا۔ پھر خیال ڈھکی کی پروا کر کے منزل تک پہنچا تو حیرانی سے اوپر کی سانس اوپر دھکی۔ وہ زندہ تھی۔ اس کے جی میں آیا، خوشی سے اچھل پڑے لیکن رستوران میں تماشا بننے والی بات تھی۔ اس نے خوشی پر قابو ہانے ہوئے سوچا۔ ”یہ اچھا ہوا کہ رستوران کے باہر اس سے سامنا نہیں ہوا“ وہ مجھے دیکھ کر بیدار جاگے۔ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ مجھے جاؤں گے میرے جاؤ سے بچنے کے لئے پھر خود کشی کر سکتی ہے لیکن یہ زہرینے کے بعد زندہ کیسے ہو گی؟“

اس نے ساہ کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا اس کی ملازمہ میری نے زہری کی وہ شیشی سنگار میز کی دراز میں ساہ کے سامنے رکھی تھی۔ پھر اس کی عدم موجودگی میں اس شیشی کا زہر پھینک کر اسے اچھی طرح دھو کر اس میں ایسی دوا بھری تھی جسے پینے کے بعد ساہ کی پہوٹی طاری ہو گئی تھی۔ اس پر یہ نئی نئی اثر تھا کہ وہ زہریلی چلی ہے۔ اس لئے ذہن میں یہی تکرار تھی کہ زہر اثر دھکا رہا ہے اور وہ موت کی تاریکیوں میں ڈوب رہی ہے۔

انکسے میں نے یہی خیالات پڑھے تھے اور ایک جرم کی طرح گھبرا گیا تھا اور وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ چونکہ یہ یقین تھا کہ وہ زہر کھا کر مر چکی ہے اس لئے اس نے پریشانی اور اس سے محرومی کے باعث اس کے دماغ میں جا کر اس کی موت کی تصدیق نہیں کی تھی۔ اب اس نے فیصلہ کیا کہ اسے ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔

اس کے دماغ میں جب چاپ رہا کرے گا۔ اس کی ہی سوچ میں اسے اپنی طرف اٹھ کر آ رہا ہے پھر گولا گرفتار ہو جائے گا۔ اس کے دماغ میں بیٹھی جانے والے چری اور تھرا ہل بھی قابو میں آجائیں گے تب وہ اطمینان سے ساہ کا سامنا کرے گا۔ اس دوران وہ اس کی طرف اٹھ نہ ہوئی تو توبی عمل کے ذریعے اسے اپنی معمول بنائے گا۔

پھر وہ صبح تک پر گولا کے سلسلے میں پریشان رہا۔ وہ گرفت سے نکل بھاگتا تھا۔ دوسری طرف خال نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ شام تک سو کر اٹھے گا تو یسودی تنظیم کے ذہن ماڈوز اور ٹیلی بیجی جانے والے پر گولا اور عادل کو گرفتار کر چکے ہوں گے۔

اس نے شام کو بیدار ہوتے ہی برین آدم کے خیالات پڑھے پتا چلا کہ اب تک دونوں کی گرفتاری عمل میں نہیں آئی ہے۔ ان کا سراغ میں مل رہا ہے کہ وہ کہاں دوپوش ہو گئے ہیں؟

برین آدم کے خیالات پڑھنے سے ایک نئی بات یہ معلوم ہوئی کہ اسراٹیل میں ہاشا کی طرح غیر معمولی قوت سماعت و بصارت

رکھنے والا یسودی ہے اس کا نام جانری ہیرا لڈ ہے۔ وہ یسودی وطن پرست اور قوم پرست ہے اور ہر طرح کی پابندی سے آزاد رہ کر یسودی تنظیم کے کام آتا رہے گا۔

انکسے میں نے برین آدم کی سوچ میں کہا۔ ”میں جانری پر اس وقت تک بھروسا نہیں کرنا چاہتا جب تک وہ ہمارے خیال خوانی کرنے والوں کے ذریعہ اثر نہ آئے۔ یہ بڑے کام کا آدمی ہے۔ ہمیں اس کا پتا کھانا معلوم کر کے اس پر قابو پانا چاہئے۔ پھر اس کے ذریعے اور دوسرے فارمولے مکمل کرانے جاسکتے ہیں۔“

ایک اور ناکامی یہ ہوئی تھی کہ ہاشا کی گائدر اپنی تمام اولاد کے ساتھ کہیں دوپوش ہو گئی تھی۔ عادل اور پر گولا سمیت بیٹھے دوپوش ہونے والے ہیں، ان میں سے کوئی دوسری رات تک نہ مل سکا تو یہ خیال قائم کیا گیا کہ یہ لوگ اسراٹیل کے دوسرے شہروں میں چلے گئے ہیں۔ پولیس اور انٹیلی جنس والوں نے انہیں تلاش کرنے کی مہم کو دوسرے بڑے شہروں تک پھیلا دیا تھا۔ جبکہ انڈیرا چرگے اسے تھا۔ سب کے سب قتل ایب اور حینا میں موجود تھے۔

انکسے میں اتنی ساری الجھنوں میں گرفتار تھا کہ ساہ کی طرف دھیان دینے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ پھر بھی دل کہہ رہا تھا ”ساہ اس کے بازوؤں میں آئے گی“ اپنے حسن و شباب کی گری سے اس کے دماغ کی برف پگھلانے کی تو وہ تمام دشمنوں کے خلاف کار آمد تیار ہونے کے قابل ہو جائے گا۔

اس نے گہری دیکھی۔ رات کے گیاہ بیچنے والے تھے۔ قتل ایب کے ایک مضامینا علاقے میں اس کا ایک چھوٹا سا بنگلا تھا۔ اس نے یہ طے کیا کہ ابھی وہاں جانے گا۔ پھر ساہ کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جما کر اسے وہاں بلائے گا۔ یہ رات اس حینہ پر بھاری ہو گی۔ دوسری صبح وہ اس کی معمول اور تابعدار بن جائے گی۔

○ ☆ ○

جانری ہیرا لڈ کے ہاتھ میں ایک برف کیس تھا۔ دوسرا برف کیس بیرو کے ہاتھ میں تھا۔ اس میں بیرو کا پور نیٹل کپیر ٹر کھا ہوا تھا۔ جانری کے برف کیس میں ضروری کاغذات کے ساتھ اس کی ایک اہم ڈاؤنری رکھی رہتی تھی لیکن اس رات اس میں سائینسٹس کے ہونے پر اور کا اضافہ ہو گیا تھا۔

وہ دونوں جھگڑے سے نکل کر پورچ میں گہری ہوئی گاڑی کے پاس آئے۔ بیرو اسٹیرنگ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھنے لگا۔ جانری نے کہا۔ ”میرے دوست! تم نے ڈرائیو تک سنبھلی ہے لیکن ڈرائیو تک لاسٹنس حاصل نہیں کیا ہے۔ کم آن مجھے ڈرائیو کرنے دو۔“

بیرو نے اشارے سے کہا ”میں ہی ڈرائیو کروں گا۔ تم ساتھ والی سیٹ پر آؤ۔“

وہ بولا۔ ”تمہیں راستے میں ٹریفک پولیس کے کسی افسر نے

روک لیا تو ایک بندر سے کارڈرائیو کرنے کے جرم میں دونوں ہی اندر ہو جائیں گے۔

ہیرو نے اسے گھور کر دیکھا، پھر اپنا برف کيس لے کر پھلی سیٹ پر آگیا۔ جازری نے کہا۔ ”اب تم ناراض ہو گئے ہو۔ میرے ساتھ نہیں بیٹھو گے۔ کوئی بات نہیں۔ میری پوری کوشش ہوگی کہ کل تک میں اپنی الگ رہائش اختیار کر لوں۔“

اس نے اسٹریٹنگ سیٹ سنبھالی۔ پھر گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ اس کی تمام کمزکیوں میں کھڑے بیٹھے تھے۔ باہر والوں کو اندر بیٹھا ہوا ہیرو نظر نہیں آتا تھا۔ جازری نے تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔ ”تم میرے ساتھ تل ابیب سے حیفانک کئی بار سفر کر چکے ہو۔ ابھی جانے کی طرف جارہے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہاں مجھے اپنے لئے ایک بنگلا مل جائے اور تمہاری علیحدہ رہنے کی خواہش پوری ہو جائے۔“

ہیرو کی طرف سے خاموشی تھی۔ کیونکہ وہ کبھیڑ کے بغیر جواب نہیں دے سکتا تھا۔ اس لئے صرف اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اگرچہ کھڑکی کے باہر تاریکی تھی۔ شہر سے باہر نکل آنے کے بعد تاریکی اور گہری ہو گئی تھی تاہم وہ اپنی غیر معمولی قوتِ بصارت سے دور تک صاف دیکھ رہا تھا۔ کيس ویران سایدرائیو علاقہ تھا۔ کيس پہاڑیاں اور درخت دکھائی دے رہے تھے۔ جازری نے ایک جگہ گاڑی موڑ دی۔ ہائی وے کو چھوڑ کر ایک چھوٹے سے راستے پر چلے لگا۔ ہیرو نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹک لگا کر بیٹھا رہا۔

پھر گاڑی کی رفتار دھیمی ہونے لگی تو ہیرو نے آہستگی سے اپنا برف کيس کھولا۔ اس میں پورٹریبل کبھیڑ کے ساتھ ایک سائینسٹر لگا ہوا ریو اور تھا۔ جیسے ہی گاڑی رکی۔ اس نے ریو اور اٹھا کر اس کی ٹال جازری کی کھوپڑی سے لگا دی۔

جازری نے سر ہٹھا کر دیکھا۔ پھر دم بخودہ کیا۔ اس نے جو حال سوچی تھی وہی حال ہیرو اس پر آنا رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میرے دوست! اس حرکت کا مطلب کیا ہے؟“

وہ مسکرایا پھر ہاتھ کے اشارے سے بولا۔ ”اپنا برف کيس مجھے دو۔“

جازری نے پوچھا۔ ”تم میرا برف کيس کیوں مانگ رہے ہو؟ کیا تم مجھے گولی مار کر احسان فرما سونا چاہتے ہو؟“

ہیرو نے ریو اور کی ٹال اس کی پیشانی سے لگا لی۔ وہ سہم کر اپنا برف کيس اٹھا کر دیتے ہوئے بولا۔ ”اسے لے کر کیا کرو گے؟ اس میں کچھ نہیں ہے۔“

وہ برف کيس لے کر گاڑی سے باہر آگیا۔ پھر اسے نشانے پر رکھ کر باہر نکل آنے کا اشارہ کیا۔ جازری نے پیش و عشرت کی طویل زندگی گزارنے کے لئے پوتے کا ماب تجربات کئے تھے۔ بوڑھے سے جوان ہو گیا تھا ایک غیر معمولی انسان بن گیا تھا۔ اب اتنی

آسانی سے مرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ہیرو کے حکم کی تعمیل کرتا ہوا باہر آگیا۔ گن پوائنٹ پر چلا ہوا گاڑی کے بوٹ کے پاس آیا۔ ہیرو نے برف کيس کو بوٹ پر رکھ کر اشاروں سے پوچھا۔ ”نمبر پانچ؟“

اسے نمبر بتانا پڑا۔ ان نمبروں کے مطابق برف کيس کھل گیا۔ اندر سے سائینسٹر لگا ہوا ریو اور برآمد ہو گیا۔ جازری نے پچھپچھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اسے میں نے اپنی حفاظت کے لئے رکھا ہے۔“

ہیرو کے دو ہاتھوں میں دو ریو اور تھے۔ اس نے جازری کے ریو اور سے اس کے قدموں کی طرف گولی چلائی۔ پہلے ایک گولی پھر دوسری گولی۔ اس کے قدموں کے پاس مٹی اڑی گئی۔ وہ اچھل اچھل کر بولا۔ ”ییسے۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ کیا اپنے عمن کو مار دو گے؟“

اس نے اور چار گولیاں اس کے دائیں بائیں چلائیں۔ پھر ریو اور خالی ہوتے ہی اس کی طرف اچھال دیا۔ جازری نے اسے کچھ کیا۔ گمروہ اب اس کے کام کا نہیں رہا تھا۔ ہیرو نے اشاروں کی زبان سے کہا۔ ”یہ وہی ریو اور ہے۔ جس سے تم مجھے ہلاک کرنا چاہتے تھے۔ لو اب گولیاں چلاؤ۔“

وہ عاجزی سے بولا۔ ”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں تمہیں ہلاک کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

ہیرو نے اپنے ریو اور کی بھی پانچ گولیاں چلائی۔ پھر ہر گولی کے ساتھ اشاروں میں کہتا گیا۔ ”اتزار کرو کہ مجھے قتل کرنا چاہتے تھے۔“

دوسرے ریو اور کی بھی پانچ گولیاں ضائع ہو گئیں۔ ہیرو نے ریو اور کے چیمبر سے آخری گولی نکال کر اپنی جب میں رکھی۔ جیسے ہی وہ خالی ہوا، جازری نے اس پر چھلانگ لگائی۔ اسے گھونٹے ارا ہوا پیچھے لے گیا۔ پھر وہ اچانک انسان سے بندر کی خصلت پر آگیا۔ یکبارگی فضا میں اچھل کر متانل کے سر پر گزر کر پیچھے آیا پھر اس کے پلٹنے ہی ایک لات اس کے منہ پر ماری۔ دونوں شد زور تھے۔ غیر معمولی جسمانی قوتوں کے حامل تھے۔ جازری کی بے بدلتی تھی کہ وہ بندر نہیں تھا۔ فضا میں قلابازان نہیں کھا سکتا تھا اور قلابانگ کک نہیں مار سکتا تھا۔ اس لئے مارنے سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔

بندر منٹ کے مقابلے میں جازری لولمان ہو گیا۔ لوگڑانے ہوئے گئے لگا۔ ”رک جاؤ۔ کیا مجھے جان سے مار دو گے؟“

ہیرو نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر اس کی پٹائی کی۔ وہ کھلی اٹھ رہا تھا، کيس ہاتھ اور لات کھا کر گر رہا تھا۔ اگر جسمانی طور پر کمزور ہوتا تو اتنی مار کھانے کے بعد مر چکا ہوتا۔ یہ بات ہیرو اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ صرف لات اور گھونٹوں سے نہیں مرے گا۔ وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا گاڑی کے بوٹ کے پاس آیا۔ وہاں زمین پر پڑے ہوئے اپنے ریو اور کو اٹھایا۔ جب اپنی جیب سے

آخری گولی نکال کر چیمبر میں ڈالے لگا تو جازری گمراہ گیا۔ ”نہیں ہیرو! گاڑی کا ڈیک مجھے گولی نہ مارنا۔ میں تمہارا خالق ہوں۔ تم بندر تھے۔ میں نے تمہیں انسان بنا دیا۔ آج میں تم سے اپنے احسانات کا بدلہ چاہتا ہوں۔ مجھے ان تمام احسانات کے بدلے زندگی دیدو۔“

ہیرو نے اس کا نشانہ لیا۔ پھر ایک ہاتھ کے اشارے سے بولا۔ ”اتزار کرو کہ مجھے قتل کرنا چاہتے تھے۔“

وہ زمین پر پڑا ہوا تھا۔ دونوں ہاتھ جو زکر کہ رہا تھا۔ ”ہاں ہاں میں اتزار کرنا ہوں میں بت بڑی غلطی کر رہا تھا۔ تمہیں مار ڈالنا چاہتا تھا۔ مگر اب۔۔۔“

بات پوری ہونے سے پہلے آخری گولی اس کے سینے میں پرت ہو گئی۔ وہ زمین پر مرغ سکن کی طرح تر پڑے لگا۔ ایسے وقت کمزور افراد خوش نصیب ہوتے ہیں۔ گولی کھانے ہی ان کا دم نکل جاتا ہے۔ جازری کے لئے غیر معمولی جسمانی قوت عذاب بن گئی تھی۔ آخری گولی اس کے سینے میں گھل رہی تھی۔

چونکہ ہیرو خود ایسی قوتوں کا حامل تھا اس لئے خوب سمجھتا تھا کہ جازری ہاتھوں اور لاتوں سے تموزا مرے گا، ریو اور کی گولی سے آوا مرے گا۔ اور۔۔۔

اس نے گاڑی کی ڈکی سے پھول کا کین نکالا پھر اس پر پھول بھڑک کر آگ لگا دی۔

وہ داہنی میں گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے پاس ڈرائیو کے لائسنس نہیں تھا۔ جس کا لائسنس تھا جس کی گاڑی تھی وہ جل کر کوئلہ ہو گیا تھا۔ کوئی اس کا لائسنس اور تصویر دیکھ کر بھی اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔

جازری اپنی ہی دشمنی کے نتیجے میں ہلاک ہوا۔ ہیرو اسے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے اتنی بڑی دنیا میں ایک اچھے ساتھی کی ضرورت تھی۔ اگر جازری چاہتا تو رفتہ رفتہ اسے انسانوں کی دنیا میں حشرات کر سکتا تھا۔ لیکن وہ اسے ہمیشہ چار دیواری میں قید رکھنا چاہتا تھا۔

کریو نے اپنی جان تو بچائی تھی لیکن اب بھی وہی مسئلہ تھا کہ کيس ساتھی کے بغیر انسانوں کے درمیان آنے کا تو تشابہی بنے گا اور لوگ اسے پریشان بھی کریں گے۔ پھر یہ کہ جب تک منظر کا کوس نہیں آئے گا تب تک پہلے کی طرح چار دیواری میں چھپا رہے گا۔ اور چھپا رہے گا تو زندگی کی ضروریات کیسے پوری کرے گا؟

اس مسئلے کا حل ایک ہی تھا کہ کوئی قابل اعتماد ساتھی یا کوئی وفادار ملازم ملے۔ لیکن یہ وفادار اور قابل اعتماد لوگ کہاں ملتے ہیں؟ انسانوں کی دنیا میں تو بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ ہیرو کی زندگی میں بلا مشکل وقت آ رہا۔

اس کے پیچھے کے پورچ میں گاڑی روک دی۔ پچھلے کے اندر آگیا کہ اسے اور جازری کو پہلی کی دشمنی کی ضرورت نہیں پڑتی

تھی۔ وہ اندر سے میں گھر کے اندر کا ایک ایک کھنڈکچہ لینے تھے۔ ویسے دنیا والوں کو دکھانے کے لئے ایک یا دو گھروں کی لائسنس آن رکھتے تھے۔

اس نے اندر آ کر جازری کے کمرے کی تلاش لی۔ اس کے سیٹ سے تمام رقم نکال کر ایک اپنی میں رکھ لی۔ پھر وہ اس کمرے میں آیا، نئے لیبارٹری بنایا گیا تھا۔ جازری نے غیر معمولی سماعت و بصارت اور حیرت انگیز جسمانی قوتیں حاصل کرنے کی دو اعین اور انجینئرز تیار کر کے وہاں ایک سیٹ میں رکھے تھے۔ اسے اندر بیٹھا تھا کہ کبھی اچانک کسی وجہ سے بوڑھا یا کمزور ہو گا تو پھر وہ اعین استعمال کرے گا۔

ہیرو نے وہ تمام دو اعین نکال کر ایک چھوٹی سی اپنی میں اپنے کپڑوں کے درمیان رکھ لیں۔ وہ ڈائری بھی رکھی، جس میں دواؤں کے استعمال کا طریقہ لکھا ہوا تھا۔ دواؤں کے فارمولے کيس لکھے ہوئے نہیں تھے کیونکہ وہ جازری کو زہانی یاد تھے اور اب وہ فارمولے اسی کے ساتھ یاد ہو گئے تھے۔

وہ ایک جگہ بیٹھا، تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ دو باتیں اہم تھیں ایک تو یہ کہ اسے وہ جگہ چھوڑ دینا چاہئے اور کوئی نئی رہائش گاہ تلاش کرنا چاہیے لیکن شاید کوئی نصف بندر اور نصف انسان کو کرائے پر مکان نہ دے۔ انسان بے تک بندر پاتا ہے مگر کوئی اسے پالنے کے لئے تیار نہ ہوگا۔

وہ اپنی اور پورٹریبل کبھیڑ اٹھا کر پھر گاڑی میں آگیا۔ ڈکی سے کین نکال کر پھول کی کھلی نکل لی۔ ایک اور راستے یہ تھا کہ وہ شہر سے دور کسی ایسے دیوانے میں چلا جائے، جہاں دو چار مکانات ہوں۔ لوگ زیادہ نہ ہوں وہ کم لوگوں کے درمیان تھوڑی دیر بچو بہ بن کر ان سے دوستی کر سکے گا۔

○●○

پروگولانے وان لوٹن پر توجہی عمل کرنے کے بعد اسے چند گھنٹوں کے لئے ملایا تھا۔ عمل کرنے سے پہلے ٹریا کے ایک گاڑی لے گیا تھا۔ ”تم تمہارے سامنے عمل کرو گے تاکہ ہمیں معلوم ہو کہ تم دھوکا نہیں دے رہے ہو۔“

پروگولانے کا ”توجہی عمل تھائی میں ہوتا ہے۔ کسی تیسرے کی مداخلت نہیں ہونی چاہئے۔“

دوسرے گاڑی لے گیا۔ ”ہم عمل کے دوران بالکل خاموش رہیں گے۔ تم وہاں لوٹنے کے داغ کو صرف لاک کرو گے۔ دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روکنے کی باتیں نقش کرو گے تو ہم مداخلت نہیں کریں گے۔ لیکن کوئی اور بات اس کے داغ میں ٹھوسٹا چاہو گے تو ہم جیسے گولی اڑیں گے۔“

وہ بولا۔ ”اچھی بات ہے۔ میں تمہارے سامنے عمل کر رہا ہوں۔“

وان لوٹن ایک بستر پر آکر لیٹ گیا۔ چری نے پوچھا۔ ”ہاں!

اب کیا کیا جائے؟

”تم وان لوٹن کے داغ پر قبضہ جمائے رہو۔ میں عمل کے دوران جو لوگوں کا اس کا جواب تم وان لوٹن کی زبان سے دوگے۔ میں اسے تخریبی نیند سونے کا حکم دوں گا۔ تم اس کی آنکھیں بند کر دو گے۔“

جبری نے اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ ایک گاڑو وہاں موجود تھا۔ پر گولا اس کے سامنے بڑے رعب اور دہشے سے تخریبی عمل کر رہا۔ کچھ سوالات کرتا رہا جن کے جوابات وان لوٹن کی زبان سے جبری دیتا رہا۔

پر گولا نے حکم دیا کہ وہ آئندہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے ہی سانس روکے گا پھر دوشمنوں کو بھگا کر سانس لیا کرے گا۔ وان لوٹن نے کہا کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ پھر اس نے حکم دیا کہ وہ تخریبی نیند سوجائے۔ اس کے ساتھ ہی وان لوٹن نے آنکھیں بند کر لیں۔

تخریبی کرنے والا گاڑو مطمئن ہو کر پر گولا کے ساتھ کمرے سے باہر گیا۔ اس کمرے کے دروازے کو باہر سے بند کر دیا گیا تاکہ وان لوٹن آرام سے سوتا رہے۔ دونوں گاڑو زانیہ آنکھوں سے دیکھ رہے تھے کہ اب ان کی مالکہ کے بیٹے کے پاس کوئی نہیں جا رہا ہے۔ جبکہ جبری اس کے امیر تھا۔ اسے تھک تھک کر ملانے کے بعد اسے پر گولا کا معمول اور تابعدار بنانا تھا۔

ٹریا کے تین گاڑو تھے۔ پر گولا ایک کو بیٹلے ہی تابعدار بنا چکا تھا۔ اس نے اس تابعدار کو بازار بھیج کر احصاء کر کوزر کرنے والی دوا منگوائی تھی۔ ایک گھنٹے بعد ٹریا اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ آگئی۔ جو گاڑو پر گولا کا تابعدار تھا۔ اس کے ذریعے تھرمان نے چائے بنوائی اور اس میں وہ دوا حل کرانی۔ ٹریا اپنے بیٹے کو تخریبی نیند سونے دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھی۔ اس نے پر گولا سے کہا۔ ”مگر تمہارا یہ عمل کامیاب رہے گا اور میرا بیٹا ٹیلی جیتی جانے والوں سے محفوظ رہے گا تو میں تمہیں سزا کا اندازہ دوں گی۔“

وہ بولا۔ ”میرا سب سے بڑا انعام یہی ہو گا کہ میں آپ کی خدمت آئندہ بھی کرتا ہوں۔“

سب کے سامنے چائے کی پیالیاں بچھ گئیں۔ میکسی غسل کرنے لگی تھی۔ ٹریا اور ماسیلا وہ چائے پینے لگیں۔ باہر بیٹھے ہوئے دو گاڑو کے ہاتھوں میں بھی پیالیاں تھمادی گئیں۔ وہ بھی تھگے ہوئے آئے تھے۔ چائے کو نعمت سمجھ کر پینے لگے۔

میکسی غسل سے فارغ ہو کر کمرے میں آئی۔ پھر آئینے کے سامنے کیلے بالوں کو تیل سے خشک کرنے لگی۔ آئینے کے قریب دروازہ تھا۔ اس بند دروازے کے دوسری طرف سے اس نے اپنی ماں کی آواز سنی۔ وہ اپنے گاڑو سے صفحے میں پوچھ رہی تھی۔ ”یہ چائے کیسی تھی؟ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کچھ بتاؤ کیا تم نے اس میں کچھ ملا یا ہے؟“

میکسی آئینے کے سامنے سے ہٹ کر دروازے کے قریب آئی۔ اسے اپنی بہن ماسیلا کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”کیا میرا بھی دل گھبرا رہا ہے۔ میں کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ کچھ گڑبڑ ہے گی!“

پر گولا کا قبضہ سنائی دیا۔ پھر وہ بولا۔ ”چائے تو قلعے سے اتر چکی ہے۔ تم میں سے کوئی اگل نہیں گئے گا۔ گاڑو درمیان سے تیرے بیٹے کو باغ غلام بنا لیا۔ تم سب کے داغوں کو بھی اس لئے کوزر بنایا ہے کہ میرے ٹیلی جیتی جاننے والے اب تیرے پورے خاندان کو میرا تابعدار بنائیں گے۔“

میکسی بند کمرے میں تن کر کھڑی ہو گئی۔ فوراً یہ سمجھ گیا تھا کہ پورا خاندان اس پٹانڈم جاننے والے کے جال میں پھنس گیا ہے۔ اور اب اس کی باری ہے۔ وہ پچاڑی کی تدبیر سوچ رہی تھی اور پر گولا کا یہ دعویٰ سن رہی تھی کہ اس نے تینوں سچ گاڑو کو بھی اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ گویا وہ کسی گاڑو پر بھی بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی پچھلے دروازے کے پاس آئی۔ اسے کھول کر دیکھا۔ مکان کے پچھلے حصے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اپنا پرس اٹھایا۔ پھر دروازے سے باہر آکر تیزی۔ نہ چلتی ہوئی احاطے کی دیوار کے پاس آئی۔ معمول بن جانے والے گاڑو نے دور سے اسے دیکھ کر لٹکارا۔ ”رک جاؤ۔ یہاں سے جاؤ گی تمہاری ماں اور بھائی زندہ نہیں رہیں گے۔“

وہ اچھل کر دیوار پر چڑھ گئی۔ گاڑو ڈوٹا اٹھا تھا۔ وہ دیوار کے دوسری طرف کود کر بھاگنے لگی۔ اپنے ہی مسلح گاڑو کی لٹکارے ثابت کر دیا تھا کہ جن محافظوں پر بھروسہ کرنا چاہئے وہ بلاشبہ اس پٹانڈم جاننے والے شیطان کے قوادار بن گئے ہیں۔

اس نے دور جانے کے بعد پلٹ کر اس مکان کی طرف دیکھا۔ گاڑو اس کا تعاقب نہیں کر رہا تھا۔ وہ ایسے علاقے میں تھی جہاں لوگوں کی اور ٹریفک کی چہل پھل تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ کہاں جائے؟ کس سے مدد حاصل کرے؟ پورس والوں سے مدد حاصل کرنی تو بعید کھل جاتا کہ وہ مانیگا کی گاڑو کی بیٹی ہے۔ وہ پٹانڈم جاننے والا دشمن ان کا بھید کھول دیتا۔ وہ زبردست ماں کی بیٹی تھی۔ بڑی طاقتور تنظیم کی اہم قزاق تھی مگر اچانک تمام طاقتوں سے محروم ہو گئی تھی۔ ذہن خالی خالی سا ہو گیا تھا۔ وہ کچھ سوچنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

مصیبت کے وقت صرف اپنے ہی یاد آتے ہیں۔ اسے یاد آیا۔ ایک اپنی ہے جو ایسے وقت بڑے سے بڑے دشمن کو نہ تو جواب دے سکتی ہے اور پوری ٹیلی کو پچھلی رات کی طرح بھرتا بھی مصیبتوں سے نکال سکتی ہے۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ایک بوتھ میں آئی۔ دروازے کو کھلے۔ پرس میں سے ٹیلیفون کاڑ نکال کر رسیور اٹھایا۔ گاڑو کا کچھ کیا۔ پھر اتانا لے کر نمبر ڈائل کرنے رابطہ قائم ہونے میں وہ

گئی۔ ٹیلیفون کی گفتنی سن کر میں نے رسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سے وہ بولی۔ ”میں میکسی بول رہی ہوں۔ اتانا لے گی۔ بہن ہوں۔ فوراً اتانا اور عادل کو فون دو۔“

میں عادل کو رسیور سے کر اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ ادھر سے میکسی کہہ رہی تھی۔ ”ٹیلیفون کا حال؟ میں ہوں میکسی۔ ہم بڑی مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ ایک پٹانڈم کرنے والے نے برادران لوٹن کو اپنا تابعدار بنایا ہے۔ میری مہی اور ماسیلا کو دائمی کوزریوں میں جکڑ کر رہا ہے۔ اس کے ٹیلی جیتی جاننے والے اب مہی اور ماسیلا کو بھی معمول اور تابعدار بنا لیں گے۔ فارگاڑو ایک اس شیطان سے انہیں نجات دلاؤ۔“

عادل نے پوچھا۔ ”تم ابھی کہاں ہو؟“

”میں خا میں انڈر سٹریٹ ایریا کی سپرا ریٹ میں ہوں۔ پلیز جلدی آؤ۔ وہ مکان یہاں سے قریب ہے جہاں مہی، برادر اور ماسیلا کو قید بنا لیا گیا ہے۔“

میں نے عادل کی زبان سے کہا۔ ”ہم قتل ایب میں ہیں وہاں تک پہنچنے میں ڈیڑھ گھنٹہ لگے گا۔۔۔ تب تک وہ شیطان انہیں لے کر کہیں چلا جائے گا۔ پھر ہم انہیں تلاش نہیں کر سکیں گے۔ تم انہیں بچانا چاہتی ہو تو میرے ٹیلی جیتی جاننے والوں کو اپنے داغ میں آئے دو۔ پھر وہ جیسا کہیں دیا کرتا ہے۔“

”میں اپنے داغ میں انہیں آئے دوں گی۔ انہیں جلد میرے پاس بھیج دو۔“

میں نے اس کے اندر پہنچ کر کہا۔ ”سائنس نہ دونا۔ میں عادل کی طرف سے آیا ہوا رسیور رکھ دو اور فوراً اس مکان کی طرف چلو۔“

وہ رسیور رکھ کر بولی۔ ”میں وہاں جاؤں گی تو وہ مجھے بھی پکڑ لیں گے۔“

”مجھ پر بھروسہ کرو اور چلو۔“

وہ بوتھ سے نکل کر تیزی سے ادھر جانے لگی۔ میں نے کہا۔ ”یاد رکھو۔ جب میں یا میرے ساتھی تمہارے پاس آئیں گے وہ کوزر ڈو کے طور پر بیس گے۔ وی آر فار عادل میں صرف چند سینڈ کے لئے جا رہا ہوں۔ ابھی آؤں گا۔“

”تو پھر ہمیں کھڑی رہ کر انتظار کرو۔ تمہارے محلوں کی لاشیں جلد ہی دیکھنے کو ملیں گی۔“

”اسی محسوس ہائیں نہ کرو۔“

”محسوس تو ہم تو تمہارا پورا خاندان ہے۔ ہم نے کل رات تم سب کو بیرونیوں سے بچایا۔ تمہیں محفوظ بنا دیا گا۔ مگر تم لوگ خود کو بہت جالاک اور طاقتور سمجھتے ہو۔ آزادی کے لئے ہم سے دور بھاگے اور یہاں غلامی کی زنجیریں پہن لیں۔ جبکہ ہم نے تمہیں غلام نہیں بنایا تھا۔“

یہ کہتی ہی میں نے اس کے داغ میں اچانک ڈنڈل پیدا کیا پھر اسے منہ کھولنے نہیں دیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے چہنچا چاہتی تھی لیکن منہ نہیں کھول سکتی تھی۔ ذہن پر گر کر تڑپ رہی تھی۔ مکان کے پچھواڑے رات کی تاریکی میں اسے کوئی دیکھنے اور سنبھالنے والا نہیں تھا۔

میں نے کہا۔ ”فوراً سنبھلنے کی کوشش کرو اور اٹھ کر مکان کے اندر جاؤ۔ سو نہ وہ دشمن یہاں سے بھاگ جائیں گے۔“

وہ تکلف سے کراہ رہی تھی۔ اس کا سر پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ وہ فوراً ہی سنبھل نہیں سکتی تھی۔ میں نے اس میں توانائی پیدا کی۔ اسے اٹھنے پر مجبور کیا۔ وہ اٹھ کر ڈنگ لگانے لگی۔ احاطے کی دیوار کو پکڑ کر ایک طرف چلنے لگی۔ اس میں اتنی طاقت نہیں رہی تھی کہ وہ دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف احاطے میں جاتی۔ میں اسے چلائے ہوئے گیٹ کی طرف لایا۔ وہ گیٹ سے داخل ہو کر مکان کی طرف جانے لگی تو ایک گاڑو نے کہا۔ ”وہ دیکھو میکسی واپس آ رہی ہے۔“

میں آواز سننے ہی اس گاڑو کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے دیکھا۔ پر گولا تیزی سے چلا ہوا برآمدے میں آیا تھا۔ میکسی کو دیکھتے ہی خوش ہو کر بولا۔ ”آؤ آؤ میری جان کیا تم سے چلا نہیں جا رہا ہے؟ کہاں سے ٹوٹ چھوٹ کر آ رہی ہو؟“

میں گاڑو کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وان لوٹن پر بہت پہلے ہی عمل ہو چکا ہے۔ گاڑو ٹریا اور ماسیلا بستر بغاقل پر ہی پڑی ہیں۔ اس بات سے میں نے اندازہ لگایا کہ جبری اور تھرمان ان میں بیٹی پر تخریبی عمل کر رہے ہیں۔ ان کے علاوہ دو گاڑو بھی مسٹر جانے لے کر یہاں کی طرح مکان کے ایک اندرونی حصے میں پڑے ہیں۔ میں تیرے گاڑو کے داغ میں تھا۔

پر گولا نے میکسی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر اسے

بازدوں میں جلا کر پیلا۔ ”تو پولیس کی مدد نہیں لے سکتی تھی بھر
 بھاگ کر کمان گئی تھی؟ کیا اپنے کسی یار کو بلائے تھی؟“
 میں نے گاڑی کی زبان سے کہا۔ ”یار کو نہیں مددگار کو بلائے تھی
 تھی۔ وہ آیا ہے تمہارے پیچھے ہے۔“ اس نے فوراً ہی میسکی کوچ چھوڑ کر پیچھے گھوم کر گاڑی کو دیکھا پھر
 غصے سے پوچھا۔ ”تو کیا یک رہا ہے؟“
 میں نے ایک اٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ جھپکے جا کر
 دیوار سے ٹکرا گیا۔ غصے اور جنون میں گاڑی پر حملہ کرنے کا ارادہ تھا
 مگر اس کے ہاتھ میں دیوار اور دیکھ کر گڑبڑا گیا۔ میں گاڑی کی جیب سے
 سائٹینر نکال کر دیواروں میں لگا ہوا تھا۔ وہ حیرانی سے بولا۔ ”تم تم
 مجھے یادو؟ نہیں تم میرے بااعدار ہو۔“
 میں نے کہا۔ ”اس باعدار کے دماغ پر میرا قبضہ ہے۔“
 وہ بے یقینی سے بولا۔ ”تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟ یہاں کون
 تمہارے دماغ پر قبضہ چھانے آئے گا؟“
 ”وہی جس نے سب منہ اندھیرے تمہیں دیر میں ڈبوا تھا۔ پھر
 دیر سے باہر لاکھ تمہاری پٹائی کی تھی۔“
 وہ شدید حیرانی اور پریشانی سے گاڑی کو دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”تھ۔۔۔ تم وہ دیریا تمہارے والے ہو؟“
 ”ہاں یقیناً نہ کہو۔ تم سبھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ابھی تم
 اپنے انجام کے متعلق سوچو۔“
 وہ بے بسی سے بولا۔ ”بیرادار تم کون ہو؟ کیوں منہ سے میرے
 پیچھے پڑے ہو۔“
 ”میں چاہتا تو تمہیں دیر میں ڈبوانے کے بعد نکلے نہیں دیتا۔
 لیکن جب خدا شیطان کو نہیں مارتا۔ اسے ڈھیل دیتا ہے تو پھر میں
 تمہیں کیسے مارتا؟ میں بھی تمہیں ڈھیل دے کر وہاں سے چلا آیا
 تھا۔ اب لو تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں؟“
 ”تم یہاں پچھتاؤ گے۔ میرے ٹیلی میٹھی جاننے والے اس
 گاڑی کے ہاتھ سے دیوار اور گرا دیں گے۔“
 ”کیسے گرائیں گے؟ جبری اور تھرمان مال باں بیٹی پر عمل کرنے
 میں مصروف ہیں۔ انہیں خبر نہیں ہے کہ تم پر کیا کر رہی ہے؟“
 ”وہ ایک قریبی کرے میں ہیں۔ میری آواز سننے ہی عمل چھوڑ
 کر چلے آئیں گے۔“
 میں نے گاڑی کے ڈیرے گولی چلائی۔ وہ گولی پر گولا کی ران
 کا گشت اور جھرتے ہوئے گزر گئی۔ وہ لاکھڑا کر بڑے تددے کے فرش پر
 گر پڑا۔ میں نے فوراً ہی اس کے اندر پہنچ کر اس کا منہ بند کر دیا۔
 اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ بیچ مار کر جبری اور تھرمان تک اپنی آواز
 پہنچانا چاہتا ہے۔
 ”اپنی آواز ان دونوں کو نہیں سنا سکو گے میں نے سنا ہے۔ تم
 شیطانی دماغ رکھتے ہو۔ خیال خوانی کرنے والے تمہارے دماغ پر
 اثر انداز ہونے میں ناکام رہتے ہیں مگر یاد رکھو، کسی شیطانی طریقے

میرے لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ تم دونوں اتنی دیر تک ماں بیٹی کے
 پاس تنگ کرتے رہے ہو۔“
 توڑی دیر پہلے ثانی نے مجھے یہ بات آکر بتائی تھی کہ وہ بار بار
 اور سلمان ان تینوں ماں بیٹیوں کے اندر جا رہے ہیں اور دشمنوں کے
 عمل کا ڈر کرنے والے ہیں۔
 میں نے کہا۔ ”پر گولا! زندہ رہنا چاہیے ہو تو جبری اور تھرمان کو
 ہم روک کر وہ ان تینوں کے دماغوں میں نہ جائیں۔ تم باہر نکلے تنگ
 یہاں قید رہو گے۔“
 ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میرا ڈر تم کب مہرا ہے۔ مجھے ڈاکٹر اور علاج کی
 ضرورت ہے۔“
 ”میسکی ڈاکٹر ہے۔ یہ تمہاری مزہم بنی کرے گی۔“
 گاڑی پر گولا کو فرش پر گھسیٹا ہوا ایک خالی کمرے میں لے گیا۔
 میں نے میسکی کے پاس آکر پوچھا۔ ”تمہاری کھوپڑی سلامت ہے یا
 نہیں؟“
 وہ شرمندہ سی ہو کر بولی۔ ”میں نے آپ پر بھروسہ نہیں کیا۔
 اس کی آپ نے خوب سزا دی ہے۔ میرا سرا بھی تنگ دکھ رہا ہے۔
 نگرش بہت خوش ہوں۔ آپ لوگوں نے آج دو سری بار ہمارے
 پرے خاندان کو تباہی سے بچایا ہے۔“
 ”تم ڈاکٹر ہو، پر گولا کی مزہم بنی کر۔“
 ”کیا اس مینا تازہ کرنے والے شیطان کا نام پر گولا ہے؟“
 ”ہاں اس سے یہی سمجھو تا ہوا ہے کہ میں اسے زندہ چھوڑوں
 گا اور وہ تم لوگوں کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔ باہر نکلے بعد یہاں
 سے چلا جائے گا۔“
 ”میں باہر نکلنے کیوں رہے گا؟ میں اس کی صورت نہیں دیکھتا
 چاہتی ہو۔“
 میں نے اسے وضاحت سے سمجھایا کہ جب تک اس کی ماں
 بھائی اور بس کے دماغوں سے اس کے خیال خوانی کرنے والوں کے
 اثرات ختم نہیں ہوں گے، پر گولا کو یہ غلام بنا کر رکھا جائے گا۔
 وہ خوش اور مطمئن ہو کر اس کی مزہم بنی کے لئے جانے لگی۔
 میں نے کہا۔ ”پہلے انا کو فون پر اپنی خیریت سے آگاہ کرو۔“
 کڑوروں میں جھٹلائی۔ جبری اور تھرمان ان کے ڈیرے کوئی شیطانی
 کمال چل سکتے ہیں۔ ان کا بھی کچھ علاج ضرور کرنا۔“
 ”اوکے! آپ جائیں آرام کریں۔“
 میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میرے آس پاس لٹی، انا اور
 مائل بیٹھے ہوئے تھے۔ انا نے بے تابی سے پوچھا۔ ”پاپا! وہ خیریت
 سے ہیں؟“
 اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے مسکرا کر کہا۔
 ”رہیو! رات آواز اور یہ کیسی سے باتیں کرو۔“ اس نے فوراً ہی میرے
 پاس آکر رہیو رلیا پھر بولی۔ ”ہیلو میسکی! تم سب خیریت سے ہو؟“

وہ میسکی کی باتیں سننے لگی۔ پہلے خوش ہوئی پھر مسکرا کر مجھے
 دیکھنے لگی۔ اس کی باتیں سنی رہی پھر بولی۔ ”میں سے کہنا میں نے
 بیٹی کی محبت سے مجبور ہو کر دو سری بار بھی بجایا مگر تیسری بار دل چتر
 کر لوں گی۔ آئندہ وہ بیٹے کے ساتھ ڈنٹیں اٹھائی پھر سنی گی۔ ستر ہے
 اب مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھو۔ اپنے اعمال درست رکھو، اگلی
 مہینہ میں آیا کریں گی۔“
 وہ رہیو ر کھنا چاہتی تھی، میسکی نے کہا۔ ”ڈرا ایک منٹ
 فون بند نہ کرنا۔ انا تادو یہ جو میرے دماغ میں آئے تھے، کیا یہی
 تمہارے بھائی جان ہیں؟“
 ”ہاں پہلے بھائی جان تھے۔ اب یہ بھائی نہیں، میرے باپ
 ہیں۔ میرے پاپا ہیں۔“
 ”تو پھر میرے بھی پاپا ہوئے۔“
 ”یہیے رشتے اچھے خاندانوں میں قائم ہوتے ہیں۔ میں نے وہ
 جرائم پیشہ خاندان چھوڑنے کے بعد یہاں عزت پائی ہے۔ کیا تم
 بھی بڑا اور درمیا کھوڑ سکتی ہو؟“
 ”نہیں۔ کوئی اپنی بنیاد سے الگ نہیں ہوتا۔“
 ”بنیاد تیز مٹی ہو تو دیوار سی طرح جھکتی اور گرتی جاتی ہے جس
 طرح تم سب گرتی جا رہی ہو۔“
 ”اپنے پاپا سے کہو، ہمیں آخری بار سارا دیں۔ پر گولا اور
 اس کے خیال خوانی کرنے والوں نے ہمیں بچان لیا ہے۔ آئندہ
 ہمیں بدل کر ہمیں پھر اپنا تاندا بنا سکتے ہیں۔ ستر ہے کہ پاپا ہمارا
 حلیہ بدل دیں۔ ہمارے نئے شناختی کارڈ ز اور کاندتاتیا ر کر دیں
 ورنہ۔۔۔“
 ”ورنہ کیا؟“
 ”تم تو اسی کے مزاج سے اچھی طرح واقف ہو۔ تمہارے پاپا
 نے پر گولا سے جو سمجھو تا کیا ہے، اس پر وہ عمل نہیں کریں گی۔
 پر گولا کو مار ڈالیں گی۔“
 ”جکواس مت کرو۔ پاپا کے فیصلوں کے سامنے کوئی دم نہیں
 مارتا۔ اسی ان کے سمجھوتے کے خلاف پر گولا کو ہلاک کریں گی تو
 بہت ہی بڑے انجام سے دوچار ہوں گی۔“
 ”یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا پھر مجھ سے کہا۔ ”پاپا! میں
 اپنے خاندان والوں کو مصائب سے نکالنے کے لئے بار بار آپ کو
 اور عادل کو پریشان کرتی رہی ہوں۔ اب وہ سمجھوتے کے خلاف
 کوئی حرکت کریں گی تو مجھے بڑی شرمندگی ہوگی۔“
 میں نے کہا۔ ”تم کیوں شرمندہ ہو رہی ہو؟ جو جیسا کرتا ہے،
 دیا بھرتا ہے۔ تمہاری محبت اور شرافت ہماری نظروں میں ہے۔
 اس لئے تم ہم سب کے دلوں میں ہو۔“
 وہ اپنی ماں کی فطرت کو اچھی طرح جانتی تھی۔ گاڈر کسی سے
 نکلتے کھائی تھی تو اس سے ضرور انتقام لیتی تھی۔ پھر پر گولا تو اسی
 گھر میں زخمی پڑا ہوا تھا۔ وہ اسے سامنے پا کر ضرور اپنے غصے کو

مکان میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ آجاؤ۔“

”میں میں نہیں آؤں گی۔ میں واپس جاؤں گی۔“
اس نے گاڑی اشارت کی۔ ریورس گیز کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ لیکن گاڑی کو پیچھے لے جا کر موڑ نہیں سکی۔ بے اختیار آگے ڈرائیو کرنے لگی۔ اپنے اندر چیخنے لگی۔ ہمیں نہیں جاؤں گی۔ شیطان کے بیٹے! میں نے اسٹنڈنٹوں میں معلوم کر لیا ہے کہ تو جاؤ نہیں ٹکی جیٹی جاتا ہے۔ میں تیرے قابو میں نہیں آؤں گی۔ اپنی جان دے دوں گی۔“

وہ بولا۔ ”اس بار غلطی نہیں کروں گا۔ ہمیں خودکشی کا موقع نہیں دوں گا۔ تم وہی کرو گی؛ جو میں چاہتا ہوں اور دیکھ لو کہ تم وہی کر رہی ہو۔ وہ سامنے بڑا دیکھ لکھا ہوا ہے۔ اندر چل آؤ۔“
اس دیرانے میں دور تک کوئی اس کی فریاد سننے والا نہیں تھا اس لئے اس نے سارہ کو بولنے اور بڑبڑانے کی ڈھیل دیدی۔ اُدھر بیرو کھڑی سے لگا، سامنوں کی آواز سننے کے بعد سوچ باہر تھا کہ دروازے پر جا کر دستک دے۔ شاید اس مکان میں کوئی مہران مل جائے۔

وہ اُدھر سے چلا ہوا مکان کے سامنے والے حصے کی طرف جا رہا تھا پھر ٹھک گیا۔ ایک کار دکھائی دی۔ وہ بڑے گیٹ سے گزر کر احاطے میں داخل ہو رہی تھی اور اس کار سے کسی لڑکی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”چھوڑ دو مجھے، مجبور نہ کرو۔ ہمیں خدا کا واسطہ دیتی ہوں، مجھے واپس جانے دو۔“

بیرو نے سمجھا۔ شاید کچھ لوگ کسی لڑکی کو زبردستی پکڑ کر لارے ہیں لیکن وہ کار مکان کے سامنے آ رہی اور صرف سارہ باہر آئی تو بیرو شدید حیرانی سے دیکھنے لگا۔ اسے کسی نے پکڑا نہیں تھا کہ وہ جھپٹا کر رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ میں مکان کے اندر نہیں جاؤں گی۔“

لیکن وہ رک رک کر یوں جا رہی تھی۔ جیسے ناپیدہ لوگ اسے کھینچ کھینچ کر لے جا رہے ہوں۔ پھر وہ دروازے کے سامنے پہنچی۔ وہ اندر سے بند نہیں تھا۔ ہاتھ لگا کر ہی کھلی گیا۔ اس نے کمرے میں آ کر دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ کھڑکی کے پورے کوارٹر پر دیا۔ وہ ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن بے اختیار تھی۔

وہ آدھ کمرے سے نکل کر روشن کمرے میں آیا۔ مسکرا کر بولا۔ ”یہاں تک آنے کے بعد ہمیں سمجھ لینا چاہئے کہ نہ تمہاری کوئی تدبیر کام آئے گی، نہ ضد کام آئے گی اور نہ ہی تمہارے لئے اس دیرانے میں ٹیسی امداد پہنچے گی۔ میرا ٹیکہ مشورہ ہے، عقل سے کام لو۔“

وہ اسے فیسے سے دیکھ کر بولی۔ ”ہاں میں اپنی مجبوری اور بے بسی کو اچھی طرح سمجھ رہی ہوں۔ پھر بھی آخری وقت تک اپنی عزت بچانے کی کوششیں کرتی رہوں گی۔“

”سامہ! میں برا اور بدکار نہیں ہوں۔ تمہیں دل سے چاہتا ہوں۔ تم سے شادی کروں گا۔“

”شادی کسے والے ایسی زبردستی نہیں کرتے۔“
”میں تمہارے خیالات کو بڑی گہرائی تک پڑھ چکا ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ مجھ سے شدید نفرت کرتی ہو۔ اگر میں ایک بار تمہیں حاصل کروں تو پھر تم میں اپنی شرافت ہے کہ کہ دو سرے کو اپنی زندگی میں آنے نہیں دوں گی۔ مجھ سے شادی کرنے پر مجبور ہو جاؤ گی۔“

”اگر تم نے زبردستی کی تو میں تم پر تھوک کر خودکشی کروں گی۔“
وہ ہنس کر بولا۔ ”تم نے میرے اندر ہوس کا دھواں بھرا ہے۔ یہ دھواں نکال دو۔ پھر خودکشی کرو۔ میں تمہیں نہیں دوں گا۔“

اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے چھڑانے کی کوشش کی مگر وہ نڈر نہ نڈر گزرتی تھی۔ اسی وقت دستک کی آواز سنائی دی۔ اس نے ایک دم سے گھبرا کر سارہ کو چھوڑ دیا۔ اسے خوش فہمی تھی کہ اس دیرانے میں کوئی تیسرا نہیں آئے گا۔

ڈوبنے کو کھینچے گا سارہ ہوا ہے۔ سارہ دستک سننے ہی بچ پڑی۔ ”ہلپ، ہلپ، ہلپ، ہلپ، ہلپ، ہلپ۔“
وہ خیال خزانے کے ذریعے اس کی آواز روک کر بولا۔ ”خاموش رہو۔ مجھے معلوم کسے دو گون آیا ہے؟“

دوسری بار دستک سنائی دی اس نے پوچھا۔ ”کون ہے؟ انا نام اور کام بتاؤ؟“
باہر سے خزانے کی آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی گورٹا اپنے من سے آواز نکال رہا ہو۔ اٹکے من نے جب سے ریو اور نکال کر کہا۔ ”کسی جانور کی طرح نہ خزاؤ۔ زبان سے بولو۔“

پھر خزانے کی آواز سنائی دی، وہ بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ تم مجھ گئے ہو کہ تمہاری آواز سننے ہی میں تمہارے دماغ پر قبضہ چھاننا گا۔ سترے، واپس چلے جاؤ۔ میرے پاس ریو اور ہے۔ فوراً چلے جاؤ۔ ورنہ گولی ماروں گا۔“

بیرو دوڑنے سے کی ہول سے آٹھ لگا کر دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے بعد ایک اچھل کر دروازے پر ایک فلاٹنگ لگ ماری۔ رات کے تانے میں زوردار دھماکا سا ہوا۔ دروازہ ٹوٹ کر اٹکے میں پر آیا۔ وہ پیچھے پھینکی زخمی ہو کر دوڑ جا کر۔ ریو اور ہاتھ سے چھوٹ کر دروازے کے نیچے چلا گیا۔

پھر ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ سارہ اپنی پریشانوں کو بھول کر اور اٹکے میں اپنے زخموں کو بھول کر اس بجوے کو کھینچنے لگی ان کے سامنے ٹوٹے ہوئے دروازے کے اوپر ایک انسان بیٹھ

ٹوٹ، نکلتی اور جیکٹ پہنے کھڑا تھا لیکن گردن سے اوپر بندر دکھائی دے رہا تھا۔ بندر بھی ایسا کہ جس کے چہرے پر انسانی ناک تینے کی جھلکیاں تھیں جیسے وہ ترقی کر رہا ہو بندر سے انسان بننے کے مرحلے پر آچکا ہو۔

اس نے سارہ کو دیکھ کر دونوں ہاتھ کے اشاروں سے تسلی دی پھر ایک ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر سر کو یوں جھکا جیسے کہ رہا ہو، غلام حاضر ہے۔ فکر نہ کرو۔

اٹکے میں فرش پر سے اٹھ رہا تھا۔ بیرو نے آگے بڑھ کر اس کے گردن کو پکڑا۔ پھر اسے فرش پر سے اٹھا کر سر سے بلند کیا۔ وہ پیچھے لگا۔ ”چھوڑ دو مجھے صاف کر دو۔ تم کون ہو؟ مجھ سے لڑتی کرو۔“

سامہ کا ایک پہننے اور روٹنے لگی۔ ایک ہوس پرست سے بچنے کا یقین ہوتے ہی اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے تھے۔ بیرو نے اسے اٹھا کر دیوار پر دے مارا۔ وہ روٹنے ہوئے بولی۔ ”اور ادا کیجئے، بد معاش کو اتنا مارو کہ یہ پھر کبھی میرے دماغ میں آنے کی جرأت نہ کرے۔“

اٹکے میں سمجھ گیا تھا کہ بری طرح پھنس گیا ہے۔ مقابلہ جیت انکیز جسمانی طاقت رکھتا ہے۔ اگر وہ وہاں سے فرار نہیں ہوگا تو بیرونی خفیہ تنظیم کا ہیڈ کوارٹر بن جائے گا۔ وہ دیوار سے کھرا کر گرتے ہی اٹھ کر کھاگا۔ دروازہ قریب ہی تھا۔ دوسرے کمرے میں گھسے ہی اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔

سامہ خوب ہنس رہی تھی۔ ہنسنے پہنچے بولی۔ ”مگر مے کے پینے نے دروازہ بند کر لیا ہے۔ جبکہ دیکھ چکا ہے کہ یہ ٹیسی مدد دروازہ توڑ لگتا ہے تو زود میرے محسن! دروازہ توڑ دو۔“

بیرو نے مسکرا کر سارہ کو دیکھا۔ وہ بیک وقت بیٹنے اور روٹنے کوئے بہت بھاری لگ رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”میرا منہ کیا کیا رہے ہو؟ اسے جانے نہ دو۔ دروازہ توڑ دو۔“

اس نے ایک دھکے میں اسے توڑ دیا۔ اندر آ کر دیکھا۔ وہ نہیں تھا۔ سارہ بھی دوڑتی ہوئی اس کے پیچھے آئی۔ اس کمرے میں باہر کی طرف کھلنے والا کوئی دروازہ نہیں تھا۔ سارہ نے کہا۔ ”وہ ہاتھ لادم میں ہو گا۔“

بیرو نے ہاتھ لادم میں آ کر دیکھا۔ وہ نہیں تھا۔ کمرے میں سالانہ کتا تھا، کہیں چھنے کی گھجائش نہیں تھی۔ وہ بولی۔ ”اشور روم ملنا کرے۔“

وہ دونوں آگے پیچھے چلے ہوئے اشور روم میں آئے۔ وہ وہاں کئی عرصے میں تھا۔ وہ نہ نشن کھو کر گیا تھا اور نہ چھت توڑ کر پرواز کر گیا تھا۔ مگر غائب ہو چکا تھا۔ آخر ایک بہت بڑی تنظیم کا سرخند تھا۔ اپنے فرار کا چور دروازہ رکھے بیٹری کسی ہاتھ میں نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ چور دروازہ اشور روم میں تھا، جس کا سراغ وہ نہ لگا

کے

تب سامہ کو احساس ہوا کہ وہ ایک بندر نما انسان کے ساتھ اکیلی ہے۔ اسے کچھ خوف سا لگے گا۔ وہ محسن تھا۔ اس نے جان بھی بچائی تھی اور عزت بھی۔ اس کے باوجود وہ انجینی تھا۔

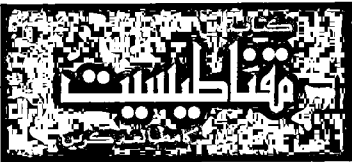
وہ پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”تم کون ہو؟“
وہ پیچھے ہٹ کر اشاروں کی زبان میں سمجھانے لگا، ”میں دوست ہوں۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ آؤ باہر چلو۔“

اس نے باہر جانے کے لئے راستہ دیا، وہ بولی۔ ”تم آگے چلو۔ میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ مگر تمہیں دیکھ کر پریشان ہو رہی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے پیچھے چلتی ہوئی مکان کے باہر آئی۔ پھر وہ دونوں ٹھک گئے۔ احاطے کے باہر ایک تیسری گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔

ایک گاڑی میں بیرو آیا تھا۔ دوسری میں سامہ وہاں پہنچی تھی۔ تیسری میں کون آیا تھا؟ بیرو نے غیر معمولی بصارت سے تیسری گاڑی کے اندر دیکھا۔ پھر دور تک نظروں دوڑائیں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے غیر معمولی صافحت کے ذریعے سنا، کسی تیسرے کی آہٹ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ تیسرا جہاں تھا، وہاں بیرو اسے دیکھ سکتا تھا، نہ سن سکتا تھا۔ وہ تیسری کار میری تھی۔

اپنے ذہن میں آتے ہوئے دیکھیں اور دوسروں کو اپنے خیال کریں



قیمت: ۲۰ روپے

کتاب کی چند خصوصیات

- مقبولیت کا یہ
- قدرتی صحت کے بہت
- وقت گزارنے کا عمدی نسخہ
- ذہنی و جسمانی صحت
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا

بڑھتی ہوئی تعلیمات سے ہماری زندگی میں بہت حد تک بہتری آئی ہے۔ لیکن ہمیں اپنے ذہن کو صحت مند بنانے کی ضرورت ہے۔ اس کتاب سے آپ کو یہ سیکھنے کی سہولت ملے گی کہ

○ نیکو خیالات کا- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا
- نیکو خیالات کا

اس کتاب سے آپ کو بہت حد تک صحت مند بنانے کی سہولت ملے گی۔

اپنے ذہن میں آتے ہوئے دیکھیں اور دوسروں کو اپنے خیال کریں

میں چھت کے سرے پر لیٹا ہوا تھا۔ ٹھیک میرے نیچے اس مکان کا برآمدہ تھا، جہاں سارہ اور بیرو کھڑے ہوئے تھے اور میری دور کھڑی ہوئی کار کو دیکھ کر سوچ رہے تھے کہ اس ویرانے میں وہ تیسری گاڑی کس کی ہے؟

سارہ نے بیرو سے کہا "وہاں ایک کار میری ہے۔ دوسری تمہاری ہوگی۔ کیا وہ تیسری بھی تمہاری ہے؟"

بیرو نے انکار میں سر ہلایا۔ اٹھاروں کی زبان میں کہا وہ نہیں جانتا کہ تیسری کار میں کون آیا ہے؟

میں اب تک ان دونوں کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ صرف سارہ کے بارے میں اتفاق سے معلوم ہوا تھا کہ اس کے دو سوتیلے بھائی اسے قتل کرنا چاہتے ہیں۔ پھر یہ معلوم ہوا کہ کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا سارہ پر عاشق ہے۔ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ عاشق انیسویں میں ہے۔

ابھی میں نے چھت پر لیٹ کر سارہ کی آواز سنی تھی۔ اگر دوس پندرہ منٹ پہلے اس کی آواز سن کر اس کے اندر پہنچتا تو مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جاننے والا عاشق بیرو کی خفیہ تنظیم کا بگ پاس ایگنس میں ہے۔ وہ مجھے اپنے دماغ میں آنے سے روک نہیں سکتا تھا کیونکہ بیرو نے جب اسے اٹھا کر دیوار پر دے مارا تھا تو وہ زخمی ہو گیا تھا۔

ایگرے میں کے مقدر میں ابھی گنہگار اور پراسرار بن کر رہتا تھا۔ اس لیے وہ میرے پتے چڑھنے سے پہلے ہی نکل بھاگا تھا۔ میری دلچسپی اس ٹیلی بیٹھی جاننے والے سے تھی اسی لیے میں سارہ کا تعاقب کرتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ مجھے اس بیرو کے متعلق کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ آدھا بند اور آدھا انسان ہے۔

سارہ کی آواز سن کر اس کے دماغ میں پہچان۔ اس کے خیالات چڑھے تو معلوم ہوا کہ وہ جس ہستی کے ساتھ برآمدے میں کھڑی ہوئی ہے وہ، نیا کا آخرواں عجوبہ ہے۔ وہ بندر تھا لیکن انسان کی طرح پیدا ہوا تھا۔ اس نے پتلون شرت اور جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ پتلون کے پیچھے ایک سوراخ تھا جہاں سے اس کی دم باہر نکلی ہوئی تھی۔ وہ حیرت انگیز جسمانی قوتوں کا مالک تھا۔ اس نے دو دروازے توڑ دیئے تھے۔ ایگرے میں جیسے صحت مند آدمی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بلنڈ کر کے ڈھریا تھا۔

میں یہ سب کچھ سارہ کی سوچ چڑھ کر معلوم کر رہا تھا۔ وہ اس کی قدرت سے سہمی ہوئی تھی اور مطمئن بھی تھی کیونکہ اس نیم انسان اور نیم حیوان نے اس کی عزت بچائی تھی۔ وہ بولی "مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ یہاں کوئی اور بھی موجود ہے۔"

بیرو نے اشارے سے اسے تسلی دی، فکر نہ کرو۔

وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی مکان کے برآمدے سے نکلی۔ پھر اپنی کار کے پاس آئی۔ بیرو چاروں سمت دور تک نظریں دوڑا رہا تھا۔ پھر وہ اشارے سے بولا "تمہارا اپنی کار میں نہ جاؤ۔ ذرا انتظار

کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ سارہ کو وہاں چھوڑ کر احاطے کے باہر اپنی گاڑی کی سمت جانے لگا۔ پہلی بار جب بارانہ نے ایک جزیرے میں پاشا کے دماغ پر قبضہ جمایا تھا تو اس پر خوشی عمل کرنے کے دوران یہ معلوم ہوا تھا کہ پاشا کا ایک بیودی استاد جانی تھا۔ ان دونوں نے غیر معمولی دواؤں کا تجربہ ایک بندر پر کیا تھا اور تجربہ کامیاب رہا تھا۔ وہ مدلل دور کی آوازیں سن لیتا تھا۔ رات کی گہری تاریکی میں صحرانظر تک دیکھ لیتا تھا اور یہی اندازہ تھا کہ اس بندر کا قدر رفتہ رفتہ بڑھے گا۔ حیرت انگیز جسمانی قوتوں کا حامل ہوگا۔

ہم نے پاشا کے خیالات سے یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد اسے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ہم جانی اور اس بندر کو موزوں نہیں چاہتے تھے کہ وہ دنیا کے کس سے ہیں۔ ہم نے سوچا "جہاں بھی ہے، ہماری زندگی رہی تو ایک دن ان سے ضرور سامنا ہوگا۔ اب میں سارہ کے ساتھ اسے دیکھ کر یقین سے سوچ رہا تھا کہ یہ وہی تجرباتی مراحل سے گزر کر آنے والا بندر ہے۔

میں بہت زیادہ محتاط ہو گیا تھا۔ وہ غیر معمولی ساعت سے میری بجلی سی آہٹ بھی سن سکتا تھا۔ وہ زمین پر تھا اور میں زمین و آسمان کے درمیان۔ وہ چھت اونچی تھی۔ اس کی نظریں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ روتہ درخت پر چڑھ کر دیکھتا تو میں گہری تاریکی میں بھی اس سے چھپ نہ سکتا۔

وہ احاطے کے باہر اپنی گاڑی کے پاس آیا۔ دروازہ کھول کر ایک بریف کیس لیا۔ پھر سارہ کے پاس واپس آیا اور برآمدے کے فرش پر بیٹھ کر اشارے سے بولا "یہاں میرے پاس آکر بیٹھو۔" وہ ذرا دور رہی رہتا جانتی تھی لیکن اس ویرانے میں اس کے رحم و کرم پر تھی۔ اس کی بات ماننے پر مجبور تھی۔ لہذا اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

اس نے بریف کیس کھول کر اندر سے ایک پورٹریٹ کیپیڈز نکالا۔ اس میں ستل ڈالے۔ پھر انہیں آپرٹ کیا۔ سارہ جرات سے دیکھ رہی تھی اور دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیپیڈز کو پینڈل کرنا اور اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا جانتا ہے۔

وہ کیپیڈز اسکرین پر الفاظ کے ذریعے بولا "ہیلو۔ میرا نام بیرو ہے۔ اگرچہ میں عجوبہ ہوں۔ تاہم تمہیں انسانیت کا واسطہ دیتا ہوں کہ مجھے اپنی طرح انسان سمجھو۔ اپنے دل سے ڈر نکال دو۔ تمہیں میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

سارہ نے کہا "تمہاری ان باتوں سے مجھے حوصلہ مل رہا ہے۔"

اب میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ میرا نام سارہ روکن ہے۔"

"میں ابھی تمہیں بخیریت گھر پہنچا دوں گا۔ کیا تم جاننے سے پہلے تم کوئی ڈر مجھ سے باتیں کر رہی ہے؟"

"ہاں۔ میں تمہارے متعلق جانتا جانتی ہوں۔ تم ایسے کیوں ہو؟"

"میں پیدا ہونے کے طور پر بندر ہوں۔ ایک علم الابدان کے ماہر نے مجھے ڈر بخیریت کے اور مجھے تقریباً انسان بنا دیا۔ مکمل زبان بننے میں جو کمی رہ گئی ہے اس کا مجھے افسوس نہیں ہے کیونکہ میں نے اپنی زندگی میں آج تک کوئی مکمل انسان نہیں دیکھا ہے۔"

میں نے سارہ کی زبان سے سوال کیا۔ "جس نے تم پر تجربہ کیا وہ کہاں ہے؟"

"وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اس کی موت کے بعد میرے لیے یہ مسئلہ ہے کہ میں کہاں رہوں؟"

"اب تک کہاں رہتے تھے؟"

"اسی شہر تل ایبیل کے ایک جنگلے میں رہتا تھا۔ وہ مجھے دنیا باہن سے چھپا کر رکھتا تھا۔ راتوں کو مجھے سیر کرانے لے جاتا تھا۔

میری گاڑی کے شیشے کھڑکیوں میں باہر والوں کو نظر نہیں آتا تھا۔ اب منظر عام پر آؤں گا تو تماشا بن جاؤں گا۔ پولیس گرفتار کر لے گی۔ پھر پھانسی دیا جائے گا کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں؟"

سارہ نے کہا "بے شک تمہارے لیے یہ مسئلہ ہے۔ یہاں کے اٹلی جنس والے نہیں سانسٹی عجوبہ سمجھیں گے یہ شہر کریں گے کہ تم غیر ملکی ایجنٹ ہو اور یہاں جاسوسی کے لیے آئے ہو۔"

"مجھ میں بڑی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں۔ میں ان صلاحیتوں کا ظاہر کروں گا تو یہاں کی حکومت مجھے خطرناک قرار دے کر آہنی خانوں کے پیچھے ڈال دے گی۔"

"تمیں سوچا جائے تو تم دنیا کے جس ملک میں بھی جاؤ گے، وہاں اسے یہی سلوک کیا جائے گا۔" "جیسا کہ تم مجھ کو کتنی ہو، میری فطرت بندوں جیسی ہے۔ وہ جگہ میں آزادی کے ساتھ ایک درخت سے دوسرے درخت پر ہلانگ لنگھتے پھرتے ہیں۔ میں شہر شہر گھر گھر گھومنا چاہتا ہوں۔ لیکن تجرباتی مراحل سے گزرنے کے دوران برسوں قیدی کی زندگی گزارنی ہے۔ اب چار دیواری کی محض برداشت نہیں ہوتی ہے۔"

"تم انسانوں کی دنیا میں کس طرح آزادی سے رہ سکتے ہو؟ یہ بول کر بات ہے۔ ابھی تو یہ مسئلہ ہے تم کہاں رہنا اختیار کرو گے؟ اور جہاں بھی رہو گے، وہاں ایک ساکھی کی ضرورت ہوگی۔ ایسا ماننا جو باہر کی دنیا میں فی الحال کسی سے تمہارا ذکر نہ کرے اور تمہارے کھانے پینے کا خیال رکھے۔ تمہاری اہم ضروریات کا اہتمام بازار سے لاکر تمہیں دیا کرے۔"

"تفصیلاً کہ میں تمہاری زندگی نہیں گزار سکوں گا اور جو میرا ساتھ لے گا مجھے پناہ دے گا وہ پولیس اور قانون کی گرفت میں آئے گا۔"

"میرا میں محسوس کر رہی ہوں کہ ہماری دوستی ہو سکتی ہے۔ تم کو کچھ روز تمہیں چھپا سکتی ہوں۔"

"تم مجھ سے دوستی کر کے مصیبتوں کو دو گت دو گے۔"

"مصیبتیں بھی انہاری ہوں۔ تم نے ابھی دیکھا ہے، ایک شخص کتنی آسانی سے میری عزت کو دوڑی کی کسے والا تھا۔ تم نہ آتے تو میں خوش ہو کر لپکتی۔"

"تم اپنے مسائل بتاؤ۔ میں تمہارے کام آنے کی کوشش کروں گا۔ یہ ٹیلی بیٹھی والا کون تھا؟"

"پتا نہیں کون تھا اور کیوں مجھ پر عاشق ہو گیا ہے۔ دنیا میں اور بھی حسین لڑکیاں ہیں۔"

"بے شک ہیں۔ مگر تمہارا جواب نہیں ہے۔ میں دروازہ توڑ کر کرے میں آیا تو تمہارے حسن و جمال کو دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔"

وہ ہنسنے لگا "کیا تمہارے اندر بھی عشقیہ جذبات پیدا ہوتے ہیں؟"

"بندر جیسے اپنی بندریا سے گمراہ کر رکھتا ہے، دیکھا گاؤں اب بھی مجھ میں ہے۔ پہلے سے زیادہ شدید ہے چونکہ انسان ابھی ہوں اس لیے سارے جذبات کسی حینہ کے لیے ہیں۔"

وہ ریٹان ہو کر بولی "کیا تم میرے لیے پراہم بن جاؤ گے؟"

"ہرگز نہیں، میں تمہاری رضامندی کے بغیر کبھی ایسی بات نہیں کروں گا، جس سے ہماری دوستی پر حرف آئے۔"

"اس میں شبہ نہیں کہ ہماری دوستی بڑے مسائل پیدا کرے گی لیکن میں مسائل سے نمٹ لوں گی۔ مجھے تمہارے جیسے شہ زور ساتھی کی ضرورت ہے۔"

"تم مجھ پر اعتماد کرو گی تو میں ساری دنیا سے تمہارے لیے لڑتا رہوں گا۔ تمہاری طرف بڑھنے والے پولیس اور قانون کے ہاتھوں کو توڑ ڈالوں گا۔"

"یہاں سے دس میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا بنگلا ہے۔ میری ماں کے انتقال کے بعد اب وہ میری ملکیت ہے۔ اس جنگل کے اطراف بہت بڑا باغ ہے۔ احاطے کی دیواروں پر خاردار تار کھینچے ہوئے ہیں۔ کوئی بھی چھپنے سے اندر آکر تمہیں دیکھ نہیں سکتے گا۔"

"تم وہاں کب تک مجھے چھپا کر رکھو گی اور کب تک شہر سے اتنی دور میری ضروریات کا سامنا پہنچائی رہو گی؟"

"تم میری آہو کے محافظ ہو۔ تم نے ایک عیاش شخص سے مجھے بچایا ہے۔ تم پر بھروسہ کروں گی اور تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

اس نے خوش ہو کر سارہ کو دیکھا۔ پھر اسکرین کے ذریعے کہا "میں قسم کھاتا ہوں، تمہارے اعتماد کو کبھی نہیں چھینیں پھانسیں گا۔ ہم اچھے اور بے دوست بن کر رہیں گے لیکن یہ بتاؤ میرے ساتھ رہنے پر تمہارے والدین اعتراض نہیں کریں گے؟"

"میری ماں سنی تھی، وہ مر چکی ہے۔ باپ میری سوتیلی ماں کے ہم عمر ہیں بیکرا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ اکثر ملکہ سے باہر رہتا ہے۔ دو سوتیلے بھائی مجھے کسی طرح مار ڈالنا چاہتے ہیں۔ یوں دیکھا جائے تو

225

224

میں بھی تمہاری طرح لاوارث ہوں۔
 ”تو پھر چلو! بائیں راستے میں ہوں گی۔ مگر نہیں ہم تو الگ
 الگ گاڑیوں میں چلیں گے۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ یہاں سے پندرہ منٹ کی ڈرائیو ہے۔ تم
 میری گاڑی کے پیچھے آؤ۔“

”میں سپورٹرز بننے سے پہلے یہ سمجھا ہوں کہ یہاں کسی
 تیسرے کی موجودگی سے ناخلف نہ رہتا۔ وہ ضرور ہمارا حقیقی
 گاہک نہ تھا۔ کوئی شہ بہو تو تین بار ہمارا نیا بنا۔“
 وہ ہولی ”ہم ایک اہم بات بھول رہے ہیں۔ وہ ٹیلی بیٹھی جانے
 والا دشمن پھر میرے دماغ میں آسکتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہ اب بھی
 موجود ہو اور ہماری یہ تمام باتیں سن رہا ہو۔“

”فکر نہ کرو وہ جلد ہی تمہارے اندر سے بھاگ جائے گا۔
 میرے پاس دماغی توانائی کی نمائندگی میٹرو ڈوا ہے۔ اس کے
 استعمال کے بعد کوئی تمہیں پریشان کرنے نہیں آئے گا۔ تم بے
 اختیار سانس روک لیا کرو گی۔“

اس نے کھینچ کر آف کیا۔ پھر اسے ریف کیس میں بند کیا۔
 اس کے بعد اپنی کلرڈ شیٹوں والی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سارہ اپنے کار
 ڈرائیو کرتی ہوئی آگے جانے لگی۔ وہ پیچھے پلٹنے لگا۔ میں نے سوچا تھا
 دونوں سے دور رہوں گا اور سارہ۔ اندر کر ہیرو کو پھیلو سے
 اچھی طرح سمجھتا رہوں گا۔ پھر بھی دوستی کا موقع ملے گا تو ضرور
 اسے دوست بناؤں گا۔

اب چا چلا اس کے پاس دماغی توانائی کی دوا ہے جسے سارہ
 استعمال کرنے کے بعد خیال خوانی کی لمبوں کو اندر نہیں آئے دے
 گی۔ یعنی میرا بھی راستہ بند ہو جائے گا۔ ظاہر ہے میں ایسا ہرگز نہ
 ہونے دیتا۔ ویسے ہیرو کی اس بات سے معلوم ہوا کہ اس کے پاس
 ایسی غیر معمولی دوا ہے یا ان کے نسخے رکھے ہوئے ہیں، جنہیں
 حاصل کرنے کے لیے کتنی ہی خطرناک تنظیمیں قیام میں جمع
 ہو گئی ہیں۔

وہ دونوں آگے پیچھے اس پینچ میں بیٹھ گئے سارہ نے کار سے
 اتر کر پینچ کے دروازے اور کمر کیائیں کھولیں۔ ان کے پردے برابر
 کیے تاکہ باہر سے کرنے والوں کو اندر ہیرو نظر نہ آئے۔
 ویسے شکر کے اس مضافاتی علاقے میں بہت کم لوگوں کا گزر ہوتا
 تھا۔ سارہ نے کہا ”فرق میں کھانے کا اتنا سامان ہے کہ دو دونوں
 تک باہر نہیں جانا پڑے گا۔ میرا خیال ہے میری طرح تم بھی بھوکے
 ہو؟“

ہیرو نے اقرار میں گردن ہلائی۔
 اس نے فرق سے کھانے کا سامان نکالا۔ پھر گرم کرنے کچن
 میں آئی۔ ہیرو نے کچن میں لڑکے بیچھا میں تمہا کرے میں کیوں
 رہوں؟ یہاں تمہارا ہاتھ کیوں نہ بناؤں؟“
 وہ مسکرا کر بولی ”تو پھر ڈانٹک نیکل صاف کرو۔ وہاں برتن اور

پانی وغیرہ لے جا کر رکھو۔“
 ہیرو کو ایک من پسند حسینہ کے ساتھ گھریلو زندگی کی خوشحال
 دل رہی تھی۔ جب وہ دونوں کھانے کے لیے بیٹھے تو اس نے کہا
 ”آج میں بہت خوش ہوں اور چاہتا ہوں کہ یہ خوشیاں قائم
 رہیں۔“

”میں بھی راحت اور سکون محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے اپنی
 مصیبتوں کے دن گزرائے ہیں۔“

میں بڑی درنیک چہمت پر رہا۔ خیال تھا کہ شاید انکسے میں
 میدان صاف دیکھ کر وہاں آئے گا لیکن ایک کھٹنے تک کوئی نہیں
 آیا۔ میں چہمت سے اتر کر مکان کے اندر آیا۔ وہاں نہیں کرے
 تھے۔ میں ہر کمرے کے سامان کو توجہ سے دیکھنے لگا۔ وہ کسی ٹکلی
 بیٹھی جانے والے کا مکان تھا۔ وہاں کے سامان سے شاید اس
 شخص پر کچھ روشنی پڑ سکتی تھی۔

سارہ کے خیالات سے معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک کمرے میں
 جا کر گم ہو گیا تھا۔ میں نے ہر کمرے اور ہاتھ روم کو اچھی طرح
 دیکھا۔ وہاں نہیں چور دروازہ تھا، جہاں سے وہ چھپنے تکے کامیاب
 ہو تھا۔

چور دروازے کیسے بنائے جاتے ہیں اور ان دروازوں کو
 کھولنے کی خفیہ تکنیک کیا ہوتی ہے؟ یہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔
 میں نے ایک اسٹور روم میں آکر دیکھا۔ وہاں کاٹھ کپڑا بچھا ہوا
 تھا۔ ایک پرانی سی الماری دیوار سے لگی ہوئی تھی۔ میں نے الماری
 کو کھولا۔ اس میں پیلے اور پرانے کپڑے تھے۔ میں نے ان کپڑوں
 کو باہر نکال کر پینچا۔ پھر اس کی آہنی چادروں پر ہاتھ چھیرے لگا۔
 ایک خانے کی چادروں کے نیچے ایک بک پر میرا ہاتھ پڑا۔ میں نے
 اسے کھینچا تو الماری کی پینچلی آہنی دیوار ایک طرف سرکنے لگی۔
 ایک دروازہ سامنے کیا۔ دروازے کے دوسری طرف گرمی آنکھا
 تھی۔

وہاں ایک اندر سے کی طرح قدم رکھنا مناسب نہیں تھا۔ میں
 نے اسٹور روم اور دوسرے کمروں میں روشنی کے لیے ہاجن لائٹ
 لائٹیں یا ٹارچ تلاش کی۔ بڑی تلاش کے بعد ایک ٹارچ مل گیا۔
 میں نے چور دروازے پر آکر دوسری طرف روشنی ڈالی۔ ایک نیشہ
 دکھائی دیا جو ایک = خانے میں گیا تھا۔
 یہ سمجھ میں آنے والی بات تھی کہ فرار ہونے والا اب ہاتھ
 نہیں آئے گا۔ پھر بھی یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ = خانے سے کہاں
 لے گیا ہوگا۔ اس کی منزل کا پتا چل سکتا تھا۔

میں نے = خانے میں آکر دیکھا۔ وہاں بڑی بڑی الماریاں
 میزوں اور کرسیاں تھیں۔ ٹی وی، ڈی سی آر اور ویڈیو لاپٹاپ
 تھی۔ دیوار پر ایک سوچ بورد تھا۔ میں نے ایک ٹین کو دیا۔ وہاں
 ہو گئی۔ یوں چور ہارٹن دبانے سے تمام باب روشنی ہو گئے۔ میں نے
 ایک ایک ویڈیو کو پڑھا۔ ان پر دنیا کے خطرناک سیاسی اور سماجی

میں سے نام لکھے ہوئے تھے۔ دو ویڈیو کیسٹ ایسے تھے جن پر میرا
 رسوینا کا نام لکھا ہوا تھا۔
 میں نے ٹی وی اور ڈی سی آر کو آن کیا۔ سونیا کے نام کا
 بٹ لگایا۔ پھر اسے ریورنڈ کرنے کے بعد دیکھا اسکرین پر سونیا
 آئے گی۔ اس کی متحرک تصویر کے ساتھ تحریر بھی نظر آ رہی
 ہے۔ اس کا قد اس کے بدن کا ٹاپ اور اس کا وزن وغیرہ بیان کیا
 ہوا تھا۔ اس میں انہیں سوچنا ہی کی سونیا کو پیش کیا گیا تھا۔
 آگے چل کر اس کے ہنسنے بولنے، ملنے پھرنے کے انداز
 ملنے گئے تھے۔ اس نے ۱۹۸۵ء سے پہلے جتنی جالا کیوں اور
 اہل سے دشمنوں کو زیر کیا تھا اور بڑے ممالک کو جتنی کا تاج
 لایا تھا، اس کی تفصیل تحریر اور کٹری کے ذریعے پیش کی گئی
 ہے۔ میں نے اپنے ”سونیا“ کے اور دیگر جتنے ضروری ویڈیو کیسٹ
 ہائیں ایک بیگ میں رکھ لیا۔ پھر الماریوں کو کھول کر دیکھا۔
 وہاں جتنی کیسٹ تھا کھلیں اور اسٹور روم میں رکھی تھی ان
 کے صاف پتے چل گیا کہ ان تمام ٹاپ کیسٹ چوروں کا تعلق یہودی
 تنظیم سے ہے۔ اسی تنظیم کا ٹکلی بیٹھی جانے والا سارہ پر
 تھ ہوا ہے۔

میں اپنی اہم چیزوں کو دیکھنے میں اس قدر مصروف رہا کہ بڑی
 تک سارہ کو بھولا رہا۔ پھر اس کے پاس پہنچا تو وہ ایک بیڈ روم
 ماکو نینڈ سو رہی تھی۔ میں نے لٹی کے پاس آکر کہا ”مجھے
 سو ہے۔ تمہیں نینڈ سے جگا رہا ہوں۔ اگر خیال خوانی کا موڈ نہ
 آجواز دے۔ میں ٹالی یا بار بار کولا ڈاؤں گا۔“

”تمہیں میں نینڈ کی سوتالی نہیں ہوں۔ آپ کام بتائیں۔“
 ”میرے دماغ میں آؤ۔ تمہیں ایک لڑکی کے پاس پہنچا رہا
 ہے۔ اس کے خیالات پڑھ کر تمہیں بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔
 اسے اپنی معمول اور آہندہ ارنائڈ۔“

”وہ تو میں بناؤں گی۔ آپ کہاں ہیں؟ کیا کرتے پھر رہے
 ہیں؟“
 ”تمہارے پوچھنے کا انداز ایسا ہے جیسے مجھے اپنی سوکن کے
 کی محسوس کر رہی ہو۔“
 ”جس بیوی کا تو صاف ستر خالی ہوتا ہے وہ کی محسوس کرتی ہے
 اور ظن میں کتنی سچ بتائیں آپ کہاں ہیں؟ کیا اکیلے ہیں؟“
 میں نے ہنسنے ہوئے کہ ”بہن آکر دیکھ لو۔“
 وہ میرے پاس آگئی۔ پھر بولی ”یہ کیوں ہے جب ہے۔ آپ ان بڑی
 ٹکلی الماریوں کے درمیان کیا کر رہے ہیں؟“
 ”یہاں یہودی خفیہ تنظیم اور اسرائیلی حکومت کی ٹاپ
 کیسٹ دستاویزات اور فلمیں رکھی ہوئی ہیں۔ میں انہیں سمیٹ رہا
 ہوں۔“

میں نے اسے سارہ کے پاس پہنچا دیا۔ = خانے میں کئی خالی
 ٹکلی رکھے ہوئے تھے۔ میں نے تمام دستاویزات اور تمام ہائیکرو

فلمیں رکھ لیں۔ ایسی چیزیں بڑی بڑی ہڈی حکومتوں کا سیاسی سرمایہ ہوتی
 ہیں۔ میں تمام سرمایے پر جھاڑو پھیر کر = خانے سے باہر آیا۔ چار
 عدد بھرے ہوئے ٹکلیوں کو اپنی کار میں رکھا اور ڈی کو کھول کر پھول کا
 کین نکالا۔ پھر دوبارہ = خانے میں آکر ہر طرف پھول چھڑک دیا۔
 اس کے بعد آگ لگا کر باہر آیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے دور
 نکلتا چلا گیا۔ میرا خیال ہے یہ یہودی خفیہ تنظیم کو اس سے برا نقصان
 کبھی نہیں پہنچا ہوگا۔

اس = خانے کے اندر بھی کوئی ایسا چور دروازہ ہوگا، جہاں
 سے ایسکے میں گزر کر گیا ہوگا۔ چونکہ وہ مکان اور = خانہ دوران
 علاقے میں تھا۔ اس لیے اندازہ یہ تھا کہ = خانے کا دوسرا سرا بھی
 جگہ جہاں میں ہوگا۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ویسے
 حقیقت یہی تھی۔ ایسکے میں ہیرو کے ہاتھوں دشمنی ہو کر پہلے اس
 = خانے میں گیا تھا۔ پھر وہاں کے ایک چور دروازے سے نکل کر
 ایک سرنگ میں آیا تھا۔ وہ سرنگ اسے ایک کلومیٹر دور لے گئی۔
 پھر وہ میڑھیاں چڑھا ہوا ایک کمرے سے باہر نکلا تو فرخوں کے
 جھنڈ میں اس کی ایک کار موجود تھی۔

ہیرو نے اسے اٹھا کر اس بری طرح دیوار پر دے مارا تھا کہ
 اس کی ہڈیاں جھنجھنی تھیں۔ کچھ بڑی کی ہڈی پر بھی ایسی جھٹ تھی
 کہ وہ پکڑا گیا تھا۔ اگرچہ اٹھنے کا حوصلہ نہیں رہا تھا لیکن اپنی جان
 بچانے اور اپنی شخصیت کو راز میں رکھنے کا اہم مسئلہ تھا۔ وہ اپنی
 آخری تمام قوتوں کو سمیٹ کر وہاں سے بھاگا تھا اور کسی طرح
 گرتے پڑتے = خانے میں پہنچ گیا تھا۔

وہاں پہنچ کر اسے اطمینان ہوا۔ پھر وہ فرش پر گرتے ہی بے
 ہوش ہو گیا۔ بے ہوش مختصر سی تھی۔ کڑوری کے باعث اس پر
 غفلت طاری ہو گئی تھی۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ آدھا گھنٹا گزر گیا
 تھا۔ وہ اٹھ کر چاموں ہاتھ پاؤں سے رینکتا ہوا دوسرے چور
 دروازے سے سرنگ میں آیا۔

یہ وہی وقت تھا، جب میں = خانے میں داخل ہوا تھا۔
 ایسکے میں کی بری حالت تھی۔ کڑوری غالب آ رہی تھی۔ وہ پلٹے
 پھرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ پھر بھی وہ = خانہ بہت اہم تھا۔ وہاں
 مملکت اسرائیل اور یہودی خفیہ تنظیم کے تمام اعمال نامے تھے
 اور دوسرے بڑے ممالک کے چوائے ہوئے اہم سائنسی، سیاسی
 اور فنی راز حفاظت سے رکھے ہوئے تھے۔

وہ دوا مانگ رہا تھا کہ وہ بندر نما انسان = خانے تک نہ پہنچ
 جائے لیکن دعا قبول نہیں ہوئی۔ اس نے چور دروازے کے پیچھے
 سے کسی کے قدموں کی آہٹیں سنیں۔ پھر اسے ٹی وی آن ہونے کی
 آواز سنائی دی۔ اس نے سوئی کی آوازیں سن کر سمجھ لیا کہ = خانے
 میں جو جی ہے، وہ سونیا کی ویڈیو فلم دیکھ رہا ہے۔

اس کی آنکھوں کے سامنے اندھرا چمکنے لگا۔ ایک تو یہ
 پریشانی کہ وہ بندر نما انسان ملک کے اہم رازوں تک پہنچ گیا ہے۔

دوسرے یہ گھبراہٹ کہ وہ دوسرے چور دروازے کو بھی دریافت کئے اسے رولج لے گا۔ وہ پھر کرتا بڑا سرک سے باہر گیا۔ جنگل کی گھاٹی پر رینگتا ہوا کار میں آگریڈنگ گیا۔ پھر اسٹارٹ کئے ڈرائیو کرتا ہوا شکر کی طرف جانے لگا۔ اب اسے خفیہ رہائش گاہ میں پہنچ کر ہی اطمینان و سکون حاصل ہو سکتا تھا۔ اس نے خانے کے اہم رازوں کے سلسلے میں خود کو تسلی دی کہ ایک بندان پر نظر ڈال کر ان کی اہمیت کو سمجھنے کے گا۔ وہ مجھے تلاش کرنے میں ناکام ہونے کے بعد وہاں سے چلا جائے گا۔ اس نے خانے کے معاملے میں صرف برین آدم اور بلیک آدم کو راز دار بنایا تھا اور ان کے داغوں میں یہ نقش کر دیا تھا کہ وہ دونوں جو ہیں گھنٹوں میں ایک بار وہاں ضرور جایا کریں۔ کسی بھی آدم برادر کو یہ نہیں معلوم تھا کہ کوئی ایکسے میں ان کے داغوں پر حکومت کرتا ہے۔ وہ سب یہی جانتے تھے کہ برین آدم ان کا بگ برادر ہے۔ اور برین آدم یہ سمجھتا تھا کہ اس نے اپنی محنت سے اس نے خانے میں خفیہ ریکارڈز مدم قائم کیا ہے۔ اسی کی ذہانت سے خفیہ یہودی تنظیم کی سرگرمیاں جاری رہتی ہیں۔

پچھلی رات ایکسے میں نے برین آدم اور بلیک آدم کے داغوں میں یہ حکم نقش کر دیا تھا کہ وہ جو ہیں گھنٹوں تک اس خفیہ ریکارڈز مدم اور خفیہ مکان میں نہیں جائیں گے۔ اس طرح اس نے دونوں مجھ سے اس مکان سے دور رکھا تھا اور مطمئن ہو گیا تھا کہ وہاں سادہ کے ساتھ ایک رات گزرنے کے گا۔ وہ اس کے لیے قیامت کی رات بن گئی تھی۔ وہ گاڈ رازو یہ کرتا ہوا شکر میں داخل ہوا۔ اپنی خفیہ رہائش گاہ میں پہنچنے کے بعد وہ سب سے پہلے برین آدم اور بلیک آدم کو اس نے خانے کی طرف بھیجا جاتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ بلیک آدم جیسا شہ زور باحت اس بندر نما انسان کی ہڈیاں ہلایاں تو ڈر کر دے گا۔

وہ اپنے کمرے میں پہنچے ہی بستر پر گر کر لمبی لمبی سانس لینے لگا۔ پھر اس نے برین آدم کے پاس جانے کے لیے خیال خوانی کی پرواز کی تو ناکام رہا۔ اس نے دونوں باتوں سے سر کو تمام لیا۔ گزری اتنی تھی کہ پرانی سوچ کی لہروں کو بھی اندر آنے سے نہیں روک سکتا تھا۔ اگر وہ گستاخی کی زندگی نہ گزارا اور آکر کھل کر میدان عمل میں رہتا تو اب تک کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا اسے اپنا غلام بنا چکا ہوتا۔

وہ تھوڑی دیر تک بستر پر اپنے اندر حوصلہ پیدا کرتا رہا۔ پھر اس نے اٹھ کر فرنگ میں سے دفاعی اور جسمانی توانائی حاصل کرنے کی دوا میں نکلیں۔ انہیں پانی کے ساتھ حلق سے اتارا۔ پھر وہ بائبل فون لے کر بستر پر لیٹ گیا۔ برین آدم سے رابطہ کر کے ہوا "خبرزیدوں دن بول رہا ہوں۔ میں ریکارڈز مدم والے مکان کے قریب ایک شخص کو دیکھ رہا ہوں۔ اب وہ مکان میں داخل ہو رہا

ہے۔ آپ فوراً بلیک آدم کو مسلح ہو کر جانے کا حکم دیں۔" مقابلہ ہونے کے امکانات ہیں۔" اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ جب بھی وہ فون کے ذریعے رابطہ کرتا تھا تو خود کو ایک خبر نگار کرنا تھا۔ پھر رابطہ ختم ہونے کے بعد خیال خوانی کے ذریعے یہ دیکھتا تھا کہ اس کے ماتحت پورٹ کے مطابق کس طرح عمل کر رہے ہیں۔ فی الوقت وہ اس قابل نہیں تھا۔ ویسے یقین تھا کہ بلیک آدم انٹینشن میں آچکا ہوگا۔ بلیک آدم اس تنظیم کا سب سے شہ زور اور خطرناک برادر تھا۔ کسی دشمن کی گردن اس کے ہاتھوں میں آجائے تو وہ ضرور نوٹ کر رہتی تھی۔ پتا نہیں اس کا مقابلہ یہود سے یا مجھ سے ہوا؟ کون اپنے آخری انجام کو پہنچا؟ اس رات کسی سے مقابلہ نہیں ہوا۔ وہ ریکارڈز مدم والے خفیہ مکان کے سامنے پہنچا تو دھری سے آگ کے شعلے دیکھ کر خشک گیا۔

میں نے خانے میں آگ لگا کر چلا آیا تھا۔ اب اس کے بڑھنے ہوئے شعلے باہر چلے آئے تھے۔ پورا مکان آگ کی لپیٹ میں آگ تھا بلیک آدم نے جرائی اور پریشانی سے کہا "مائی گاڈ! تمام احتمال اہم راز تباہ ہو گئے ہیں۔" اس نے فون کے ذریعے برین آدم سے کہا "بگ برادر! ہم جا ہو گئے ہیں۔ وہ مکان آگ کی لپیٹ میں ہے۔ اس طرح مجھے جہنم کے شعلے بھڑک رہے ہوں۔ اب تک سارا ریکارڈز مدم جل چکا ہوگا۔ برین آدم نے جرائی اور بے یقینی سے کہا "نہیں۔ یہ کیا کہ رہے ہو۔ اس مکان کے حقائق کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے خانے میں ہمارے کتنے گہرے راز پوشیدہ ہیں۔ پھر وہاں کون آگ لگانے آئے گا؟"

"بگ برادر! خود آکر دیکھ لو۔ ہم بری طرح تباہ ہو گئے ہیں۔ یہاں کچھ نہیں بچا ہوگا۔"

برین آدم نے ٹھہری آدم سے رابطہ کیا۔ پھر کہا "تم خیال خواہ کے ذریعے تمام برادرز کو بتاؤ کہ تل ایب سے پیچھے ملے۔ جنوب میں ہائی دے کے دائیں طرف دیکھیں۔ دور سے ایک ہوا مکان نظر آئے گا۔ ہمارا کوئی برادر فاؤنڈر بریگیڈ کے پورے ٹیم کے ساتھ فوراً وہاں پہنچے۔" ٹھہری آدم نے پوچھا "وہ جہاں ہوا مکان کس کا ہے؟" "ہمارا ہی تھا۔ مزید سوالات نہ کرو۔ فاؤنڈر بریگیڈ کو سمجھو؛ تا کچھ سامان چلنے سے بچ جائے۔"

اس تنظیم کے تمام برادر حرکت میں آ گئے۔ ایک مینے اندر ٹھہری انٹینشن والے بھی اس مکان کے پاس پہنچ گئے۔ اسے سے گزرنے والے کتنے ہی لوگ اپنی گاڑیوں میں اوجھڑا آئے تھے۔ فاؤنڈر بریگیڈ والے مستعدی سے اپنا فرض ادا کرتے تھے۔ اس کے باوجود آگ بجھتے بجھتے صبح ہو گئی۔ برین آدم ٹھہری اٹھلی جنس کے چیف کی حیثیت سے وہاں

آہں جھنجھے کے بعد وہاں دھواں ہی دھواں رہ گیا تھا۔ وہ ماسک کر کے خانے میں گیا۔ پھر سر جھکا کر دائیں آگیا۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ سب جل کر راکھ ہو گیا تھا۔

اتنے بڑے نقصان کے پیش نظر اسرائیلی حکام اور اعلیٰ فوجی ران کو ٹھہری ہیڈ کوارٹر میں طلب کیا گیا۔ برین آدم "بلیک آدم ٹھہری آدم فوجی افسران کی حیثیت سے اس مینٹنگ میں شریک تھے۔ وہاں اس ریکارڈز مدم کی تفصیلات پیش کی گئیں۔ ایک اعلیٰ رکن نے کہا "اس ریکارڈز مدم میں ہمارے ملک کے اہم راز فائلوں یا ٹیکو فیلوں کی صورت میں رکھے ہوئے تھے۔ پھر بڑے ممالک بڑی کمزوریاں اور ان کے سیاسی اور فوجی راز بھی وہاں چھپا کر رکھے تھے۔ کسی نے ہاجس کی ایک جلتی ہوئی تیلی دکھائی اور پتلا کر راکھ کر دیا۔"

ایک حاکم نے کہا "میں ان نقصانات کا ماتم تو کرتے ہی رہی ہوں، مگر یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ وہ آگ لگانے والا کون تھا؟" "ہمارے انتہائی سیکرٹ ریکارڈز مدم کا پتا کیسے چلا؟"

دوسرے حاکم نے کہا "اس ریکارڈز مدم کے انچارج مشیر برین آدم ہیں۔ یہی ان سوالات کے جواب دے سکتے ہیں؟" "میں کیا جواب دوں؟ میں خود حیران ہوں کہ یہ سیکرٹ کس رخ آؤت ہو گیا؟ اور وہ آگ لگانے والا شخص کون ہے؟" اس کا راز لگانے میں کچھ وقت لگے گا۔" ایک اعلیٰ فوجی افسر نے کہا "مشیر برین آدم! آپ سے کہیں دہائی یا کوئی ایسی غلطی ہوئی ہے جس کے نتیجے میں کسی کو اس ان اور خانے کا علم ہو گیا تھا۔"

برین آدم نے کہا "میں غور کر رہا ہوں کہ مجھ سے کب اور کہاں غلطی ہوئی ہے۔"

"کیا آپ کے غور کرنے سے اتنا بڑا نقصان پورا ہو جائے گا؟ لیا آپ سزا کے مستحق نہیں ہیں؟" بلیک آدم نے کہا "بگ برادر نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ نہیں اس مکان میں آگ نہیں لگائی ہے۔ جرم تب ہوتا جب تمام اہم راز چرا کر اپنے پاس رکھ لیتے۔" "یہ ممکن ہے۔ وہ تمام راز ملے چرا کر دوسری جگہ منتقل کیے گئے ہوں بعد میں مکان کو آگ لگائی گئی ہو۔"

برین آدم نے پوچھا "آپ کیا کتنا چاہتے ہیں؟ کیا میں ایسا کر سکتا ہوں؟"

"اگر وہ آگ لگانے والا گرفتار نہ ہوا تو یہی سمجھا جائے گا۔" ایک اعلیٰ افسر نے کہا "میں پورے یقین سے کہتا ہوں کہ ان کو آگ لگانے سے پہلے اہم راز چرا گئے ہیں۔"

"سے شک ہمیں یہ سوچ کر دل کو تسلی نہیں دینا چاہیے کہ وہ تمام راز ہمارے پاس نہیں رہے تو کسی اور کے ہاتھ بھی نہیں گئے اور سب جل چکے ہیں۔ یہ جھوٹی تسلی ہوگی۔ وہ آگ لگانے والا سب

کچھ سمیٹ کر لے گیا ہوگا۔" "میرا مشورہ ہے کہ برین آدم کو جو ہیں گھنٹوں کی مسلت دی جائے۔ وہ آگ لگانے اور راز چرانے والا اس ملک سے باہر نہیں گیا ہوگا۔ مسز آدم اسے گرفتار کریں۔"

دوسرے حاکم نے کہا "وہ گرفتار ہو گا تو تمام چرانے ہوئے راز بھی وہاں جل جائیں گے۔" فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا "اگر وہ جو ہیں گھنٹوں کے اندر گرفتار نہ ہوا تو مشیر برین آدم کو فوج سے برطرف کر کے اس پر مقدمہ قائم کیا جائے گا۔"

وہ مینٹنگ برخاست ہو گئی تھی۔ برین آدم نے اپنے بیٹنگ میں تنظیم کے تمام برادرز کو طلب کیا۔ اپنا بھی فرائض انجام دینے کے قابل ہو گئی تھی۔ وہ بھی مینٹنگ میں شریک ہوئی۔ برین آدم نے کہا "میں خوشی ہے کہ الپا محنت یاب ہو کر پھر ہمارے درمیان آ گئی ہے۔ ابھی جو مجھ پر برادرت آیا ہے اس سلسلے میں الپا اور ٹھہری آدم ٹیلی جیسی کے ذریعے میرے بہت کام آئیں گے۔"

الپا نے کہا "میں ریکارڈز مدم کی ٹریڈی کے متعلق سن چکی ہوں۔ آپ کو کب اور کیسے پتا چلا کہ اس مکان میں آگ لگ گئی ہے؟"

"مجھے پچھلی رات ایک بج کر چالیس منٹ پر اس خبر نے اطلاع دی جو خود کو زیرو دن دن کہتا ہے۔"

ٹھہری نے کہا "اس نے بیٹنگوں میں مجھے بھی اہم اطلاعات فراہم کی تھیں۔ آخری یہ زیرو دن دن کون ہے؟ اس کی سرکاری حیثیت کیا ہے؟ اسے کس نے ہمارا خبر بنایا ہے؟"

برین آدم نے کہا "میرے ذہن میں کئی بار یہ سوالات ابھرے۔ پھر میں بھول گیا کہ خبر زیرو دن دن کے سلسلے میں چھان بین کرنا چاہیے۔"

بلیک آدم نے کہا "تجربے میں نے بھی کئی بار سوچا کہ اس خبر کے بارے میں سرکاری ریکارڈز سے کچھ معلوم کر لوں لیکن میں نے معلوم نہیں کیا۔ دو سرے موصولیات میں بھول گیا۔" ٹھہری نے کہا "پھر تو مجھے بھی تجب کا اظہار کرنا چاہیے۔ کیونکہ خبر سے اطلاعات حاصل کرنے کے بعد بھی میں اسے بھول جاتا ہوں۔"

الپا نے کہا "یہ تشویش ناک بات ہے اور اہم سوال ہے کہ ہم سب اس خبر کو کیوں بھول جاتے ہیں۔ کیا اس کے پاس ایسی طاقت ہے کہ وہ جب چاہے ہمارے ذہنوں سے خود کو فراموش کرا دیتا ہے اور جب چاہتا ہے، ہمیں اطلاعات فراہم کر کے ان اطلاعات کے مطابق ہم سے عمل کراتا ہے۔"

الپا کی یہ بات غور طلب تھی۔ سب ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے گئے۔ پھر ٹھہری نے کہا "بگ برادر! سوچو تو یہی سمجھ میں آتا ہے کہ وہ خبر ہماری طرح ٹیلی جیسی جانتا ہے۔ اس نے ہم

سب کے دماغوں پر قبضہ بنایا ہوا ہے۔

بلکہ آدم نے کہا "اگر ایسا ہے کہ تو ہم نے اب تک اس تشویشناک پہلو پر غور کیوں نہیں کیا۔ آج اس کے بارے میں ایسا کیوں سوچ رہے ہیں؟"

برین آدم نے کہا "شاید اس لیے کہ ابھی وہ ہمارے درمیان نہیں ہے۔ اگر ہو تو مجھ سے اپنی مرضی کے مطابق باتیں کرنا اور تم سب مجھے بگ برادر مان کر وہ باتیں تسلیم کرتے رہے۔"

گویا ہم آج تک آپ کی نہیں اس تجربی ہدایات اور انکارات پر عمل کرتے رہے ہیں؟

ہم جس پہلو سے گفتگو کر رہے ہیں اس سے یہی یقین ہو رہا ہے۔ اگر اس پہلو کو نظر انداز کریں تو اس سوال کا جواب نہیں ملے گا کہ ہم اس تجربے کے متعلق تحقیقات کیوں نہیں کرتے ہیں اور عام حالات میں اسے بھول کیوں جاتے ہیں۔

اپلانے کہا "ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ ہم سب پر ہماری ہے۔ ہم اس کے غلام ہیں۔"

برین آدم نے کہا "اور اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ ہم اس کے غلام رہ کر اپنے ملک و قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ گویا جب سے یہ خلیفہ ختم قائم ہوئی ہے تب سے ہم اس کے زیر اثر ہیں اور تب سے اس ملک کو ہماری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے بلکہ ہم ملک و قوم کی ترقی اور خوشحالی کے لیے سرگرم عمل رہتے ہیں۔"

ہم جس پہلو سے گفتگو کر رہے ہیں اس سے یہی یقین ہو رہا ہے۔ اگر اس پہلو کو نظر انداز کریں تو اس سوال کا جواب نہیں ملے گا کہ ہم اس تجربے کے متعلق تحقیقات کیوں نہیں کرتے ہیں اور عام حالات میں اسے بھول کیوں جاتے ہیں۔

اپلانے کہا "ہم اس حقیقت سے بھی انکار نہ کریں کہ ہم اس کے غلام رہ کر اپنے ملک و قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ گویا جب سے یہ خلیفہ ختم قائم ہوئی ہے تب سے ہم اس کے زیر اثر ہیں اور تب سے اس ملک کو ہماری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے بلکہ ہم ملک و قوم کی ترقی و خوش حالی کے لیے سرگرم عمل رہتے ہیں۔"

یہی بات سمجھ میں آتی ہے لیکن ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارا رہنمایا سربراہ کون ہے؟"

نیری نے کہا "اس کے طریقہ کار سے پتا چلتا ہے کہ وہ بہت محتاط رہنے کا عادی ہے۔ اس طرح کوئی دشمن بھی اسے نہ پہچان سکے گا۔ نہ بھی اسے نقصان پہنچا سکے گا۔"

بے شک ایسی احتیاط لازمی ہے لیکن اس سے نقصان بھی پہنچتا ہے۔ مثلاً ابھی وہ ہمارے درمیان نہیں جبکہ ہمیں رہنمائی کی سخت ضرورت ہے۔ ہم اس سے کسی طرح رابطہ بھی نہیں کر سکتے۔"

"ہو سکتا ہے وہ بھار ہو۔"

"اسی لیے گمانی اور حد سے زیادہ رازداری نقصان پہنچا ہے۔ ہمیں اس کا پتا ٹھکانا معلوم ہوتا تو ہم اسے ٹھیک امداد پہنچا سکتے تھے۔"

"اور اگر وہ کسی دشمن کی قید میں ہو تو تو ہم اسے قید سے رہائی دلاتے۔"

"وہ تجربہ زیروں دن یا ہمارا ایڈر ضرور کسی پر اہم میں ہے ورنہ وہ بگ برادر پر مصیبت نہ آنے دیتا۔ کسی کی یہ مجال نہ ہوئی کہ ہمارے بگ برادر کو بجز مکتا اور اسے چوبیس گھنٹوں کی مصلحت سے کر مقدمہ قائم کرنے کی دھمکی دیتا۔"

برین آدم نے کہا "تیک اور بات سمجھ میں آتی ہے جب وہ کسی وجہ سے خیال خرابی نہیں کرتا ہے تو تجربہ کرفوں کے ذریعے اطلاعات فراہم کرتا ہے۔"

اسی وقت فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ برین آدم نے ریسپونڈ کیا اور کہا "ہیلو میں چیف بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی۔ میں ہوں تجربہ زیروں۔ "سٹریٹ ایجی ہم تمہارے ہی متعلق گفتگو کر رہے ہیں۔ کیا تم ہم سے تفصیلی گفتگو کر سکتے ہو؟"

"سٹریٹ برین آدم ایلے ہے تاؤ کیا ابھی تمنا ہو؟"

"یہاں میرے پاس تمام برادرز موجود ہیں۔"

"ایک اور سوال کا جواب دو کیا ریکارڈ دوم کے سلسلے میں تمہارا محاسبہ کیا جا رہا ہے؟"

"ہاں مجھے چوبیس گھنٹوں کی مصلحت دی گئی ہے۔ اگر میں نے اس آگ لگانے والے کو گرفتار نہ کیا تو مجھے فرج سے خارج کر دیا جائے گا پھر میرے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔"

"سٹریٹ آدم! اطمینان رکھو تمہارے خلاف کچھ نہیں ہوگا۔ میں اس مجرم کی نشاندہی کر رہا ہوں، غور سے سنو۔ وہ ایک گنہگار ہے۔ دنیا کا آسمان گنہگار ہے۔ شاید تم لوگوں کو یقین نہ آئے۔ وہ نصف انسان اور نصف بند ہے۔"

"کیا واقعی؟ کیا ایسی کوئی مخلوق ہے؟"

"ہاں۔ ہمارے ملک میں پانچ سو تین سو کھان سے آیا ہے غیر معمولی سماعت و بصارت اور حیرت انگیز جسمانی و دماغی قوتوں کے فارمولے اس پر یقیناً آزمائے گئے ہونگے۔ وہ بندرے آدمی بنا گیا ہے۔ آدمی کی طرح سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔ آدمی کی طرح لباس پہنتا ہے۔ بے پناہ طاقت ور ہے۔ اس نے مکان کے منبہا دو دروازوں کو ایک دنگے میں توڑ دیا تھا اور مجھے دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر دیوار پر دے مارا تھا۔ میں نے بڑی مشکلوں سے اپنی جان بچائی ہے۔"

"سٹریٹ زیروں دن! تم کوئی بھی ہو، ہم تم پر اس لیے مجرموں کو مانتے ہیں کہ تم نے آج تک کبھی ہمیں گمراہ نہیں کیا۔ بیشہ ام

اور درست معلومات فراہم کرتے رہے۔ آج ہمیں حقیقت بتا دو کہ تم کون ہو؟"

"میں صرف تمہیں اور بلیک آدم کو بتاؤں گا۔ اور مشورہ دوں گا کہ اس سلسلے میں کسی اور برادر پر مجھروسا نہ کرنا۔ خصوصاً ٹیلی جینی جاننے والے نیری آدم اور الیا کو میری اصلیت بتانا کیونکہ ٹیلی جینی جاننے والے بھی نہ کبھی کسی دشمن کے چنگل میں آجاتے ہیں اور تمام راز ان کے دماغوں سے معلوم کر لیے جاتے ہیں۔ البتہ ان سے یہ کہہ سکتے ہو کہ یہ تجربہ اس تنظیم کا نام سربراہ ہے۔"

"تھنک ہے میں اسی حد تک سب کو بتاؤں گا۔"

"ان سب کو اس بندر آدمی کا طیلہ بتا کر اسے تلاش کرنے کا کہو۔ وہ لباس پہنتا ہے لیکن لباس کے پیچھے سے اس کی ڈوم باہر نکلتی رہتی ہے۔ اس طرح وہ دور سے پہچانا جا سکتا ہے۔ باقی جسم انسانوں جیسا ہے لیکن صورت بندر جیسی ہے۔ تمام برادرز کو یہ تفصیلات بتانے کے بعد انہیں رخصت کر دو۔ پھر جو پتا بتا ہوا ہے وہاں صرف بلیک آدم کے ساتھ آؤ۔ کیا میں مجھروسا کروں کہ میری اس ہدایت پر سختی سے عمل کرو گے۔"

"جی ہاں۔ آپ مجھروسا کریں۔"

ایکسرے میں نے اپنی رہائش گاہ کا پتا بتا کر رابطہ ختم کر دیا۔ برین آدم نے تمام برادرز سے کہا "آج اس راز پر سے پردہ اٹھ گیا ہے کہ تجربہ زیروں دن ہماری تنظیم کا سربراہ ہے۔ اس نے یہ ظاہر کرنے کے باوجود کہا ہے کہ ہم میں سے کسی کے مدد میں آئے گے۔ بیٹھ گمان اور لاپتہ رہے گا۔"

اپلانے پوچھا "کیا وہ ٹیلی جینی جانتا ہے؟"

"آئندہ رابطہ ہوگا تو پوچھوں گا۔ ویسے وہ جانتا ہوگا۔ اس نے ایک عجیب و غریب انسان کے متعلق بتایا ہے۔ کیا تم لوگ یقین کر کے کہ ہمارے ملک میں دنیا کا ایک آسمان گنہگار ہے۔ وہ آدھا آدمی اور آدھا بندر ہے۔"

"بگ برادر! تم ایسا کہہ رہے ہو، اس لیے ہم اسے مذاق نہیں سمجھیں گے۔"

"ان غیر معمولی سماعت و بصارت اور حیرت انگیز جسمانی و دماغی قوتوں کے فارمولوں کو پیش نظر رکھو تو یہ واضح ہو جائے گا کہ ان دروازوں کو ایک بندر پر استعمال کیا گیا ہوگا۔ جن کے اثر سے وہ نصف انسان بن گیا ہے۔"

سب نے آئینہ میں سر لایا۔ اس پہلو سے وہ آسمان گنہگار سمجھ رہا تھا۔ برین آدم نے اس بندر آدمی کا عمل طیلہ بیان کیا۔ لہر کا "وہ انسان کی طرح لمبوس رہنے کے باوجود اپنی ڈوم سے پہچانا ہائے گے۔ پھر اس کا چہرہ بھی عمل آدمی کا سا نہیں ہے۔ وہ بندر لگتا ہے۔"

ایک برادر نے کہا "تجربہ ہے ایسا گنہگار ہمارے ملک میں کہاں چھپا ہوا ہے کہ آج تک ہمیں نظر نہیں آیا۔"

"وہ بندر آدمی تل ابیب یا اس کے اطراف میں کہیں چھپا رہتا ہے۔ فضائی سمندری اور فضائی کے راستوں کی ناکا بندی کر دی جائے گی۔ قاریور انٹار مشن اسی بندر آدمی نے ریکارڈ دوم میں آگ لگائی ہے۔"

"کیا واقعی؟ سب حیرانی سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگے۔"

"کیا وہ بندر آدمی بولتا ہے؟"

"کیا وہ انسانوں کی طرح ہماری سیکرٹ فائلز پر بڑھ لے گا۔"

برین آدم نے کہا "ابھی اس کے متعلق زیادہ تفصیل سے معلوم نہیں ہوا ہے۔ اگر وہ نہ کبھی بڑھتا ہو تب بھی اس نے ایک آئل کار کے طور پر ہمارے راز کسی کے لیے چرانے ہوں گے۔"

بلیک آدم نے کہا "اسے جو بڑے کو ڈھونڈنا کچھ مشکل نہ ہوگا۔ وہ یقیناً ان کے وقت کسی چار دیواری یا خانے میں چھپا رہتا ہوگا۔"

برین آدم نے کہا "میرا خیال ہے اب آپ لوگ جائیں اور چوبیس گھنٹوں کے اندر اس گنہگار کو ڈھونڈ نکالیں۔ آپ کی کوششوں سے یہ الزام مجھ پر سے ختم ہو جائے گا کہ میں نے اپنے فرائض میں کوتاہی کی ہے۔"

وہ سب اٹھ کر جانے لگے۔ برین آدم نے کہا "برادر بلیک! تم رک جاؤ۔ مجھے تم سے ضروری کام ہے۔"

وہ بیٹھ گیا۔ دوسرے چلے گئے تب برین آدم نے کہا "ابھی ہم اپنی خلیفہ تنظیم کے اصل سربراہ سے ملاقات کریں گے؟"

"کیا وہ یہاں آ رہا ہے؟"

"نہیں، ہم جا رہے ہیں۔ وہ اپنی خلیفہ رہائش گاہ میں ہمارا انتظار کر رہا ہے۔"

"تم نے یہ بات دوسرے برادرز سے کیوں چھپائی ہے؟"

"یہ بگ باس کا حکم ہے۔ وہ صرف ہم دونوں پر مجھروسا کرنا ہے۔ آؤ چلیں۔"

انہوں نے چنگے کے باہر آکر دیکھا۔ الیا اور تمام برادرز چاٹکے تھے۔ وہ دونوں ایک کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ بلیک آدم نے کہا "بگ برادر! یہاں ہمیں مجھروسا کرنا چاہیے کہ جس سے ہم ملاقات کرنے جا رہے ہیں وہ حقیقتاً ہمارا اصل باس ہے۔"

"ہمیں مجھروسا کرنا چاہیے کیونکہ وہ ہم پر مجھروسا کر رہا ہے۔ اگر وہ فراڈ ہوتا تو کم از کم تمہارے سامنے نہ آتا۔ اسے یہ علم ہے کہ تم کیسے دندنے ہو۔ دھوکا برداشت نہیں کرو گے۔ اس کی گردن توڑ دو گے۔"

ایکسرے میں اپنی رہائش گاہ میں ایک آرام دہ بستری لیٹا ہوا تھا۔ وہ پچھلی رات زخمی ہونے کے بعد تقریباً باہر گئے تک آرام کرتا رہا تھا۔ ڈپٹیوں کا رد دور کرنے اور جسمانی و دماغی توانائی حاصل کرنے کی کوششیں استعمال کرتا رہا تھا۔ آدھا کھٹا پیلے برین

آدم سے گفتگو کرنے کے بعد فون بند کیا تو اپنے اندر توانائی سی محسوس کی۔ اوپر اوپر چل پھر کر دیکھا۔ کزوری کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔

وہ خوش ہوا اور بستر پر آکر لیٹ گیا۔ اسی وقت کال بیل کی آواز سنائی دی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے برین آدم کا تصور کیا۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ برنی کا بیانیہ سے اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ بلیک آدم کے ساتھ دوواڑے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ ایکسرے میں نے سوچ کے ذریعے کہا ”پلے آؤ دوواڑہ کھلا ہے۔“

وہ تمام برادرز کے داغوں میں جا کر ان کی ہی سوچ میں پورنا تھا۔ اور وہ سب اسے اپنی ہی سوچ سمجھ کر عمل کرتے تھے۔ اس وقت اُس نے پہلی بار اپنی آواز اور لیے میں کہا تو برین آدم نے چونک کر کہا ”برادر بلیک! میں اپنے اندر خبرزیرودن دن کی آواز سن رہا ہوں۔“

ایکسرے میں نے اسے اس بار بلیک آدم کے اندر آکر کہا ”ہاں میں تمہارا زیرودن دن ہوں۔ دوواڑہ کھلا ہوا ہے بے خوف و خطر پلے آؤ۔“

بلیک آدم نے کہا ”ہاں بگ برادر! میرے داغ میں بھی وہی آواز ہے۔ آؤ اندر چلیں۔“

وہ دوواڑہ کھول کر ایک کو ریڈور میں آئے۔ ایکسرے میں ان کی رہنمائی کر رہا تھا کہ انہیں کہاں سے گزر کر کہاں آنا چاہیے۔ وہ دونوں اس کے مطابق چلتے ہوئے ایک بیڑہ دم میں پہنچ گئے۔ ایکسرے میں تے بستر سے اٹھ کر کہا ”ڈیٹنگ مائی ڈیزر برادرز میں تم لوگوں کو ایک عرصے سے جانتا ہوں۔ آج تم بھی مجھے دیکھ لو اور پچان لو۔“

وہ ان سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا ”میرا اصل نام مارش رسل ہے۔ میں ٹرانسار مرٹین کی پیداوار ہوں۔ پیدائشی ہیودی ہوں۔ اسی لیے ٹیلی بیسی کی دھوپ چھاؤں سے گزر کر یہاں آیا ہوں۔“

برین آدم نے کہا ”پلیز! آپ ہمیں یقین دلائیں کہ آپ اس تنظیم کے بانی اور سربراہ ہیں۔“

”ابھی یقین آجائے گا۔ تم دونوں صوفوں پر بیٹھو اور مجھے آرام سے لیٹنے کی اجازت دو۔ میں ذرا کزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک آپ آرام سے لیٹ جائیں۔“

وہ دونوں بیٹھ گئے۔ مارش بستر پر لیٹ کرتا ہے لگا کہ اس نے کس طرح پہنچنے چھ برسوں کے دوران اس خفیہ تنظیم کو قائم کرنے کے لیے دن رات محنت کی ہے۔ برین آدم بلیک آدم اور دوسرے برادرز کو اچھی طرح آزمائے کے بعد تنظیم میں شامل کیا ہے۔ ٹیلی بیسی کے ذریعے اسرائیلی حکام اور اعلیٰ فوجی افسران کی کزوریوں دستاویزی صورت میں حاصل کر کے انہیں خفیہ تنظیم کے آگے

جھکنے پر مجبور کیا ہے۔ وہ ایک ایک دائرے کی تفصیل بتا رہا تھا۔ اور ایک ایک راز کے متعلق وہ تمام اہم نکات بیان کر رہا تھا۔ صرف تنظیم کا سربراہ ہی بتا سکتا ہے۔

پھر اس نے کہا ”سب سے اہم اور آخری ثبوت یہ ہے کہ میں تم سب کے داغوں پر حکومت کر رہا ہوں۔ جو ٹیکر میں کھانا ہوں، اُس سے آگے تنظیم کو کوئی برادر نہیں جاسکتا۔ کیونکہ ہر وہ یہاں سے اٹھ کر جاؤ۔ میں تم دونوں کو یہاں واپس آنے پر مجبور کر دوں گا۔“

دونوں برادر نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ایک نے کہا ”ہی ہاں یہ تو ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہمارے جیسے یوگا کے ماہرین کے داغوں میں آپ پلے آتے ہیں۔“

مارش نے کہا ”میری حیرت اور میرا اعتماد دیکھو کہ میں تم دونوں کو کتنا چاہتا ہوں۔ یہ میں سمجھتا ہوں کہ اگر برین آدم کے داغ میں جاؤں گا تو تم میری گردن دوچ لوگے۔ ایسے میں خیال خوانی نہیں کر سکتا۔ پھر بھی یہ خطرہ مول لے کر تمہارے دورو کیا ہوں۔“

”سر! آپ ایسا نہ سوچیں۔ آپ کے لیے ہماری جان بھی حاضر ہے۔“

”آپ ہمیں چاہتے ہیں۔ ہم پر اعتماد کرتے ہیں یہ ہمارے لیے بڑے فخر کی بات ہے۔“

ایکسرے میں مارش نے کہا ”پچھلی رات اس بندر آدمی سے اچانک سامنا ہو گیا تھا۔ مسٹر بلیک! تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ وہ کس قدر طاقتور ہے۔ اس کے ہاتھوں ذمہ ہو کر منتقل آنی کہ مجھے آواز تم کہ تم دونوں پر ہراساں کرنا چاہیے تاکہ ایسی مصیبت کے وقت کوئی تو میرا اپنا میرے پاس ہو۔“

”سر! کیا اس دنیا میں آپ کا کوئی اپنا نہیں ہے؟“

”اب تک کوئی نہیں تھا۔ آج سے تم دونوں میرے ہو۔ میں چاہتا ہوں، تم سے کوئی جھوٹ نہ یوں تاکہ تم دونوں بھی میرے ساتھ بچے رہو۔ یہ جو ریکارڈ دم میں آگ لگی ہے۔ اس میں تصویبی سی میری حماقت کا دخل ہے۔ میں نے ایک لڑکی سے محبت کرنے کی حماقت کی تھی۔ اسے خیال خوانی کے ذریعے نہ پ کر کے اس مکان میں بلایا تھا۔ اس کے پیچھے وہ بندر آدمی بھی چلا آیا۔“

”کیا وہ بندر آدمی اس لڑکی کا ساتھی ہے؟“

”وہ لڑکی کی حیرت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بھی پہلی بار اس مجھ کو دیکھ رہی ہے لیکن جس طرح اس مجھ سے اسے میری ہوا سے پتایا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کی احسان مند ہوگی۔“

برین آدم نے کہا ”اور وہ لڑکی اس عجوبے سے ضرور ہانپا کرے گی۔ وہ دوست بن کر ایک دوسرے کا پتا اور فون نمبر بھی معلوم کر سکتے ہیں۔“

بلیک آدم نے کہا ”اگر ہم اس لڑکی کو گرفتار کریں یا دوسرے

اس کی عمرانی کریں تو ہم اس کے ذریعے اس بندر آدمی تک ضرور پہنچ جائیں گے۔“

ایکسرے میں مارش نے کہا ”اس کا نام سارہ ہے۔ ذرا ایک منٹ میں ابھی معلوم کرنا ہوں، وہ کہاں ہے؟“

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ سارہ کے پاس پہنچا۔ اس نے سانس روک لی۔ وہ وہاں آکر بولا ”تجربہ ہے۔ وہ سانس روک لیتی ہے۔ کل تک ایسی بات نہیں تھی۔ وہ خیال خوانی کی لمبوں کو محسوس نہیں کرتی تھی۔“

برین آدم نے کہا ”اگر اب اس کا داغ خاس ہو گیا ہے تو پھر صاف ظاہر ہے کہ کسی نے خوشی عمل کے ذریعے اس کے داغ کو لاک کر دیا ہے۔“

بلیک آدم نے ایکسرے میں سے پوچھا ”سر! کیا سارہ کے ٹنڈاؤں میں کوئی پٹا ٹانز کرنے یا ٹیلی بیسی جانے والا موجود ہے۔“

”نہیں اس کا ایک مختصر سا خاندان ہے۔ اس کا ارب بچی باپ اس کی سوتیلی ماں کے ساتھ ملک سے باہر گیا ہے۔ دو سوتیلے بھائی اس کی جان کے دشمن ہیں۔ گھر سے باہر اس کی کوئی سکیلی یا دست نہیں ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، وہ بندر آدمی کے ساتھ کسی ایسے گروہ میں پہنچ گئی ہے، جہاں پٹا ٹانز کرنے والے یا ٹیلی بیسی جاننے والے ہیں۔ اسی گروہ نے ہمارے تمام راز چرائے ہوں گے۔“

ایکسرے میں مارش نے کہا ”جب میں اس کے داغ پر قبضہ جما کر اسے اپنے پاس بلا رہا تھا تب اس کی گاڑی میں ایک موبائل فون رکھا ہوا تھا۔ میں نمبر پتا ہوں، تم رابطہ کرو۔“

برین آدم نے ریسور اٹھا کر نمبر سے پتہ ڈال کر کیا۔ دوسری طرف ٹھنکی ٹھنکی بجتی بجتی پھر کسی نے ریسور اٹھایا۔ برین آدم نے اپنے ریسور سے ایسی آوازیں سنی جیسے کوئی درندہ سانس لے رہا ہو۔ بولا ”ہیلو کیا مس سارہ موجود ہیں؟“

دوسری طرف سے ہلکی سی خرابی سنائی دی۔ پھر سارہ کی آواز آئی۔ ”کس کا فون ہے ہیرو؟ لاؤ مجھے دو۔“ پھر اس کی آواز آئی۔ ”ہیلو میں سارہ بول رہی ہوں۔“

برین آدم نے کہا ”ہیلو مس سارہ! میں تمہارے ڈیڑی کا ناپا پی لے کر بول رہا ہوں۔ تمہارے ڈیڑی میں سارہ برین آدم کی خیریت دریافت کر رہے ہیں۔“

”میں خیریت سے ہوں۔ ڈیڑی کہاں ہیں؟“

”اگلی ہم بیڑ میں ہیں۔ وہ ایک بیڑس میننگ میں مصروف ہیں۔ انہوں نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تمہاری مصروفیات کے طے میں معلوم کروں کہ ابھی تم کہاں ہو؟ کیونکہ میننگ ختم ہوتے ہی تم سے بات کریں گے۔“

”ڈیڑی سے کوئی مجھ سے میرے موبائل پر رابطہ کریں۔“

”انہوں نے یہ بھی پوچھا ہے کہ ابھی تمہاری رہائش کہاں ہیں؟“

”ان سے کوئی نہیں۔ میں وہی میں ہوں۔“

”مس سارہ! تم سس وہی میں کہاں ہو؟ اپنی موجودہ رہائش گاہ کا نمبر بتاؤ۔“

”میں جو کہ رہی ہوں، وہی ڈیڑی سے کہہ دو۔ وہ سمجھ لیں گے، میں کہاں ہوں۔ ویسے ڈیڑی نے اپنے مزاج کے خلاف میری خیریت دریافت کی ہے۔ ان سے کہنا میں حیران بھی ہوئی اور مسرور بھی اور میں شکر ہے اور اگرتی ہوں۔“

برین آدم نے رابطہ ختم کر دیا۔ ایکسرے میں مارش نے کہا۔ ”میں تمہارے اندر رہ کر سارہ کی ساری باتیں سن رہا تھا اور میں نے بقی کی خرابی سنی ہے۔ پچھلی رات وہ دوواڑہ توڑنے سے پہلے اسی طرح خراب ہوا تھا۔“

برین آدم نے کہا ”ہی ہاں مجھے ریسور سے کسی درندے کے سانس لینے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سارہ نے اسے ہیرو کہہ کر مخاطب کیا تھا۔“

”مسٹر برین! معلوم ہوتا ہے، اس نے بندر کو اپنا ہیرو بنا لیا ہے۔ یہ اچھا ہو کہ ہمیں جلد ہی ان دونوں کا ٹھکانا معلوم ہو گیا۔“

”اس بات کی تصدیق کرنی ہوگی کہ وہاں دونوں تھا ہیں یا کسی گروہ کے ساتھ؟“

”مسٹر بلیک! ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ وہاں ابھی مسلح پولیس فورس بھیجی جائے۔ وہ اس رہائش گاہ کو چاروں طرف سے اس طرح گھیر لیں گے کہ وہ بندر آدمی وہاں سے نکل کر فرار نہیں ہو سکے گا۔“

برین آدم فون کے ذریعے پولیس کھنڈے سے رابطہ کرنے لگا۔ ہیرو، سارہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمپیوٹر کے پاس لایا۔ پھر اسے آپریٹ کیا۔ اسکرین پر الفاظ ابھرے۔ لگے ہیرو کہہ رہا تھا۔

”سارہ! تم دھوکا کھا گئیں۔ وہ فون تمہارے ڈیڑی کے پی اے کا نہیں، اسی عیاش کے ساتھی کا تھا جس نے ہمیں اپنے مکان میں آنے پر مجبور کیا تھا۔“

اس نے پوچھا ”ہیرو! تمہیں یہاں بیٹھے بیٹھے یہ معلومات کیسے حاصل ہو گئیں؟“

”تم بھول رہی ہو، میں نے پچھلی رات تمہیں اپنی غیر معمولی سماعت و بصارت کے متعلق بتایا تھا۔ میں ابھی یہاں بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ابھی.... پولیس فورس اس پتے کو چاروں طرف سے گھیرنے والی ہے۔“

”مائی گاڈ! اب کیا ہوگا؟“

”میں نے پہلے ہی سمجھا تھا، مجھے پناہ دو گی تو گویا مصیبتوں کو دعوت دو گی۔ ویسے پریشانی دل سے نکال دو۔ آنے والوں کو شہر ہے کہ میں یہاں موجود ہوں۔ انہوں نے میری صرف خرابی سنی

ہے۔ میں فی الحال چلا جاتا ہوں۔ وہ یہاں آکر مجھے نہیں مانیں گے تو تم سے صرف سوالات کریں گے۔ کسی جرم یا ثبوت کے بغیر نہیں گرفتار نہیں کریں گے۔

وہ بولی "تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں یہاں آنے والوں سے خوفزدہ اور پریشان ہوں۔ تم نے حیوان ہو کر میری آبد بچائی۔ کیا میں انسان ہو کر مصیبت میں تمہارا ساتھ چھڑ دوں؟ اور تمہیں یہاں سے جانے دوں؟"

"بڑے وقت کو سمجھو ساہ! مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔"

"میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔"

"میرے ساتھ کہاں بیٹھو گی۔ پتا نہیں اب جہاں پہنچیں گا وہاں پناہ لے گی یا کوئی نئی مصیبت؟ دشمنوں سے مقابلہ ہوگا تو اپنے بچاؤ کیلئے لڑنے وقت تمہیں کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"کیا نقصان پہنچے گا؟ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ مر جاؤں گی۔ تم مجھے یہ نئی زندگی نہ دیتے تو کل ہی مر چکی ہوتی۔ یہ زندگی تمہارے نام ہے۔ میں تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔"

خوشی کی شدت سے بیرو کی آنکھیں جھپک جھپک گئیں۔ وہ کہیں بڑے ذریعے بولا "تم اپنی محبت اور عزم سے ساتھ دینا چاہتی ہو۔ میں اپنے پیدار کرنے والے کی قسم کھاتا ہوں کہ اپنی آخری سانس تک تمہیں کوئی نقصان پہنچنے نہیں دوں گا۔"

اس نے کہیں بڑے گونڈ کیا۔ ساہ نے ایک الماری کھول کر ایک ریو اور اور گولیاں اسے دیں۔ ایک بیگ میں کچھ ضروری سامان رکھا۔ بیرو نے اپنی وہ اپنی اٹھائی جس میں اس کے ضروری سامان کے علاوہ غیر معمولی دوائیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے باہر آکر بیٹھے کے دو واڑے کو لاک کیا۔ اس کے بعد گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑے۔

یہ اندازہ تھا کہ پولیس فورس ہائی دے سے آئے گی اس لیے وہ کہیں کوئی کاپی ہائیڈروجن کی بوتل ساتھ لے کر نکلا۔ ان کے لیے بچاؤ کا راستہ کوئی نہیں تھا۔ انکے مین مارن اور برین آدم پورے ملک کی پولیس اور فٹری کے اعلیٰ افسران تک بندر آدمی کی خیالی تصویر پہنچا رہے تھے۔ یہ تصویر کہیں بڑے ذریعے بنائی گئی تھی اور اسے گیس کے ذریعے ہر جگہ پہنچایا جا رہا تھا۔

پھر اس تنظیم کے جن خیال خرافی کرنے والے انکے مین الپا اور ٹیری آدم اس انتظار میں تھے کہ ساہ اور بندر آدمی کو کسی طرح زخمی کیا جائے گا تو ان کے دماغوں میں جگہ مل جائے گی۔ پھر وہ خودی امیر ہو کر گرفتاری کے لیے چلے آئیں گے۔

ان کے لیے بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے۔ خدا میدود کند کرنے والوں کے لیے کوئی نہ کوئی سارا رستہ ہوتا ہے۔ اس معبود نے پچھلی رات مجھے ان کے پیچھے لگا دیا تھا۔ میں چلی گئی کے ذریعے ساہ کے دماغ کو لاک کر کے مطمئن ہو گیا تھا اور اپنی ہائٹس گا میں آکر گیا تھا۔

صبح اٹھ کر میں نے عادل اور لیلیٰ کے سامنے وہ تمام ڈیڑھ تھیلوں سے نکالا جو ریڈاڈوم سے سمیٹ کر لایا تھا۔ میں نے لیلیٰ اور عادل سے کہا "میں یہ تمام ہائیڈروجن فٹیس چھپا کر رکھ سکتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے بڑے فائلوں کو چھپانا ممکن نہیں ہے۔ تم دونوں ان کی ہائیڈروجن فٹیس بنا کر تمام فائلوں کو جلا ڈالو۔"

وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگے۔ میں اسرائیلی حکومت سے تعلق رکھنے والی دستاویزات پڑھنے لگا۔ مجھے توقع تھی کہ ان کے ذریعے بیرو کی تنظیم تک پہنچا جاؤں گا۔

لیکن وہ بہت محتاط تھے۔ انہوں نے اپنی تنظیم کی کوئی بات تحریر کی صورت میں نہیں رکھی تھی۔ کسی بھی دستاویز میں کسی نام برادر کا نام درج نہیں تھا۔ البتہ یہ تمام برادر پولیس اور فٹری کے اعلیٰ افسران کی حیثیت سے سرکاری کاغذات میں تھے اور انہیں پڑھ کر یہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہی لوگ تنظیم کے سرگرم رکن ہیں۔

ان دستاویزات سے اسرائیلی حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کی بہت سی سی سی اور ڈائیگنوزیوں کا ثبوت ملتا تھا۔ میں نے فٹری انٹلیجنس کے چیف برین آدم کا نام پتا اور فون نمبر نوٹ کیا۔ کیونکہ کئی کاغذات میں اس اور کئی اہم معاملات میں اس کا ذکر اور اس کے دستخط موجود تھے۔ پھر ایک دستاویز... میں اسرائیلی سیکرٹ ایجنٹ بلیک آدم کا ذکر تھا۔ اس میں یہ درج تھا کہ اس نے اور الپا نے بیرو میں ایک ٹیلی پیٹیسی جاننے والے ٹیری نامی شخص کو نوٹ کیا تھا۔ جو جو کو نوٹ کرنے میں ناکام رہے تھے۔ یہ دستاویزات ایک معاہدہ تھا کہ بلیک آدم نے ٹیری کا برین واشر کرنے کے لیے اسے سرکاری ڈاکٹروں کے حوالے کیا ہے۔ برین واشرنگ کے بعد ٹیری ہر بلیک آدم کے حوالے کر دیا جائے گا۔

یہ پڑھ کر دو ہائٹس مطمئن ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ الپا کے بعد تنظیم میں جس دوسرے خیال خرافی کرنے والے کا اضافہ ہوا تھا اس کا نام ٹیری آدم ہے۔ دوسری بات یہ کہ بلیک آدم کا تعلق ضرور تنظیم کے ہے۔ میں نے اس کا نام پتا اور فون نمبر معلوم کر لیا۔

مجھے کسی ایسے مین مارن رسل کے وجود کا علم نہیں تھا۔ اس لیے میں نے غلط اندازہ لگایا کہ ساہ پر عاشق ہونے والا اور اسے تنظیم کے مین مارن میں بلانے والا وہی ٹیری آدم ہے۔

لیلیٰ نے میرے پاس آکر کہا "عادل ہائیڈروجن فٹیس تیار کر رہا ہے۔ میں ابھی ساہ کے خیالات پڑھ رہی تھی۔ بیرو نے اپنی فون سماعت سے سن کر یہ بتایا ہے کہ دشمنوں کو ساہ اور بیرو کی موجودہ رہائش گاہ کا علم ہو گیا ہے۔ وہاں پولیس فورس پہنچنے والی ہے۔"

"کیا بیرو نے غیر معمولی سماعت سے یہ سنا کہ دشمن ہیں؟"

"جی ہاں۔ تین اشخاص ایک کمرے میں بیٹھے ہائٹس کر رہے ہیں۔ انہوں نے باتوں کے دوران ایک دوسرے کو مسٹر برین اور

میں بلیک آدم نے کہا "بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ یہ برین آدم اور ایک آدم خفیہ تنظیم کے اہم افراد ہیں۔ میں نے غلط اندازہ لگا رہا تھا کہ ٹیری آدم ساہ کو نوٹ کر کے اپنے پاس بلایا تھا لیکن اس تنظیم میں کوئی تیسرا خیال خرافی کرنے والا بھی ہے اور وہ سب کا ہیڈ ہے۔ سربراہ ہے۔"

لیلیٰ نے پوچھا "کیا وہ سربراہ ٹیری آدم نہیں ہو سکتا؟"

"میں خفیہ تنظیم قائم ہونے کے بعد ابھی حال ہی میں ٹیری کو بیرو سے پتہ چلا کہ اس کا برین واشر کرنے کے لیے وہاں رہنا پڑا ہے۔ ایسے شخص کو کوئی سربراہ تنظیم نہیں کرے گا۔ برین آدم اور بلیک آدم جس شخص کو سرگرم کرنا ہے وہی ان کا سربراہ ہے۔"

"اب ساہ اور بیرو کا کیا ہے گا؟ وہ اپنی پناہ گاہ سے نکل گئے ہیں اور ہائی دے کی مختلف سمت میں جا رہے ہیں۔"

"یہ بیرو کی تحقیر ہے۔ پولیس فورس ہائی دے کے راستے آئے گی۔ اس لیے ہائیڈروجن کی طرف جا رہا ہے۔"

"لیکن وہ ساہ کے ساتھ کہاں جائے گا؟ وہ تو ایسا عجیب ہے کہ جہاں جائے گا پھرا جائے گا۔"

"میں سمجھ رہا ہوں۔ اب تک پورے ملک کی پولیس اور فٹری حرکت میں آگئی ہوگی۔ ان دونوں کے لیے کوئی جائے پناہ نہیں ہے۔ ایسے برے وقت میں کوئی بیرو کی مدد نہیں کرے گا۔ مدد کرنے والی ساہ بھی بری طرح چھن رہی ہے۔"

"کیا ہم بھی ان کے کام نہیں آسکتے؟"

"حکام آنے کے لیے تو ساہ کے دماغ میں جگہ بنانی ہے۔ لیکن ابھی ہم تمہارا دیکھیں گے۔"

"ان کی جان برہنی ہوئی ہے اور آپ تمہارا دیکھیں گے؟"

"یہ سمجھو کہ بیرو غیر معمولی سماعت و بصارت اور جسمانی اور دماغی قوتوں کا حامل ہے۔ ہمیں دیکھنا چاہیے کہ وہ کس طرح اپنی ناپائے کام لے کر اپنی اور ساہ کی جگہ کا راستہ نکالے؟"

"کیا مجھے ساہ کے پاس رہنا چاہیے؟"

"مسلل رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہوڑے تمہوڑے اٹھتے سے جایا کرو۔"

"وقت کے دوران دشمنوں نے اگر انہیں گولی مار دی تو؟"

"وہ زیادہ سے زیادہ زخمی کریں گے۔ بیرو کو ہر حال میں زندہ گرفتار کریں گے۔ صرف اس لیے نہیں کہ وہ ایک عجیب ہے بلکہ اس لیے بھی کہ وہ غیر معمولی دماغ کی پیداوار ہے۔ دشمن چاہیں گے کہ اس بندر آدمی کے ذریعے وہ غیر معمولی فارمولے تخلیق ہو جائیں جو ان کے پاس اور حورے پڑے ہیں۔"

میں پھر ایک دستاویز پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ میں وہ تمام دستاویزات اور ہائیڈروجن فٹیس لے آیا تھا۔ میں نے اس ریڈاڈوم میں آگ لگائی تھی۔ اسرائیلی حکام، فوجی افسران اور بیرو کی خفیہ تنظیم کے برادر اس آگ میں جل جہنم رہے تھے۔ بیچارے اس بندر آدمی کو ظلم گردان کر اس کے پیچھے ڈگے تھے۔

میرے حق میں اچھا کر رہے تھے۔ میں آرام سے تمنا شاکہ رہا تھا۔ اور یہ تمنا ضروری تھا۔ معلوم تو ہو کہ وہ بندر آدمی "بیرو" کہتے پانی میں ہے۔

○

پاشا کے سر پر پوجا کو حاصل کرنے کی دھن سوار تھی اور شی تار نے وعدہ کیا تھا کہ جس دن وہ بدن کی مخصوص بوتل تبدیل کرنے کا کامیاب تجربہ کرے گا اس دن پوجا اس کے حوالے کر دی جائے گی۔

اس تجربے کے لیے پاشا کو ایک لیبارٹری کی ضرورت تھی جس میں جدید آلات اور ہر طرح کی سوتیلیں مہیا ہوں۔ دہلی میں ایک بوڑھے تجربہ کار ڈاکٹر کی ایسی ایک ذاتی لیبارٹری تھی۔ شی تار نے اس ڈاکٹر کو نوٹ کیا۔ اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا۔ پھر پاشا کو وہاں مصروف رہنے کا حکم دیا۔

پاشا نے کہا "تم صرف میرے دماغ میں آتی ہو، سامنے نہیں آؤ گی تو تجربہ کیسے کروں گا؟"

اس نے پوچھا "سامنے آنا کی ضروری ہے؟"

"مجھے تمہارے خون اور پیسے وغیرہ کی ضرورت ہے۔ میں تمہارے ہارمونز وغیرہ کی کیمیائی حساب رکھوں گا۔" تب تمہاری مخصوص بو کا تجربہ کر سکوں گا۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اپنے اصول کے خلاف کسی دوست یا دشمن کے سامنے نہیں آنا چاہتی تھی۔ اگرچہ پاشا اس کا معمول اور تابعدار تھا اس کے حکم پر جان دے سکتا تھا۔ تاہم وہ محتاط رہنے کی عادی تھی۔ اس سے بھی دور رہتی تھی لیکن اب مجبوری آن پڑی تھی۔

پارے نے وہ دو چشمیہ میرے اپنے پاس رکھ کر اسے بڑی آزمائشوں میں مبتلا کر دیا تھا۔ ان بیرو کو حاصل کرنے کے لیے پارے سے صرف دو تین ہی نہیں اس کی قربت بھی ضروری تھی اور اس کی قربت سے پہنچنے کے لیے اب پاشا کے سامنے جانا ضروری ہو گیا تھا۔

وہ اپنی بوتل تبدیل کر کے پارے کو اچھی طرح الو بنا سکتی تھی۔ اس نے اسے الو بنانے کے لیے پوجا بھی حسین لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ اپنی بوتل پوجا میں منتقل ہو جائے تاکہ پارے سے شی تار سمجھ کر قبول کرے اور دو چشمیہ میرے اس کے حوالے کر دے۔

وہ بولی "پاشا! تم میرے تابعدار ہو۔ اس کے بارے میں کسی پر

بھروسا نہیں کرتی ہوں۔ ہاں بہت زیادہ بے بسی کی صورت میں بھروسا کرنے پر مجبور ہو جاتی ہوں۔

”تم میری مالک ہو۔ میرا دماغ تمہارے قبضے میں ہے۔ تم جب چاہو میری مدد بخش کر سکتی ہو۔“

”ہاں ایسا کر سکتی ہوں۔ لیکن تم میڈیکل ٹیسٹ کے دوران غلط تشخیص یا دوا کے ذریعے مجھے دماغی مریض بنا سکتے ہو۔ ایسے میں میری احتیاطی تدابیر دھری کی دھری رہ جائیں گی۔“

”تمہارے دماغ اور دماغت مجھے کمن پوائنٹ پر رکھ کر مجھے دھوکا بازی سے باز رکھ سکتے ہیں۔“

”بے شک وہ تمہیں فریب اور مکاری سے باز رکھیں گے اور تم مجھے کوئی نقصان پہنچاؤ گے تو وہ تمہیں گولی بار دیں گے۔ لیکن اس وقت تک تو مجھے نقصان پہنچ چکا ہو گا۔ تمہارے حرام موت مرنے کے بعد میں بھی پھر وہی خیال خواتی کسے والی شی ٹارا نہیں بن سکوں گی۔“

”میں اپنی دماغی قیادت کو قائم رکھتی رہتی رہتی ہوں، تمہیں میری ذات سے نقصان نہیں پہنچے گا۔ اب تم یقین نہ کرو تو تمہاری مرضی ہے۔“

”اس کا ایک اور مل ہے۔ تمہیں میڈیکل ٹیسٹ لینا چاہیے ہو، وہ لکھ کر دے دو۔ میں کسی تجربہ کار ڈاکٹر سے وہ ٹیسٹ کرواؤں گی۔ تم اس کی رپورٹ کے مطابق میری موجودگی کو تبدیل کرنے کا تجربہ کر سکو گے۔“

پھر طریقہ کار کے مطابق کام ہوئے لگا۔ شی ٹارا نے اس بوڑھے ڈاکٹر سے تمام ضروری ٹیسٹ کرائے جو لیبارٹری کا مالک اور اس کا تاجدار تھا۔ ایسے ٹیسٹ کے دوران پاشا کو لیبارٹری سے دور رکھا جاتا تھا۔ جب شی ٹارا وہاں سے چلی آئی تب خیال خواتی کے ذریعے حکم دیا۔ ”جاؤ اور رپورٹ کے مطابق کام کرو۔“

وہ پوجا کی خاطر دن رات مصروف رہنے لگا۔ اور شی ٹارا نے پوجا پر عمل کر کے اس کی آواز تبدیل کر دی تھی تاکہ پاشا فرصت کے وقت اپنی غیر معمولی طاقت سے اس کی آواز بھی نہ سن سکے۔ پھر اس نے دوسری لڑکی کو پوجا کا روپ، اس کی آواز اور لہجہ دیا۔۔۔ تاکہ پاشا مطمئن رہے کہ وہ اپنی پوجا کی آواز سن رہا ہے اور اسی کو مٹی میں موجود ہے جس کی انکسٹی میں وہ رہتا ہے۔

اس کے بعد اس نے پوجا کے بھی وہی میڈیکل ٹیسٹ کرائے اور اس مقدمے کے لیے اسے پاشا کے سامنے پیش کیا اور کہا ”اس لڑکی کی میڈیکل رپورٹ کے مطابق اس کے بھی پیسے اور یو کا بھی تجربہ کرو۔“

اس نے پوجا ”ہم کسی دوسری لڑکی کی خصوصیتوں کو تبدیل کرنا چاہتی ہو؟“

”میں چاہتی ہوں، جب تمہارا تجربہ کامیاب ہو تو میری پوجا کے بدن میں منتقل کی جائے۔ میں کچھ روز اس کامیاب تجربہ کو آزماؤں گی۔ اس کے بعد اپنے بدن کی یو تبدیل کرواؤں گی۔“

یوں پوجا کی مخصوص بو پر بھی کام ہوئے لگا۔ پوجا کی بار میڈیکل ٹیسٹ کے لیے پاشا کے سامنے لیبارٹری میں آئی رہی۔ لیکن وہ اسے پہچان نہ سکا۔ شی ٹارا نے عارضی طور پر ایک آپ کے ذریعے اس کا چوہا بنا دیا تھا۔ آواز اور لہجہ بھی بدل دیا تھا۔ اس کے ذہن سے پاشا کو فراموش کر دیا تھا۔ اس لیے پوجا نے اپنے قریب سے دیکھ کر بھی یاد نہ کر سکی کہ یہ وہی شخص ہے جو اسے ایک سیاتندان کے ٹیسٹ کدو سے بچا کر لایا تھا۔

بہر حال شی ٹارا بڑے سوچے سمجھے منصوبہ کے تحت اپنی چالاکی سے کام لے رہی تھی لیکن وہ بے انتہا مصروفیات سے پریشان ہو چکی تھی۔ اس نے سہرا ستر سے دوستی کی ہوئی تھی۔ امریکا پر ٹیلی ویژنی کے ذریعے حادی رہنے کے لیے سہرا ستر جان بلوٹری جی بی بی سی تھی اور اپنی ایک مخصوص ڈی کو سہرا ستر کے پاس بھیج کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ جی جی بی بی سی پر سہرا ستر بھروسا کر کے اس ملک میں رہنے چلی آئی ہے۔

سہرا ستر کے علاوہ وہاں کے حکام اور فوجی افسران بھی اس پر بھروسا کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کی راہنمائی میں اپنے ذہین جاسوسوں کی ایک ٹیم امریکہ بھیج دی تھی تاکہ وہ غیر معمولی فائروے حاصل کیے جائیں اور یہودی خفیہ تنظیم کی جڑوں تک پہنچا جائے۔

اب شی ٹارا کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ حتمی حتمی ساری ذمہ داریاں نہیں نباہ سکے گی۔ دن رات کی خیال خواتی سے سروکار رکھنے کا تھا۔ دماغی ماں نے کہا ”مگر زندہ رہنا چاہتی ہے تو تمام مصروفیات ختم کر دے۔ اگر ختم نہیں کر سکتی ہے تو کچھ کم کر دے۔ ورنہ خیال خواتی کرتے کرتے باہل ہو جائے گی۔“

اگر دوسروں کے اندر جا کر کوئی بات نہ تھی لیکن خیالات پڑھنے کی بات ہوتی تو کوئی بات نہ تھی لیکن خیالات پڑھنے کے بعد ان کے مطابق ذمہ داریوں سے اور اچھے برے حالات سے نمٹنا ہوتا تھا۔ ان سب کے نتیجے میں حکمن اور پریشانیاں بڑھ جاتی تھیں۔

وہ بولی ”دماغی ماں! یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کی مصروفیت ختم کروں۔ ساری ہی مصروفیات اہم ہیں۔“

”وہاں سہرا ستر کی بی بی بی کے رہتا ہے ضروری ہے؟“

”میں اس انتظار میں ہوں کہ وہاں جو ٹرانسفا رمر مشین خراب ہو گئی ہے۔ اس کی مرمت ہو جائے۔ وہ نوک دوسری مشین تیار کر لیں۔ میں وہاں ٹیلی ویژنی کے ذریعے حادی رہوں گی تو اس مشین کے ذریعے جو خیال خواتی کسے والے پیدا ہوں گے، انہیں میں نہپ کر کے اپنا اجداد بنائی رہوں گی۔“

”بی بی! تمہیں وہ مشین کب کار آمد ہوگی۔ تو اس کے انتظار میں بیٹا پڑ جائے۔ اگر بیٹا بڑے کی اور خیال خواتی کے ذریعے اپنی ذہنی کے پاس نہیں پہنچے گی تو یہ ہمیدہ مکمل جائے گا کہ وہاں نہیں ہے اور اپنی ذہنی کے ذریعے سہرا ستر فریو کو فریب دے رہی ہے۔“

”ہاں ماں جی! آثار تو میری نظر آ رہے ہیں۔ اگر آرام نہیں

دوں گی تو واقعی بیٹا رہو جاؤں گی۔“

”میرا مشورہ ماں! لے امریکا اور اسرائیل کے تمام معاملات مٹی ڈال۔ جان ہے تو جان ہے۔ تجھے ایک آرام دہ زندگی گزارنے کے لیے ایک خیالی خواتی کرنے والے ماتحت کی ضرورت ہے۔ تو تاکہ میں سے ایوان راسکا کو بچھن کر لے۔“

”میں کئی دن سے سوچ رہی ہوں۔ مگر ایوان راسکا کو وہاں سے ہلانے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔“

”میں کس زبان میں سمجھاؤں کہ موقع ملے گا جب مرنوٹات کم کرے گی۔ تو ان کی ٹرانسفا رمر مشین سے فائدہ حاصل کرنے کی بات دماغ سے نکال دے۔ تجھے یہودیوں کی خفیہ تنظیم سے ایک کچھ نہیں لینا ہے۔ واپس آ جا۔ آرام سے سو جا۔ تو نے میری بی بی میں ایوان ڈا دی ہیں۔ جی چاہتا ہے، تمہی بی بی کی طرح تیری پٹائی کروں۔“

شی ٹارا نے ہنستے ہوئے دماغی ماں کو گلے لگا کر کہا ”تم میری سگی ماں سے بڑھ کر ہو۔ اب میں تمہاری پٹائی سے ڈر رہی ہوں۔ وعدہ لٹی ہوں! اپنی ذہنی کو سہرا ستر کی رہائش گاہ سے غائب کر کے وہاں کے تمام معاملات ختم کروں گی۔“

”یہ نہ کہو کہ ختم کروں گی۔ ابھی اور اسی وقت اپنی ذہنی کو وہاں سے نکالو۔“

”ابھی بات ہے ابھی جاری ہوں۔“

اس کی ذہنی شی ٹارا اور سہرا ستر کی بی بی بن کر مکمل اعتماد حاصل کرنے کے لیے سہرا ستر کی رہائش گاہ میں رہتی تھی۔ شی ٹارا خیال خواتی کی پرواز کر کے ذہنی کے اندر پہنچی تو پتا چلا پانزی پٹی گئی ہے۔ اس کی ذہنی کو گرفتار کر کے ٹھہری ہوئی کوارٹرز میں پھانسیا دیا گیا تھا۔

شی ٹارا نے ذہنی سے پوچھا ”معالما کیا ہے؟“

وہ بولی ”میڈم! آپ جانتی ہیں، اس ملک میں ایک ہی خیال خواتی کسے والا وہی سولہ دہ گیا ہے۔ ہم نے اسے اہمیت نہیں دی لیکن وہ میری ٹوہ میں رہتا تھا۔ مجھے اصل میں شی ٹارا سمجھ کر مار ڈالنا پھانسیا تھا۔“

ذہنی کے بیان کے مطابق وہی سولہ نے سہرا ستر کے باورچی کو پھانسیا تھا۔ اس نے اس کے ذریعے ذہنی کے کھانے میں امصالی دہلی کی دوا ملا دی تھی۔ جب ذہنی دماغی طور پر کمزور ہوئی تو وہی ماس کے اندر آ گیا۔ پھر اس کے خیالات پڑھ کر بولا ”چھاتو تم مارا نہیں ہو؟“

ذہنی نے چوک کر پوچھا ”ہم کون ہو؟ میرے اندر سے جاؤ۔“

”ہم تو ماس روک لیا کرتی ہو۔ مجھے بھلا دو۔“

”مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔ تو مجھے کھنے کے اندر فوج کے دو اعلیٰ افسر ماس جو ان کے ساتھ آئے۔ سہرا ستر کو بھی لایا گیا۔ پھر کہا گیا ”اپنا ہمارے ٹیلی ویژنی جاننے والے کی رپورٹ ہے کہ آپ شی ٹارا نہیں ہیں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”وکی سول میرے خلاف آپ لوگوں کو بھڑکا رہا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ میں یہاں سہرا ستر کی بی بی بن کر رہوں اور اس سے زیادہ میری پذیرائی ہوتی ہے۔“

”آپ ابھی خود کو شی ٹارا ثابت کریں۔ میرے دماغ میں آکر منتھو کریں۔“

وہ ذرا ہچکچائی پھر بولی ”میں بیٹا ہوں۔ ابھی خیال خواتی کسے کے قابل نہیں ہوں۔“

”تم بیٹا نہیں ہو۔ دراصل شی ٹارا ابھی تمہارے اندر موجود نہیں ہے۔ اس لیے تم خیال خواتی کا فراڈ نہیں کر سکو گی۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ تم ساری حقیقت بیان کرو۔“

وہ مرعوب تھی، ابھی خود کو ذہنی نہ کہتی لیکن وہی سول نے اس کے دماغ پر قبضہ جگا کر اقرار جرم پر مجبور کیا۔ وہ بولی ”میں اقرار کرتی ہوں کہ میں ذہنی ہوں۔ شی ٹارا میرے اندر آ کر خیال خواتی کرتی ہے تو تم مجھے ٹیلی ویژنی جاننے والی شی ٹارا سمجھ لیتے ہو۔“

اقبال جرم کے بعد اسے گرفتار کر کے ہینڈ کوزر پہنچایا گیا تھا اور اصل میں شی ٹارا کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ اصل نے اپنی ذہنی سے تمام حالات معلوم کرنے کے بعد فوج کے اعلیٰ افسر سے کہا۔ ”میں اگنی ہوں۔ اصل میں بیٹا بول رہی ہوں۔ تم لوگوں نے میری ذہنی کو باہر سردی میں کھڑا کیا ہے۔ اسے اندر بلاؤ اور آتش دان کے قریب بٹھاؤ۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”شی ٹارا! ہمیں حکم نہ دو۔ ہم تمہاری ذہنی کے ساتھ وہی برادر کر رہے ہیں جو۔“

وہ بات کاٹ کر بولی ”کیسا اس مت کرو۔ فوراً اسے گرمی اور آرام پہنچاؤ۔“

ایک فوجی جوان نے اچانک اپنی گن سیدھی کی۔ پھر اعلیٰ افسر کو کٹھن پر رکھتے ہوئے بولا ”میں شی ٹارا ہوں۔ ابھی تمہیں گولی مار دوں گی۔“

افسر نے گھبرا کر حکم دیا ”اس ذہنی کو یہاں اندر لاؤ۔“

حکم کی تعمیل ہوئی۔ ذہنی کو اندر لاکر آتش دان کے پاس بٹھایا گیا۔ وہ بولی ”شکر ہے دام! آپ میری حفاظت کے لیے آئی ہیں لیکن میرے اندر وہی سولہ کہہ رہا ہے کہ یہاں آپ کبھی افسر کو نقصان پہنچا نہیں گی تو یہ مجھے مار ڈالے گا۔“

شی ٹارا نے کہا ”وکی سول اول درجے کا کدو ہے۔ اس لیے آج تک اس ملک کے لیے کوئی کارنامہ انجام نہ دے سکا۔ آئیے! تم اپنی عقل سے اسے سمجھاؤ۔ یہ صرف میری ایک ذہنی کو مارے گا۔ میں ایک سے دو سرے اور دو سرے سے تیسرے کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے ذریعے لاشوں کو ڈھیر لگا دوں گی۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”وکی سول! تم اعتقاد نہ پہنچ نہ کرو۔ میں شی ٹارا سے پوچھتا ہوں اسے ہم سے کیا دشمنی ہے۔ ہم نے اس پر اندھا اعتماد کیا۔ اس نے ہمیں دھوکا کھلایا؟“

”میرے پاس کسی سوال کا جواب دینے کا وقت نہیں ہے۔ میں آخری بات کہتی ہوں۔ ابھی کسی پہلی فلائٹ سے میری ڈی کو یورپ کے کسی بھی ملک میں جانے دو۔ فوراً ایئر پورٹ کے انٹرویو کاؤنٹر سے رابطہ کرو۔ کبھی کسی مسافر کی سیٹ کنٹیکٹ کر کے ڈی کی سیٹ کنفرم کرو۔ کم آن ہری آپ۔“

اس کے احکامات کی تعمیل ہونے لگی۔ یہ بات موٹی سی عقل میں آئی تھی کہ وہاں کے اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران کے دماغوں میں گھس کر انہیں خودکشی پر مجبور کر سکتی تھی اور تماخیاں خونی کرنے والا وہی سول افسر ایسا کرنے سے باز نہیں رکھ سکتا تھا۔

بہر حال وہ اپنی ڈی کو وہاں سے بے خبریت نکال لائی۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر اطمینان کی سانس لے کر یورپی ”دانی“ میں بڑی بڑی مصروفیات سے نجات حاصل کر چکی ہوں۔ واقعی یوں لگ رہا ہے جیسے پلک بجھتی ہی میرے سر سے پہاڑ اتر گیا ہے۔“

وہ خوش ہو کر یورپی ”توتے میرے مشورے پر عمل کر کے ثابت کر دیا کہ مجھے اپنی ماں سمجھتی ہے۔ اب کان پڑنے لگے کہ آئندہ صرف دو ہرے حاصل کرنے کی مصروفیت رہے گی۔“

”ہاں وہ دو چشمی ہیرے میری خوش خمتی کے لیے لازمی ہیں۔ بس ایک بار وہ حاصل ہو جائیں، اس کے بعد میں پارس کو اپنے خیالوں سے نوج کر بیٹھ دوں گی۔“

دانی ماں ہنسنے لگی۔ شی آرانے کہا ”دیکھو دانی ماں! ایسے وقت تم ہنستی ہو تو مجھے غصہ آتا ہے۔ پارس کون سا اظلمون ہے؟ تم غلط سوچتی ہو کہ میں اسے اپنے دل سے نہیں نکال سکتی۔ بس وہ ہیرے مل جائیں۔ پھر میں اور جرمہ بھی نہیں کروں گی۔ ہیرے سے ہوا پارس کو چھو کر آئے گی۔ کم نہیں مسکرا رہی ہو؟ کیا میں سمجھتی ہوں؟“

”اے جی! تو مسکرائے پر بھی باندھی لگائے گی۔ اب میں تیری دوا لگی کو کیا کہوں؟ میری مسکراہٹ کے پیچھے بھی تجھے پارس کی جھلک مل رہی ہے۔“

اس نے ایک گرمی سانس کھینچی۔ جیسے ہوا اُس جھیل پھیلے کو چھو کر آئی ہو۔ پھر وہ بستر پر گر پڑی۔ اوندھی ہو کر دانی ماں سے منہ چھپا لیا۔ بعض اوقات عورت بگڑتی نہیں کہتی۔ اس کی ادا نہیں سب بگڑتے رہتی ہیں۔ دانی ماں اسے اتنا چھوڑ کر کھلی گئی۔ بڑھیا جانتی تھی کہ ابھی اسے تباہ چھوڑنا چاہیے۔

وہ سوچتے سوچتے سو گئی۔ مصروفیات کے ختم ہوتے ہی وہ بگلی پھلکی سی ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کتنے عرصے بعد وہ دماغ کو بدلتا دینے بغیر گرمی نیند میں ڈوب گئی۔

وہ دو ہرے دیتے سوئی تھی۔ رات کے نو بجے بیدار ہوئی۔ دانی ماں نے اس کی بلا میں لے کر کہا ”آج ایک مدت کے بعد میری بیٹی نے خوب نیند پوری کی ہے۔ بھگوان نے چاہا تو اب صحت بھی ابھی رہے گی اور دماغ کے ساتھ ساتھ چروہمی تازہ تازہ رہا کرے گا۔“

وہ اندھ کر یورپی ”میں غسل کرنے جا رہی ہوں۔ آؤ مجھے کھنے کے اندر روٹی کھلا دو۔ بہت بھوک لگ رہی ہے۔“

اس نے شادو کے نیچے آکر اسے کھولا۔ بھریا کی پھر ادوں میں بھینکنے اور سوچنے لگی۔ اس نے پوجا کی خبر لی۔ اسے جس مکان میں رکھا گیا تھا وہاں وہ خیریت سے تھی۔

پھر اس نے پاشا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے خیال نے بتایا کہ وہ کامیاب ہو رہا ہے اور اگلے چوبیس مہینوں میں شاید کوئی خوشخبری سنا سکے گا۔ وہ موجودہ مصروفیت سے ذرا فارغ ہو کر ایک صوفے پر لیٹ گیا تھا اور غیر معمولی قوتِ سماعت کے ذریعے پوجا کی باتیں سن رہا تھا۔

وہ جس کی آواز سن رہا تھا وہ اصل نہیں تھی مگر پوجا کی آواز اور بیٹے میں ایک ملازمہ سے باتیں کر رہی تھی اور اس سے کہہ رہی تھی۔ ”میں تھائی سے بیزار ہو گئی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا“ مصروف رہنے کے لیے کیا کہوں؟“

ملازمہ نے کہا ”کبھی سے عشق کرو۔ وقت بڑے مزے سے گزر آ رہے گا۔“

”عشق کرنے کے لیے مجھے ایک ہی شخص پسند آیا تھا۔ پتا نہیں وہ کہاں تم ہو گیا ہے؟“

پاشا یہ سن کر خوش ہو گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ پوجا سے یاد کر رہی ہے۔ جبکہ وہ ڈی اپنے ایک محبوب کو یاد کر رہی تھی وہ محبوب اس سے چھڑ گیا تھا اور چھڑنے کے بعد اب تک اس کی خبر نہیں لی تھی۔

شی آرانے لے گیا تھا کہ وہ مسلسل زیادہ دیر تک خیال خونی نہیں کیا کرے گی۔ اس لیے وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر توتے سے بدن پوچھنے لگی۔ دانی ماں کھانے کے لیے آوازیں دے رہی تھی۔ اور پاشا مشتاق میں ڈوبا ہوا تھا اور بڑی توجہ سے اپنی پوجا کی رس بھری باتیں سن رہا تھا۔ ملازمہ پوجا سے پوچھ رہی تھی۔ تم نے جسے پسند کیا وہ تمہیں چھوڑ کر کیوں چلا گیا؟“

وہ بولی ”وہ کینت بھریا تھا۔“

پاشا نے کہا ”نہیں میری پوجا! میں بھریا نہیں ہوں۔“

پوجا نے کہا ”وہ کسی کے ذریعے خبر بھیج سکتا تھا۔ مجھے خط لکھنا تھا۔“

وہ بڑبڑایا۔ ”اب شی آرا آئے گی تو میں کون گا کہ وہ میرا ہم پوجا تک پہنچا رہے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے کہ میں اُس کے حق میں پاشا کا کٹ کر جوئے شیر لہا ہوں۔“

ملازمہ نے کہا ”مجھے اپنے محبوب کا پتا بتاؤ۔ میں اس کی خیریت معلوم کر کے آؤں گی۔“

پاشا نے کہا ”ہاں پوجا کو معلوم ہے کہ میں کوئی نمبر نہیں ستا رہی ہاں میں رہتا ہوں۔ ملازمہ آئے گی تو میں دل کھول کر اپنی بات کا اظہار کر دوں گا۔ اور۔۔۔۔۔“

وہ آگے نہ سوچ سکا۔ اور پوجا کہہ رہی تھی۔ ”میرا ساجن بڑے اسٹیشن کے پاس ست زان کی گلی میں رہتا ہے۔ اس کا پتہ مکان نہیں ہے۔ وہ ایک گلیاں میں رہتا ہے۔“

پاشا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”اے ملازمہ! یہ کیا کہہ رہی ہیں یہاں انہی میں رہتا ہوں۔ تم ملازمہ کو میرا غلط پتا کیوں بتا رہی ہو؟ وہ کسی دوسرے کے پاس چلی جائے گی۔ جبکہ میں تمہارا اپن ہوں۔“

اتنا بڑبڑانے کے بعد اسے پھر یاد آیا کہ یہ قدرتی ٹیلی فون ایک لڑیے۔ اور پوجا کی آواز سن سکتا ہے۔ اور پوجا کی آواز سن نہیں سکتا۔ اور پوجا کہہ رہی تھی۔ ”مجھے اپنے ساجن کا حلیہ بتاؤ۔ میں ابھی سے پکڑ کر تمہارے پاس لاؤں گی۔“

پوجا کی آواز آئی۔ ”حلیہ کیا بتاؤں اس کا رنگ سا نوا ہے۔“

وہ بولا ”نہیں پوجا! میں سا نوا نہیں ہوں۔ میرا رنگ سرخ و سفید ہے۔“

وہ بولی ”اس کا قد ساڑھے پانچ فٹ ہے۔ وہ ایک دہلا پتلا سا لڑکا ہے اس کا وزن بتا رہی کے باعث۔۔۔۔۔“

صوفے پر بیٹھ گئی تھی اور خیال خونی کے ذریعے ماسک میں کے پاس پہنچی ہوئی تھی۔ اس نے جھپٹے دنوں ماسک میں پر عمل کر کے اسے اپنا تاجدار بنا لیا تھا۔ ٹیلی ویژن جیسے والے ایوان راسکا پر ابھی تک ہاتھ ڈالنے کا موقع نہیں ملا تھا کیونکہ اس کے دماغ میں اسے جبکہ نہیں ملی تھی۔

ماسک میں ابھی رات ہوئی تھی۔ ماسک میں کی سوچ نے بتایا کہ وہ ابھی ایوان راسکا کا کھانا لے کر اُس محل میں جائے گا جہاں اسے نظر بند رکھا جاتا تھا۔ یہ ذکر پہلے ہو چکا ہے کہ اسے کتنی پابندیوں اور سختیوں میں رکھا جاتا ہے۔ خود ماسک میں کو بھی اس کے رویوں کے لیے اجازت نہیں تھی۔ وہ محل کے ایک ایسے کمرے میں آکر بیٹھ جاتا تھا جہاں چاروں طرف ٹی وی اسکرین تھے۔ ہر اسکرین پر ایوان راسکا اپنے کمرے میں یا محل کے دوسرے اندرونی صوفوں میں گھومتا پھرنا نظر آتا تھا۔

ماسک میں اور ایوان راسکا رات کا کھانا اسکرین کے سامنے بیٹھ کر کھاتے تھے اور ایک دوسرے کو اسکرین پر دیکھ کر ان معاملات پر گفتگو کرتے تھے جن کے سلسلے میں ایوان راسکا خیال خونی کے ذریعے مصروف رہتا تھا۔ شی آرانے ماسک میں کے دماغ میں یہ نقش کر دیا کہ ابھی چھ کھانا وہ لے کر جائے اس میں صرف اتنی ہی مقدار میں احصائی کروری کی دوا ملائے کہ وہ برائے نام کروری محسوس کرے۔ اگر اس کی کروری یا بیماری ظاہر ہو گئی تو ماسک میں پر شبہ کیا جائے گا اور وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے گی۔

ماسک میں ایوان راسکا کے معاملات کا اظہار تھا۔ پھر اس ملک میں اس کی حیثیت ریڑھ کی ہڈی کی طرح تھی۔ شی آرانے اتنے اہم شخص کو اپنا تاجدار بنا رکھا تھا۔ اس نے اُس کے احکامات کی تعمیل کی اور رات کے کھانے کے ذریعے ایوان راسکا کو احصائی کروری میں جھلا کر دیا۔ اس کے لیے دماغ کے دو اوزانے کھول دیئے۔

شی آرانے اس کے اندر آکر پوچھا ”ہیلو راسکا! کیا کروری محسوس کر رہے ہو؟“

وہ چونک کر بولا ”کون ہے؟ میرے اندر کون بول رہا ہے؟“

”ہیلو رہا ہے نہیں ٹیل ری ہوں۔ تمہاری دوست ہوں۔“

”میری اندر یہ کروری تم نے پیدا کی ہے؟“

”مجھے افسوس ہے۔ تمہارے پاس بیٹھے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ اگر تم دوستی نہیں کرنا چاہو گے تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی۔ واپس پہلی جاؤں گی۔“

”پہلے یہ تو تازہ کم نم ہو؟“

”میں شی آرا ہوں۔ کبھی مرنے سے تمہاری دوستی تھی۔ اس نے میرا ذکر کیا ہو گا؟“

”ہاں وہ تمہاری سہیلی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ تم ٹیلی ویژن جیسے جانتے والوں کے درمیان ایک بڑی طاقت بن کر اب رہ رہی ہو۔ تم

وہ مسکرانے لگی۔ پھر چونک کر بولی "ابھی کیا کہا تم نے؟ کیا تمہاری گھڑی میں پونے تین ہوئے ہیں؟"

"ہاں اور تمہاری گھڑی میں بھی یہی وقت ہے؟"

"نہیں۔ میری گھڑی میں باہر بجے ہیں۔"

"مجھے قریب پانچ گھنٹے باہر بج رہے ہیں۔ تمہاری گھبراہٹ اور چونکنے کے انداز سے ثابت ہو گیا ہے کہ ہم ایک ہی ملک ہندوستان میں ہیں۔"

"تم غلط سمجھ رہے ہو، میں ہندوستان میں نہیں ہوں اور ایسی نادان بھی نہیں ہوں کہ جہاں ہوں اس ملک کا نام بتا دوں۔"

"میری جان! میں مذاق کر رہا تھا۔ اس وقت میری گھڑی میں کیا بج رہی ہے؟ منٹ ہوتے ہیں اور میں انتہول میں ہوں۔ ایک تو تمہیں ویسے بھی خیر نہیں آ رہی ہے۔ میں اپنے جھوٹ سے تمہیں پریشان نہیں کروں گا۔ ویسے یہ بات ابھی نہیں ہے۔"

"کون سی بات؟"

"میں بے خوابی والی بات۔ تم زیادہ سے زیادہ دس گیارہ بجے تک جاگو۔ اس کے بعد نیند نہ آئے تو خواب آ کر گولیاں کھا کر یا داغ کو بدایات دے کر سو جایا کرو۔ یوں پونے تین بجے تک جاگنا اچھی بات نہیں ہے۔"

"اب تو میں نے اوپر ہو گئے ہیں۔ پھر چار بجیں گے۔ پھر پانچ اور پھر صبح ہو جائے گی۔"

"اور پھر آٹھ کھلے گی تو معلوم ہو گا کہ تم ہندوستان میں ہو۔"

وہ ایک دم سے گھبرا گئی۔ پارس نے کھما پھرا کر اگلا لیا کہ اس وقت اس کی گھڑی میں تین سے کچھ اوپر ہوئے ہیں۔ وہ بولا۔

"میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ہم دونوں کی گھڑی میں ایک ہی وقت ہوا ہے اور ہم ایک ہی ملک میں ہیں۔"

وہ پریشان ہو کر اس کے داغ سے نکل آئی۔ دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ ذہن میں سوالات ہیچ رہے تھے۔ وہ ہندوستان میں ہے تو کس شہر میں؟ کیا دہلی میں ہے؟

اب یہ معلوم کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ اگر وہ دہلی میں ہو تو یہ شہر چھوڑ کر بھاگنے میں ہی اس کی خیریت تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر سنگار میز کے پاس آئی۔ پھر ایک پرفوم کی شیشی اٹھا کر اپنے لباس پر زیادہ سے زیادہ خوشبو اسپرے کرنے لگی تاکہ بدن کی مخصوص مہک ختم ہو جائے اور وہ شکاری اسے پانہ سکے۔

اس حد تک احتیاطی تدبیر کرنے کے بعد اسے ہر حال میں یہ معلوم کرنا تھا کہ وہ دہلی میں ہے یا کسی اور شہر میں؟

وہ پھر اس کے پاس آئی۔ پارس نے ایک لمبی سانس کھینچتے ہوئے کہا "کتنی پیاری خوشبو ہے۔"

وہ حیرت سے بولی "کیا مطلب؟ کس۔ کیا کتنا چاہتے ہو؟"

"میں کہہ رہی تھی کہ یہ خوشبو اتنے لمبے کی کیا ضرورت تھی؟"

وہ اس کے داغ سے ہیچ ارادہ واپس آگئی۔ وائی ماں دوڑتی

ہوئی آئی "کیا ہو ابھی؟ خیریت تو ہے؟"

شی تارا اپنے دھڑکنے والے دل پر ہاتھ رکھ کر بولی "وہاں ہی! وہ میرے قریب آ گیا ہے اس کو شی میں ہے یا باہر کھڑا ہے۔"

"مینی گھبراہٹ کیوں ہو؟ حوصلہ کرو۔ یہ تناؤ تمہیں یہاں اس کی موجودگی کا ظلم کیسے ہوا؟"

"وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ میں نے یہ خوشبو اسپرے کی تو اسے معلوم ہو گیا کہ میری مخصوص مہک پر خوشبو حاوی ہو رہی ہے۔ ماں جی! میں کیا کروں؟ خود کو اس سے کیسے چھپاؤں؟ یہاں وہاں آ گیا ہے۔"

وائی ماں نے انشراک مار کر سیور اٹھا کر ایک کٹن دیا۔ دوسری طرف سے سیکورٹی گاڈز کی آواز سنائی دی۔ "میں مادام؟"

وائی ماں نے پوچھا "تنتے گاؤز جاگ رہے ہیں؟"

"مڈیم! رات کو ہم پانچ ہوتے ہیں۔ پانچوں کو شی کے چاروں طرف ہیں۔"

"ابھی طرح چیک کرو، کوئی احاطے میں داخل ہوا ہے؟ یا احاطے کے باہر کوئی مشکوک شخص ہے؟"

"ہم ابھی معلوم کرتے ہیں۔"

وائی ماں نے ریسپورر رکھ کر پوچھا "کیا تم نے خیال خوانی کے ذریعے اس سے رابطہ کیا تھا؟"

"ہاں! میری اور اس کی گھڑی میں ایک ہی وقت ہوا ہے۔ اس طرح میں نے سمجھ لیا کہ ہم ایک ہی ملک میں ہیں۔"

"اسے کیسے معلوم ہوا کہ تمہاری گھڑی میں اس کی گھڑی کا وقت بتا رہی ہے؟"

"میں کیا کہوں؟ اس نے باتوں ہی باتوں میں مجھ سے معلوم کر لیا۔ بعد میں مجھے غلطی کا احساس ہوا۔"

"تمہیں ہزار بار سمجھایا ہے کہ اس سے باتیں کرتے وقت ہوش میں رہا کرو۔ مگر تم تو اس کے پاس جاتے ہی اپنے حواس میں رہنا بھول جاتی ہو۔"

"ماں جی! یہ کوئی نصیحت کرنے کا وقت نہیں ہے۔ وہ یہاں آ گیا ہے۔"

"اگر وہ یہاں تک آ گیا ہے تو تمہیں فیصلہ کرنا ہو گا۔ اسے دو گئی۔ آئے دو گئی یا یہاں سے بھاگنا چاہو گی؟"

"وہ یہاں آچکا ہے تو اس کے پاس دو چشمی میرے ہوں گے میں ہر قیمت پر انہیں حاصل کروں گی۔"

"تو پھر اسے گولی مارتی ہو گی۔"

"کیوں اس مت کرو۔ کیا میں اسے جان سے مارنے کو کہہ رہی ہوں؟"

"تم کیا کہہ رہی ہو، کچھ معلوم تو ہو۔"

"انگلیسی میں پاشا ہے۔ میں اسے حکم دوں گی کہ وہ اسے جان سے نہ مارے، صرف زخمی کرے۔ یہ اچھا موقع ہے، وہ زخمی ہو گا تو میں اس پر عمل کر کے اسے اپنا ابدی ریتا سکوں گی۔"

"توڑنے موت کے جزیرے میں علی تیمور اور پاشا کا مقابلہ دیکھا ہے اور تو اس فیصلے کی گھڑی جانتی ہے۔ دونوں بھائی ایک ہی استاد دانشور کی کے چیلے ہیں۔ یہ پارس بھی پاشا سے نشن چٹوڑا سے گا تب کیا کرے گی؟"

وہ ہنس بخار کر کے انڈاز میں بولی "میرا ماں کی اور کیا کروں گی؟ بڑی دانی ماں بنتی ہو۔ ایسے برے وقت میں میرے کام نہیں آ رہی ہو۔"

انشراک سے اشارہ ملا۔ وائی ماں نے ریسپورر اٹھا کر پوچھا "ہاں کیا روٹ ہے؟"

"مڈیم! احاطے کے اندر اور باہر کوئی نہیں ہے۔ ہم نے اس علاقے میں گھٹ کرنے والے ٹائٹ چوکیدار سے بھی پوچھا ہے۔ اس نے بھی یہاں دوڑ کر کسی کو نہیں دیکھا ہے۔"

وہ ریسپورر رکھ کر بولی "تیرا وہم ہے۔ وہ یہاں نہیں آیا ہے۔ کیا باؤ جانتا ہے کہ اسے تیرا پاپ معلوم ہو جائے گا۔"

"ماں جی! میں سچ کہتی ہوں۔ اس نے میرے لباس سے اٹھنے والی خوشبو سونگھی ہے۔"

"یہ کیسے کہہ سکتی ہے کہ اس نے یہی خوشبو پائی ہے۔ اس سے پوچھ کر دیکھو کہ وہ کس پرفوم کی مہک پاپا ہے؟"

"کیا پھر اس کے پاس جاؤں؟"

"کیا وہ تجھے پڑے گا؟ باڈی ہو گئی ہے۔ اس کے بغیر وہ بھی نہیں سکتی۔ اس کی آہٹ ملے تو زنی بھی ہے۔ بھگوان ہی تیرا بیڑا پار کرے گا۔"

وہ پھر اس کے پاس آئی۔ پارس سونے کے لیے اپنے داغ کو ہدایات دے رہا تھا۔ اسے محسوس کرتے ہی بولا "میں سمجھ رہا تھا اب میں آؤں گی۔ مجھ سے دور رہنے کے لیے بھاگ رہی ہو گی۔"

"تم خوشبو پا کر بھی بستر پر لیٹے ہو۔ اب سونے جا رہے تھے۔ میرے پاس کیوں نہیں آئے؟"

"خیال خوانی کے ذریعے سنتی ہو کہ میں آ گیا ہوں تو بھاگ جاتی ہو۔ سچ آؤں گا تو کیا کوئی؟"

"میری بات کا جواب دو، خوشبو پا کر میرے پاس کیوں نہیں آئے؟"

"بہن! کون سی خوشبو؟"

"میں جو میں نے اپنے لباس پر اسپرے کی ہے۔ بتاؤ اس پرفوم کا نام کیا ہے؟"

"کوئی خوشبو یہاں تک آئے گی تو ماں بتاؤں گا۔"

"تم نے تو زنی در پہلے تو کہا تھا کہ میں نے اپنے اوپر خوشبو اڑھل لی ہے۔ ایسا کیوں کہا تھا؟"

"میں تارا! تم بہت جلد پاگل ہو جاؤ گی۔ کبھی عقل سے بھی لکھا کرو۔ ہم ذہانت اور اندازوں سے بات کرتے ہیں۔ جب تمہیں معلوم ہوا کہ ہماری گھڑیوں میں ایک ہی وقت ہے اور ہم ایک ہی

ملک میں ہیں تو تم اچھا کبیرے داغ سے بھاگ گئیں۔ ایسے میں پشلا خیال بھی آئے گا کہ تم مجھ سے اپنی مخصوص مہک چھپا کر فوری طور پر چھپنا چاہو گی۔ تم دوسری بار واپس آئیں تو میں نے سچ انداز سے وہی کہا جو تم نے کیا تھا۔ اس بات پر تم ہیچ مار کر پھر بھاگ گئیں۔"

وہ ایک دم ہنسنے لگی۔ اسے یہ خوشی ملی کہ پارس کو ابھی اس کا پتا نہیں ملا ہے۔ وہ ہنسنے ہنسنے بولی "میو جیٹ! ادھو کے باز! تم نے تو چند منٹوں کے لیے بول کھلا کر رکھ دیا۔ میں یہ جگہ چھوڑ کر جانے والی تھی۔"

"ہو سکتا ہے، تم وہ جگہ چھوڑ کر دوسرے شہر میں آئیں اور اسی شہر میں ہمارا سامنا ہو جائے۔"

"تمہیں میری جان کی قسم ہے سچ بتاؤ کس شہر میں ہو؟"

"میں جس شہر کا نام بتاؤں گا وہاں تم روگی تو تمہارا سکون عمارت ہو جائے گا۔"

"ایسے بھی سکون عمارت ہو رہا ہے۔ پلینز بتا دو۔"

"میں بتا رہا ہوں وعدہ کرو کہ تم اس شہر میں ہو تو زیادہ سے زیادہ شہر چھوڑ دو گی لیکن ہندوستان سے باہر نہیں جاؤ گی۔"

"وعدہ کرتی ہوں۔ صرف شہر چھوڑوں گی ملک نہیں چھوڑوں گی۔"

"تو پھر سنو۔"

اس کی بات اور حوری رہ گئی۔ فون کی کھنٹی بجتے لگی۔ اس نے کہا "ابھی بتانا ہوں۔ ذرا دیکھوں تو اتنی رات کو کون مجھے یاد کر رہا ہے۔"

اس نے ریسپورر اٹھا کر کہا "ہیلو کون ہے؟"

دوسری طرف سے کسی مرد کا تھنہ سنائی دیا پھر وہ بولا "مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو تو پہچان لو۔ میں نے آخر تمہیں ڈھونڈ نکالا ہے۔"

"اے بھائی ڈھونڈنے والے تم نے اتنی رات کو رانگ نمبر کیوں ڈائل کیا ہے۔ نان سینس۔"

پارس نے ریسپورر رکھ دیا۔ شی تار نے کہا "یہ کون ہو سکتا ہے اس کی آواز دیکھ جانی پہچانی ہے۔"

"تجربہ ہے۔ رانگ نمبر ڈائل کرنے والے کی آواز تمہیں شناسا لگ رہی ہے۔"

پھر کھنٹی بجتے لگی۔ پارس نے ریسپورر اٹھا کر پوچھا "کیوں بھائی! سونے نہیں دو گے؟"

"آرام سے سونا چاہتے ہو تو وہ دو چشمی میرے حوالے کر دو۔"

یہ سنتے ہی تارا اور پارس دونوں چونک گئے۔ ایک دم سے یاد آیا۔ وہ مصر کا بوٹالا ٹاٹی تھا۔ اس کے پاس یک چشمی ہیرا تھا اور دوسرا یک چشمی ہیرا آئی تارا کے پاس تھا پارس نے دونوں سے وہ

بہرے جھین لیے تھے۔ مصر کے اس آقا لاثانی کو کئی معروف تجویزوں نے بتایا تھا کہ "وہ ایک پیشہ بیہرے نکجا ہو کہ وہ پیشہ بیہرے نہیں کے اور جس کے سر پر ہیں گے" وہ دنیا کا سب سے دولت مند شخص ہو گا۔ زندگی کی تمام آزمائشوں میں کامیاب رہے گا۔ ان بیہروں کی موجودگی سے تمام خوشیوں دور ہو جائیں گی۔

شی تارا کا علم نجوم بھی کئی نکتا تھا۔ اسی لیے وہ پارس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ وہ آواز سن کر بولی "پارس! یہ تو یوں ہی بولا لاثانی ہے۔ تم اسے کہاں سے پیچھے نکالائے ہو؟"

"میرے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ میری نوہ میں لگا ہے۔"

فون پارس کی آواز سنائی دی۔ وہ بولا "مسٹر یرم کارا خاموش کیوں ہو؟ کیا مجھے پہچان گئے ہو؟"

شی تارے نے کہا "تم نے مصر میں اسے اور مجھے اپنا نام پریم کارا بتایا تھا۔ وہ تمہیں اسی نام سے پکار رہا ہے۔"

پارس نے کہا "ہاں" تمہیں پہچان رہا ہوں۔ جس شرم نہیں آتی۔ اتنے دنوں تک لایا رہا۔ اپنے ساتھ اپنی بن کو بھی لے گئے۔ اسے کم از کم بن کو تو چھوڑ جانا۔"

"کیا کب رہے ہو؟ بس بن کی بات کر رہے ہو؟"

"تجربے اپنی بن کو بھول رہے ہو۔ ایک بہرا تمہارے پاس تھا۔ دوسرا تمہاری بن کے پاس۔ تم دونوں نے وہ بہرے مجھے دے دیئے۔ تمہیں ذرا بھی غیرت نہیں آتی۔ اپنی بن کے ساتھ تارکبہ خانے میں چھوڑ چلے گئے۔"

"کیوں اس مت کر۔ وہ میری بن نہیں تھی۔ تم بیہروں کی بات کرو۔"

"بات کیا کرتا ہے۔ ایک ہاتھ سے بن کو دوسرے ہاتھ سے بہرے لے جاؤ۔"

"اے تو کس کھوپڑی کا آدمی ہے۔ خواہ خواہ اسے میری بن بنا رہا ہے۔"

"وہ تمہاری بن نہیں ہے؟"

"نہیں ہے۔ ہزار بار نہیں ہے۔"

"تو پھر بہرے بھی نہیں ہیں۔"

"تیری موت آتی ہے۔ تو مجھ سے مقابلہ کر کے دیکھ چکا ہے۔ میں رر کا چٹا ہوں۔ تو نے کئی بار مجھے اچھال کر صحت سے ٹکرایا۔ کئی بار زمین پر دے مارا۔ مگر مجھے چٹ نہیں لگی۔ جب میں اپنے داؤ آوازوں کا تو تجھے میں تارے نظر آئے نہیں گئے۔"

"سزا کی جھڑکے اور خون خرابے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ اسن واماں سے اپنی بن دے اور میرے لے۔"

"وہ بانی کا ڈال میں تیرے لیے بن کہاں سے پیدا کروں؟"

"جہاں سے اس رات پیدا کیا تھا۔ اسے میرے پاس تارکی میں چھوڑ دیا۔ وہ راتیں تارکی اچھی تک یاد آتی ہے۔"

شی تارے نے کہا "اے بد معاش! شرم نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے؟"

"اپنی عورت سے مراد اور اپنے مراد سے عورت کو شرم نہیں آتی۔"

ادھر سے لاثانی نے پوچھا "یہ تو کیا بول رہا ہے؟"

"تمہاری بن سے بول رہا ہوں۔ یہ اچھا نکتا ہے۔ درمیان میں آگئی ہے۔"

"دیکھ پریم کارا تو ہندو ہے۔ میں تجھے جگوان کا واسطہ بنا ہوں، بن کی بات نہ کر۔ مجھے غصہ آئے گا تو میں ابھی ہوٹل کے کمرے میں آکر تجھے گولی مار دوں گا۔"

"اس دھمکی کے بعد بھی میں اسی کمرے میں رہوں گا اور تم گولی نہیں مارو گے۔ میری موت سے پہلے تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ بہرے کہاں ہیں؟"

"مجھے بتاؤ کہاں ہیں وہ بہرے؟"

"تمہاری بن کے پاس۔"

وہ ایک دم سے بھڑک کر گالیاں دینے لگا۔ افس نے رہیور رکھ دیا۔ شی تارے نے کہا "وہ اپنے بہرے کے ساتھ میرا بہرا بھی وصول کرنے آیا ہے۔ اگرچہ وہ تین چار فٹ کا ہوتا ہے۔ مگر خطرناک ہے۔ بات بڑھنے سے پہلے وہ بہرے میرے حوالے کر دو۔"

پھر ہنسی بگے گی۔ پارس نے رہیور اٹھا کر پوچھا "کیا گالیاں کا اشاک قسم ہو گیا؟"

"تیرے کمرے کے آس پاس میرے آدمی ہیں۔ میرا حکم پائے ہی تجھے جان سے نہیں ماریں گے، اپنا جان بچاؤ گے۔ مجھے جب تک بہرے نہیں ملیں گے، میں تجھے زندہ رکھوں گا۔ تو میرا طریقہ کار نہیں جانتا ہے۔ میرے شکتے میں آئے والے موت کی بجلی مانتے ہیں۔ تمہیں اس سکا سکا کر زندہ رکھتا ہوں۔"

"اے سالے! میں تجھے کیسے یقین دلاؤں گا کہ تیری گمشدہ بن مل گئی ہے۔"

"ظن ہے تجھ پر، میری بن مل گئی ہے تو تو اسے رکھ لے اور بیہروں کی بات کہ۔"

"پتا تو اپنی بن سے بات کہ۔"

شی تارے نے کہا "میں ابھی آئی ہوں۔"

وہ آقا لاثانی کے اندر پہنچی۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا "مٹھو، میں تمہاری بن ہوں۔"

وہ جھنجھلا کر بولا "یہ کیا کیا اس ہے؟"

وہ بولی "یاد کرو۔ اس رات میں ہی تمہارے دماغ میں آئی تھی تم نے سانس روک کر واپس کر دیا تھا۔ اب بھی میں کہہ رہی ہوں کہ تمہیں وہ بہرے حاصل نہیں کئے۔"

"میں عورتوں کی بات نہیں سنتا اور تم دھمکی سن رہی ہو۔"

"اسے مٹھ دھمکی کھینچتے ہو تو اپنے آدمیوں کو پریم کار کے کمرے میں بھیجو اور ان کا انجام دیکھو۔"

اس نے سانس روک لی۔ شی تارے نے پارس کے پاس آکر کہا۔ میں نے اس کے اندر تھوڑی دیر رہ کر معلوم کیا ہے، تم دونوں ابھی کے آج کل ہوٹل میں ہو۔"

پارس نے مسکرا کر پوچھا "تم نے میرے اندر رہ کر یہ کیوں نہیں معلوم کیا؟"

"تم بڑا زہریلا اور شیطانی دماغ رکھتے ہو۔ میں کئی بار کوشش کر چکی ہوں، مگر پھر خیالات کے خانے میں نہ پہنچ سکتی تھی۔ تم نے یہ کون سا عمل کیا ہے کہ میں پھر خیالات پڑھنے میں ناکام رہتی ہوں۔"

"یہ میرا نہیں، جناب علی اسد اللہ تیریز کا دوحانی عمل ہے۔ نہ کوئی میرے پور خیالات پڑھ سکتا ہے، نہ میرے ذہن کو کھردرنا کھ پڑتوئی عمل کر سکتا ہے۔"

پھر فون کی کھنٹی بجی گئی۔ پارس نے رہیور اٹھا کر کہا "ہیلو، پریم کار بول رہا ہوں۔"

کسی اجنبی کی آواز سنائی دی۔ "ہم آقا لاثانی کے بندے ہیں۔"

"گفت ہے تم پر کہ خدا کے بندے نہیں ہو۔"

"جو اس نے کہو اور سو تمہارے بندہ دوڑاؤ گے، باہر میرے ماتھی ہیں۔ ان کے پاس سائنس کے ہونے پور اور ہیں۔ اگر تم نے دوڑاؤ نہیں کھولا تو یہی لوری گولی سے لاک ٹوٹے گا۔"

شی تارے نے کہا "پارس! مجھے ان سے سننے دو۔"

وہ رہیور رکھ کر بولا "یہ میرا کھیل ہے۔ مجھے کھینچنے دو۔"

"میں جانتی ہوں۔ تم آنے والوں کا طریقہ یاد کرو گے۔ مگر ہوٹل میں گولیاں چلیں گی۔ پولیس کیس بنے گا۔ کیوں خواہ خواہ تھانے پلہس کے چکر میں پڑنا چاہتے ہو؟"

وہ سر ہلا کر بولا "یہ بات مانتے والی ہے۔ چلو میں ان کی آواز سناؤں۔"

وہ دوڑاؤ گے پاس آکر بولا "کیا باہر کیوں ہے۔"

آواز آئی "ہاں ہم ہیں۔ دوڑاؤ کھولو۔"

پارس نے پوچھا "کیا کمرے ہو۔ ذرا زور سے بولو۔"

ذرا اونچی آواز میں دوڑاؤ کھولنے کا حکم دیا گیا۔ شی تارا حکم لینے والے کے اندر پہنچی تھی۔ اس کے ذریعے پتا چلا اس کے دو ماتھی پیچھے کمرے تھے۔ صرف ایک کے پاس سائنس لگا ہوا رہا اور تھا۔ باقی دو نیتے تھے۔ ان کے خیال میں پارس کو دھمکی لینے کے لیے ایک ہی ہتھیار رکھا تھا۔ وہ اسے نشانے پر رکھ کر اس کی پٹائی کسے اور اس کے سامان کی تلاش لے کر بہرے پر آمد کسے آئے تھے۔"

وہ پارس کے پاس آکر بولی۔ "وہ تین ہیں۔ صرف ایک کے

پاس رہا اور ہے۔ دوڑاؤ کھول دو۔"

پارس نے دوڑاؤ کھولا۔ رہا اور والے نے دونوں ہاتھ جوڑ کر نمٹے کیا۔ پھر پارس کو رہا اور دے کر اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "واپس چلو۔"

ایک ساتھی نے غصے سے پوچھا "تم نے اسے اپنا رہا اور کیوں دے دیا؟"

پارس نے کہا "جب دے ہی چکا ہے تو غصہ دکھا کر کیا کرو گے؟"

واپس جاؤ اور نہ گولی مار دوں گا۔"

وہ ہتھیار کے سامنے دم نہ مار سکے۔ واپس جانے لگے۔ شی تارے نے کہا "وہ بولا لاثانی تیری منزل کے کمرانہر تین سوچ میں ہے۔ یہ تینوں وہیں جا رہے ہیں۔ میں ابھی آئی ہوں۔"

وہ تینوں بیڑھیاں اتر کر تیری منزل پر آئے۔ دوڑاؤ سے پر دستک دی۔ لاثانی نے دوڑاؤ کھولا پھر پوچھا۔ "کیا ہوا؟ بڑی جلدی واپس آگئے؟"

وہ اندر گئے۔ ایک نے کہا "میں نے اپنا رہا اور اسے دے دیا۔ اس طرح اس کا پلڑا بھاری ہو گیا۔ ہم واپس چلے آئے۔"

وہ غصے سے پیچھے ہٹ کر بولا "سٹور کے پتے! تم نے اسے رہا اور کیوں دیا؟"

لبے ترنگے غنڈے نے تنبیہ کے انداز میں انگلی دکھا کر کہا۔ "اے او بولے امینزک کے پتے! آؤ گے۔ گالی نہ نکالنا۔ ہم کرائے کے غنڈے ضرور ہیں مگر غیرت مند بندہ ستانی ہیں۔ گالی برداشت نہیں کریں گے۔"

بولے لاثانی نے اچھا نکتا میں اچھل کر نفاضی میں گول گھومتے ہوئے اس کے منہ پر ایک ٹھوکہ مارا۔ پھر دوسرے ہی لمبے ہنگ پر آیا اور دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹھوکہ کھانے والے کو یوں لگا تھا جیسے منہ پر ہتھوڑا پڑا ہو۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ وہ دیوار سے ٹک لگا کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔"

اس کے دونوں ساتھیوں نے لاثانی پر حملہ کیا۔ اسے روکنے کے لیے آگے بڑھے۔ وہ ہنگ پر سے اچھل کر ان کے سروں سے ہوتا ہوا پیچھے آیا۔ فرش پر باؤں رکھتے ہی پھر اچھل کر میز پر کھڑا ہوا۔ وہ دونوں ہنگ کے پاس سے چلے تو انہیں پتہ ہی نہ چلا کہ وہ بجلی کی طرح کہاں سے کہاں پہنچا پھر وہاں سے اڑتا ہوا ان کے منہ پر ایک ایک لات مارا ہوا وہ سری ہانگ پر آیا اور دونوں ہاتھ کمرے رکھ کر کھڑا ہو گیا۔"

وہ دونوں فرش پر گر پڑے تھے۔ دونوں کی ناک اور باجھوں سے لورس رہا تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ ساڑھے تین فٹ کا ہوتا ہے، اسے چنگی سے اٹھا کر نیب میں ڈال لیں گے لیکن اس نے آدھے منٹ کے اندر تین ہانچے غنڈوں کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔"

وہ بولا۔ "مکرائے کے غنڈے نہ بندہ ستانی ہوتے ہیں، نہ

جانی، صرف شیطانی ہوتے ہیں اور میں جب کرا معاوضہ دیتا ہوں تو کرا کام بھی لیتا ہوں۔ جو میرے کام میں ناکام رہتا ہے اسے ٹھوکر میں اڑا دیتا ہوں اور اپنی دی ہوئی رقم واپس چھین لیتا ہوں۔“

ایک نے تکلیف سے کراہے ہوئے کہا ”سزلا خانی وہ کرا نمبر چار سو بیس والا کوئی جا دو گے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں نے بے اختیار ریو الوراس کے حوالے کیوں کر دیا تھا؟“

”نکواس مت کرو۔ میں کسی جا دو کو نہیں مانتا۔ پہلے وہ نستا تھا۔ تم نے اسے ریو الوراس کے میرے لیے خطرہ پیدا کر دیا ہے۔“

کئی تار نے ایک ٹخنڑے کے ذریعے کہا ”میرے نے شیطانی اس ٹخنڑے کی زبان سے تمہاری سن بول رہی ہے۔ کیا یہ جا دو گری نہیں ہے؟“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”ہاں میں بھول گیا تھا کہ ٹیلی جیٹی کے ذریعے وہ ریو الوراس چھینا گیا تھا۔“

وہ بولی ”تم نے کچھ سے یہی تک آنے کی خواہ خواہ زحمت کی ہے۔ وہ میرے چھین نہیں ملیں گے۔“

”وہ میرے میری جان، میری زندگی ہیں۔ میں ان کے لیے دنیا کے آخری سرے تک پریم کمار کا چھینا نہیں چھوڑوں گا۔“

”تم جانتے ہو ان میں سے ایک چشمی میرا امیرا ہے۔ اسے تو میں پریم کمار سے لے لی ہوں گی۔ دو سرا تمہارا ہے۔ اسے میں پریم کمار سے شادی کر کے حاصل کروں گی۔“

”اسی لیے تم نے ٹیلی جیٹی کے ذریعے اس کی مدد کر دی ہو۔“

”اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ وہ بہت شد زور اور مکار ہے۔ نہ میں اسے ذہانت سے زیر کر سکتی ہوں، نہ تم اپنی طاقت اور بازی گری سے اسے شکست دے سکتے ہو۔“

”میں کبھی باپس نہیں ہوتا۔ میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ اس کا پلو گرم کر کے اپنا مقصد حاصل نہ کرو۔ میری دوست بن جاؤ میرے پاس ذہانت اور جسمانی طاقت ہے۔ تمہارے پاس ٹیلی جیٹی کی صلاحیت ہے۔ ہمارے اتحاد کے سامنے اس کے قدم اکٹڑ جائیں گے۔ ہم اس سے میرے چھین لیں گے۔“

”چھین لینے کے بعد کیا ہوگا؟“

”وہ دو چشمی میرے ہم دونوں کے پاس رہیں گے۔“

”وہ کس طرح بیک وقت ہم دونوں کے پاس رہیں گے؟“

”سیدھی سی بات ہے۔ مجھ سے شادی کرو۔ میں سماگ رات میں تمہیں بیرون کا تاج پہناؤں گا۔“

”آگے نہ بولو۔ میں خود کو تمہاری سن بول چکی ہوں۔“

”شادی سے پہلے دنیا کی ہر لڑکی سن بول ہوتی ہے۔ پھر ان میں سے کوئی ایک بیوی بن جاتی ہے۔“

”نکواس مت کرو۔ دنیا کی کوئی عورت پناہ جیسے مرد کو چھوڑ کر بلاشت بھر کے بونے سے شادی نہیں کرے گی۔“

”مجھے ایسے وقت بہت غصہ آتا ہے جب حسین عورت مجھے چھوٹا دیکھ کر کھوتا سمجھ لیتی ہیں۔ مجھے قبول کر لو۔ میں دنیا کی تمام دولت تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دوں گا۔“

”وہ دو چشمی میرے حاصل کر لوں گی تو دولت خود ہی میرے قدموں میں آجائے گی۔“

”تم مجھے بھی قدموں میں رکھ لو۔ میں اتنا مختصر سا ہوں کہ تمہاری جوتیوں میں پڑ رہوں گا۔ میں ان بیروں سے دور نہیں رہوں گا۔ اگر تم اس سے شادی کر لو گی تو میں جہیز میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ اسے کونجھے سالہ بنا لے۔ سالہ بننے کے بعد بھی میرے نہ ملے تو میں تمہیں اور پریم کمار کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

کئی تار نے باپس کے پاس آکر کہا ”وہ دو چشمی بیروں کے لیے پاگل ہو گیا ہے۔ کبھی مجھے بیوی اور کبھی بہن بنا رہا ہے۔ تمہارا سالہ بننے اور میری جوتیوں میں رہنے کو تیار ہے۔ ہمیں جان سے مارنا بھی چاہتا ہے۔ وہ پاگل کا پتھر نہیں اس ہوش میں سکون سے نہیں رہنے دے گا۔“

”میں اس میں سوچ رہا ہوں۔ کیوں نہ تمہارے پاس آجاؤں؟“

”زیادہ نہ بجلو۔ تم سے دور کی دوستی اچھی ہے۔“

”مجھ سے دور کیسے ہو گی؟ ہاتھ بڑھا کر میرے لینے کے لیے تو سامنے آتا ہی ہوگا۔“

”پارس! کیوں مجھے ترسا رہے ہو؟“

”یہ شکتی مجھے ہے کہ تم ترسا رہی ہو۔ ایک سی ملک میں رہ کر خود ترپ رہی ہو، مجھے بھی ترپا پڑی ہو۔“

”تم میری ترپ اور بے قراری کو سمجھتے ہو پھر بھی مجھ سے موجودہ مسئلے کا حل نہیں نکال رہے ہو۔“

”حل ایک ہی ہے۔ شادی کرو۔“

”شادی کی بات سے پھر مذہب اور دھرم کی بحث چھڑ جائے گی۔“

”تو میں کیا کروں؟“

”یہ تیار تو مجھے کتنا چاہے ہو؟“

”میری جاہت سمندر سے زیادہ گری ہے۔ میں تم سے اتنی محبت اتنی محبت کرتا ہوں کہ اتنی کسی نے نہیں کی ہوگی۔“

”جب اتنی محبت کرتے ہو تو کیا میرا دھرم قبول نہیں کر سکتے؟“

”یعنی اسلام چھوڑ دوں؟“

”عشق کرنے والے دنیا چھوڑ دیتے ہیں۔“

”واقعی عشق میں دنیا چھوڑ سکتے ہیں تو کیا اسلام نہیں چھوڑ سکتے۔ ٹھیک ہے میں چھوڑ دوں گا۔“

”اس نے خوش ہو کر پوچھا ”کب چھوڑو گے؟“

”جب مجھے پاگل کتا کال لے گا۔“

اس نے سانس روک لی۔ وہ جھنلا کر اپنی جگہ حاضر ہوئی۔ پھر اس کے پاس جا کر بولی ”یہ کیا بکواس ہے؟ تم سجدی گے یا ہاتھ“

”میں کوں گے؟“

”وہ دو چشمی میرے ہم دونوں کے پاس رہیں گے۔“

”وہ کس طرح بیک وقت ہم دونوں کے پاس رہیں گے؟“

”سیدھی سی بات ہے۔ مجھ سے شادی کرو۔ میں سماگ رات میں تمہیں بیرون کا تاج پہناؤں گا۔“

”آگے نہ بولو۔ میں خود کو تمہاری سن بول چکی ہوں۔“

”شادی سے پہلے دنیا کی ہر لڑکی سن بول ہوتی ہے۔ پھر ان میں سے کوئی ایک بیوی بن جاتی ہے۔“

”نکواس مت کرو۔ دنیا کی کوئی عورت پناہ جیسے مرد کو چھوڑ کر بلاشت بھر کے بونے سے شادی نہیں کرے گی۔“

”میں کوں گے؟“

”میں تمہارے لیے دنیا چھوڑ سکتا ہوں۔ اپنے خدا اور رسول کو نہیں چھوڑ سکتا۔ تم نے چھوڑنے کی کوشش کی۔ اس کی سزا یہ ہے کہ تم جو نہیں گھنٹوں تک مجھ سے رابطہ نہیں کر سکو گی۔“

”میرے لیے یہ کوئی سزا نہیں ہے۔ میں تم سے دور رہ کر مر نہیں جاؤں گی۔“

”مجھ سے نہ سہی، بیروں سے دور رہ کر مرنے کی سزا ہو سکتا ہے۔ ان چند چھنٹوں میں پونا لا کئی سنی حکمت عملی سے وہ میرے لے جائے۔ اب جاؤ اور دور رہنے کی سزا پاؤ۔“

اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ اپنی جگہ حاضر ہوئی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ وہاں پونا پارس کے سر سوار ہے۔ وہ کسی طرح تو جڑ سے یا پارس سے کٹھ جوڑ کر کے میرے لے کر فرار ہو سکتا ہے۔ چونچ چھنٹوں میں وہ میرے پارس کے ہاتھ سے نکل جائیں گے تو وہ بونے کو کماں ڈھونڈتی بھرنے کی؟

وہ پھر آئی۔ مگر پارس نے سانس روک لی وہ پھر دوسری تیسری بار آئی۔ اس سے کتنی رہی ایک بار میری بات سن لو لیکن اس کے کچھ سامنے سے پہلے وہ سانس روک کر اسے بھگا رہا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر قمام کر بیٹھتی۔ دو چشمی میرے اس سے زیادہ دور نہیں تھے۔ اس کے اپنے بھارت دیکھ میں تھے۔ یہ وہ ملی تھی وہ میرے سمجھتی میں تھے۔ زیادہ فاصلہ نہیں تھا لیکن وہ فاصلہ اور کم کرنے اور انہیں حاصل کرنے کے لیے وہاں نہیں جا سکتی تھی۔ ابھی اس کی مخصوص بوتھیل نہیں ہوئی تھی۔

اس نے خیال خرابی کا راستہ بند کر دیا تھا۔ اس کے پاس جانے اور بیروں کی خبر رکھنے کا کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ اس لیے وہ بونے لا خانی کے پاس آئی۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ اس نے کلمہ ”مخصوص دوستی کرنے آئی ہوں۔“

”یہ اچانک بیڑی می پتزی کیوں بول رہی ہو؟“

”وہ ہیرا بھیری کی باتیں کر رہا ہے۔ میرے نہ مجھے دے گا نہ تمہیں۔ ہم دونوں مل کر ہی اس سے چھین سکتے ہیں۔“

”اب تمہیں عقل آئی ہے۔ یو لوائے کیسے ٹرپ کیا جائے؟“

”تم ایک بار بولو۔ اس سے دوستی کرنے کی کوشش کرو۔ اس کے پاس جانے سے پہلے معلوم کرو، وہ کمرے میں ہے یا نہیں؟“

اس نے بیسور اٹھا کر کمرے کے کچھ کچھ کلمہ نکل کیا۔ آواز آئی ”میں بلیر؟“

لا خانی نے کہا ”مگر انہر جا رہی ہیں سے رابطہ کرا تمہیں۔“

اس نے انتظار کیا۔ پھر اچھیچھنے سے کہا گیا۔ ”سرا فون ڈس کلکٹ ہے۔ شاید وہ صاحب سو رہے ہیں۔“

کئی تار ٹیلی فون آہ پتھر کے دماغ میں آئی پھر اس کے ذریعے پھر اور کا ڈنگر گل کے پاس پہنچی۔ اسے بونے پر پھر محو سانس تھا سنی سہلہ دو سروں کو اپنا آٹلا کارنا رہی تھی۔

پھر وہ جاتے جاتے دوواڑے پر رک گیا وہاں سے پلٹ کر سوچتی ہوئی نظروں سے جوتوں کو دیکھا پھر تیزی سے چلا ہوا جوتوں کے پاس آیا۔ ان کے اندر سے جڑائیں نکالیں تو وہ کچھ ذہنی لگیں۔ اس نے چنگی سے پکڑ کر انا کتا تو ایک دم سے آنکھیں دوش

پھر وہ جاتے جاتے دوواڑے پر رک گیا وہاں سے پلٹ کر سوچتی ہوئی نظروں سے جوتوں کو دیکھا پھر تیزی سے چلا ہوا جوتوں کے پاس آیا۔ ان کے اندر سے جڑائیں نکالیں تو وہ کچھ ذہنی لگیں۔ اس نے چنگی سے پکڑ کر انا کتا تو ایک دم سے آنکھیں دوش

پھر وہ جاتے جاتے دوواڑے پر رک گیا وہاں سے پلٹ کر سوچتی ہوئی نظروں سے جوتوں کو دیکھا پھر تیزی سے چلا ہوا جوتوں کے پاس آیا۔ ان کے اندر سے جڑائیں نکالیں تو وہ کچھ ذہنی لگیں۔ اس نے چنگی سے پکڑ کر انا کتا تو ایک دم سے آنکھیں دوش

پھر وہ لا خانی کے پاس آئی۔ وہ چار سو بیس نمبر کے دوواڑے پر پہنچ کر دستک دے رہا تھا۔ کئی تار نے کہا ”وہ سو رہا ہے۔ اسے سونے دو۔“

”ہماری ٹینڈس اڑی ہوئی ہے۔ ہم اسے کیوں سونے دیں۔“

وہ جب سے ایک تار نکال کر لاک کھولنے کی کوشش کر رہا تھا اور محتاط نظروں سے دانتیں بائیں کورڈور میں دور تک دیکھتا جا رہا تھا۔ اب صبح ہونے والی تھی۔ ایسے میں وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ بونا بڑا کاربیکر تھا۔ اس نے ایک منٹ کے اندر ہی دوواڑہ کھول لیا۔

اس نے بڑی احتیاط سے پہلے سر اندر کر لیا پھر دھڑا اندر کر لیا۔ اس کے بعد دوواڑے کو اندر سے بند کر لیا۔ سامنے بسترخانی تھا۔ کرا خالی تھا۔ ہاتھ موم کا دوواڑہ نصف کھلا تھا۔ وہ بونے قدموں چلتا ہوا دوواڑے کے قریب آیا۔ کان لگا کر سنا کہ آہٹ میں ٹل رہی تھی۔ اس نے ہاتھ موم میں آکر دیکھا۔ پارس وہاں بھی نہیں تھا۔ کمرے میں فون کا رسپونڈر لگ رہا ہوا تھا۔ لا خانی نے کمرے کی پڑو ہٹا کر دیکھا۔ باہر نیچے ہوٹنگ پول پر کانی بوشی تھی۔ ہوش میں قیام کرنے والے کئی جوان اور بوڑھے صبح کی ورزش میں مصروف تھے۔ ان میں پارس بھی نظر آ رہا تھا۔

کئی تار نے کہا ”میں بھول گئی تھی۔ وہ روز صبح جو گلگ اور ورزش کرنے کا عادی ہے۔ یہاں سے نکل چلو۔ بعد میں آکر اس سے ملاقات کرو۔“

وہ بولا ”اس سے اچھا موقع ہاتھ نہیں آئے گا۔ وہ مختصر سے لباس میں ورزش کے لیے گیا ہے اور ورزش کرتے وقت میرے اپنے پاس نہیں رکھے گا۔“

وہ اس کے سامان کی تلاش لینے لگا۔ کئی تار پریشان ہو گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ میرے اس بونے کے ہاتھ لگ جائیں۔ اس نے بونے کے دماغ سے نکل کر پارس کو مخاطب کیا لیکن اس نے سانس روک لی۔ وہ چند سیکنڈ کے بعد آئی مگر پھر واپس ہوا۔ وہ اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں دی ہا تھا کہ لا خانی اس کے سامان کی تلاش لے رہا ہے۔ وہ اپنی دانست میں کئی تار کو سزا دے رہا تھا۔ چونچ چھنٹے گزرنے کے بعد ہی اس کے لیے دماغ کا دوواڑہ کھولنے کا ارادہ تھا۔

وہ واپس لا خانی کے پاس آئی۔ وہ بونا اس وقت تک تمام سامان الٹ پلٹ کر دیکھ چکا تھا۔ بسترخانے کے چار اور گڈے سب الٹ کر دیکھ لیے۔ وہ میرے نظر نہیں آئے۔ کئی تار کو اطمینان ہوا۔ اس کی پہلی اور آخری خواہش یہی تھی کہ میرے اس کے ہاتھ نہ لگیں۔ وہ باپس ہو کر جا لے گا۔

پھر وہ جاتے جاتے دوواڑے پر رک گیا وہاں سے پلٹ کر سوچتی ہوئی نظروں سے جوتوں کو دیکھا پھر تیزی سے چلا ہوا جوتوں کے پاس آیا۔ ان کے اندر سے جڑائیں نکالیں تو وہ کچھ ذہنی لگیں۔ اس نے چنگی سے پکڑ کر انا کتا تو ایک دم سے آنکھیں دوش

پھر وہ جاتے جاتے دوواڑے پر رک گیا وہاں سے پلٹ کر سوچتی ہوئی نظروں سے جوتوں کو دیکھا پھر تیزی سے چلا ہوا جوتوں کے پاس آیا۔ ان کے اندر سے جڑائیں نکالیں تو وہ کچھ ذہنی لگیں۔ اس نے چنگی سے پکڑ کر انا کتا تو ایک دم سے آنکھیں دوش

ہو گئیں۔ دو چشمی ہیرے جرابوں میں سے نکل کر فرش پر بٹنگا رہے تھے۔

شی تارا نورانی خیال خوانی کی جھلمک لگا کر خیر کے پاس آئی اس کے ذریعے ہوٹل کے سیکورٹی افسر سے رابطہ کیا پھر کہا "ہری آپ کرا نمبر چار سو میں سے ڈاک پڑا ہے۔ کرا نمبر تین سو چھ کے ایک بونے مسافر نے وہاں سے ہیرے چرائے ہیں۔ اس بونے کو ہوٹل سے باہر نہ جانے دو۔"

وہ افسردہ کی تکی کے ذریعے تمام گارڈز کو حکم دینے لگا کہ کسی بھی بونے شخص کو ہوٹل سے باہر نہ جانے دیا جائے۔ ہوٹل کا تمام عملہ حرکت میں آیا۔ تیسری منزل پر لاناٹانی کا کمرہ دکھا گیا۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ چوٹی منزل میں پارس کا کمرہ دکھا ہوا تھا۔ وہاں تمام سامان لٹا پڑا تھا۔ پارس کو سونٹک پول سے بلایا گیا۔ اس نے کہا۔ "ہیرے پاس دو چشمی نایاب ہیرے تھے۔ اس بونے کو ہر حال میں گرفتار ہونا چاہیے۔"

شی تارانے پھر اس کے اندر آنا چاہا۔ اس نے سانس روک لی۔ وہ جھٹلا کر اپنے آپ سے بولی "اب پارس کے پاس جا کر کیا کھوں؟ ہیرے تو اب لاناٹانی سے ہی مل سکتے ہیں۔"

وہ لاناٹانی کے پاس آئی تو اس نے بھی سانس روک لی۔ اب اسے شی تارا سے کیا لینا تھا جو لینا تھا؟ وہ اپنی ہی کوششوں سے مل گیا تھا۔ وہ ہوٹل کے نیچر اور سیکورٹی افسر کے دماغوں میں جھانکتی پھر رہی تھی۔ یہی معلوم ہو رہا تھا کہ ہوٹل کا وہ بونا مسافر گرفتار نہیں ہوا ہے اور کہیں نظر بھی نہیں آ رہا ہے۔ شاید کسی طرح چھپ کر نکل بھاگا ہے۔

اس کے نکل بھاگنے سے شی تارا کی خوش بختی بھی دور بھاگ رہی تھی۔ ابھی شکار ہاتھ سے نہیں نکلا تھا۔ ہندوستان ہی میں تھا۔ اسے سرحد پار کرنے سے روکا جاسکتا تھا۔

شی تارا ہوٹل کی انتظامیہ کے اندر گھس کر بیٹھی کے ریلوے اسٹیشن 'ایئر پورٹ اور بندرگاہ کی پولیس کو الٹ کر رہی تھی۔ پورے شہر کی ناک بندی کر رہی تھی۔ اس کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ وہ جب تک گرفتار نہ ہوتا اسے سکون نصیب نہ ہوتا۔ اس کا سونا جگانا لٹکانا چننا سزاوار ہو گیا تھا۔

دائی ماں نے پریشان ہو کر پوچھا "یہ تجھے کیا ہو گیا ہے۔ صبح ہونے کو ہے اور تو اب تک جاگ رہی ہے۔ کیا پھر مصروفیات کی دلدل میں دھنس رہی ہے؟"

"ہاں جی! غضب ہو گیا ہے۔ وہ دو چشمی ہیرے ایک مصری بد معاش چرا کر لے گیا ہے۔"

"وہ ہیرے پارس کے پاس تھے۔ کیسے چوری ہو گئے؟"

اس نے چوری کا مختصر سا واقعہ سنایا۔ دائی ماں نے پوچھا "پارس اس سلسلے میں کیا کر رہا ہے؟"

"چاہ نہیں! وہ مجھ سے ناراض ہے۔ میں نے اسے اپنا ہتھ

چھوڑ کر اپنا دھرم قبول کرنے کو کہا تو اس نے چوہ میں گھسنے کے لیے اپنے دماغ کے دروازے بند کر لیے ہیں۔"

"پارس ناراضگی اچھی ہوتی ہے۔ وہ چور کو جالے نہیں دے گا۔ تو فکر نہ کر۔"

"کیسے فکر نہ کروں؟ میری ترقی اور خوشحالی کے لیے وہ ہیرے لازمی ہیں۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ پارس انہیں دوبارہ حاصل کرنے کے لیے کیا کر رہا ہے۔"

دائی ماں نے ٹیلی فون ڈائریکٹری میں تاج محل محل ہوٹل سے بہت ہی کے فون نمبر دیکھے۔ پھر موبائل فون کے ذریعے رابطہ کیا اور ہوٹل انکوائری سے کہا "میں کرا نمبر چار سو میں سے مسافر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

چند سیکنڈ کے بعد رابطہ ہوا۔ پارس کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو! فرمائیے؟"

شی تارانے دائی ماں سے کہا "یہ پارس کی آواز ہے۔"

دائی ماں نے کہا "بیٹے! تم شاید مجھے نہیں جانتے۔ میں شی تارا کی دائی ماں ہوں۔"

وہ بولا "آداب! اب جی! میں نے آپ کا ذکر سنا تھا۔ آج آواز سن رہا ہوں۔ اس بے وقوف لڑکی نے آپ کو فون کرنے پر مجبور کیا ہو گا۔"

شی تارانے کہا "وہ مجھے بے وقوف کہہ رہا ہے۔ اسے منہ توڑ جواب دو۔"

وہ ہنست ہوئی بولی "تم نے اسے بے وقوف کہا۔ یہ کہہ دینی ہے میں تمہیں منہ توڑ جواب دوں۔"

"ہاں جی! اسے تمہوڑی ہی عقل دیں۔ میں نے آج تک اس سے یہ نہیں کہا کہ وہ اپنا دھرم چھوڑے اور میرے مذہب میں چلی آئے۔ یہ سراسر نادانی ہے کیونکہ انسان دل سے دماغ سے اور روح کی گمراہیوں سے خدا رسول جھگڑا اور دیوتاؤں کو ماننا ہے۔ اس سے جڑاؤ اس کا عقیدہ تبدیل نہیں کرا جاسکتا۔"

"تم درست کہتے ہو۔ شی تارانے تم سے ایسا کہہ کر غلطی کی ہے۔ اب اسے چوہ میں گھسنے کی سزا دو۔"

"آپ میری بھی ماں جی ہیں۔ آپ کا حکم سر آتھوں پر۔ میں نے اسے معاف کیا۔"

وہ دائی ماں سے رپورٹ کر بولی "بڑے آئے معاف کرنے والے۔ یہ یاد رکھنا کہ میں نے تم سے معافی نہیں مانگی ہے۔"

"تو پھر دماغ کے دروازے بند رکھوں؟"

"تم باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہو اور وہ بونا بد معاش ہیرے لے کر سرحد پار چلا جائے گا۔"

"کون سے ہیروں کی بات کر رہی ہو؟"

"اے وہی دو چشمی ہیرے جو چور چرا کر لے گیا ہے۔"

"کیا وہ چوری ہو گئے ہیں؟"

"جو اس مت کر۔ میں نے اس بونے کو پکڑوانے کے لیے ہرے بہت شہر کی ناک بندی کرادی ہے۔"

"یہ تم نے انہیں نہیں کیا ہے۔ ناک بندی ختم کر دو۔ جو اس کے نصب میں تھے وہ لے گیا ہے۔ تمہارے دو چشمی ہیرے میرے پاس موجود ہیں۔"

"کیا؟" وہ خوشی سے چیخ کر بولی "کیا پتہ ہے کہ وہ ہیرے میری امانت تمہارے پاس ہے؟"

"ہاں ذرا سوچو۔ کوئی لڑائی جھگڑایا خون خرابا کیے بغیر اسے اتنے امن و امان سے مال دیا ہے۔ اسے خوشی خوشی قاہرہ واپس بلانے دو۔ ناک بندی ختم کر دو۔"

شی تارا اور دائی ماں دونوں ہنسنے لگیں۔ شی تارانے خوشی سے جرم کر کہا "پارس! اتنی ٹیو اینڈ آئی میں ایش میں بیان نہیں کر سکتی کہ تم میری نظروں میں کتنے بلند ہو گئے ہو اور کس طرح ہرے خواہیں چھانکے ہو۔"

"میری ایک بات مانو گی؟"

"ہاں یوں۔ میں بہت خوش ہوں۔"

"ابھی جا کر بسٹر لیٹ جاؤ۔ اور دماغ کو ہدایات دے کر کم از کم کچھ گھنٹوں تک سوئی رو۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ اپنا موبائل فون بند کر کے بولی۔ "ہاں جی! اس کا حکم ہے کہ میں سو جاؤں اور میں سوئے جا رہی ہوں۔"

وہ مسکرا کر بولی۔ "بیٹی! ایسے مرد نصیب والیوں کو ملنے ہیں اور انہی نصیبوں والی ہے۔"

وہ بسٹر پر آکر لیٹ گئی۔ دل ہی دل میں مسکرا کر بولی "جو تم نے کہا وہی کر رہی ہوں۔"

اس نے آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو ہدایات دیں۔ پھر چھ گھنٹے کے لیے سو گئی۔

دوسرے دن پاشانے خوشخبری سنائی کہ تجزیہ کامیاب رہا ہے۔ اس نے شی تارا کی مخصوص ہویڈا کرنے کے لیے جو انجکشن تیار کیا تھا اسے ایک خرگوش پر آزمایا گیا۔ شی تارا کا آٹا ہوا کھینچا بلڈ ہائڈروکسی گھٹایا گیا۔ اسی وقت شی تارا خوشبو میں نہا گئی۔ نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ وہ گناہ ڈرتا ہوا شی تارا کی مخصوص ہویڈا تلاش میں اس خرگوش تک پہنچ گیا تھا۔

اس نے اپنے معمول اور تابعدار ڈاکٹر کو حکم دیا کہ وہ اس کے مخصوص ہویڈا انجکشن کا فارمولا ذہن نشین کر لے تاکہ آئندہ بھی ایسے انجکشن تیار کیے جاسکیں۔ پوجا کو روز ایک گھنٹے کے لیے لیبارٹری بھیجا جائے گا۔ وہاں اس کا چیک اپ ہو گا تھا اور وہاں لگائی جاتی تھی۔

پاشانے لیبارٹری میں اس لڑکی کے چیک اپ کے دوران یہ اسی طرح سمجھ لیا کہ وہ ماسک میک آپ میں ہے۔ اس لڑکی کا

اصل چہرہ چھپایا جا رہا ہے۔ اسے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ اس کی محبوبہ پوجا ہے۔ ایک بار شی تارانے خیال خوانی کے ذریعے پوچھا۔ "جو دو میں اس لڑکی کو استعمال کرانی جا رہی ہیں، کیا اس کا نتیجہ ایک ہفتہ بعد ظاہر ہوگا؟"

"کوئی ضروری نہیں ہے۔ ایک ہفتے سے پہلے ہی اس لڑکی کی مخصوص ہویڈا ہوجائے گی۔ پھر میں اسے آپ کی مخصوص ہویڈا انجکشن لگاؤں گا۔ ویسے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ یہ لڑکی کون ہے؟"

"تم اپنے کام سے کام رکھو۔ اگر لڑکی کو ظاہر کرنا ہو تو اسے ماسک میک آپ میں کیوں چھپایا جانا؟ یاد رکھو، کبھی ماسک کے پیچھے نہ دیکھنا تمہاری جود ہے اس سے باہر نہ جانا۔"

شی تارا کی بھی کوشش تھی کہ پاشانے کے پیچھے پوجا کو دیکھنے نہ پاسے۔ پوجا کے دماغ سے اس کی جھپٹی زندگی بھلا دی گئی تھی۔ اگر اسے کچھ یاد ہو تو وہ ماسک میں رہنے کے باوجود پاشا کو اپنی پہچان کرا دیتی۔

شی تارا کی دوسری کوشش یہ تھی کہ پارس سے بیٹھی تک آیا ہے تو کم از کم ایک ہفتہ وہاں رہے تاکہ پوجا پر تجربہ عمل ہو جائے۔ اس نے پارس سے پوچھا "تم ہندوستان کیوں آئے ہو؟"

وہ بولا "اس بس سے تمہارے آپٹیکل کی ہوا آتی تھی۔ مجھے پکارا کرتی تھی۔ اس لیے چلا آیا۔"

"پاشانے نہ بناؤ۔ تم خواہ خواہ ایک ملک سے دوسرے ملک جا کر تفریح کرنے والوں میں سے نہیں ہو۔ ضرور کسی خاص مقصد سے آئے ہو۔"

"مجھے تو کسی خاص مقصد کا علم نہیں ہے۔ کبھی تمہیں معلوم ہو تو بتا دیتا۔"

"تمہارے یہاں آئے سے میری عجیب حالت ہو گئی ہے۔"

"کسی ایسے سے ڈاکٹر سے کنسلٹ کرو۔"

"ہیرے ڈاکٹر تو تم ہو۔ دوسرے تو کوئی بات نہیں تھی۔ ممبر کرنا سیکھ رہی تھی۔ جب سے چلا ہے کہ بیٹھی میں ہو تو دن رات ہنک رہی ہوں۔ تمہاری ہی طرف دھیان لگا رہا ہے۔"

"کیا یہاں سے چلا جاؤں؟"

"نہیں پارس! نہ جاؤ۔ میرے دل کی آپ دہوا میں رو۔"

"تم بہنا رہو۔ تمہیں میری آبد ہوا میں آکر رہنا چاہیے۔"

"جی پوچھو تو اب میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ تم یہاں سے نہ جانا۔ میں شاید دو چار روز میں سمجھتی چلی آؤں۔"

"میں اس شہر سے کسی دوسرے شہر جانے والا تھا۔ تم کہتی ہو تو یہاں قیامت تک تمہارا انتظار کروں گا۔"

وہ پہلے ہی اس ہوٹل کے نیچر اور وہاں کی انتظامیہ کو اپنے قابو میں کر چکی تھی۔ اس نے نیچر کے دماغ میں یہ حکم نقش کر دیا کہ آج کے بعد دوسرے دن سے کرا نمبر چار سو میں سے دائیں اور بائیں

والے دو کمرے ریزو دیں گے اور وہ دونوں کمرے کسی مسافر کو نہیں دیئے جائیں گے۔

جس دن سے کمرے ریزو ہوئے وہ پوجا پر تجزیہ کا پانچواں دن تھا۔ اس کی اپنی مخصوص پوجا ہو چکی تھی اور انجمن کے ذریعے اس میں شی تارا کی پوختل کردی گئی تھی۔ پاشانے کا "مہینہ ماہیں نے کامیاب تجزیہ کیا ہے۔ آپ اپنا وعدہ پورا کریں اور پوجا کو میرے حوالے کریں۔"

وہ بولی "دو دن اور صبر کرو۔ میں ضروری کام سے ہمیں جاری ہوں۔ واپس آؤں گی تو پوجا تمہاری ہوگی۔"

وہ پوجا اور دائی ماں کے ساتھ ہمیں کے ہوش میں آگئی۔ ہوش میں داخل ہونے سے پہلے اس نے اپنے لباس پر اچھی طرح خوشبو اسپرے کی۔ پھر کمرہ نمبر چاروں میں گئے تاکہ طرف والے کمرے میں آگئی اس کے بعد دائی ماں پوجا کے ساتھ پارس کے بائیں طرف والے کمرے میں پہنچ گئی۔

اس وقت پارس اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ اس کی پڑوس بن کر اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ منسوب تو یہ تھا کہ پارس کے سامنے پوجا جانے کی تاکہ پارس کی نیت میں ٹوٹ ہو اور وہ اسے اصرافی گزوری میں جلا کر کے اپنے پاپ کے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کے ذریعے معمول اور تابعدار بنانے کی غلطی کرے تو پوجا اس کے ہاتھ آئے اور اصل شی تارا فراد کی ٹیلی میں چھپنے سے بال بال بچ جائے۔

لیکن بیشک تدبیر کے مطابق نہیں ہوتا۔ کسی تدبیر کے خلاف دل کی مرضی سے بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ دل دھڑک دھڑک کر اس سے کہہ رہا تھا۔ وہ تیرا موہ ہے، تجھے ہی اس کے پاس جانا ہے۔ عورت اپنے حقوق کسی دوسری عورت کو نہیں دیتی۔

اس نے خیال خوانی کے ذریعے دائی ماں سے کہا "میں کیا کروں ماں جی؟ وہ میرا ہے۔ میں اس سے نہ ملی تو تمہاری ماں کی۔"

"میں پہلے ہی جانتی تھی۔ میں نے پوجا پر خوشبو اسپرے کی ہے کیونکہ ابھی ابھی پارس اپنے کمرے میں آیا ہے۔ جا بیٹے! کوئی گزرو ہوگی تو میں سنبھال لوں گی۔"

"مجھے جوش دیا یاد آ رہی ہے۔ اس دویا نے صاف طور پر کہا ہے کہ میں اس کے سامنے رہ کر مسلمان ہو جاؤں گی۔"

"بہنی! کوئی زبردستی کسی کا دھرم نہیں بدل سکتا۔" "مگر مجھ پر تخریبی عمل کر کے میرے اندر سے میرے دھرم کو مٹایا جا سکتا ہے اور اس کا پاپ فراد علی تیمور ایا کر سکتا ہے۔" "تو پانی میں اتر گئی ہے ڈوبنے سے ڈر رہی ہے۔ میں کسٹی ہوں، ڈوب جا۔ پھر غیر کر نکل آتا۔ یہاں سے نامراد جانے کی تو جذبات کی لگ میں جل کر مر جائے گی۔ جا بیٹی جاسو۔" وہ سینگ فین کے نیچے لیٹی ہوئی تھی تاکہ ہر فحوم لباس سے از جائے پھر اس نے غسل کر کے لباس تبدیل کیا۔ تو وہی دیر آئی

کے سامنے بناؤ سنگار میں مصروف رہی۔ اس دوران اس نے خیال خوانی کے ذریعے اسے مخاطب کیا "ہیلو پارس! میں آگئی ہوں۔"

"ہاں! میرے اندر دل رہی ہو تو یقیناً آئی گئی ہوگی۔"

"خیال خوانی کے ذریعے نہیں، سچ سچ آگئی ہوں۔"

"کیا واقعی؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"انصوبہ دروازہ کھولو۔ یقین آ جائے گا۔"

وہ فوراً ہی اٹھ کر دروازے کے پاس آیا۔ پھر اسے کھل کر دیکھا۔ کوئی نہیں تھا۔ اس نے پوچھا "یہ کیا مذاق ہے؟"

"مذاق نہیں ہے۔ دروازہ کھلا رکھو اور کمرے میں جاؤ۔"

وہ دروازہ کھلا چھوڑ کر کمرے میں آیا۔ پھر پولا "اور کوئی حکم؟"

"اپنی پشت دروازے کی طرف کرو۔ پھر مجھے آنکھوں سے نہیں میری مخصوص منک سے بچاؤ۔"

وہ ادھر پست کر کے... کھڑا ہو گیا۔ چند سینکڑے بعد ہی اس نے اپنی محبوبہ دل نواز کی منک محسوس کی۔ وہ مسک ہوا کے جوہر کی طرح اندر آئی تھی۔ پھر دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ بولا "کیا میں گھوم کر دیکھوں؟"

جواب نہیں ملا۔ گھمبھار نے اس کے ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔ دوسرے ہی لمحے میں وہ اس کی پشت سے لپٹ کر دوڑنے لگی۔ وہ گردن کھما کر بولا "اپنا کھڑا تو دیکھتے دو۔ ذرا یہ بھی دیکھو کہ آتسو ہماے وقت کیسی حسین لگتی ہو۔"

وہ گھوم گیا۔ شی تارا نے دوسرے دوسرے اپنا منہ اس کے سینے میں چھپا لیا۔ وہ پہلے ایک جان دوں کا قالب تھے۔ پھر ایک جان ایک قالب ہو گئے۔ قالب "قالب میں دھل گیا۔ دریا سندھ میں اڑ گیا۔"

دائی ماں نے فون کے ذریعے اپنے کمرے میں کھانا لانے کا آرڈر دیا۔ رات دس بجے کھانے کے بعد پوجا سے کہا "بہنی! تم جاؤ۔ میں ابھی جانتی رہوں گی۔"

رات کے ایک بجے شی تارا نے خیال خوانی کے ذریعے کہا "ماں جی! میں خیریت سے ہوں۔"

"بہنی! تم نے تو انتظار کرا کر اتے میرا خون سکھا دیا ہے۔ کیا صرف خیریت کی اطلاع دے کر نہیں جا سکتی تھیں۔"

"ماں جی! تم سے کوئی بات چھپی نہیں ہے۔ تم جانتی ہو تو کیا زہریلا ہے۔ میں دو گھنٹے تک خیال خوانی کے قائل نہیں رہا تھی۔ اچھا پھر آؤں گی۔"

وہ دائی طور پر حاضر ہو گئی۔ ہوش کا ملازم کھانے کی پلیٹیں سمیٹ کر لے جا رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد پارس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر لائٹ بجھا دی۔ کمرے میں تار کی چھانگی۔ صرف کھڑکی سے ایک نیند سانس کی جھلکی چھتی آتی تھی۔ اس نے پوچھا "جانتی ہو؟ میں نے کمرے میں اپنے

ہلایا کیا ہے؟" "کیا نیلی بھجوا رہے ہو؟ یا تار کی میں کوئی تماشا دکھا رہے؟"

"ہاں تماشا ہی دیکھو۔"

اس نے ذرا قریب آ کر دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں کھولیں۔ شی تارا کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ پارس کی دونوں مٹھیلیوں پر دو نی ہیرے جگمگا رہے تھے۔ وہ خوشی سے کھل گئی۔ دونوں ہیروں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دیکھنے لگی۔ انہیں بھی اپنے زخموں سے بھی اپنی آنکھوں سے لگانے لگی۔ انہیں ہونٹوں سے چونے بہ اس کی خوشی اور دیوانگی قائل دید تھی۔ پارس اسے مسکرا کر پورا تھا۔

"وہ اس کی آغوش میں چھپ کر بولی "میں ان ہیروں کے لیے تار کی مگر تمہارے پاس آتی ہے انہیں بھول گئی، تم جاؤ گے۔ وہ بول دیا بھلا دیتے ہو۔ بیچارہ دائی ماں کو بھی بھول گئی تھی۔ ابھی سے خیریت کی اطلاع دی ہے۔"

"ایک بات یاد رکھو۔ اسے نہ بھولنا۔"

"وہ بات کیا ہے؟"

"ان دو پیشی ہیروں کی ایک دو نقل بنو لیا۔ جس طرح دل نہیں چھپا رہتا ہے اسی طرح اصلی ہیروں کو چھپا کر رکھنا۔"

"اصل نے بولے لاٹانی کو جو ہیرے چرانے کا موقع دیا تھا، وہ اصل ہیرے تھے لیکن اصل دو پیشی ہیرے یہ ہیں۔ میں نے ان ہیروں کو تراش کر دو پیشی بنانے کا آرڈر دیا تھا۔ لندن میں ان کا ایک ماہر کارکن ہے۔ بولانا لٹانی جو ہری ہے، وہ اصل ہیرے بن کر ان کے دو پیشی ہونے کا یقین کر کے انہیں لے گیا ہے۔"

وہ خاموش رہی۔ وہ بھی خاموش رہا۔ اس رات زبان سے لے کر بائیں بہت کم تھیں۔ خاموشی سے بولنے کے لیے ہزار احسان تھی۔ کتاب الف لیلیٰ اسی طرح مرتب ہوئی۔ پانو شرزاد ہر ات داستان سناتی تھی اور سناتے سناتے صبح کو بیتی تھی۔ شی تارا نے بھی رات کی صبح کر دی۔

پارس نے کہا "میں چاہوں گا، تم کسی نہ جاؤ۔ کیا مجھے چھوڑ کر جاؤ گے؟"

"تم میری دیوانگی کو سمجھتے ہو۔ میرے اختیار میں ہو تو کبھی نہ جاؤ۔ مگر مجھ کو ہے۔"

"تم کب تک جوش دیا کی بکواس پر بھروسہ کر کے وصال کے بعد دل کا صدمہ اٹھاتی رہو گی۔"

"جو کوش دیا بکواس نہیں ہے پارس!"

"پہچانے یا تو مجھ سے شادی کرو گی تو دھرم کیسے بدل جائے گا؟ میں زبردستی تمہیں مسلمان بناؤں گا؟"

"تم نہیں بناؤ گے مگر تمہارے بڑے بھروسہ کریں گے یا میں تم سے جا کر کسے کرتے بھروسہ ہو جاؤں گی۔ ایسی مثال تمہارے آئروں میں موجود ہے۔ تمہاری ماما رسو تھی بہت عرصہ تک اپنے

دھرم پر قائم رہیں۔ مگر آخر تم لوگوں کے رنگ میں رنگ گئیں۔ آج وہ آمنہ فراد کھلائی ہیں۔"

"میرے پاپے نے ما کو مجبور نہیں کیا تھا۔ وہ تو خود بخود دین اسلام کی طرف مائل ہوئی ہیں۔"

"یعنی میں بھی رفتہ رفتہ خود بخود مائل ہو جاؤں گی۔ میرے پاپا بہت بڑے جوش دینا کے کیانی تھے۔ انہوں نے کہا تھا بی بی! ہم بہت اونچی ذات کے برہمن ہیں۔ برہمن جاتی پر کبھی حرف نہ آنے دینا۔ اپنے دھرم پر قائم رہنے کا ایک ہی پاپے سے اور وہ ہے کہ فراد علی تیمور اور اس کی ٹیلی سے دور رہا کرنا۔ آہ! میرا نصیب! میں تمہارے عشق میں گرفتار ہو کر کس کی نہیں رہی۔"

"چلو یہ اچھا ہے کہ تم مضبوط ارادوں کی مالک ہو۔ اپنے دھرم پر قائم رہو۔ میں تمہیں اپنی طرف مائل کرنے والی کوئی بات نہیں کروں گا۔"

"آہ! جب محبت مائل کرتی ہے تو ساری تباہی دھرم کی دھرمی رہ جاتی ہیں۔ پھر بھی اگر میں کوشش کروں کہ تم سے نہ ملوں تو کیا تم مجھے مجبور کر دو گے؟"

"ہرگز نہیں۔ آج بھی تم اپنی مرضی سے آئی ہو۔ میں نے تمہیں مجبور نہیں کیا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ تم کہاں رہتی ہو اور کب جبکہ بدلتی ہو۔ مجھے تمہارا کوئی فون نمبر بھی معلوم نہیں ہے۔ تم خود ہی خیال خوانی کے ذریعے میری خواہید محبت کو جگانے آئی ہو۔"

"ایسا نہ کہو، مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں ہی باؤلی ہوں۔ تمہارے پیچھے آئی ہوں اور تمہیں مجھ سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔"

"میں اپنی محبت اور دیوانگی بیان کروں گا تو پھر الزام دو گی کہ تمہیں اپنی طرف مائل کر رہا ہوں۔"

وہ پہننے لگی۔ پھر بولی "اب جاؤں گی۔"

"میں کیا کہوں؟ اگر کہوں گا کہ ابھی دل نہیں بھرا ہے تو پھر تمہیں محبت سے مجبور کرنے کا الزام آئے گا۔"

وہ مسکرا کر بولی "میں جا کر سوچوں گی کہ مجھے پھر آتا ہے یا نہیں؟ اب دروازے سے منہ پھیر لو۔"

"کیوں؟ میری آنکھوں کے سامنے نہیں جاؤ گی؟"

"نہیں۔ میں اسی ہوش میں ہوں۔ مگر مجھ سے کرا نمبر نہ پوچھنا۔"

وہ دروازے کی طرف پشت کر کے بولا "میں پوچھوں گا۔ جاؤ۔ خدا حافظ۔"

خاموشی چھا گئی۔ جانے والی کے قدموں کی آہٹ بھی سنائی نہیں دی۔ جب اسے مخصوص منک نہ ملی تو وہ سمجھ گیا کہ جدائی کے لمحات شروع ہو چکے ہیں۔ اس نے لپٹ کر دیکھا۔ وہ جا چکی تھی۔ دروازہ بند ہو چکا تھا۔

شی تارا نے دائی ماں سے کہا "میں اپنے کمرے میں آچکی ہوں۔"

اب بیرونی پوری کھوں گی۔
”یہ بتاؤ کامیابی ہوئی؟“

”ہاں وہ دو چنٹی میرے پاس ہیں۔ ان بیروں کو میرے سر پر رہنا چاہیے۔ میں انہیں سازشی کے آپٹل میں سر سے باندھ کر سوجاؤں گی۔“

”جی! ان بیروں کو برکتنا ضروری ہے۔ اس نے لاثانی کو نقلی بیروں دیئے۔ تمہیں بھی اسی طرح دو حوا کے سکتا ہے۔“

”ماں جی! وہ زبان کا مدعی ہے۔ جو کہتا ہے وہ کرتا ضرور ہے۔ محبت اگر دل کی گمراہیوں سے ہو تو پھر دل سے جھوٹ اور فریب نکل جاتا ہے۔ میں جو تبدیل کرانے کے لیے پاشا سے دن رات محنت کرتی رہی اور پارس کو دھوکا دینے کے منصوبے بناتی رہی۔ اس مقصد کے لیے پوجا کو میاں تک لے آئی لیکن اپنی اور پارس کی محبت میں کسی تیسری کو شریک نہیں ہونے دیا۔ یہ دو چنٹی میرے جو میرے پاس ہیں وہ اصلی ہیں۔“

”ٹھیک ہے جی! آرام سے سوجاؤ۔“

وہ سوئے کے لیے چلی گئی۔ وائی ماں کو پوجا سے بھی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ شی نارائے اس کے خیالات پر ہر کہتا تھا کہ وہ پاکستان میں اپنے بوڑھے ماں باپ کے ساتھ رہتی تھی اور کراچی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ پانچ برس پہلے ماں کا انتقال ہوا۔ پھر دو ماہ پہلے باپ کی آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔ وہ ایک نئی زندگی گزارنے اور پناہ حاصل کرنے کے لیے لاپٹی بڑی۔ بس شاشتی کے پاس آئی تو وہ اس کی آہو کا سودا کرنے لگی تھی۔ ایسے میں پاشا اسے شی نارائے کے پاس لے آیا تھا۔

جب شی نارائے سے بیدار ہوئی تو وائی ماں نے کہا ”تجی بڑی دنیا میں پوجا کو کئی نہیں ہے۔ تو اسے ڈھال بنا کر پارس سے میرے حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ میں چاہتی ہوں پوجا ہمارے پاس رہے۔ تو ہر ملک میں اپنی ڈی ڈی بنا کر رہتی ہے۔ اپنے گھر میں بھی اسے ڈی ڈی بنا کر رکھ لے۔ اسے اچھی طرح نربنگ دے۔ یہ تیرا دل اچھی طرح ادا کرے گی۔ اگر کسی تیرے دشمن ہماری پراش گاہ تک پہنچ جائیں تو اسے شی نارائے سمجھ کر ٹریپ کریں گے اور پھینچے پوجا سمجھ کر نظر انداز کریں گے۔“

”ماں جی! تم بہت اچھے مشورے دیتی ہو۔ میں یہی کھوں گی۔ پوجا کو مکمل شی نارائے ہاؤس میں رکھوں گی۔“

”میں بیروٹ پہنچنا چاہیے۔“

”ہاں پھینچنا تو چاہیے تمہیں۔“

”مگر کیا یاد ادا پس جانے کا ارادہ نہیں ہے؟“

”ہاں جاؤں گی مگر اس کی ملاقات سے دل نہیں بھرا ہے۔“

”اب یہ تیری نادانی ہوگی۔ تو اب مستقل روپوشی کے باعث محفوظ ہے۔ پارس کے سوا کوئی تھم تک پہنچ نہیں پایا۔ اس نے بھی

اب تک تیری اصلی صورت نہیں دیکھی ہے۔ نہ اصل آواز اور لہجے کو سنا ہے۔ ایک بار اسلام آباد میں تیری روپوشی کا کام ہی تو تجھے عادل سے نقصان پہنچا تھا۔ اب پارس کے ساتھ دوسری رات بھی رہنا چاہے گی تو بعد میں پھینچتے گی۔“

وہ بڑی دیر تک چپ رہی۔ وائی ماں نے کہا ”میں سمجھ رہی ہوں۔ جذبات باڈے ہو رہے ہیں تو بڑی عوامی نصیحتیں اڑ نہیں کرتیں۔ تو میں ماننے کی۔“

”مجھے پارس کے سامنے میں ایسا لگتا ہے جیسے تمام آفات سے محفوظ ہو گئی ہوں۔ مجھے کچھ نہیں ہو گا ماں جی! تم پوجا کے ساتھ دلی چلی جاؤ۔ میں کل آ جاؤں گی۔“

اس کے حواس پر پارس چھایا ہوا تھا۔ وہ پچھلی رات سے ساری دنیا کو بھولی ہوئی تھی۔ اپنی تمام مصروفیات کو کبھی پشت ڈال دیا تھا۔ چونکہ وائی ماں کے ساتھ ایک ہی ہوٹل میں بھی اس لیے خیال خرابی کے ذریعے وائی ماں کو اپنی خیریت سے آگاہ کر دیتی تھی۔ ورنہ دوسرے تمام معاملات میں خیال خرابی نہیں کر رہی تھی۔ جی کہ واقعی طور پر پاشا کو بھی بھلا دیا تھا۔

پاشا اس سے کچھ بدظن ہو گیا تھا۔ دن رات کی محنت اور کامیاب تجربہ کرنے کا صلہ اسے ملنا چاہیے تھا لیکن شی نارائے اس کی محنت اور کامیاب تجربے کی قدر نہیں کی تھی۔ وہ دوسرے کے مطابق پوجا کو اس کے حوالے نہیں کیا تھا۔ ایسے میں وہاں دھوکا دہا پائی ہو گیا کرتے ہیں۔ اگر وہ تو خیر عمل کے اثر میں نہ رہتا تو اب کا باقی ہو چکا ہوتا۔

بناوٹ نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آدمی بزدل ہے یا اس کے اندر کوئی جذبہ نہیں ہے۔ پاشا کے اندر جذبات بھوک رہے تھے۔ وہ پوجا کو حاصل کرنے کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ شی نارائے کی عمدہ خرابی کے خلاف اپنے غم و غصے کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ بس ایک ہی رکاوت تھی۔ اس کے آگے تو خیر عمل کی دیوار کھڑی تھی۔

شی نارائے جب یہی چلی گئی تو پاشا نے سوجا۔ چار دیواری سے نکل کر تفریح کے لیے جانا چاہیے۔

اجازت حاصل کرنے کے لیے کبھی شی نارائے نہیں ہوتی تھی تو فون کے ذریعے کوئی دوسری عورت بات کرتی تھی۔ وہ دراصل وائی ماں ہوتی تھی۔ اس نے باہر جانے کے لیے فون کیا تو کوئی جواب نہ ملا۔ اچانک اس کے داغ میں بات آئی کہ فون نمبر کے ذریعے کوئی کامیاب معلوم کرنا چاہیے۔

وہ سوئے لگا۔ پھر ٹیلی فون ڈائریکٹری کھول کر نمبر تلاش کرنے لگا۔ نمبر کے پہلے دو عدد چار اور چار تھے۔ دہلی کے مختلف علاقوں کے مختلف دو ابتدائی مخصوص نمبر ہوتے تھے، ان کے مطابق وائی گردانی کرتے وہ ٹیلی فون نمبر لگیا جس پر وہ شی نارائے اور وائی ماں سے رابطہ کرنا تھا۔ ڈائریکٹری میں جو نام لکھا ہوا تھا ”اے پڑھ کر“

جران رہ گیا کیونکہ وہ اسی کو بھی کا پتا تھا جس کی اینٹکی میں وہ رہتا تھا تھا۔

اب اسے پتا چلا کہ شی نارائے میرے سے دوسری عورت کے رہ میں اس کے قریب ہی رہتی تھی۔ وہ اینٹکی سے باہر آیا۔ اس کو بھی کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ اس کے تمام دروازے مشعل تھے۔ کئی کئی اندر سے بند تھیں۔ اس نے ایک کڑکی کے شیشے کو توڑ دیا۔ رات کے ساٹھ میں وہ آواز دہرنگ کی۔ کوئی کے ٹائٹ چوکیدار نے لگارتے ہوئے پوچھا ”کون ہے؟“

پاشا ایک دیوار کی آڑ میں چلا گیا۔ چوکیدار حملہ کرنے کے انداز میں لائٹ بجھا دیا تھا۔ جب وہ قریب سے گزرا تو پاشا نے اسے روک لیا۔ وہ خود کو چھڑانے کے لیے تڑپنے اور پھلنے لگا لیکن وہ ایک حیرت انگیز جسمانی قوت رکھنے والے کی گرفت میں تھا۔ اس کا ایک گھونسا سر پر اڑا تو اس کی آنکھوں کے سامنے قہقہے بولنے لگے۔ وہ چکر اکر اس کی گرفت میں پھنسا ہوا زمین بوس ہو گیا۔

پاشا نے فون کی کڑکی کے اندر ہاتھ ڈال کر چنٹی ہٹائی۔ اس کے ہتھ کو لے آگے آہنی چابیاں لگی ہوئی تھیں۔ وہ لوہے کی بائیلوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھکنے دینے لگا۔ کڑکی کی چوکت سے ان چابیوں کا الگ ہونا ناممکن تھا۔ لیکن کوئی بلڈزور دنگے اسے تو یہ ممکن ہو جاتا ہے۔ آخر وہ چابیاں کڑکی کی چوکت سے الگ ہو گئیں۔

وہ کڑکی سے گزر کر اندر آیا۔ اندر گمری تاریکی تھی۔ وہ سوچ بڑھ کر تلاش کر کے روشنی کر سکتا تھا۔

وہ کوئی کے ایک حصے سے گزرتا ہوا ایک بیڈ روم میں آیا۔ وہاں کی ایک ایک چیز کو صاف طور سے دیکھ رہا تھا۔

وہ کوئی کے ایک ایک حصے سے گزرتا ہوا ایک بیڈ روم میں آیا۔ وہاں کی کسی چیز سے یہ سراغ نہیں مل سکا تھا کہ وہاں شی نارائے رہتی ہے اور وہ ایسی نادان نہیں تھی کہ وہاں کی دیواروں پر اپنی تصویریں لگاتی یا اپنی کوئی شناخت دوسروں کے لیے چھوڑ جاتی۔ وہ اسے ہو گیا۔ چابیاں تو ڈر کر اندر آنے کا کوئی قائلہ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔

وہ وہاں جانے لگا۔ پھر رک گیا۔ فون کی چنٹی بج رہی تھی۔ وہ پلٹ کر ٹیلی فون کے پاس آیا۔ اس ٹیلی فون کے ساتھ ایک ریکارڈر منسلک تھا۔ ریکارڈر کا شپ پلے ہی فون کی چنٹی بند ہو گئی۔ ایک نروائی آواز ریکارڈر سے ابھری۔ ”میں جیلز میں موجود نہیں ہوں۔ اپنا ضروری بیٹام ریکارڈر رکھتے ہوں۔“

پھر خاموشی چھا گئی۔ شپ چل رہا تھا کہ کوئی بیٹام ریکارڈر ہوا تھا جب شپ رک گیا تو پاشا نے اس کا کنکشن ٹیلی فون سے الگ کیا۔ پھر اسے ریو اینڈ کر کے سنا۔ اسے پوجا کی آواز سنائی دی۔

”میں نے اب مجھے خبر ملی ہے کہ میرا ساجن بہت ہمارے۔ گیراج میں پڑا ہے۔ میں اس سے ملنے جا رہی ہوں۔ اگرچہ آپ نے سختی سے منع کیا ہے لیکن آپ ایک عورت کے دل سے سوچیں ایسے وقت کوئی عورت اپنے سوتے دور نہیں رہتی۔ آپ میری یہ نافرمانی صاف کریں۔ میں جلدی لوٹ آؤں گی۔“

آواز بند ہو گئی۔ پاشا نے ریکارڈر کو آف کیا۔ اس کے داغ میں آہو حیاں سی پلٹنے لگی تھیں۔ وہ اس پوجا کی آواز پہلے ہی جس چکا تھا۔ وہ اپنی ملازمہ سے اپنے ساجن کا ذکر کر رہی تھی اور اس کا ساجن ریلوے اسٹیشن کے پیچھے سے نرائن کی گلی کے ایک گیراج میں رہتا تھا۔

پاشا نے پہلی بار اس پوجا کی آواز سن کر سوجا تھا۔ شاید پوجا کی کسی ہم آواز عورت کی گفتگو سن رہا ہے۔ جبکہ پہلے بھی ایسا دھوکا نہیں ہوا تھا۔ اس نے سوجا تھا کہ شی نارائے اس سے رابطہ کرے گی تو وہ دوسری پوجا کے سلسلے میں بات کرے گا۔

شی نارائے بعد میں رابطہ کیا تو وہ جلدی میں تھی پھر یقین دلا رہی تھی کہ دوسرے دن یہی سے واپس آکر پوجا کو اس کی بھولی میں ڈال دے گی۔

اب فون نیپ کی آواز سے پتا چلا کہ اس دوسری پوجا کی آواز وائی سے شی نارائے کا تعلق ہے اور شی نارائے اب تک اصل نہیں نقلی پوجا کی آواز سنائی آ رہی ہے۔

وہ تیزی سے چلا ہوا کڑکی کے راستے سے باہر آیا۔ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ پوجا اپنے ساجن سے ملنے جا رہی ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ احاطے میں کار کھڑی ہوئی تھی۔ ٹائٹ چوکیدار بے ہوش پڑا تھا۔ وہ مین گیٹ کھولنے کے بعد کار میں آیا۔ اسے اشارت کیا۔ پھر ریلوے اسٹیشن کی طرف چلی پڑا۔

وہ پوجا بھی ایک دیکھی ماڈل کی کار میں آئی تھی۔ وہ کار ایک گیراج کے سامنے کھڑی تھی۔ گلی میں آکاؤ کا گزرنے والے دکھائی دیئے۔ پاشا نے قریب ہی کار روک دی۔ کار سے اتر کر وہ قدموں چلا ہوا گیراج میں آیا۔ وہاں ایک چارپائی پر ایک شخص لیٹا ہوا تھا اور ایک دہلی تیلی سی عورت اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کھڑی تھی۔ ”بھوان کے لیے اپنی ضد چھوڑو اور میری کوئی میں چل کر رہو۔“

پیار شخص نے کہا ”میں کا منی! میں اپنی محنت سے تمہارے لیے ایک کوئی بھی بناؤں گا۔ تب ہم ساتھ رہیں گے۔“

”اور تب تک تم میاں بیار پڑے رہو گے۔ چلو انھو۔ باہر گاڑی ہے۔ ڈاکٹر کے پاس چلو۔“

وہ بڑی خفا سے اٹھنے لگا۔ پھر وہ دونوں پاشا کو دیکھ کر چونک گئے۔ ساجن نے پوچھا ”کون ہو تم؟“

وہ بولا ”تمہاری کا منی جا رہی ہے۔ تم سے اتنا پار کرتی ہے کہ کوئی چھوڑ کر گیراج میں آئی ہے اور مجھ جیسے پیار کرنے والے کو

جانے دوں گا لیکن اپنی سالی کو نہیں چھوڑوں گا۔“

”تم پوجا کے پچھے کیوں پڑ گئے ہو؟“

”اس لیے کہ کل رات سے مجھے دھوکا دیا جا رہا ہے۔“

”تم نے کوئی دھوکا نہیں دیا ہے۔ تم غلط سمجھ رہے ہو۔“

”کیا غلط ہے اور کیا صحیح اس کا فیصلہ اس وقت ہو گا جب شی

تارا رابطہ کرے گی۔“

وائی ماں نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا۔

”اچھا، تم یہاں پوجا کے پاس ٹھہرو۔ میں ابھی فون پر اس سے بات

کرتی ہوں۔“

وہ ایئر پورٹ کے پی سی او میں آئی۔ وہاں سے ہوٹل کے نمبر

ڈائل کیے۔ رابطہ ہونے پر شی تارا کے کمرے کا نمبر بتایا۔ پھر شی

تارا کی آواز سنائی دی۔ وائی ماں نے کہا ”وہاں کیا کر رہی ہو؟ یہاں

پارس سے ہمارا سامنا ہو گیا ہے۔“

وہ ریسپورڈر رکھ کر وائی ماں کے پاس آئی۔ پارس سے سامنا

ہونے کے سلسلے میں ساری باتیں معلوم کیں۔ پھر کہا ”پلو“ میں اس

کی غلط فہمی دور کر دوں گی۔“

پھر وہ پارس کے پاس آکر بولی ”ہیلو“ میں آگئی ہوں۔ یہ تم پوجا

اور وائی ماں کو جانے سے کیوں روک رہے ہو؟“

”میرے اندر رنہ کر لو۔ پوجا کی زبان سے باتیں کرو۔“

دوسرے ہی لمحے پوجا مسکرائی۔ پھر بولی ”میں ہوں تمہاری شی

تارا لیکن یہ بدن پوجا کا ہے۔ اسے جانے دو۔“

وہ بولا ”جلدی کیا ہے؟ پہلے یہ تو معلوم ہو کہ پچھلی رات کون

سا بدن میرے پہلو میں تھا۔“

پوجا نے کہا ”پارس میں تمہارے پاس تھی۔“

”یعنی پوجا تھی؟“

”نہیں یہ پوجا نہیں کہہ رہی ہے۔ میں شی تارا کہہ رہی ہوں

کہ میں تمہارے پاس تھی۔“

”میں ثابت کروں گا کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”کیسے ثابت کروں گے۔ جبکہ میں سچ بول رہی ہوں۔“

”دیکھو شی تارا تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں تمہاری مخصوص

بو پچھانتا ہوں اور ابھی یہ پوچھے اس کے بدن سے مل رہی ہے۔ نئے

پوجا کا جا رہا ہے۔ ایک ہی پورے کتنے والے دو انسان نہیں ہوتے

جس طرح اللہ تعالیٰ نے شکلیں الگ الگ بنائی ہیں اسی طرح پوجا

الگ الگ رکھی ہے۔ اگر اتفاق سے دو ہم شکل ہوں تو ان دونوں کی

بو ضرور مختلف ہوتی ہے۔“

اس نے پوجا کی زبان سے پوچھا ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں

شی تارا ہوں؟“

”ہاں تم پوجا کے روپ میں مجھ سے چھپ کر جا رہی ہو۔ مجھے

تمہارے چھپ کر جانے پر اعتراض نہیں ہے۔ میں نے تو آج صبح

ی تمہیں اپنے کمرے سے الوداع کہہ دیا تھا۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ ہوٹل میں آؤ۔ میں تمہیں کمرے میں

لے دوں گی۔“

”یعنی تمہارے بدن کی بھی یہی ہو گی؟“

”ہاں۔ اگرچہ یہ ناقابل یقین بات ہے لیکن علم الابدان کے

باہر میرے تابعدار پاشا نے یہ کمال کر دکھایا ہے۔ میری بو پوجا میں

مختل کر دی ہے۔“

”اچھا۔ اب تمہارا کیم کچھ میں آیا۔ تم نے پوجا کے بدن میں

اپنی بو مختل کرائی۔ اسے اپنی ہم شکل بنایا اور کل رات اسے

میرے پاس بھیج دیا اور میں دھوکا کھایا۔ تمہیں شی تارا کچھ کہہ

بہرے پوجا کے خوالے کیے۔ بعد میں تم نے وہ میرے پوجا سے لے

لیے۔“

”پارس! میری یہی پلاننگ تھی لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔

میں نے دھوکا نہیں دیا۔ کل میں ہی تمہارے پاس تھی۔“

”جو اس مت کر۔ کیا تم نے گھر میں سجانے کے لیے یہ ڈی

بنائی تھی؟ تو تبدیل کرنے کے سلسلے میں پتا نہیں تم نے پاشا کے

ساتھ کتنی محنت کی ہے۔ کتنی رقم خرچ کی ہے۔ کتنے ہفتے اور سینے

لگائے ہیں۔ اس کے بعد یہ کامیابی حاصل کی۔ اسے دہلی سے بھیجی

کے ہوٹل میں میرے پاس پہنچایا۔ اور اب پھر کھلنے کے بعد انکار

کر رہی ہو۔ کیا میں اتنا احمق ہوں کہ تمہارے فراڈ کو کھلے ثبوت

کے باوجود نہیں سمجھوں گا۔“

”بھئی بھئی ٹھوس ثبوت بھی جھوٹ ثابت ہوتے ہیں۔ تم پوجا

اور وائی ماں کے ساتھ ہوٹل میں آؤ۔ میں ثابت کر دوں گی کہ تم جو

کچھ رہے ہو، وہ غلط ہے اور جو نہیں سمجھ رہے ہو، وہی درست

ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“

وہ پوجا اور وائی ماں کے ساتھ کمرے میں آیا۔ اس کے ایک

منٹ کے بعد ہی شی تارا آگئی۔ پارس بھی اسے اور بھی پوجا کو

دیکھنے لگا۔ دونوں کی صورتیں ایک تھیں اور بدن کی بھی ایک

ہی تھی۔ وہ بولی ”میں کل سے تمہارے ساتھ والے کمرے میں

ہوں۔ اب پوجا اور وائی ماں کو میرے کمرے میں جانے دو۔ پھر

باتیں ہوں گی۔“

وہ دونوں چلی گئیں۔ شی تارا نے دروازے کو اندر سے بند

کیا۔ پھر پاس آکر بولی ”میں اپنی ڈی کو اسی وقت کسی کے سامنے

پیش کرتی ہوں، جب اس سے خطرو ہوتا ہے یا اس شخص پر مجھو سا

نہیں ہوتا۔ میں تو کل بھی پورے مجھو سے کے ساتھ اس کمرے میں

تھی۔ اب بھی ہوں۔ سیدھی سی بات ہے کہ میں تمہارے پاس کسی

ڈی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ کل میں نے یہی چاہا تھا لیکن مجھے

اندر کی عورت راضی نہ ہوئی اور میں تمہارے پاس چلی آئی۔“

پارس نے اسے اپنے بازوؤں میں چھپا لیا۔ وہ بولی ”کتنے کرم

ہو رہے تھے۔ اب کسی محبت جتا رہے ہو۔ کیا فون کے بولوں کے

کرا نمبر چار سو ہیں کے گرم مسافر کو ٹھنڈا کرنے کے لیے برف لے آؤ۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”ٹھنڈا کرنے کے لیے تم ہی کاٹی ہو۔ بانی دی دے۔ میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی شبہ کرنا کہ تم نے ڈی کے ذریعے فراڈ کیا ہے۔“

”میں تمہارے خلاف بہت سوچتی ہوں لیکن تمہارے خلاف کچھ کرنے سے پہلے ہی عبت سے ہار جاتی ہوں۔“

”ہاں تمہاری عبت دیکھ رہا ہوں۔ آج صبح مجھے چھوڑ کر جاری نہیں اور شام ہوتے ہوتے واپس آئی ہو۔“

فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ پارس نے فون کے پاس آنکر ریسیور اٹھایا۔ پھر فرمایا ”ہیلو کون ہے؟“

ایک فراہٹ سنائی دی۔ ”ریسیور شی تارا کو دو۔“

پارس نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”کوئی جانور کی طرح غراتے ہوئے کہہ رہا ہے کہ ریسیور نہیں دوں۔“

وہ ریسیور لے کر پوچھی ”ہیلو کون ہے؟“

”تمہارا باپ“ جسے تم نے غلام بنایا تھا اب آزاد ہو گیا ہے۔“

”ہاں! کیا تمہاری شامت آئی ہے؟“

یہ کتنے ہی اس نے خیال خرابی کی پروا نہ کی۔ اس کے داغ میں پٹی پھر واپس آئی۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ وہ جیڑائی سے بولی ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے تم میرے خلاف کیسے ہو گئے؟“

”مجھے پچھلی رات ہی نجات مل گئی تھی۔ صبح بیدار ہونے کے بعد میں وقتے وقتے سے تمہاری باتیں سن رہا ہوں۔ ایک بار معلوم ہوا کہ تم ہوکل آج کل میں ہو۔ ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ کرا نمبر چار سو میں میں اس کے لیے برف منگائی جائے۔ اس طرح میں تم سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔“

”میری گرفت سے آزاد ہونے کے بعد کیا چاہتے ہو۔ دوستی یا دشمنی؟“

”یہ تمہاری صوابدید پر ہے۔ دوستی چاہتی ہو تو پوجا کو میرے حوالے کر دو۔“

”میری پابندیوں میں رہو گے تو جسیں پوجا جائے گی۔“

”میں اگت بھیجا ہوں تمہاری پابندیوں پر۔ آج سے میں آزاد شیر ہوں۔ تمہاری کوٹھی میں بیٹھا ہوا ہوں۔ یہاں آؤ۔ تمہارے ساتھ تمہاری بڑھی دانی ہاں کو بھی زندہ گاڑوں گا۔“

شی تارا نے ریسیور رکھ دیا۔ پارس نے پوچھا ”پاشا کیا کہہ رہا ہے؟“

”وہ پاگل کا بچہ میری گرفت سے نکل گیا ہے۔ وہاں میرا انتظار کر رہا ہے۔ مار ڈالنے کی دھمکی دے رہا ہے۔“

پارس ہنسنے لگا۔ وہ بولی ”تم نہیں رہے ہو؟ میری جو توش دیا کتنی تھی کہ یہ دو پچھی میرے پاس رہیں گے تو تمام خوشیوں میں جائیں گی۔ ٹاکسیاں، کامیابیوں میں بدل جائیں گی۔ مگر یہ میرے

لٹے ہی وہ تھی زنجیر توڑ کر نکل گیا ہے۔“

”پاشا کو آج نہیں توکل آزاد ہونا ہی تھا کیونکہ اس کی غیر معمولی دفاعی توانائی کام آئی ہوگی۔“

”کچھ بھی ہو۔ وہ ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ کیا یہ میرا نقصان نہیں ہے؟“

”نہیں۔ اس پولو سے سوچو کہ دو پچھی بیرون نے تمہیں دہلی واپس نہیں جانے دیا۔ اگر چلی جائیں تو وہ ہاتھی تمہاں بیٹوں کو روک چکے مار ڈالے۔“

”ہاں اس پولو سے یہ میرے لیے اچھے رہے۔“

”پھر یہ سوچو کہ پاشا کیا؟ مگر پارس سے دوستی مضبوط ہو یہ۔ خوش بختی سے یاد رکھتی؟“

”خوش بختی۔ مگر پارس دہلی کی وہ کوٹھی میرے لیے اہم ہے۔ میں اس ہاتھی کو کیسے بھگاؤں گا؟“

پارس نے کہا ”میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ اپنی غیر معمولی سماعت کے ذریعے ابھی تمہاری باتیں سن رہا ہے۔ اسے بھگانے کے لیے نہ طاقت کی ضرورت ہے نہ کسی صلاحیت کی بس ذرا عمل کی ضرورت ہے۔“

”کیا تم اسے بھگا دو گے؟“

”ہاں کل شام چوبیس بجے تک وہ کوٹھی چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”معلوم تو ہو کہ خود بخود کیسے جائے گا؟“

”بھئی، میں ابھی اپنی ایک ماں کو فون کرتا ہوں۔ وہ پیرس میں ہے اور اس کا نام مریم ہے۔ بیچاری اپنے شوہر کو ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ میں بتا تاؤں گا تو وہ اس کوٹھی میں کل تک پہنچ جائے گی۔“

اس نے شی تارا کو آنکھ مار کر چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ دس منٹ کے اندر ہی فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ پارس نے کہا ”یہ پاشا ہے۔“

اس نے ریسیور اٹھا کر پوچھا ”کون؟ کیا تم ہو پاشا بھائی؟“

وہ گرتے ہوئے بولا ”میں تمہارا بھائی نہیں ہوں۔ سامنے آؤ۔ تمہارا منہ توڑوں گا۔ خبردار مریم کو میرا پانہ نہ تانا اور تم؟“

تمہارے فرشتے بھی میرا نام نشان نہیں پائیں گے۔ میں جا رہا ہوں۔ وہ آگے تو چمکتی رہے گی۔“

دوسری طرف سے ریسیور رکھ دیا گیا۔ شی تارا پارس کے اندر رہ کر رہی تھی۔ ہنسی ہوئی بولی ”تم کمال کے آدمی ہو۔ تمہارے سامنے لاٹائی ہو یا پاشا کسی کو بھی خون خرابے کے بغیر میدان چھوڑنے پر مجبور کر دیتے ہو۔“

”تم بھی تو کمال کرتی ہو۔ میرے سامنے آکر مجھ سے ملتی ہو گی اور پچھی بھی ہو۔“

”میں تو نہیں چھپ رہی ہوں۔“

”تو پھر شی تارا کی اصلی صورت دکھاؤ۔ اصلی آواز اور لہجہ سناؤ۔“

وہ مسکراتی ہوئی سوچ بچوڑ کے پاس گئی۔ پھر ہنسنے لگا کہ کمرے کی تاریکی پھیلا دی۔ اشاروں کی زبان سے سمجھا دیا کہ اصلیت دھبے میں چھپی رہتی ہے اور چھپی رہا کسے گی۔

○☆☆○

ایک آسمان کے نیچے کئی دشمن رہتے ہیں۔ ایک چھت کے نیچے دو دشمن نہیں رہ سکتے۔ لیکن میں نے گاؤدر نرپا اور بے پر گولا ایک ہی چھت کے نیچے رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

پچھلے باب میں بیان کر چکا ہوں کہ بے پر گولے نے گاؤدر اور ان کے بیٹوں کو اپنا معمول اور تابعدار بنانے کی کوشش کی اور اس کوشش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پھر میں نے پر گولا کو ٹہکی کر کے باڑی پلٹ دی تھی۔

جب وہ زخمی ہوا اور گاؤدر کا پلاہا بھاری ہوا تو اس نے اور ان کے بیٹے بیٹیوں نے پر گولا کو جان سے مار ڈالنے کی کوششیں کیں۔ اس پر یو اور سے چھ گولیاں چلائی گئیں لیکن میں ان کے اندر اندر بھگتا رہا۔ تب ان کی سمجھ میں آیا کہ پر گولا کی طرح وہ بھی بے تیار ہیں۔ اپنی انتہائی خواہش کے باوجود نہ پر گولا کو ہلاک کر سکیں نہ نہ پر گولا اور اس کے ٹہکی بیٹھی جانے والے گاؤدر اور اس کی لڑکی کو نقصان پہنچا سکیں گے۔

اب ان کی پوزیشن یہ تھی کہ وہ جس چھت کے نیچے اور چار ہادی کے اندر تھے۔ اس سے باہر نہیں جاسکتے تھے۔ وہاں کی بس اور یہودی تنظیم کے برادرز کو ان کی تلاش تھی۔ وہ اپنا اپنا یہ بدل کر اس مکان سے نکل سکتے تھے لیکن پر گولا زخمی تھا۔ باہر لے کے قابل نہیں تھا۔ گاؤدر کی بیٹی میکسی ڈاکٹر تھی۔ میں نے لہ دیا تھا کہ وہ پر گولا کے زخم کا علاج کرے گی۔ اگر علاج کرنے سے انکار کرے گی یا علاج کے بجائے اس کے زخم کو ناسور بنائے گی میں ان سب کو زخمی کر کے اس مکان کو اسپتال بنا دوں گا۔

ان حالات میں بدترین دشمنی رکھنے والی دو پارٹیاں ایک مت کے نیچے رہنے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ پر گولا یہ سوچ سوچ کر بیان دہرا تھا کہ میں کون ہوں؟ دشمنی بھی کر رہا ہوں دوستی بھی لہ رہا ہوں۔ دشمنی یہ کہ فرار ہونے کے دوران اسے کار سمیت بلا میں ڈوب دیا۔ پھر کنارے لگنے کے بعد اس بری طرح پٹائی کی کہ نصف جان سے مارنا باقی رہ گیا تھا۔ ایسے میں یہ دوستانہ ادا دکھائی لہ اسے زندہ چھوڑ کر چلا گیا۔

پھر اس مکان میں آنکر یہ دشمنی کی کہ ایک گولی مار کر اسے ٹہکی کر دیا۔ اور دوستی یہ کہ رہا کہ گاؤدر اور اس کے بیٹے بیٹیوں کو لہ دشمنی سے اسے بچانا رہا۔ وہ حیران اور پریشان تھا۔ مجھ سے ہنزدہ تھا اور میرا شکر گزار بھی تھا۔

گاؤدر ڈر رہا، وان لوٹن، مایلا اور میکسی کو ایک بار میں نے ٹہکی تنظیم کے چنگل سے نکالا لیکن اس گاؤدر نے ہمیں دھوکا دیا، ہم پر حامی ہونے کے لیے پر گولا کا سہارا لیا۔ پھر پر گولا کے

چنگل میں پھنس گئی۔ میں نے ایک بار پھر اسے اور اس کے بیٹے بیٹیوں کو مصیبت سے نجات دلائی۔ پر گولا کی گرفت سے آزاد کیا۔ نتیجہ پھر وہی سامنے آیا۔ گاؤدر پھر میری مرضی کے خلاف پر گولا کو جان سے مار ڈالنے پر تل گئی۔ آخر میں نے اسی پر گولا کے ساتھ اسے ایک چھت کے نیچے رہنے پر مجبور کر دیا۔

میکسی مجبور ہو کر اپنی ٹہکی کے جانی دشمن پر گولا کی مزہم بنی کرنے اور دو اور نہیں کھلانے لگی۔ وہ ایک بار انکار کر کے دیکھ چکی تھی۔ میں نے اس کے بھائی وان لوٹن کو یاد دہرائے سے سر کرائے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ ایک رات انہوں نے بڑی بے چینی سے گزارا۔ گاؤدر نے اب تک کسی سے کتہہ ہو کر زندگی نہیں گزارا تھی لیکن میرے آگے بے بس ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے بیٹے وان لوٹن اور بیٹی مایلا اور میکسی سے کہا ”میں زندگی میں پہلی بار اتنی بے بس اور مجبور ہو گئی ہوں۔ وہ شخص ہمیں ٹہکی بیٹھی کے ذریعے مجبور کر رہا ہے۔ لہا لوہے کو کاٹنے سے لیکن ٹہکی بیٹھی کی کاٹ کرنے کے لیے ہمارے پاس ٹہکی بیٹھی کا علم نہیں ہے۔“

میکسی نے کہا ”ہمارے پاس یہ علم تھا۔ ہماری چھوٹی بہن انا نے جسے بھائی جان یا پاپا بنایا ہے۔ وہ ہمارے کام آ رہا تھا۔ اگر ہم اس کی مرضی کے خلاف کام نہ کرتے تو وہ ہمیں اس طرح بے بس اور مجبور بنا کر ہرگز نہ جاتا۔“

گاؤدر نے کہا ”اگر ہم اس کی مرضی کے مطابق عمل کرتے تب بھی اس کے آگے مجبور رہتے۔ پہلے بھی ہمارے داغ اس کی ٹہکی میں تھے۔ اب بھی اس کے قبضے میں ہیں۔“

وان لوٹن نے کہا ”مہی! اب یہ ہمارے مقدر میں لکھا چکا ہے کہ ہمارے داغ کسی ٹہکی بیٹھی جانے والے یا کسی پٹا تاز کرنے والے کے زیر اثر رہیں گے۔“

میکسی نے کہا ”ہم انا کے بھائی جان کی ٹہکی بیٹھی سے نجات حاصل کرنے کے لیے کسی دوسرے ٹہکی بیٹھی جانے والے کے پاس جائیں گے تو وہ ہمیں اس سے نجات ضرور دلائے گا لیکن ہمیں اپنا سہارا بنانا پڑے گا۔“

مایلا نے کہا ”مہی! یہ ٹہکی بیٹھی کی بلا ہم سے چٹ گئی ہے۔ اب دفاعی آزادی ممکن نظر نہیں آ رہی ہے۔“

وان لوٹن نے کہا ”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان حالات میں کیا کیا جائے؟ کیا ہم اس بھائی جان کے غلام بنے رہیں؟“

گاؤدر نے کہا ”ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم اپنے وطن اٹلی واپس چلے جائیں یا پھر کسی بڑی طاقت سے کھنڈ جوڑ کر لیں۔ کھنڈ جوڑنے کے لیے ہماری اہمیت دو طرح سے ہوگی۔ ایک تو ہم کھنڈ منتقل کرنے کی ٹھنکی سے واقف ہیں۔ دوسرے وہ غیر معمولی قوتیں حاصل کرنے کے فارمولے ہمارے پاس ہیں۔“

”مئی! کوئی بڑی طاقت ہمارے دماغوں سے بھائی جان کی ٹیلی پیٹھی مٹانے کی اور ہمارے چور خیالات پر پڑنے کی تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ وہ کوہنوں والرز کے سونے اور ہیرے جو اجرات کس مکان کی دہری چھت میں چمپا کر کے گئے ہیں۔“

”ہاں! خزانے کا یہ راز اس پائی کو ضرور معلوم ہوگا، جو ہم سے گھٹے جو ڈرے گی۔ ہم بہت نقصان میں رہیں گے۔ اودہ گاڈ! کوئی راستہ نکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

دوسرے دن پر گولا نے گاڈ ڈرے کا ”ہمت پریشان نظر آتی ہو۔ بولو میں تمہاری کوئی خدمت کر سکتا ہوں۔“

”میں تمہارے پیچھے شیطاں پر تھوکتی ہوں۔“

”ایک بار مجھ پر تھوک کر دیکھ چکی ہو۔ نتیجے میں یہ غلامی اور ذہنی بل رہی ہیں۔ میں نے تم لوگوں پر عمل کیا تھا، کیا برا کیا تھا؟ یہی اب کوئی دوسرا کر رہا ہے۔“

”تو میری جوان بیٹیوں کی عزت سے کلیتا چاہتا تھا۔ اب بھی غلامی سہی مگر عزتیں محفوظ ہیں۔“

”آزادی حاصل کرنے کے لیے بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ اگر تو اپنی ایک بیٹی مجھ پر قربان کر دے تو میں تم سب کو ٹیلی پیٹھی کے حشر سے آزاد کرادوں گا۔“

”خبردار! میری کسی بیٹی کا نام زبان پر نہ لانا۔ ورنہ میں اس شخص کو بلاؤں گی جو ہمارے دماغوں پر حکمرانی کر رہا ہے۔“

”اسے بلانے کے لیے ٹیلی فون کی ضرورت ہے اور کل رات وہ فون نوٹ چھوٹ کر ناکارہ ہو گیا ہے۔ اس مہربان دشمن کو میرے ٹیلی پیٹھی جاننے والے ہی بلا سکتے ہیں۔“

”تم اسے مہربان دشمن کہہ رہے ہو۔ کیا اس کا نام نہیں جانتے؟“

”تم اسے انا کا بھائی جان کہتی ہو۔ یہ انا کون ہے اور بھائی جان کا مطلب کیا ہوا؟“

”انا میری سب سے چھوٹی بیٹی کا نام ہے۔ وہ ایک مسلمان نوجوان عادل کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ اسی عادل کا بھائی ٹیلی پیٹھی جانتا ہے۔“

”پھر تو وہ مسلمان ٹیلی پیٹھی ہے۔ میری مطلوبات کے مطابق ٹیلی پیٹھی کا ظلم ایک ہی مسلمان ٹیلی جاتی ہے اور وہ ہے فریاد علی تیور کی ٹیلی۔“

گاڈ ڈر اور دان لوئن نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر گاڈ ڈر نے کہا ”جب ہم نے اٹلی میں عسکر منتقل کرنے کا مظاہرہ کیا تھا اور میں عسکر کو ایک پولیس افسر کو قتل کرنے کی سعی تو پہلی بار ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ہیرا راستہ روکا گیا تھا اور میں اس افسر کو قتل کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اس سلسلے میں بھی ہم نے فریاد کا نام سنا تھا۔“

دان لوئن نے کہا ”مئی! شاید اس ٹیلی کے ٹیلی پیٹھی جاننے

والے اٹلی ہی سے ہمارا پیچھا کرتے رہے ہیں۔“

پر گولا نے کہا ”ہم اٹلی میں ہی کی باتوں سے ثابت ہو رہے کہ ہم فریاد کے قیدی ہیں۔ اگر ایسا ہے تو سمجھ لو، قبریں جانے تک رہائی نہیں ملے گی۔ اسے دوست ٹیلی پیٹھی کا شہنشاہ اور دشمن ٹیلی پیٹھی کے شیطاںوں کا شیطاں کہتے ہیں۔ دعا کرو، ہمارے دماغوں میں شیطاں آجائے مگر فریاد نہ آئے۔“

”تم ہمیں اور زیادہ گھبراہٹ میں مبتلا کر رہے ہو۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر دان لوئن کے ساتھ اپنے بیڈروم میں آئی۔ پھر بولی ”بیٹے! اگر فریاد ہمارے اندر آتا جانا ہے تو تم نے اسے ناراض کر کے اپنی مصیبتوں میں اضافہ کیا ہے۔“

”مئی! مصیبتیں واقعی بڑھتی جا رہی ہیں۔ فریاد کل رات سے ہمارے پاس نہیں آیا ہے۔“

”اسے بلا جا سکتا ہے۔ اس ٹوٹے ہوئے فون کی مرمت کرو۔“

”یہ بلا جا کر انا سے رابطہ کرو۔“

”مئی! وہ تین بار نہیں معاف کر دیا ہے۔ اب اس سے کوئی امید نہ رکھیں۔“

”انا تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے۔ اس کی محبت سے فائدہ اٹھاؤ۔ تم ایک بار فون پر آؤ، دیکھا کرو گے تو وہ تڑپ جائے گی۔“

دان لوئن نے سن سے کہا ”میکسی! تمہارے پاس انا کا فون

نہرے۔ مجھے بتاؤ۔“

میکسی نے اپنی اپنی سے ڈانڈی نکال۔ اسے کھول کر دیکھا تو وہ صفحہ پھٹا ہوا تھا جس پر فون نمبر لکھا ہوا تھا۔ میں نے ان کی لاطلی میں امیلا کے ذریعے وہ ورق مجاز کر ضائع کر دیا تھا، اگر وہ مجھ سے

مٹانی مانگے کے لیے بار بار انا کے معصوم جذبات سے نہ تکلیفیں۔“

نہران کے دماغوں سے بھی مٹایا جا چکا تھا۔ گاڈ ڈر نرینا سر پکڑ کر

گئی۔

پر گولا اپنے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں سے مشورے کر رہا تھا۔

کہہ رہا تھا۔ ”ہیرا ڈر ہم دو چار روز میں بھر جائے گا اب بھی ایسی کوئی خاص تکلیف نہیں ہے۔ یہ میکسی اچھا علاج کریں ہے اور یہ بھی بہت اچھی۔ کوئی ایسی تدبیر کرو کہ یہ پورا خاندان عادل سے اڑ

میں آجائے۔“

”پاس! ابتداءت والی بات نہ کرو۔ وہ فریادیں رہا ہوگا۔“

”اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ہم اس کے خوف سے آزادی

حاصل کرنے کا منصوبہ نہ بنائیں۔ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔“

جیری نے کہا ”میں اور فریاد کو شش کر رہے ہیں۔ میں ابھی

میکسی کے پاس جا رہا ہوں۔“

گاڈ ڈر کی ٹیلی میں ایک میکسی ایسی تھی جو کسی بھی ٹیلی پیٹھی جاننے والے کے اثر میں نہیں تھی۔ جیری اس کے پاس آیا تو اس نے سانس روک لی۔ جیری نے چند سیکنڈ کے بعد آکر کہا ”پلیز یہی

ایک بات سن لو۔“

مگر وہ خیال خواتی کرنے والوں سے خوفزدہ تھی۔ اس نے جیری سے بات نہیں کی۔ وہ دماغ کو چھوڑے ہی سانس روک لیتی تھی۔

جیری نے پر گولا کے دماغ میں نہ کر میری آواز سنی تھی۔ وہ میری آواز اور لہجہ اختیار کر کے امیلا کے اندر پہنچا۔ اس نے محسوس نہیں کیا۔ وہ اس کے اندر نہ کر اس کی سوچ میں کئے لگا۔ ”کاش

ایسا ہو تاکہ کسی ٹیلی پیٹھی جاننے والے سے میری دوستی ہو جاتی اور وہ میرے مشق میں گرفتار ہو کے ہمیں اس مصیبت سے نجات دلائے۔“

جیری اسی قسم کے خیالات امیلا کے اندر پکانے لگا۔ ادھر فریاد نے میری آواز اور لہجہ اختیار کیا۔ پھر دان لوئن کے اندر آکر

بولا ”بیٹو! یہاں ہمت پریشان ہو؟“

دان لوئن نے پوچھا ”تم کون ہو؟“

”میں اب تک ایک خاموش تماشا بنی تھا۔ کبھی فریاد اور کبھی پر گولا کے خیال خواتی کرنے والوں کو تم سب کے دماغوں میں آتے

جائے دیکھ رہا تھا۔ بڑا دلچسپ تماشا ہو رہا ہے۔“

”کیا تمہارا فریاد اور پر گولا سے کوئی تعلق نہیں ہے؟“

”انگل نہیں۔ کل میں نے اتفاق سے میکسی کو دیکھا۔ وہ مجھے اتنی اچھی گئی کہ اس سے دوستی کی خواہش ہوئی لیکن وہ سانس روک لیتی ہے پھر میں نے اس کے ذریعے تم لوگوں کو دیکھا اور تم

سب کے دماغوں میں آیا تو مجھے آسانی سے جمل گئی۔“

”اگر تمہارا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے تو پلیز ہماری مدد

کرو۔“

”میں میکسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اگر وہ مجھے پسند کرے

گی تو میں تم سب کو ٹیلی پیٹھی کی بدلہ سے نکال دوں گا۔“

دان لوئن نے اپنی ماں سے کہا ”مئی! ہمیں ایک ٹیلی امدادوں

رہی ہے۔ ایک خیال خواتی کرنے والا میکسی پر عاشق ہو گیا ہے۔ وہ لکھا ہے اگر وہ شادی کرنے پر راضی ہو جائے تو ہم سب کو اس

غلاب سے نکال دے گا۔“

گاڈ ڈر نے کہا ”اس سے کوئی میرے پاس آئے۔“

فریاد نے اس کے پاس آکر یہی باتیں کیں۔ وہ بولی ”ہم کیسے

چین کریں کہ تم ہمارے ساتھ تھکن ہو؟ یہ دشمنوں کی کوئی چال

ہو سکتی ہے۔“

”یقیناً تو کرنا ہوگا۔ ان حالات میں کسی نہ کسی پر مجبور ہونا تو کرنا

چاہتے ہو تو پر گولا کو موت کے گھاٹ اتار دو۔“

فریاد نے کہا ”یہ بھی ہو جائے گا۔ اگر میکسی میری تابعدار

ہن جائے گی تو میں پر گولا کو ہمیں ختم کر دوں گا۔“

ان میں یہ بحث شروع ہو گئی کہ پہلے میکسی فریاد کی ہوگی یا

پہلے پر گولا مارا جائے گا۔

جیری اور فریاد نے پر گولا کے معمول اور تابعدار تھے۔ یعنی

پر گولا نے ان پر بخوبی عمل کر کے انہیں اپنا تابعدار بنایا تھا۔ بخوبی

عمل کے لیے آواز اور لہجہ اہم ہوتا ہے۔ میرے لیے پر گولا کی آواز

اور لہجہ اختیار کرنا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ پھر بھی میں نے پر گولا کے

اندر نہ کر جیری اور فریاد کی آواز اور لہجے کو سنا تھا۔

وہ دونوں خوش تھے کہ میرا لہجہ اختیار کر کے دان لوئن اور گاڈ

ڈر کے دماغوں میں جا رہے تھے اور یہ نہیں جانتے تھے کہ ان کی

خوش تھی کے پیچھے میں کیا کرتا پھر رہا ہوں۔ میں نے سلمان کو پر گولا

کی آواز سنائی تھی۔ بچھل جاتی رہتے جب فریاد اور جیری میری نیند میں

تھے۔ تب ہم نے ان کے شیطانی پاس کا انداز اپنایا اور ان کے

خوابیدہ دماغ میں پہنچ گئے تھے۔

اس کے بعد انہیں اپنا معمول اور تابعدار بنانے میں کوئی

رکاوٹ نہ رہی۔ ہم نے ان کے دماغوں سے پر گولا کی آواز ”لہجہ اور

دوسرے حادثی اثرات کو مٹا دیا۔ اپنی آوازوں اور لہجوں کو مستحکم

کر دیا اور حکم دیا کہ وہ عارضی طور پر پر گولا کو اپنا پاس سمجھتے رہیں

لیکن جب ہم حکم دیں تو اس کی تابعداری سے باز آجائیں۔

میکسی وہی تھی کہ جب گاڈ ڈر نے فریاد سے کہا کہ وہ پر گولا کو

ختم کر دے تو فریاد نے ایک تابعدار کی طرح پر گولا کے لیے کوئی

لگاؤ محسوس نہیں کیا۔ اس نے یہ شرط رکھی کہ پہلے میکسی اس کی

تابعدار بن جائے۔

مجھے اس حقیقت کا بخوبی اندازہ تھا کہ گاڈ ڈر جب ہر طرف

بات یہی ہے کہ تم قابل اعتماد نہیں ہو۔
”سزاؤں میں سزا سن کر رہے ہو۔“

”مصل سے کام نہیں لوگی تو دشمن اس سے زیادہ اہم نکتہ کریں گے تمہیں نجات حاصل کرنے کے لیے اپنا مزاج اور رویہ بدلنا ہو گا۔ تم مجھے داماد بنا کر اپنی باقی تنظیم کو منظم کر سکتی ہو۔“

وہ اسے بیٹے سے اس سلسلے میں باتیں کرنے لگی۔ بیٹے نے کہا۔
”مئی! ہم پہلے ہی ٹیلی بیٹھی جانے والوں سے دشمنی مولنے کی رات ہی میں بیٹھی اور ڈیڑھ گھنٹے میں اپنے دے دینے میں پلک پیدا کریں۔“

تھرمان نے کہا ”وان لوئن! تم سمجھ دار ہو۔ نئے زمانے کے مطابق نیا ذہن رکھتے ہو۔ اپنی ماں کو سمجھاؤ۔ مجھ سے دوستی کرو۔ تم فائبرے میں رہو گے میرا ایک اور ساتھی ٹیلی بیٹھی جانتا ہے۔ وہ بھی تم سے دوستی اور رشتے دار ہی چاہتا ہے۔“

وان لوئن اپنی ماں اور بہنوں سے بولا ”ہم نئے ساتھیوں پر بھروسہ کر کے دو ٹیلی بیٹھی جانے والوں کی قوتیں حاصل کر سکتے ہیں۔ ہمیں موجودہ حالات میں ان پر اعتماد کرنا ہی ہو گا۔“

مامیلا نے کہا ”میرے دماغ میں بھی یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا ہمارا دوست ہو۔ میں بھی یہی چاہوں گی کہ ان سے دوستی کی جائے۔“

سیکسی نے کہا ”تانی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ ہم ان پر بھروسہ کریں گے تو انہیں بھی خود کو بھروسے کے قابل بنانا ہو گا۔ وہ ہماری دو شرائط پوری کریں۔ بھروسہ ہوتی ہو جائے گی۔“

تھرمان نے کہا ”صرف دوستی نہیں لڑنے والی بھی۔“
وہ بولی ”مجھے اپنے چہونہ ساتھی کے انتخاب کا حق ہے۔ لہذا پہلے میں تمہیں دیکھوں گی۔ تمہیں سمجھوں گی۔ پھر فیصلہ سناؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ اپنی دو شرائط سناؤ۔“
”پہلی شرط یہ ہے کہ ہمارے سامنے آؤ اور ہمارے ساتھ رہو۔“

”ہم کل دن کے بارہ بجے تک تمہارے سامنے ہوں گے۔ دوسری شرط کیا ہے؟“

”یہ کہ پرگولا کو ختم کرو اور اگر ہماری شادی کے بعد ختم کرنا چاہے ہو تو اسے کم از کم نقصان پہنچاؤ۔ اسے سزا دو اور یہاں سے بھاگنے پر مجبور کرو۔“

”وہ یہاں سے جائے گا تو پولیس والوں کو تمہارے پیچھے لگا دے گا۔ پہلے ہمیں اور اپنی شناخت بدلے۔ یہ مکان چھوڑ کر دوسری جگہ رہائش اختیار کرو۔“

گاڈ ڈرنے نے کہا ”تم درست کہتے ہو۔ ہم یہاں محفوظ نہیں ہیں لیکن مکان چھوڑنے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ فریڈ علی تیور ہمارے دماغوں میں آتا رہے گا۔“

”وہ اب کبھی نہیں آئے گا۔ میں نے اور میرے ساتھی نے پچھلے رات تمہیں سب کے دماغوں کو لاک کر دیا ہے۔ آئندہ کوئی نہیں پریشان نہیں کرے گا۔“

”کیا بچ کر رہے ہو۔ کیا واقعی ہمارے دماغوں کو لاک کیا گیا ہے؟“

”ہاں، خود ہی سوچ کر رات سے اب تک میں کچھ نہیں گزر چکے ہیں۔ فریڈ کیوں نہیں آیا۔ اس لیے کہ اس کا راستہ بند ہو چکا ہے۔“

وہ سب خوش ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ سیکسی نے کہا۔
”لیکن دماغوں کو لاک کرنے کا مطلب یہ ہوا کہ تم دونوں نے ہم پر توجہی عمل کیا ہے اور ہمیں نابود کرنا چاہتا ہے۔“

تھرمان نے کہا ”اگر نابود کرنا چاہتا ہو تو تمہاری ماں اور ہماری ماں سے تمہارا رشتہ نہ ٹانگتا۔ تمہارے دماغ پر قبضہ جتا کر تمہیں اپنے پاس آنے پر مجبور کر دیتا۔“

سیکسی نے قائل ہو کر کہا ”میں مانتی ہوں۔ تم دوستی کے صحیح طریقوں پر عمل کر رہے ہو۔ ابھی ہم میک آپ کے ذریعے بدلے لیں گے۔ یہ مکان بھی چھوڑیں گے لیکن ہمارے اطمینان کے لیے پرگولا کو توڑی ہی سزا دو۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کے کمرے میں چلو۔ میں وان لوئن کے ذریعے اس سے باتیں کروں گا کہ تم سنی ہو۔“

وہ سب اس کمرے سے اٹھ کر پرگولا کے کمرے میں آئے۔
بولا ”خیریت تو ہے۔ پوری ٹیلی آئی ہے۔“
گاڈ ڈرنے نے کہا ”تمہارے لیے ایک بری خبر ہے اور وہ یہ کہ ہم نے فریڈ علی تیور کی ٹیلی بیٹھی سے نجات حاصل کر لی ہے۔“

وہ بیٹے ہوئے بولا ”کیوں مذاق کر رہی ہو؟“
یہ کہتے ہی وہ بیچ مار کر اٹھ بیٹھا۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر کہنے لگا۔ تھرمان نے کہا ”پرگولا! کیا حال ہے؟ اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والے نابود اہوں کو آواز دو۔“

پرگولا نے سر کی تکلیف برداشت کرتے ہوئے جراتی سے وان لوئن کو دیکھا۔ پھر کہا ”تم تم تھرمان کی آواز میں بول رہے ہو۔ کیا تم تھرمان ہو؟“

اس بار جیری نے وان لوئن کے ذریعے کہا۔ ”ہاں وہ تم نے تھرمان کی آواز سنی تھی۔ یہ جیری کی آواز ہے۔ ہمارے دماغوں سے تمہارا چادو ختم ہو چکا ہے۔“

”کیا کو اس کرتے ہو؟ کیا اپنے آقا پرگولا سے بناوٹ کر رہے ہو؟“

”کیا اب بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا؟ چلو اپنے منہ پر تھپڑ اور سر پر ٹھونٹے مارو۔“
پرگولا نے محسوس کیا کہ وہ اپنے اختیار میں نہیں ہے اور اپنے اختیار اپنے منہ پر طمانچے اور گھونٹے مار رہا ہے۔ گاڈ ڈرنے وان

”مائیلا اور سیکسی قہقہے لگا رہے تھے۔ ان سب کو ایک نئی بڑی گل رسی تھی۔ وان لوئن نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر ایک لٹونا مارا۔ پھر کہا ”یہ گھونٹا اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم آزاد رہے ہیں اور آئندہ ہم پر کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا حکومت نہیں لگے گا۔“

مامیلا نے اپنا سینڈل اتار کر کہا ”تو نے مجھے اعصابی کمزوری لیا جتا کہ میری عزت کو خاک میں ملانا چاہتا تھا۔“

وہ اسے سینڈل سے مارنے لگی۔ وہ سر جھکا کر مار لگتا رہا۔ جیری اور تھرمان اسے پلٹے میں دے رہے تھے۔ مائیلا اسے اترتے اترتے تھک گئی۔ پھر بچھے ہٹ گئی۔ پرگولا فیسے سے کانپتے ہوئے کہ رہا تھا ”میں تم سب کو نہیں چھوڑوں گا۔ میرے ساتھ جو لڑ رہے ہو۔ اس سے زیادہ برا سلوک کروں گا۔ تم سب کو کھٹکا لے کر شاہراہوں پر دوڑاؤں گا۔“

وہ فیسے کی شدت سے مزید گرجتا چاہتا تھا لیکن جیری نے اس کا ذہن بند کر دیا۔ گاڈ ڈرنے کی پہلی دو سرے کمرے میں آگئی۔ وہ سب ایک ایک کاماں لے کر ہر کمرے کے آئینے کے سامنے بیٹھ گئے اور نئی زندگی کے لیے نیا روپ اختیار کرنے لگے۔

پرگولا کا فہم کچھ کم ہوا تو اسے اپنی بد بختی اور برے حالات کا احساس ہوا۔ اس نے سوچ کے ذریعے آواز دی۔ ”جیری! تھرمان! میرے دماغ اور ایسا میں کوئی بھانجکا خواب دیکھ رہا ہوں؟“

جیری نے کہا ”تو جوتے کھانے کے بعد بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ بیشہ احساس برتری میں رہنے والے کو بعض حالات میں اپنی کمزوری کا احساس نہیں ہوتا۔“

تھرمان نے کہا ”پرگولا! ابھی اور جو کچھ کہنا ہے تم نے ہمیں بدترین غلام بنا کر رکھا تھا۔“

”یہ تو سوچو۔ غلام بنا کر دشمنوں سے محفوظ رکھا تھا۔ آخر تم لاڈلوں میری گرفت سے کیسے نکل گئے؟“

”اس کا سیدھا سا جواب ہے کہ یہ ہماری خوش نصیبی اور تمہاری بد نصیبی ہے۔“

جیری نے کہا ”تم حسین و شیرازوں کو دیکھ کر پلپاتے ہو۔ مائیلا اور سیکسی پر بھی تمہاری نیت خراب تھی۔“

”میں ان دونوں حسیناؤں کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔ میرے پاس آ جاؤ۔“

”تم سے بناوٹ کرنے کے صلے میں وہ خود ہی ہمیں حاصل کر رہی ہیں۔ ہم ان سے شادی کرنے والے ہیں۔“

”میں تم دونوں کو جنم میں پہنچا دوں گا۔“

”سیکسی اور مائیلا کی شرط یہی ہے کہ ہم شادی سے پہلے تمہیں جنم میں پہنچا دیں۔“

”ہو گی۔“
”تو پھر کہ شادی اور کرو مجھے قتل۔ دیر کس بات کی ہے؟“
”وہ بات یہ ہے کہ تم ہماری طرح حرام ذرا سے شیطان نہیں ہیں۔ مارنے سے پہلے سوچ رہے ہیں تمہارے ساتھ بت عرصہ رہ چکے ہیں۔ لحاظ موت بھی کوئی چیز ہے۔“

تھرمان نے کہا ”ہم تمہیں بچاؤ کا ایک موقع دیں گے۔ ایسا کرو کہ یہاں سے بھاگو۔ ایسی پناہ گاہ تلاش کرو جہاں ہم تمہاری موت بن کر نہ آسکیں۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو؟ میں اپنی قبر گھود کر چھوٹوں گا تو وہاں بھی تم دونوں آ جاؤ گے۔“

”کسی نالے چالی والے کے پاس جاؤ اور اپنے دماغ کو منتقل کر دو۔ ایسی تمہاری سلامتی ہے۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولا ”میں ذہنی ہوں۔ پھر بھی کو شش کروں گا کہ کسی پناہ گاہ کو لینا خیال خواتی کرنے والے تک پہنچ جاؤں۔“

”گاڈ ڈرنے کی پہلی بیٹھی بدلنے میں مصروف ہے۔ وہ لوگ بھی یہ جگہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ تم اس طرح جاؤ کہ انہیں خبر نہ ہو۔“

اس نے اپنا مختصر سامان ایک ٹھیلے میں رکھا۔ پھر لنگڑا تے ہوئے مکان کے پچھلے حصے سے جانے لگا۔ گاڈ ڈرنے وان لوئن، مائیلا اور سیکسی دو ٹھیلے تک میک آپ کرنے اور اپنا ضروری سامان پیک کرنے میں مصروف رہے۔ وان لوئن نے کہا ”میں پرگولا کے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر کے آتا ہوں تاکہ وہ ہمارا شائبہ نہ کر سکے۔“

وہ اس کمرے میں آیا۔ بستر خالی تھا۔ کرا خالی تھا۔ اس نے آواز دی۔ ہاتھ دوں میں بھی جا کر دیکھا۔ اس کے بعد تیزی سے چلا ہوا آکر اس کے بولا ”مئی! وہ نہیں ہے۔“

”کون نہیں ہے؟“

”میں پرگولا کی بات کر رہا ہوں۔ وہ یہاں سے بھاگ گیا ہے۔“

سیکسی نے کہا ”جیری اور تھرمان کہاں ہوں گے؟ کیا وہ اس کے فرار سے بے خبر ہیں؟“

”ہو سکتا ہے۔ وہ اب جگہ مصروف ہوں اور ابھی خیال خواتی نہ کر رہے ہوں۔“

گاڈ ڈرنے نے کہا ”مجھے خطرہ محسوس ہوا ہے۔ وہ دونوں پرگولا کے غلام تھے۔ شاید اب بھی اس کے لیے کام کر رہے ہوں اور وہ تیزوں ل کر ہمیں دھوکا دے رہے ہوں۔“

”مئی! آپ نے عادل پر بھی شبہ کیا۔ فریڈ کو بھی دشمن بنا لیا۔ اب ذرا محتاط رہیں۔ کسی ثبوت کے بغیر ان دونوں پر شبہ نہ کریں۔ ان کو آتے دیں۔ پھر بات ہوگی۔“

رابطہ کر کے کہا۔ ”سرا! میاں کوئی نہیں ہے۔ ہم نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔“

دوسری طرف سے ”ٹھیک ہے۔“ کہہ کر رابطہ ختم کر دیا گیا۔ گاڑو نے پلٹ کر ہیرو کو دیکھا۔ گلے سے لٹکے ہوئے کپیوٹر کی اسکرین پر لکھا تھا ”میاں جو بڑے سائنس دان موجود ہیں۔ ان کے نام اور پتے بتاؤ۔“

اس نے کہا ”میاں سب سے سینئر اور تجربہ کار سائنس دان کا نام پنجنم گولڈ اسٹائن ہے۔ اس کے سر پر سفید بال ہیں۔ پیشانی چوڑی اور ابھری ہوئی ہے۔ اس کی ناک کے دائیں طرف ایک بڑا سیاہ داغ ہے۔“

وہ کس طور پر ہے؟ اس کے کمرے کی نشاندہی کرو۔“

”تیسرے فلور پر ایک وسیع و وسیع عریض لیبارٹری ہے۔ اس لیبارٹری کے ساتھ ہی ایک بڑے سے دفتری کمرے میں وہ رہتا ہے۔“

”لیبارٹری میں کتنے افراد ہیں؟ اور وہاں کیسے کوئی کا کیا انتظام ہے؟“

”کیسے کوئی کا نظام صرف زمین پر اور چھت پر ہے۔ عمارت کے اندر ہم گاڑو کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ انٹر کام کے ذریعے ہم سے رابطہ رہتا ہے۔ لیبارٹری میں چھ ماہت سائنس دان معروف ہیں۔“

”اپنے سائنس دانوں کا ڈاکٹر گولڈ اسٹائن سے رابطہ کرو۔ مگر اسے اپنی آواز نہ سناؤ۔“

اس نے پھر حکم کی تعمیل کی۔ رابطہ ہونے پر ہیرو نے ریسور کو کان سے لگایا۔ کوئی دوسری طرف سے پوچھ رہا تھا۔ ”ہوں۔ یوں۔ کیا بات ہے؟“

ہیرو نے رابطہ ختم کیا۔ پھر اس آواز پر توجہ مرکوز کی۔ وہ جھنلا کر کہہ رہا تھا۔ ”ہواٹ نان منس۔ یہ کس نے کالی کی تھی؟“

پھر ایک دوسری آواز سنائی دی۔ ”کوئی کہہ رہا تھا۔“ ”سرا! میرے دفتر کا بھی انٹر کام کچھ گڑبڑ ہے۔ میں اپنے اسٹنٹ سے کہہ دوں گا۔ وہ ابھی آگے آ کر اسے چیک کر لے گا۔“

ڈاکٹر گولڈ اسٹائن کی آواز سنائی دی۔ ”ہوں۔ تو میں کیا کہہ رہا تھا؟“

”سرا! آپ فرما رہے تھے کہ ایٹم بم کا جو بنیادی کیسول تیار ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ہمارے اسٹاک میں یوشیم کی کمی ہو گئی ہے۔ ایٹم بم کو مکمل کرنے کے لیے مزید یوشیم کی ضرورت ہے۔“

”طیس سرا! میں نے نوٹ کر لیا ہے۔ فوج کے معلقہ افسران سے ایسی بات کروں گا۔“

”وہ کیسول لیبارٹری میں شیشے کے باس کے اندر محفوظ ہے۔ میں یہ خطرناک کیسول یہاں باہر گھنے سے زیادہ نہیں رکھوں گا۔ اسے جلد سے جلد انڈر گراؤنڈ ایریکٹڈ نیشنل سٹور میں پہنچا دیا جائے۔“

تھوڑی دیر بعد آواز آئی۔ ”طیس سرا! میں نے نوٹ کر لیا ہے۔ اس کیسول کو جلد ہی میاں سے منتقل کیا جائے گا۔“

”تیسری طرف سے چھٹی کی ایک درخواست ٹائپ کرو۔ میں ایک ہفتہ سوسٹیز لینڈ میں گزارنا چاہتا ہوں۔“

ہیرو نے کپیوٹر کو آہٹ کیا۔ اسکرین پر ابھرنے والی تحریر نے گاڑو سے پوچھا ”کیا تم بھی تیسرے فلور پر گئے ہو؟“

وہ بولا ”ہر صبح پانچ بجے صفائی کے دوران ہم صفائی کرنے والوں پر نظر رکھنے جاتے ہیں۔ پھر ان کے ساتھ باہر آجاتے ہیں۔“

”کلیا تیسرے فلور پر پہنچنے کے راستے میں رکاوٹ ہے؟“

”جی ہاں۔ گاڈنٹر پر اپنی شناخت پیش کرنے اور مخصوص ایٹری گاڑو دکھانے کے بعد گاڈنٹر کا ٹیکے ہوئی گاڑو ایک منٹ دبا کر روزانہ کھولا ہے۔“

”تیسرے آگے چلا اور مجھے تیسری منزل پر پہنچاؤ۔ کوئی ہال کی دکھاؤ گے تو تمہارے ساتھ یہ ہو گا۔“

اس نے ریو اور کارخانہ کیسول کی طرف کیا۔ وہ فرش پر پڑا تھا۔ ہوش میں آ رہا تھا۔ ہیرو نے اسے ہوش میں آنے سے پہلے ہی گولی ماری۔ گاڑو نے سہم کر تموک لٹکے ہوئے کما میں دہی کھول گا جو تم چاہتے ہو۔“

وہ کمرے سے باہر آئے اور آگے پیچھے چلتے ہوئے زینے تک پہنچے۔ پھر زینے سے نیچے اتر کر تیسری منزل گئے گاڈنٹر پر آئے۔ گاڈنٹر کا سٹال گاڑو ہیرو کو دیکھتے ہی چٹکا۔ پھر اس نے ہولنٹر سے ریو اور کھانا چاہا۔ اس سے پہلے ہی ہیرو نے اسے گولی ماری۔ پھر گاڑو کو اشارے سے مخاطب کیا ”دروازہ کھولو۔“

اس نے گاڈنٹر کے پیچھے جا کر ایک منٹ کو دیا۔ کوریڈور کا سٹائڈنگ دروازہ کھلنے لگا۔ وہ پھر گاڈنٹر سے باہر آیا۔ ایک منٹ کو دیا۔ وہ دروازہ دہی دو حصوں میں تقسیم ہو کر کھلتا گیا۔

دوسری طرف ایک وسیع و وسیع عریض لیبارٹری کا سٹنٹ تھا۔ تو یہ ہی شیشے کی دیواروں سے بنا ہوا ایک کمرہ تھا۔ ہیرو نے غیر معمولی تیز نظروں سے شیشے کے کمرے میں بیٹھے ہوئے ڈاکٹر گولڈ اسٹائن کو پہچان لیا۔ اس کی واضح پہچان یہی تھی کہ اس کی ناک کے دائیں طرف ایک بڑا سیاہ داغ تھا۔

جب ہیرو لیبارٹری میں داخل ہوا تو تمام ماتحت سائنس دان کام روک کر اسے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ ڈاکٹر گولڈ اسٹائن کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ وہاں سے خطرے کے الارم تک پہنچنا چاہتا تھا اس سے پہلے ہی ہیرو نے دوڑتے ہوئے چٹکا لگا لیا۔ پھر شیشے کی دیوار کو توڑنا ہوا ڈاکٹر کے سامنے پہنچ گیا۔ ڈاکٹر بھاگنا یا سنا بھلا کر بولا ”ٹھیک ہے۔ کون ہو تم؟“

ہیرو نے اسے دکھا دے کر کرسی پر بٹھار دیا۔ اسے ریو اور کے نشانے پر رکھ کر تمام ماتحت سائنس دانوں کو اشارے میں سمجھا کہ اپنے ماسٹر سائنس دان کی زندگی چاہتے ہو تو اپنے دونوں اچھ

مردوں پر رکھ لو۔

سب نے یہی کیا۔ ہیرو دور تک لیبارٹری کے ہر حصے کو توت بھارت سے دیکھ رہا تھا۔ اسے دور درہ شیشے کا باکس نظر آیا۔ اس باکس کے اندر ایک شیشے کی ڈیبا رکھی ہوئی تھی اور اس ڈیبا کے اندر وہ کیسول دکھائی دے رہا تھا۔

ڈاکٹر گولڈ اسٹائن اسے دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں! نے چہرے پر بندر کا ماسک چڑھایا ہوا ہے اور پیچھے بندر کی دم نگا رکھی ہے۔ لیکن تم غلطی کر رہے ہو۔ اس طرح نہ چھپ سکو گے۔“

ڈاکٹر نے اسے سچ سچ کو گے۔

اس نے کپیوٹر کو آہٹ کیا۔ اسکرین پر ابھرنے والی تحریر کتنے گلی ”ڈاکٹر گولڈ اسٹائن! تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں پیدائشی بندر ہوں۔ اس گاڑو سے پوچھ لو۔ میں ابھی ایک بیرونی افسر اور دو کیسول گاڈو کو قتل کر کے یہاں آیا ہوں۔ اگر تم نے میرے حکم کی تعمیل میں دیر کی تو وقت ضائع نہیں کروں گا۔ گولی مار دوں گا۔“

ڈاکٹر نے سہم کر گاڑو کو دیکھا۔ گاڑو نے بے بسی سے کہا ”طیس سرا! یہ منہ سے نہیں بولتا ہے۔ کپیوٹر سے بھی کم بولتا ہے۔ گولیاں لڑا دے چلا آتا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے تین کھن کر چکا ہے۔“

ڈاکٹر نے خوفزدہ ہو کر پوچھا ”تم کیا چاہتے ہو؟“

ہیرو نے اسکرین کی طرف اشارہ کیا ”وہاں لکھا تھا شیشے کے باکس میں ایٹم بم کا جو بنیادی کیسول رکھا ہوا ہے اسے یہاں لائے کو کر۔“

ڈاکٹر نے پریشان ہو کر کہا ”وہ بہت خطرناک ہے۔ یہاں اسے مخصوص ٹیپرنگ کے مطابق رکھا گیا ہے۔“

”میں اسے باہر نہیں لے جاؤں گا۔ اپنے اسٹنٹ سے کو“

کیسول یہاں میز پر لا کر رکھ دے۔“

ڈاکٹر نے ایک ماتحت کو حکم دیا۔ ماتحت نے باکس کو کھول کر شیشے کی ڈیبا نکالی۔ پھر اسے لا کر ہیرو اور ڈاکٹر کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ کپیوٹر کی اسکرین پر تحریر نے پوچھا۔ ”تفصیل بیان کرو کہ یہ کن مٹھوں میں خطرناک ہے۔“

وہ بولا ”تم بندر ہو۔ میں تمہیں یہ سائنس بائیں کیسے بگاڑوں۔“

اسکرین کی بدلتی ہوئی تحریر نے کہا ”تمہارا پہلا خیال درست تھا۔ میں نے چہرے پر بندر کا ماسک پہنا ہے اور پیچھے دم نگا لگا ہے۔ میں اصل میں انسان ہوں اور تمہاری طرح سائنس دان۔ اب لاؤ۔“

اس نے کہا ”یہ ایٹم بم کا بنیادی کیسول ہے۔ اس کیسول میں ہتھکن ڈزٹا ہیں۔ ابھی یہ پانزویں ہے۔ اس کے ساتھ ایک ٹیپرنگ کیسول منسلک رہتا ہے۔ جب اس پر ٹیپرنگی ضرب لگتی ہے تو یہ باہر نکل جاتا ہے۔“

کپیوٹر کی اسکرین نے پوچھا ”اگر میں اپنے ریو اور سے اس پر گولی چلاؤں تو کیا ہو گا؟“

وہ گھبرا کر بولا ”فائر گاڑ سیک! ایسی حماقت نہ کرنا۔ یہاں سے قتل ایسب کے مغربی ساحل تک ایسی تباہی پھیلے گی کہ ایک بھی انسان اور جانور زندہ نہیں بچے گا۔ ہیرو تھیرا اور گاگا ساکی کے بعد یہ تیسری بدترین بلا شنگ ہوگی۔“

”اس کے ٹیپرنگ کے متعلق بتاؤ۔“

”جب تم سائنس دان ہو تو سمجھ سکتے ہو کہ اس لیبارٹری کا ٹیپرنگ کیا ہو سکتا ہے۔“

”میاں تو تاربل کو لنگ ہے۔“

”ہاں! میں نے غلط کہا تھا کہ اس کے لیے مخصوص ٹیپرنگ ہوتا ہے۔“

”آئندہ کوئی غلط بات کو تو اس کا نقصان میرے ساتھ نہیں بھی ہوگا۔ یہ بتاؤ آج کل اسرائیل کا موسم اس کے لیے کیسا ہے؟“

”منا ہے۔ اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لیے باہر لے جایا جا سکتا ہے۔ اسے زیادہ تر ایئر کنڈیشنر کمرے یا اسٹور میں رکھنا چاہئے۔“

”اب ریسور رٹھا اور اپنی کیسول سے کو کو اٹھا لے کر باہر پھینچے جسے میں ایک ٹیلے کے پیچھے ایک گاڑی ہے۔ اس میں مس

میں نے غلط کہا تھا کہ اس کے لیے مخصوص ٹیپرنگ ہوتا ہے۔“

تہمت

باخبر کی

(دیکھو ۱۰۰)

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۲۴۹

سارہ بیٹھی ہیں۔ انہیں عزت سے یہاں لے آئیں۔“
ڈاکٹر نے حکم کی تعمیل کی ایک سیکیورٹی افسر کو سارہ کے منتقل
تایا۔ پھر کہا ”میں نے یہ کیپول بڑی رازداری سے بنایا ہے۔ دنیا
کے کسی ملک نے اتنا چھوٹا سا ایٹم بم تیار نہیں کیا ہے۔ امریکا جی
سپر ہارڈ کو یہ خبر ملے گی تو اسے ہینڈ آجائے گا۔ کیا یہ تباہ کن ہے تم
کس ملک کے لیے کام کر رہے ہو؟“

”میں ایک نئی دنیا کے لیے کام کر رہا ہوں۔ اس نئی دنیا کا نام
ہے سارہ۔ میں اسے شادو آباد رکھنے کے لیے اتنی محنت کر رہا
ہوں۔“

”ایک لڑکی سے عشق کرنے اور اس کے ساتھ وقت گزارنے
کے لیے یہ کیپول کیوں ضروری ہے؟“
”میرے نصیب میں لکھا ہے کہ میں ڈیڑھے سے زور پر عشق
قائم رکھ سکوں گا۔“

سارہ دو گارڈز کے درمیان لیبارٹری میں داخل ہوئی۔ پھر بیرو
کو دیکھ کر اس کی طرف دوڑی اور بولی ”کیا تم خیریت سے ہو۔
تمہارے ہاتھ کاربو اور تباہ ہے کہ گرفتار نہیں ہوئے ہو۔“

وہ کیپول کے ذریعے بولا ”میں ان پر حاوی ہیں۔ یہ جو میز پریشے
کی ڈیبا رکھی ہوئی ہے۔ اس کے اندر کا یہ تمہارا کیپول اسرائیل
کے ایک حصے کو پوری طرح نیست و نابود کرے گا۔ کوئی ہمارے
قریب آکر ہمیں نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اور اگر پہنچائے گا تو
ہمارے ساتھ وہ بھی تباہ ہو جائے گا۔“

”صرف وہ نہیں یہاں سے تل ابیب تک کوئی زندہ نہیں بچے
گا۔ تل ابیب کھنڈر بن جائے گا۔“

وہ خوش ہو کر قریب آئی۔ پھر بیرو کے بازو سے لگ کر بولی ”تم
نے تو پورے اسرائیل کی ذمہ داری ہوئی رگ چلنی ہے۔ واہ بیرو! آئی
رہلی ہو تو واقعی بیرو ہو۔“

وہ کیپول کے ذریعے بولا ”میری ساری جدوجہد کا انعام
تمہاری ایک مسکراہٹ ہے۔ اب لٹری انٹیلیجنس کے چیف سے
رابطہ کرو اور کوکو کہہ دو ہمیں گرفتار کرنے آئے۔“

وہ آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ ٹیلی فون کو اپنے قریب
کیا۔ پھر بیرو اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہونے میں
کچھ دیر لگی۔ پھر برین آدم کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو! کیا رپورٹ
ہے؟“

وہ بولا ”رپورٹ یہ ہے کہ میں سارہ بول رہی ہوں۔ نئے تم
لوگ بندر آدمی کہتے ہو۔ وہ بیرو میرا ہے۔“

وہ بولا ”سارہ منتقل سے کام لو۔ اس بندر آدمی کو ہمارے
خوالے کدو۔ تباہ تم کہاں ہو؟“

”اے بندر آدمی نہیں بیرو کوکو۔“
”ٹھیک ہے بیرو کوکو! وہ چند گھنٹوں میں گرفتار ہو کر زبرد
ہو جائے گا۔ کیا تم اتنی نادان ہو؟ اتنا نہیں سمجھ سکتیں کہ وہ مجھ

چھپ نہیں سکے گا۔ سرحد پار کرنے سے پہلے ہی گرفتار ہوجائے
گا۔“

”جیسے یہ علم نہیں ہے کہ اٹنی گرفتاری کا ذرا خوف
نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے ہتھیار جنگ لڑا
ہے اور میدان مار رہا ہے۔“

بیرو اسے محبت سے مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی ”مسٹر آدم
اپنے تماماری انٹیلیجنس نے یہ معلوم کر لیا ہوگا کہ میں کتنی پائنت کی
عمارت میں ہوں اور ڈاکٹر کو لڈ اسٹائن کے فون پر بول رہی ہوں۔“

”ہاں، معلوم ہو چکا ہے۔ اب تم دونوں اس عمارت سے باہر
نہیں جاسکو گے۔ فوج اسے چاروں طرف سے گھیر رہی ہے۔“
”مسٹر آدم! تم ابھی رپورٹ پوچھ رہے تھے۔ یہ لو ڈاکٹر کو لڈ
اسٹائن کی رپورٹ سنو۔“

اس نے ریسپور بھریا۔ ڈاکٹر نے اسے کان سے لگا کر کہا
”چیف! میں ڈاکٹر بول رہا ہوں۔ میں نے پچھلے روز ایٹم بم کے
بنیادی کیپول کی تفصیلی رپورٹ سمجھی تھی۔ کیا آپ نے پڑھی
تھی؟“

”ہی ہاں۔ مگر آپ ان دشمنوں کے سامنے اس کیپول کا ذکر
نہ کریں۔“
”آپ ذکر کرنے سے روک رہے ہیں؟ تباہ! وہ کیپول
بندر آدمی کے قبضے میں ہے؟“

برین آدم نے چیخ کر پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہ
کیپول اس کے قبضے میں کیسے چلا گیا؟“

”میں خود حیران ہوں کہ اسے کیپول کی اہمیت کا علم کیسے
ہو گیا تھا۔ اب تو صورت حال یہ ہے کہ ہمیں دو ٹی! جاہاد اور پورا
تل ابیب بادو کے ذمیر ہے۔ ایک ٹیلی دکھانے کی دیر ہے۔
کیپول کو کوئی مارنے کی بات کر رہا ہے۔“

برین آدم پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ
ایک آدمی جو نصف بندر ہے وہ پورے ملک کو ایک چنگلی میں پکڑ
لے گا! چنگلی میں صرف پکڑا جاسکتا ہے اس نے تو بیکڑا لیا تھا۔

ایکسرے میں مارٹن اس کے اندر رہ کر ساری باتیں سن رہا تھا
اور اب ڈاکٹر کو لڈ اسٹائن کے اندر آکر اس کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔
سارہ کیپول والی شیشی کی ڈیبا اٹھا کر اپنے بازو کے گرجان میں رکھ
رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”یہ ایک ہمیل ٹیل لاکھوں افراد کو موت کی نیند مٹانے والا
کیپول ہے۔“
”اسے میں نے اپنے دھڑکتے ہوئے دل کے قریب رکھ لیا ہے۔
لوہ میں قسم کھاتی ہوں۔ آج سے اس جیہاک موت کے سامنے
میں میرا دل صرف اپنے بیرو کے لیے دھڑکتا رہے گا۔“

”کوئی بائی کالال آئے اور اس موت اور محبت کو میرے پیچے
سے الگ کر کے دکھائے۔“

برین آدم پر سکتہ سا طاری تھا۔ ایکسرے میں مارٹن خیال
نی کے ذریعے ڈاکٹر کو لڈ اسٹائن کے دماغ میں آکر اس لیبارٹری کا
ردیہ رہا تھا۔ بیرو سا میٹریک لوگا رو اور پورے وہاں کے سب
بڑے اور معروف سائنس دان کو لڈ اسٹائن کے پاس ہی کھڑا
کر کے بیرونی گاڑز اسے پھانسنے کی ذرا سی بھی کوشش کرتے تو
سائنس دان کو گولی مار دیتا۔

بات محض ایک سائنس دان کی زندگی اور موت کی نہیں
ہے۔ وہاں سے لے کر تل ابیب کے مغربی ساحل تک لاکھوں افراد
ی اور موت کے وہاں پر کھڑے تھے۔ وہ ایک کیپول جو
موت کی طرح تباہی لانے والا تھا، اسے سارہ نے اٹھا کر اپنے

ذہن میں رکھ لیا تھا۔
اس سے پہلے بیرو نے کہا تھا کہ کیپول کو رپو اور کی کوئی سے
نہانے کا پھر دنیا بیرو شیدا اور ناگاساکی کی تباہی کا مظہر اسرائیل
بھی دیکھے گی۔

یہ ایسا پیچھے تھا جسے مملکت اسرائیل کا کوئی یہودی قبول نہیں
سکتا تھا۔ برین آدم ریسپور کان سے لگائے بڑی دیر تک سنتے کے
م میں بیٹھا پھر ڈاکٹر سے بولا۔ ”ریسپور اس بندر آدمی کو دو۔“
ڈاکٹر سائنس دان کو لڈ اسٹائن نے ریسپور بیرو کی طرف
مایا۔ اسے سارہ نے لے کر کان سے لگائے ہوئے کہا۔ ”بیرو
ان سے نہیں بولنا ہے۔ کیپول کے ذریعے گفتگو کرنا ہے جو کہنا
بوجھے سے کو۔“

”سارہ! تم یہودی ہو۔ کیا لاکھوں یہودیوں کو تباہ کر دے گی؟“
”میرے پیچھے پوری فوج کو دو ڈاڑھے وقت یہ خیال کیوں نہیں
یا کر میں یہودی ہوں۔“

”ہم تمہیں نہیں، بیرو کو حراست میں لینا چاہتے ہیں۔ اس
نے ریکارڈز میں ہم آگ لگا کر ہمارے ملک کو ناقابل طمانی نقصان
پنپایا ہے۔“

”یہ غلط الزام ہے۔ وہاں بیرو نے نہیں کسی اور نے آگ
الٹی تھی۔“
”ٹھیک ہے۔ ہم الزام واپس لیتے ہیں۔ وہ کیپول واپس
لدا۔ تمہارے بیرو کو اس ملک کی شہرت دی جائے گی۔“

”کیپول واپس کرنے کے بعد ہمیں کال کو فغزی دی جائے
لے۔ ہمیں نادان سمجھ کر بائیں نہ کر۔“
”ٹھیک ہے، تم دونوں کو صحیح سلامت سرحد پار پہنچا دیا جائے
اور۔“

سارہ نے بیرو کو دیکھا۔ وہ غیر معمولی ساعت سے برین آدم کی
تعمیل سن رہا تھا۔ اس نے کیپول کے ذریعے کہا۔ ”میں ایک عجوبہ
الہ۔ دوسرے ملکوں میں بھی میرا عاصیہ ہوگا۔ میری غیر معمولی
طاقتوں کے پیش نظر تمام ممالک اس توشیح میں جتلا رہیں گے
لے کہ ان کے انتہائی اہم راز معلوم کر رہا ہوں۔ لہذا جب تک

میں اپنے طور پر کسی ملک کا احماد حاصل نہیں کروں گا تب تک
یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

سارہ یہ باتیں فون کے ذریعے برین آدم کو سنانے لگی۔
ایکسرے میں خیال خوانی کے ذریعے بیرو کو کیپول کے ذریعے گفتگو
کرتے دیکھ رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ بیرو اپنی غیر معمولی ساعت
سے دور بیٹھے برین آدم کی باتیں سن رہا ہے اور کیپول کے ذریعے
سارہ کو سمجھا رہا ہے کہ اسے برین آدم کو کیا جواب دینا چاہیے۔

اب ایکسرے میں کے ذہن میں سوال پیدا ہوا کہ بیرو نے برین
آدم کے علاوہ اور کتنے اہم افراد کی آوازیں سنی ہیں۔ وہ برین آدم
کے دماغ میں آکر لہلا بیٹھیں ٹیلی فون کے بغیر معمولی قوت ساعت
سے تمہاری باتیں سن رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم میں سے
کچھ اور لوگوں کی آوازیں سن رہا ہے۔“

برین آدم نے کہا ”ہاں! اب مجھ میں آتا کہ اس نے سارہ کے
پچھلے میں نہ کہ یہ سن لیا تھا کہ ہم اسے گرفتار کرنے آ رہے ہیں۔ اسی
لیے ہمارے پیچھے سے سارہ کے ساتھ نکل بھاگا تھا۔“

ایکسرے میں نے کہا ”اس وقت میں تم اور بلیک آدم بیٹھے
اسے گرفتار کرنے کی پلاننگ کر رہے تھے۔ ایسے وقت میں اس نے
تمہارے ساتھ ہماری آوازیں سنی ہیں۔“

”میں ابھی تصدیق کرتا ہوں کہ بیرو نے تمہاری آواز سنی ہے
یا نہیں؟“
وہ فون کے ذریعے سارہ سے بولا ”میرا ایک ساتھی تمہارے
بیرو سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے۔ اسے اسے کو اس کی آواز سننے۔“

سارہ نے پوچھا ”میرا بیرو نے پہلے کبھی تمہارے ساتھی کی آواز
سنی ہے؟“

”شاید سنی ہے۔ ہم تم ساتھی تمہیں اور اسے حراست میں
لینے کی پلاننگ کر رہے تھے۔ ایسے وقت اس نے میری آواز سنی ہے
تو میرے باقی دو ساتھیوں کو بھی وہ دو رو سے سن سکتا ہے۔“

بیرو کے کیپول نے کہا ”اس سے پوچھو کہ کیا کتنا چاہتا ہے
میں سننے کی کوشش کروں گا۔“

پھر وہ لگا لگا کر سننے لگا۔ ایکسرے میں اپنے کمرے میں بیٹھا خلا
میں دیکھتے ہوئے کہ رہا تھا۔ ”ہیلو بیرو! میں تم سے مخاطب ہوں۔ تم
مجوبہ ہو۔ مگر کیا ہوا۔ کیا ہم سے دوستی کر دے؟“

ایکسرے میں اتنا کہ کر ڈاکٹر کے دماغ میں آیا۔ پھر اس کے
ذریعے کیپول ٹرانسکریپشن کر پڑنے لگا۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ ”ہاں میں یہ
آواز سن رہا ہوں۔ یہ تمہیں ٹیلی جیٹھی جانتا ہے۔ اس کا نام معلوم
نہ ہو سکا۔ اس کے دو ساتھیوں میں سے ایک کا نام برین آدم اور
دوسرے کا نام بلیک آدم ہے۔“

بیرو کی یہ معلومات ان کے لیے دھماکا تھی۔ وہ بندر آدمی
یہودی خفیہ تنظیم کے سربراہ کی آواز سن چکا تھا۔ اس کے دونوں
خاص ماتحت برین آدم اور بلیک آدم کو۔۔۔ وہ کسی وقت بھی اہم راز

251

کی باتیں کرتے ہوئے سن سکتا تھا۔

ایک سرے میں نے خیال خوانی کے ذریعے برین آدم سے کہا "یہ بندر آدمی اس کیپول کی طرح خطرناک ہے۔ آج سے میں اپنی آواز تبدیل کر کے بولا کروں گا۔ تمہیں اور بلیک آدم کو بھی یہی کرنا چاہیے۔"

برین آدم نے کہا "میں فون کی یہ گفتگو ختم کرنے کے بعد اپنی آواز بدل لوں گا۔ آپ بلیک آدم کو بھی خطرے سے آگاہ کر دیں۔" ساتھ ریسورکان سے لگے ٹیلی فون تھی۔ انتظار کرنے کے بعد بولی "مسٹر آدم! تمہاری خاموشی سمجھ میں آ رہی ہے۔ تمہیں یہ فکر لاحق ہو گئی ہے کہ وہ ٹیلی فون جتنی جانے والا عیاش جو مجھے بریاد کرنا چاہتا تھا، اس کی آواز کو بیرون ذہن میں محفوظ کر لیا ہے۔ اپنے اس عیاشی ساسھی سے کہہ دو کہ اس کی زندگی بہت مختصر ہو گئی ہے۔"

"ہم فکر مند نہیں ہیں۔ آج سے ہماری آوازیں تبدیل ہو رہی ہیں۔ تم کیپول کی بات کرو۔"

"کیپول کے متعلق آخری بات سن لو۔ یہ میرے سینے سے لگا رہے گا۔ اگر تم میں سے کوئی اسے حاصل کرنے کے لیے میرے قریب آئے گا تو بیرو میرے سینے میں ٹھیک اسی جگہ گولی بیوست کرے گا جہاں یہ کیپول رکھا ہوا ہے۔"

"وہ بندر تمہارا عاشق ہے۔ کیا وہ تمہیں گولی مارے گا؟"

"میں نے خیال خوانی کرنے والے ساسھی سے کوکہ وہ بیرو کا جواب کیپول ٹرانسکریپٹ پر پڑھ لے۔"

اسکرین پر لکھا تھا۔ "سارہ نے عجب اور حوصلے کی شدت بیان کی ہے۔ ایسا اسی وقت ہو گا جب ہمارے سامنے زندہ رہنے کے سارے راستے مسدود کر دیتے ہیں گے۔ جب تمہارے ہاتھوں مرنا ہی ٹھہرے گا تو تمہیں سارہ کے سینے پر اس لیے گولی ماروں گا کہ اس کے ساتھ مجھے بھی مرنا ہے اور ہمارے ساتھ تم سب کو بھی۔"

"ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ اسرائیلی حکومت سے تمہیں تحفظ حاصل ہو گا۔"

"میں اس بات کی ضمانت چاہیے کہ ہمیں پر امن شہری اور گھریلو زندگی گزارنے کا موقع دیا جائے گا۔"

"ٹھیک ہے۔ پولو کیسی ضمانت چاہتے ہو؟"

"یہی کہ ضمانت کے طور پر یہ کیپول ہمارے پاس رہے گا؟"

"کیسی بچکانہ بات کہہ رہے ہو۔ یہ خطرناک ہے۔ اسے کہاں کہاں لیے چھو گے۔ یہ تمہاری ذرا سی عقلی سے بلاست ہو جائے گا۔"

وہ کیپول کے ذریعے بولا "میرے پاس بندر کی مکاری اور انسان کی ذہانت ہے۔ تم لوگ اسے اندر گراؤ ڈالے جا کر نارمل کوئلہ میں رکھنے والے تھے۔ ہم اسے از کینڈیشنڈ مکان میں

رکھیں گے۔ باہر نکلیں گے تو از کینڈیشنڈ کار میں رہیں گے۔ جی کہ جن ہو ٹوں، کپول اور تقریباً گاہوں میں جائیں گے وہاں بھی نارمل کوئلہ رہا کہنے گی۔"

"پھر بھی راستے میں کوئی حادثہ پیش آسکتا ہے۔"

"حادثہ صرف راستے میں نہیں ٹھہرے گا۔ ہمیں بھی پیش آجاتا ہے۔ جس سے خاتمے میں تم اسے محفوظ رکھنا چاہتے ہو وہاں زلزلہ آسکتا ہے۔"

"پھر بھی قانون کی ٹوٹے کسی شہری کو ایسا خطرناک ہتھیار نہیں رکھنا چاہیے جس سے لاکھوں افراد کی جان جانے کا اندیشہ ہو۔"

"ہماری بات پھر بھر لکیر ہے۔ یہ کیپول ہمارے پاس رہے گا۔"

تو ذریعہ خاموشی رہی پھر برین آدم نے کہا "ٹھیک ہے۔ ہم تمہاری بات پر غور کر رہے ہیں۔ ابھی ایک گھنٹے بعد رابطہ کریں گے۔"

اس نے ریسور رکھ دیا۔ اس کنٹرول روم میں اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران آچکے تھے۔ وہ برین آدم اور سارہ کے درمیان ہونے والی گفتگو اسکرین فون کے ذریعے سن رہے تھے۔ پھر پالا اور ٹیری آدم خیال خوانی کے ذریعے بیرو کے تحریری جوابات سنا رہے تھے۔

برین آدم نے کہا۔ "آپ حضرات کے سامنے تمام حالات واضح ہو چکے ہیں۔ ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ بندر ہمارے لیے ملک الموت بن چکا ہے۔"

ایک اعلیٰ افسر نے کہا "اور اس کی ضد سے ظاہر ہے کہ وہ کیپول اپنے ہی پاس رکھے گا۔"

ایک حاکم نے کہا "کیوں نہیں رکھے گا۔ اس کے پیچھے پوری فوج دوڑا دی گئی۔ اسے اپنی جان کی امان اسی ایک کیپول سے ملے گی۔"

ایک اور نے کہا۔ "سب سے پہلے تو ان فوجیوں کو ہیرک میں واپس بھیجا جائے۔ بیرونی ممالک کے اخباری رپورٹرز اور نوجوان جنگی

والے ہمارے مشرف آف انفارمیشن کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ طرح طرح کے سوالات کر رہے ہیں کہ وہ بندر آدمی کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اور وہ اتنا خطرناک کیسے ہو گیا کہ اسے گرفتار کرنے کے لیے پولیس کے بجائے فوج کو شرمسار لایا گیا ہے۔"

ایک اور اعلیٰ افسر نے کہا "ہماری سیاست کے لیے سب سے نقصان دہ پھلو یہ ہے کہ جس کیپول کو ہم نے امتحانی راز میں رکھا تھا وہ دنیا والوں پر ظاہر ہو جائے گا۔"

برین آدم نے کہا۔ "مشرف آف انفارمیشن کو میرا مشورہ ہے کہ وہ ریڈیو اور ٹیلی وی ڈی وغیرہ کے ذریعے یہ اعلان کرے کہ ہم نے بندر آدمی کو بے حد خطرناک سمجھ کر وسیع پیمانے پر اس کی تلاش شروع

کر دی تھی۔ لیکن وہ خطرناک نہیں ہے۔ وہ حیرت انگیز مصلحتیں رکھنے والا نصف بندر اور نصف انسان ہے۔ اسے لی ڈی کے ذریعے جلد ہی عوام کے سامنے پیش کیا جائے گا۔"

"کیپول کو کس طرح راز میں رکھا جائے؟ یہ کسی ملک کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ہم نے دنیا کا سب سے چھوٹا اور تیار کن ٹیم کیا تیار کیا ہے۔"

برین آدم نے کہا "میں کو شش کر رہا ہوں۔ یہ راز ہمارے ٹیلی پلانٹ سے باہر نہیں جانے گا۔ وہ بندر آدمی اس کیپول کو راز میں رکھنے پر راضی ہو جائے گا۔ اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ اس سے کیپول کس طرح واپس لایا جائے؟"

ایک سرے میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔ "کوئی صورت نہیں ہے۔ وہ دونوں ہم پر کبھی مجبوراً نہیں کریں گے۔ فی الحال ان کی ات مان لی جائے۔ ہم اس سے کسی دوسری حکمت عملی سے وہ کیپول پس لیں گے۔"

"سرا! جب تک وہ ان کے پاس رہے گا۔ وہ ہمارے اختیار سے باہر نہیں گے۔"

"ان سے یہ یہ ملے کہ وہ کیپول کے ساتھ شہری آبادی میں نہیں رہیں گے۔ ہم کسی دورانیے میں ان کی رہائش کا انتظام کریں گے وہاں ان کی تمام ضروریات پوری کی جائیں گی۔"

برین آدم نے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران سے اس سلسلے میں شروع کیے پھر ریسور اٹھا کر رابطہ کیا۔ ایسی پلانٹ میں اٹیلی ٹیس اور انفارمیشن کے چند افسران بیٹھ گئے تھے۔ بیرو نے انہیں نوب آنے کی اجازت نہیں دی۔ ان کے کیرا میں دور ہی سے ان کی تصویریں اتار رہے تھے اور ویڈیو فلم رپورٹ تیار کر رہے تھے۔

برین آدم نے فون پر کہا "ہیلو سارہ! کیا تمہارا بیرو میری آواز سن رہا ہے؟"

سارہ نے کیپول ٹرانسکریپٹ پر پڑھ کر کہا "ہاں سن رہا ہے۔"

"میں تم دونوں سے درخواست کرتا ہوں کہ ایک بات ہم تمہاری رائے میں "ایک بات تم ہماری بانو۔"

"تمہاری بات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا تو ہم ضرور مانیں گے۔"

"تم دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا اور شہری آبادی بھی محفوظ رہے گی۔ ہم ایک دورانیے میں تمہارے لیے ہر پیش رفتی کا انتظام کر دیں گے۔ وہاں تمہاری ہر ضرورت پوری ہوتی رہے گی۔"

"ہمیں کس دورانیے میں پہنچانا چاہتے ہو؟"

"ہمارے خیال میں صحرائے سینا کی مناسب جگہ ہے۔"

"وہ تو ایسا ریگستان ہے جہاں میلوں دور تک انسان تو کیا جانور لگ بھگ نہیں رہتا ہے۔ پھر بھی ہم ایک شرط پر وہاں رہیں گے۔"

"تمہاری ہر شرط منظور ہوگی۔ بولو کیا چاہتی ہو؟"

"ہمیں کس دورانیے میں پہنچانا چاہتے ہو؟"

"ہمارے خیال میں صحرائے سینا کی مناسب جگہ ہے۔"

"وہ تو ایسا ریگستان ہے جہاں میلوں دور تک انسان تو کیا جانور لگ بھگ نہیں رہتا ہے۔ پھر بھی ہم ایک شرط پر وہاں رہیں گے۔"

"تمہاری ہر شرط منظور ہوگی۔ بولو کیا چاہتی ہو؟"

"اس ریگستان میں برین آدم بلیک آدم اور ان کا خیال خوانی کرنے والا ساسھی ہمارے بریڈی بن کر رہیں گے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہمیں اپنے فرائض ادا کرنے کے لیے بڑے شہروں میں رہنا پڑتا ہے۔"

"تو پھر ہمیں انسان سمجھ کر انسانوں جیسا برتاؤ کرو، ہم ریگستان میں کیسے رہیں گے؟"

"اچھا تو ایسا کرو۔ غزہ کی پٹی کے قریب رہو۔"

سارہ نے کہا "وہاں صرف فلسطینی مسلمان آباد ہیں۔ کبھی یہ کیپول بلاست کرے گا تو وہ تمام مسلمان نابود ہوں گے اور یہ ہمیں منظور نہیں۔"

"سارہ! تم یہودی ہو۔ تمہیں مسلمانوں سے ہمدردی کیوں ہے؟"

"سوال ان سے ہمدردی کا نہیں ہے۔ بلکہ یہودیوں سے دشمنی کا ہے۔ تم ہماری جان کے دشمن ہو اور ہم تمہاری جان کے لندا ایسی جگہ رہیں گے جہاں کیپول کی بلاسٹنگ سے تم سب ہمارے ساتھ باجماعت مرو۔"

بیرو نے کیپول کے ذریعے کہا۔ "ہمیں وہی نقل ایب سے تقریباً تین میل دور ہے اور سارہ کا بیٹا چھپیں میل کے فاصلہ پر ہے۔ ہم اسی بیٹے میں رہیں گے۔ ہمارا اتنی فیصلہ ہے۔"

"ہولڈ کرو۔ میں ابھی بات کرتا ہوں۔"

برین آدم نے اپنے اطراف میں بیٹھے ہوئے یہودی اکارین سے کہا۔ "آپ لوگوں نے سن لیا۔ وہ دونوں اپنی ہی باتیں سنا رہے ہیں۔"

ایسا کہتی ہی اس نے سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر ایک کانڈ پر لکھنے کے بعد انہیں وہ کانڈ دکھایا۔ اس پر لکھا تھا۔ "بندر غیر معمولی قوت سماعت سے ہم سب کی باتیں سن رہا ہے۔ اس کے اور سارہ کے خلاف کوئی بات نہ کی جائے۔ ہم خاموشی سے اس کیپول کو ان کی تحویل سے نکال لائیں گے۔"

پھر اس نے بلند آواز سے پوچھا "ہاں تو آپ حضرات کی کیا رائے ہے؟"

وہ اکارین ایک ایک کر کے کہنے لگے کہ سارہ اور بیرو کا مطالبہ مان لیا جائے۔ بیرو کو میاں کی شہرت دے کر اسے دوست بنایا جائے۔"

برین آدم نے پھر فون پر کہا۔ "سارہ! تم دونوں جیت گئے۔ ایک گھنٹے کے اندر تمہارے بیٹے میں ضرورت کا تمام سامان پہنچا دیا جائے گا۔ تم بیرو کے ساتھ وہاں بے خوف و خطرہ سو گئے۔"

سارہ نے بیرو کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس کے کیپول نے کہا "میں ابھی اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے ان مہمانوں سے کچھ کموں گا۔ پہلے وہ میری جسمانی قوت دیکھیں۔"

اس نے ایک ٹھنکی فضا میں بلنڈ کی پھر ایک بگ لگا کر وہ گھونسا

253

میز پر مارا۔ اس کے ساتھ ہی ایک دھماکے سے وہ مضبوط میز ٹوٹ کر درمیان سے دوہری ہو گئی۔ پیچھے ایک اسٹیل کی الماری تھی۔ اس نے گھوم کر بڑک لگائے ہوئے اسے گھونسا مارا۔ وہ ٹوٹی نہیں۔ لیکن اس لوہے کی چادر پر گراؤ ڈینٹ پڑ گیا۔ پھر وہ پلٹ کر کھینچو ٹوک آپریٹ کسٹنے لگا۔

کھینچو ٹوک رہا تھا۔ ”یہ میری جسمانی قوت کا معمولی سا مظاہرہ ہے۔ اس مظاہرے سے یہ اندازہ لگوا کر کہ کھینچو ٹوک ایک گولی مار کر یا پھر بار کر بلائٹ کسٹنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں اسے ایک ٹنگھی میں دباؤں گا۔ یا دائروں سے چپاؤں گا تو میرے دبانے یا چبانے کی غیر معمولی قوت سے ہی یہ بلائٹ ہو جائے گا۔ یہ ہماری آخری وارننگ ہے کہ غافل سمجھ کر ہمیں روکنے کی حماقت نہ کرنا۔“

سادہ نے کہا۔ ”کھینچو ٹوک تجھ جو کہہ رہی ہے“ اسے تمہارا خیال خرابی کرنے والا تمہیں بڑھ کر سنا رہا ہے۔ بیٹلے میں ہمارے کھانے پینے کی جو چیزیں پہنچائی جا رہی ہیں اس میں دیر اثر یا زوداثر زہر بھی ہو سکتا ہے۔ ایسی حماقت کسٹے وقت یہ یاد رکھنا کہ غیر معمولی قوت رکھنے والے فورا ہی نہیں مرتے۔ ہیرو مرتے مرتے بھی کھینچو ٹوک چنا جائے گا۔“

برن آدم نے کہا ”ہم کوئی حماقت نہیں کریں گے تم سے ایک گزارش ہے کہ ایک ہیرو ہونے کے ناتے اپنے وطن سے محبت کرو۔ وہ کھینچو ٹوک اتھالی رازداری سے تیار کیا گیا ہے۔ اگر تم دونوں کسی سے اس کا ذکر کرو گے تو یہ ہمارے لیے بہت بڑی سیاسی غلطی ہوگی۔“

سادہ نے کہا ”مجھے اپنے وطن اسرائیل سے محبت ہے۔ ہم کسی سے اس کا ذکر نہیں کریں گے۔“

”ہم آج رات ہی دی پر تمہارے ہیرو کی فلم رپورٹ اور انٹرویو پیش کرنا چاہتے ہیں تاکہ لوگ ہیرو کو تحریک کار یا خطرناک نہ سمجھیں اور اس سے مانوس ہو جائیں۔“

”یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ ہیرو تمہاری دیکھتی ہوئی رگ پکڑے ہوئے ہے اور تم اسے دوست بنا کر پیش کرنا چاہتے ہو؟“

”اس طرح تمہیں اور ہیرو کو ہماری صاف دلی اور دوستی کا یقین ہو جائے گا۔“

”نہیں کوئی اور بات ہے۔ تم لوگ بہت شاطر ہو۔ ہیرو کی کوئی فلم رپورٹ پیش نہیں کی جائے گی۔“

”سادہ! اس میں تم دونوں کا کوئی نقصان نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ بیرونی ممالک کے اخباری رپورٹرز کو یہ یقین دلانا ہے کہ ہیرو ہمارے لیے کوئی پرابلم نہیں ہے اور نہ ہی ایسی پلانٹ کا کوئی رازہ جانتا ہے۔“

اس وضاحت کے بعد وہ راضی ہو گئی۔ ایک گھنٹے بعد کہا گیا کہ وہ دونوں اپنے بیٹلے میں جا سکتے ہیں۔ ان کی گاڑی جو عمارت کے

پیچھے ہے“ اسے اگلے حصے میں لایا گیا۔ ہیرو نے کھینچو ٹوکے ذریعے کہا۔ ”سادہ! وہ کھینچو ٹوکے دو۔“

اس نے اپنے کمریاں میں ہاتھ ڈال کر شیشی کی چھوٹی سی ڈبیا نکال کر اسے ہیرو کے حوالے کر دی۔ وہ اسے ٹنگھی میں لے کر کھینچو ٹوکے ذریعے بولا۔ ”یہ ڈبیا بیٹھ میری ٹنگھی میں یا میرے منہ میں رہے گی۔“

سادہ کے ساتھ چلتی ہوئی عمارت سے باہر آئی پھر گاڑی میں بیٹھ کر اپنے بیٹلے کی طرف جانے لگی۔

سادہ کے داغ گولا کسٹنے کے بعد صرف ہم اس کے اندر جا سکتے تھے۔ میں نے لٹی کو سمجھا دیا تھا کہ اس کے اندر مسلسل نہ رہنا ورنہ ہیرو کی خیالی خرابی کرنے والے چھپ کر آئیں گے تو یہ معلوم کر لیں گے کہ سادہ اور ہیرو کی پشت پر خیالی خرابی کرنے والے موجود ہیں۔

لٹی میری برداشت کے مطابق کبھی کبھی سادہ کے پاس جاتی تھی پھر واپس آ کر کھتی تھی۔ ”آپ نے درست کہا تھا کہ ہمیں سادہ اور ہیرو کی مدد نہیں کرنا چاہیے اور چپ چاپ تماشا دیکھنا چاہیے۔“

میں نے مسکرا کر کہا ”مجھے اندازہ ہے، ہیرو اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہا ہوگا۔“

”آپ ذرا سادہ کے پاس جا کر دیکھیں۔ مجھے دونوں پر بلا بیاہ آ رہا ہے۔“

وہ بار بار جاری تھی اور واپس آ کر مجھے وہاں کے حالات سنا رہی تھی۔ میں نے کہا ”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہیرو سرزمین اسرائیل میں زلزلے کی طرح دہشت بن گیا ہے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے؟ اس کھینچو ٹوک واپس لینے کے لیے ہیرو کیوں کی حکمت عملی کیا ہوگی؟“

”یقیناً ہے کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ کیونکہ ہیرو تنہا ہونے کے باوجود ہر پھلو سے گھرا ہے۔ کوئی اس کھینچو ٹوک کو چرانے سکتے ہی دے قدموں سے آئے وہ آہٹ سن لے گا۔“

”واقعی تاریکی میں کوئی چھپ کر نہیں آسکتے گا۔“

”میں میں سوچ رہا ہوں۔ ہیرو یوں کے سامنے فی الوقت ایک ہی راستہ ہے۔“

”یعنی آپ کی کھوپڑی میں بات آئی کہ وہ کھینچو ٹوک کیسے حاصل کیا جا سکتا ہے؟“

”ہاں اگر ہم سادہ کے داغ پر قبضہ جمالیں تو وہ ہماری مرضی

کے مطابق عمل کسے گی اور کھینچو ٹوک سے کسی ہمانے لے گی۔ اسے دھوا کا دے کر کھینچو ٹوک ہمارے ہاتھوں میں لا کر رکھ دے گی۔“

”ہاں میں اتنے زبردست تماشے میں کم ہو کر بھول گئی تھی کہ دشمن ایسا کر سکتے ہیں۔“

”ایسا ہی کریں گے۔ وہ سادہ کے مقتول داغ میں کسی طرح مجھے کا راستہ ضرور نکالیں گے۔“

”بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ کھانے پینے کی چیزوں میں اعصابی کمزوری کی دوا اتنی کم مقدار میں ملائی جائے گی کہ شہ زور ہیرو پر وہ دوا اثر نہیں کرے گی لیکن نازک اندام سادہ کمزور ہو جائے گی۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ ہیرو کو اپنی کمزوری کے متعلق کچھ بتائے، دشمن اس کے داغ پر قبضہ جمالیں گے۔“

میں نے کہا ”اور ہم چوبیس گھنٹے اس کے داغ میں نہیں رہ سکتے۔ ہماری عدم موجودگی میں وہ سادہ پر قبضہ جمائے ہی چند منٹوں میں اسے بیٹلے کے باہر بلا لیں گے اور وہ کھینچو ٹوک ادا لے جائیں گے۔“

”تو پھر آپ اتنے اطمینان سے کیوں بیٹھے ہیں؟ کیا پھر کوئی نیا تماشا دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”تم پریشان کیوں ہوتی ہو۔ اسے اپنے بیٹلے میں بیٹھنے دو۔“

وہ سادہ کے پاس گئی پھر واپس آ کر بولی۔ ”وہ دونوں بیٹلے میں پہنچ گئے ہیں اور وہاں کی ٹیک ایک چیز کو توجہ سے چیک کر رہے ہیں۔ ہیرو کھانے پینے کی چیزوں کو سو گھنٹہ کر دیکھا رہا ہے۔“

میں نے ریسپورڈر اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہو گیا۔ سادہ کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو کون؟“

”میں ابھی بتاتا ہوں۔ پہلے کیرا میں اور ڈائریکٹر کو باہر بھیج دو اور ہیرو سے کو میری بات سننے۔“

ہیرو سن رہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ سادہ نے دونوں سے کہا ”تم دونوں تھوڑی دیر کے لیے باہر جاؤ۔“

وہ چلے گئے۔ میں نے کہا ”پچھلی رات ہیرو نے تمہیں اس تماشے سے بھجایا تھا۔ تم دونوں نے اس مکان سے باہر نکل کر تیسری گاڑی دیکھی تھی وہ میری تھی۔“

سادہ نے پوچھا ”تم کون ہو؟“

میں نے کہا ”پہلے میری بات پوری ہونے دو۔ تمہارے وہاں سے جاتے ہی میں نے اس مکان میں آگ لگا دی۔ وہ لوگ ہیرو کو آگ لگانے کا مجرم سمجھ رہے ہیں۔“

”تم نے مکان کو آگ کیوں لگائی؟“

”وہاں بڑے بڑے ممالک کے سیاسی اور فوجی راز فائلوں اور نامگورڈ فائلوں کی صورت میں تھے۔ اسرائیلی حکومت کے بھی بہت سے راز میرے ہاتھ میں آئے۔ میں وہ سب سمیٹ کر لے گیا پھر آگ اس لیے لگائی کہ ہیرو یوں کو اندازہ نہ ہو سکے کہ ان کا راز چھری ہو گیا ہے یا جل کر راکھ ہو چکا ہے۔“

سادہ نے کہا ”چھا تو تم نے میرے ملک اور قوم کو نقصان پہنچایا ہے۔ کیا تم نے اپنا کارنامہ بیان کسٹنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں یہ بتانے کے لیے کہ تم دونوں وہاں خطرے میں ہو۔“

”میرے ملک سے دشمنی کسٹنے کے بعد مجھ سے دوستی اور ہمدردی کیوں کر رہے ہو؟“

میں نے سخت لہجے میں کہا ”زیادہ جذباتی نہ بنو۔ اپنے ریسپورڈر کا ماڈھہ پس کھول کر دیکھو۔“

ہیرو نے فورا ہی آگے بڑھ کر اس سے ریسپورڈر لیا پھر اس کے ماڈھہ پس کو کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک نھاسا ڈاکٹراٹھ تھا۔ اس نے اسے ریسپورڈر سے الگ کیا۔ پھر ماڈھہ پس لگا کر سادہ کو دیا۔

کھینچو ٹوک کے ذریعے سوال کیا۔ ”مسز! تمہارا شکر ہے۔ تمہیں اس ریسپورڈر کے متعلق کیسے معلوم ہوا؟“

”میں نے گھٹا گھٹا کا پائی بنا ہے۔ تمہیں زیر کرنے اور وہ کھینچو ٹوک حاصل کرنے کے لیے دشمنوں کے پاس چند اونچے چھکنڈے ہیں۔ میں نے پچھلی رات سادہ کو تماشے خیالی خرابی کرنے والے سے بھانے کے لیے اس کا داغ نکال کر دیا تھا؟“

”کیا تم لٹی جیسی جانتے ہو؟“

”ہاں! اسی لیے تم دونوں اب تک محفوظ ہو۔ اگر سادہ کا داغ لاک نہ ہوتا تو دشمن خیالی خرابی کرنے والا اس کے اندر رہ کر اسے کھینچو ٹوک سمیت تم سے دور کرتا۔ مثلاً وہ ہاتھ دم میں جانے کے بہانے تم سے دور ہو کر وہ کھینچو ٹوک تمہارے دشمنوں کو دے دیتی۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ یہ انجان مددگار کہاں سے پہنچ گیا ہے۔“

”بہد میں حیران ہونا۔ اب ان کا دوسرا چھکنڈا سنو۔ وہ ہر ممکن طریقے سے سادہ کے داغ میں گھسنے کی کوشش کریں گے۔ تم غیر معمولی شہ زور ہو، بلکہ مقدار میں دی جانے والی کمزوری کی دوا کا اثر نہیں لو گے۔ لیکن سادہ ایسا کوئی کھانا یا پانی استعمال کر کے جیسے ہی کمزور ہوگی وہ اس کے داغ پر قبضہ جمالیں گے۔“

وہ کھینچو ٹوکے ذریعے بولا ”دوست! پھر ایک بار تمہارا شکر ہے۔ تم نے میری آکھیں کھول دی ہیں۔ میں نے اس پھلو پر توجہ نہیں دی تھی۔“

میں نے پوچھا ”کیا اس بیٹلے میں جانور ہیں؟“

سادہ نے فون پر جواب دیا۔ ”ہاں مجھے خرگوش پالنے کا شوق ہے۔“

”میرا مشورہ ہے اپنا کھانا اور پانی پہلے ایک خرگوش کو کھلاؤ۔ پلاؤ۔ اگر وہ کمزوری ظاہر کرے تو پھر اس کھانے کا ہاتھ نہ لگانا۔“

”شکر ہے، میں ہی کیوں گی۔“

”ان کی ایک اور چال ہوگی۔ اسے بھی ذہن میں رکھو۔ رات کے وقت تم دونوں بخواب ہو گے تو اسی دھمکی دہمکی ہی کیسے

کروں میں پہنچائی جائے گی جو تمہیں بے ہوش کر دے گی۔
 بیرونے کپیوٹر کے ذریعے کہا۔ ”میری سونگھنے کی جس بہت
 تیز ہے اور میری وقت برداشت بھی غیر معمولی ہے لیکن وہ ماہ کو
 بے ہوشی میں ڈرپ کرے گا۔ پلیز اب تو تیار ہو تم کون ہو؟“

”تیار ہوں گا۔ پہلے کمانے پینے کی چیزوں کو آڑاؤ۔ میں تمہاری
 دیر بعد رابطہ کروں گا۔“

میں نے فون بند کر دیا۔ لپٹی نے پوچھا ”کیا ہمیں اس شرمیں
 رہنا چاہیے؟“

”ضرور رہنا چاہیے۔“

”لیکن وہ کیپول کسی وقت بھی دھوکے سے بلاست ہو سکتا
 ہے۔“

”اگر اللہ تعالیٰ کی ہماری موت اسی طرح منظور ہوگی تو کیا تم
 اس کی رضا سے انکار کر سکتی؟“

”نہیں، پھر بھی احتیاط لازم ہے۔ انسان کو متوقع خطرے سے
 بچنے کی تدبیر کرنی چاہیے۔“

”یہ تم نے درست کہا۔ ہماری تدبیر ایسی ہونی چاہیے کہ
 ہمارے ساتھ لاکھوں انسان محفوظ رہیں۔ اگرچہ یہاں سب یہودی
 ہیں مگر انسان ہیں۔ ان میں بہت کا سنسور رکھنے والی ہائیں ہیں۔
 پھول جیسے پیارے پیارے بچے ہیں، کیا ہم انہیں چھوڑ کر چلے
 جائیں؟“

”وہ سہمکا کر بولی۔ ”آپ نے تو مجھے شرمندہ کر دیا۔ ہم یہاں وہ
 کراس کیپول کو بلاست نہیں ہونے دیں گے۔“

میں نے اس کے قریب ہو کر کہا ”شرمندہ ہونا ہے تو سینے سے
 لگ کر ہوتی رہو۔ دھڑکنوں کو آدھری لے گی۔“

وہ جلدی سے پیچھے ہٹ کر بولی ”کیا کہتے ہیں آپ؟ انا اور
 عادل اچھا کمرے میں کھس آتے ہیں۔“

میں نے مسکراتے ہوئے ریسپورڈ اٹھایا پھر رابطہ کیا۔ ساتھ نے
 میری آواز سنتے ہی کہا ”وہ برادر! تم کون ہو؟ میں تمہارا احسان
 کبھی نہیں بھولوں گی۔“

میں نے پوچھا ”کیا خرگوش تیار ہو گیا ہے؟“

”ہاں“ خرگوش کے پیارے ہونے ہی میں نے داغ میں عجیب سی
 بے چینی محسوس کر کے سانس روک لی۔ یہ سمجھ گئی کہ دشمن مجھے
 پیار سمجھ کر آنا چاہتا ہے۔“

پھر وہ بیرونے کے کپیوٹر اسکرین کو دیکھنے لگا۔ بیرونے کو رہا تھا۔
 ”دوست! تم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم ہماری لاطمی میں پھیلی رات
 سے ہماری حفاظت کرتے آ رہے ہو۔“

”میں کیا چاہتا تھا کہ پہلے میرے غلوں کا یقین ہو جائے پھر
 میں خود کو ظاہر کروں۔ میرا نام فریڈ علی تیور ہے، میں ”میری یہودی“
 میری بیوی اور دو چار عزیز ترین رشتے دار لپٹی جتنی جانتے ہیں۔“

اس کے کپیوٹر نے کہا ”ابھی میں اپنی وقتبہ ساعت سے تم

میاں یہودی کی باتیں سن رہا تھا۔ تمہاری یہودی نے کسی انا اور عادل کا
 نام لیا تھا۔“

”ہاں“ یہ دونوں میرے عزیز ہیں۔ قتل ایب میں میرے ساتھ
 ہیں۔“

”تم اتنے قریب ہو تو میرے پاس آ جاؤ۔ مجھ جیسے جو بے لگ
 تمہارے جیسے تھکن دوست کی ضرورت ہے۔“

”ہم ضرور ملیں گے۔ ابھی حالات کا تقاضا ہے کہ میں روپوش
 رہ کر تمہارے کام آتا رہوں۔ پہلے ان یہودیوں سے تمہاری
 مستقل اور محفوظ ہائیں کی ضمانت حاصل کرنا ضروری ہے۔“

”درست کہتے ہو۔ پہلے انہیں چاہا جائیوں سے باز رکھنا ہو گا۔
 دیکھو میرے لائق کوئی خدمت ہو تو تیار۔“

”تم دو مہینوں سے کپیوٹر کے ذریعے بولتے ہو۔ اگر مناسب
 سمجھو تو مجھے اپنے داغ میں آئے دیا کرو۔ اس طرح ہم رازداری
 سے گفتگو کر سکیں گے۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے۔ لیکن میرے داغ میں کیسے
 آؤ گے؟“

”ہم ٹیلی ہتھی جاننے والے کسی کی آنکھوں میں جھانک کر یا
 اس کی آواز اور لہجے کو سن کر داغ میں آتے ہیں۔ تمہاری کوئی
 آواز اور لہجہ نہیں ہے۔ میں تمہاری آنکھوں میں ایک بار جھانک
 کر تمہارے اندر پہنچوں گا۔“

”پھر تو یہ طاقت کے وقت ہی ممکن ہے۔“

”یہ لوگ تمہیں نی دی کے ذریعے عوام کے سامنے پیش کرنا
 چاہتے ہیں۔ اگر تمہاری تصویر آج شہر ہوگی، نی وی اسکرین پر
 تمہاری آنکھوں کا کلوز اپ دکھایا جائے گا تو میں تمہارے اندر چلا
 آؤں گا۔“

ساتھ نے کہا ”تو پھر اس کیمرہ میں اور ڈائریکٹر کو ہم اندر بلائے
 ہیں۔“

”ضرور بلاؤ۔ اور ان سے باتیں کرو۔ میں ان کے اندر پہنچ کر
 اپنی مرضی کے مطابق فونو گرافی کرواؤں گا۔“

ساتھ نے ریسپورڈ رکھ کر انہیں بلایا اور کہا ”تمہیں جو فلم
 رپورٹ تیار کرنی ہے، جلد کرو۔ ہم آرام کرنا چاہتے ہیں۔“

ڈائریکٹر نے کہا ”میں ساتھ! ہماری کوشش ہوگی کہ جلد از جلد
 رپورٹ تیار ہو جائے۔“

انہوں نے دو چار جگہ لائٹس کھن کھن۔ پھر کیمرہ آن کر کے
 ڈائریکٹر نے بیرونے سے سوال کیا۔ ”تمہارا کام کیا ہے؟“

اس نے کپیوٹر کے ذریعے جواب دیا۔ ”بندر کا کوئی نام نہیں
 ہوتا۔ ہماری اسے کوئی نام دینا ہے۔ میرا نام بیرونے ہے۔“

ڈائریکٹر نے کیمرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تاغیرین! آپ
 اس جگہ کو دیکھ رہے ہیں۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ یہ کپیوٹر
 آپرٹ کرنا جانتا ہے۔ یہ زبان سے نہیں بولتا بلکہ سوالوں کا جواب

کپیوٹر اسکرین پر تحریر کی صورت میں دیتا ہے۔ ہم اس کے تمام
 جوابات آپ کو اسکرین پر دکھاتے رہیں گے۔“

پھر وہ بیرونے کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ ”مسٹر بیرونے! تم ہیرا منی
 ایسے ہو یا کسی طبی اور سائنسی تجربات کے نتیجے میں ایسے بن گئے
 ہو؟“

”علم الابدان کے ایک یہودی ڈاکٹر جازفی ہیرالڈ نے مجھ پر
 تجربہ کیا تھا۔ میں ایک چھوٹے قد کا بندر تھا۔ اب میرا قد دیکھ لو
 ایک انسان کی طرح قد آور ہوں۔ میرا جسم میرا داغ انسانی ہے۔
 صرف چہرہ اور ذم کو تبدیل نہیں کیا جا سکا۔ دیکھو یہ چہرہ بھی نصف
 انسانی ہے۔ مجھے جو داغ میں کھلائی گئی تھی اور جیسے انجمن لگانے
 گئے ہیں، امید ہے کہ ان کے نتیجے میں چہرہ مکمل انسانی ہو جائے گا۔
 ذم بھی شاید رفتہ رفتہ ختم ہو جائے۔“

”علم الابدان کا ہیرالڈ جازفی ہیرالڈ کہاں ہے؟“

”اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔“

”کب اور کہاں اس کی موت واقع ہوئی تھی؟“

”سرنے والے کی بات نہ کرو۔ میں رنجیدہ ہو جاتا ہوں۔ کوئی
 دوسرا سوال کرو۔“

”کیا اسرائیل کی کسی میڈیکل لیبارٹری میں تم پر تجربہ کیا گیا
 تھا؟“

”یہ تجربہ انتہول کی لیبارٹری میں ہوا تھا؟“

”تم وہاں سے کیسے چلے آئے؟“

”میں تجربات کے دوران اکثر ناقل رہا کرتا تھا۔ یوں لگتا تھا
 نیند میں چل رہا ہوں، نیند میں کھانی رہا ہوں اور نیند میں زندگی گزار
 رہا ہوں۔ ان حالات میں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اسرائیل کیسے پہنچ
 گیا۔“

”تم پر تجربہ کرنے والے ڈاکٹر جازفی نے کچھ بتایا ہو گا؟“

”یہ کہا تھا کہ وہ یہودی ہے۔ اس لیے یہودی قوم کی خدمت
 کے لیے مجھے یہاں لے آیا ہے۔“

”یہ ہمارے لیے نہایت خوشی کی بات ہے کہ ڈاکٹر جازفی
 تمہیں یہودی قوم کی خدمت کے جذبے سے یہاں لایا تھا۔ اب وہ
 اس دنیا میں نہیں رہا۔ ہمارے ملک اور قوم کے لیے تمہارے کیا
 جذبات ہیں؟“

”آئی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ اگر تمہاری حکومت اور
 تمہارے لوگ مجھے انسان سمجھ کر اپنے درمیان عزت اور سکون
 سے رہنے دیں تو میں بھی ان کے کام آتا ہوں گا۔“

”کیا تاغیرین کو بتاؤ گے کہ تم میں کیا صلاحیتیں ہیں اور تم کس
 طرح ہمارے کام آ سکتے ہو؟“

اس نے کپیوٹر کے ذریعے کہا ”میں دو درجہ جدید کا کپیوٹر
 استعمال کر رہا ہوں۔ اس سے میری ذہانت کا اندازہ لیا جا سکتا ہے۔
 میں جسمانی طور پر ایسا شہ زور ہوں کہ باقی کو کھرا کر گرا سکتا

ہوں اور شیر کے جذبے سے چر سکتا ہوں۔ میں غیر معمولی ساعت و
 بصارت کا حامل ہوں۔ میں گمراہی میں دیکھ لیتا ہوں اور دور کی
 آواز صاف طور سے سن لیتا ہوں۔ میں محکمہ سراغ رسانی کے بہت
 کام آ سکتا ہوں۔ اس ملک میں مجھے ہونے والے دشمنوں کو ڈھونڈ کر ظاہر
 کر سکتا ہوں۔ جنگ کے زمانے میں ہزاروں میل دور سے آنے
 والے جنگی طیاروں کی نشاندہی کر سکتا ہوں۔ یہ بتا سکتا ہوں کہ کس
 گھر میں کتنے آدمی بیٹھ کر کس قسم کی سازش کر رہے ہیں۔ اس کے
 علاوہ اور بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ وقت آنے پر اپنی غیر معمولی
 صلاحیتوں کو پیش کرنا رہوں گا۔“

”میاں کے یہودی عوام دو ستانہ جذبات رکھتے ہیں اس لیے
 ہمیشہ تم سے محبت سے پیش آیا کریں گے۔ ہماری حکومت تمہیں
 یہاں کی شہریت دے رہی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ حکومت
 تمہاری نیک نیتی اور نیک چلنی پر بھروسہ کرتی ہے۔ ابھی تم نے کہا
 تھا، ”آئی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ اب اپنی وفاداری کا یقین
 دلاؤ۔“

”تم نے زبانی محبت اور دوستی کا یقین دلایا ہے۔ میں اس کا
 عملی ثبوت چاہوں گا۔ اس سلسلے میں ابھی شہر لٹل ایب جا رہا ہوں۔
 کیونکہ بھوک لگ رہی ہے۔ کسی بڑے ہوٹل میں کھانے پینے پھر
 ذرا تفریح کرنے کے بعد اپنی رہائش گاہ میں واپس آ جاؤں گا۔“

”مسٹر بیرونے! یہاں تمہارے کھانے پینے کا تمام سامان موجود
 ہے۔ تمہیں نی افعال شہر نہیں جانا چاہیے۔“

”تمہاری حکومت نے کھانے پینے کا جو سامان میاں کیا ہے وہ
 ضرور رساں ہے۔ تم لوگ بیچ بیچ کر اپنی دوستی کا راک لانا ہے اور
 ساری دنیا کو سناٹے ہو لیکن درپردہ کھانے میں ذہر دیتے ہو۔ تم لوگ
 بڑے بیٹھے زہر ہو۔“

انہوں نے کیمرہ اور لائٹس کو بند کر دیا پھر ڈائریکٹر نے کہا۔
 ”مسٹر بیرونے! آپ حکومت کے خلاف بول رہے ہیں۔ انٹرویو کا یہ
 حصہ نشر نہیں ہو گا اور جب تک نی وی کے ذریعے آپ کو عوام کے
 سامنے پیش نہیں کیا جائے گا آپ شہر نہیں جائیں گے۔“

”میں تو ابھی یہاں سے جاؤں گا۔ تم لوگ فوراً یہاں سے نکلو۔
 ورنہ یہ کیمرے کے ساتھ تم دونوں کو ہیرا پھینک دوں گا۔“

وہ جلدی جلدی اپنا سامان سمیٹنے لگا۔ پھر باہر چلے گئے۔ ساتھ
 نے ریسپورڈ اٹھا کر برین آدم سے رابطہ کیا دو سری طرف سے جواب
 ملا۔ ”وہ موجود نہیں ہیں۔ میں ان کا ایک ماتحت بول رہا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”اپنے بیوں کو اطلاع دے دو کہ میں بیرونے کے ساتھ
 چند منٹ کے بعد یہاں سے نکل کر قتل ایب جاؤں گی۔ مجھے سے
 دوبارہ رابطہ دس منٹ کے بعد کرو۔ کیونکہ میں لباس بدل رہی
 ہوں۔“

وہ ریسپورڈ رکھ کر لباس بدلنے کے لیے چلی گئی۔ بیرونے دوسرے
 کمرے میں چلا گیا۔ باہر جانے والا ڈائریکٹر بھی ٹرانسپیرٹ کے ذریعے

اپنے بڑوں کو بتا رہا تھا کہ دونوں نے کھانے کو مضربیا ہے۔ انہیں بھوک لگ رہی ہے، اس لیے وہ شرم کی طرف آنے والے ہیں۔
 دس منٹ کے بعد فون کی گھنٹی بجی۔ سارہ نے ریسور اٹھا کر کہا "ہیلو۔ میں سارہ بول رہی ہوں۔"
 "مس سارہ، میں برین آدم بول رہا ہوں۔ ابھی اطلاع ملی ہے کہ تم بیرو کے ساتھ شہر آ رہی ہو۔ کیا یہ درست ہے؟"
 "ہاں، جو کھانا تم لوگوں نے یہاں پختایا ہے اسے کھانے کے بعد میرا ایک خروگوش بیمار پڑ گیا ہے۔ کیا یہ تم لوگوں کی کیتھی کا ثبوت نہیں ہے؟"
 "خروگوش کسی دوسری وجہ سے بھی بیمار پڑ سکتا ہے؟"
 "تو پھر میں وہی کھانا دوسرے خروگوش کو کھلاؤں گی۔ وہ بھی بیمار پڑے گا تو بیرو شہر آکر تمہارا حلیہ بگاڑ دے گا۔ تم لوگ اپنے پیدا شدہ کینے پن سے باز کون نہیں آتے ہو؟"
 "جس افسر نے یہ کھانا پلائی کیا ہے، اسے ہم تمہارے سامنے گولی باریں گے۔"
 "یعنی ہمیں دوسرے افسر اور دوسرے کھانے پر مجبور سا کرنا چاہیے۔"
 "بے شک، اب ایسا نہیں ہوگا۔"
 "ایسا ہو یا نہ ہو، ہم شہر آ رہے ہیں۔"
 "پلیز نو، ایسا نہ کرو۔ اسن عائدہ خطرے میں پڑ جائے گا۔"
 "بیرو کسی کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔"
 "لیکن لوگ اسے بند کر کچھ کر پھرائیں گے تو وہ مشتعل ہو کر ان پر حملے کرے گا۔"
 "تو پھر لوگوں کو روکنے اور انہیں شرافت کے دائرے میں رکھنے کا انتظام کرو۔"
 "اس کے لیے کچھ وقت لگے گا۔"
 "ہم سے بھوک برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ ہم ابھی نکل رہے ہیں۔ تم ہمارے آگے پیچھے سٹو فوجوں کی گاڑیاں لگا دو۔"
 "ہم ایسا کر سکتے ہیں لیکن بیرونی ممالک کی ایجنسیاں طرح طرح کے سوالات کریں گی کہ ایک بندر آدمی کے آگے پیچھے فوج کیوں ہے؟ اگر اس سے خطرہ ہے تو اسے گرفتار کیوں نہیں کیا جاتا اور اگر خطرہ نہیں ہے تو یہ قماش کیا ہے؟"
 "میدھا سا جواب دے سکتے ہو کہ تمہاری بد مہاشیوں کے باعث دوست بھی دشمن بن جاتے ہیں۔"
 "سارہ نے ریسور رکھ دیا۔ آئینے کے سامنے آکر بالوں کو برش کرنے لگی۔ خودی دیر بعد وہ اپنے ضروری سامان کی اپنی اٹھا کر باہر آئی پھر اپنی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ سارہ نے اسے ڈرائیو کیا۔ جب وہ احاطے سے باہر ڈرا دور آئے تو ان کے آگے پیچھے فوجی گاڑیاں چلنے لگیں۔
 "شام کے گھرے سامنے تاریکی میں بدل رہے تھے۔ وہ تل ایب

میں داخل ہوئے تو رات ہو گئی۔ سارہ ڈرائیو کرتی ہوئی اپنے باپ کی عالی شان کوٹھی میں آئی۔ گاڑی روک کر بیرو کے ساتھ باہر آئی۔ مس فوجی ان کے چاروں طرف آگئے۔ بیرو نے شیشے کی ڈیڑھا کھانے میں داخل ہونے کے درمیان اس طرح رکھا تھا کہ ڈیڑھا کے اندر سے سیاہ رنگ کا کیپول جھلک جھلک رہا تھا۔ سارہ نے کہا "یہ میرے باپ کی کوٹھی ہے۔ اندر کوئی فوجی تو انہیں آئے گا۔ میرے علم کی تعمیل کی جائے۔"
 ایک فوجی افسر ڈرائیو کے ذریعے برین آدم سے رابطہ کرنے لگا۔ سارہ بیرو کے ساتھ کوٹھی کے اندر آئی۔ وہاں سب سے پہلے گورنس سے ملاقات ہوئی۔ اس نے گورنس کو گلے لگایا پھر بیرو سے کہا۔ "یہ میری گورنس ہے۔ میرے اپنوں سے بڑھ کر ہے۔ میں حالات سے مجبور ہو کر مرنا چاہتی تھی لیکن اس نے مجھے خودکشی سے باز رکھا۔"
 گورنس بیرو کو حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ بیرو اسے دیکھ کر ذہن تازہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اس نے پوچھا "سارہ، یہ کون ہے؟ انسان ہے یا...؟"
 وہ مسکرا کر بولی۔ "تم اسے بندر بھی کہہ سکتی ہو۔ یہ برا نہیں مانے گا۔ لیکن مجھے برا لگے گا۔ میں اس کے متعلق تمہیں بت کچھ بتاؤں گی۔ مگر بھوک لگی ہے۔ کچن چلو۔"
 کچن کی طرف جاتے وقت دو سوتیلے بھائیوں سے سامنا ہوا۔ وہ ایک قد آور بندر کو دیکھ کر ٹھک گئے۔ ایک نے کہا "کچھا تو یہ وہی بندر ہے، جس کی وجہ سے اٹھیلی جنس والے ہمیں پریشان کر رہے ہیں۔"
 دوسرے بھائی نے کہا "ڈیڑھی اور می کو بیروں سے یہاں آنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ وہ اپنے گھر میں آرام کر رہے ہیں۔ میں ابھی انہیں اطلاع دیتا ہوں۔"
 سارہ نے کہا۔ "تم دونوں بڑی شرافت سے باتیں کر رہے ہو۔ کیا مجھے قتل کرنے کی پلاننگ پر عمل نہیں کرے گا؟"
 ایک نے کہا "کل رات کسی نے ہم دونوں کے دماغوں میں آکر ہمیں بت پریشان کیا ہے۔ کیا یہ تمہارا دوست ٹیلی بیٹی جانتا ہے؟ تم نے بڑی ذہن رست ملاقات حاصل کی ہے۔ ہم آئندہ تمہارے خلاف کچھ نہیں کریں گے۔"
 وہ دونوں ذہن پر چڑھتے ہوئے اپنے باپ کے کمرے کی طرف جانے لگے۔ وہ بیرو اور مریم کے ساتھ کچن میں آئی۔ اس کے بعد کھانا گرم کر کے پہلے بیرو کو دوا پھر خود پلٹے لے کر وہ بیرو کے کھانے کی میز پر آگئے۔ کھانے کے دوران اس کا باپ اس کی سوتیلی ماں کے ساتھ وہاں آیا۔
 دونوں نے پہلے بیرو کو حیرانی سے دیکھا پھر باپ نے پوچھا "تم نے اتنے عرصے بعد مجھے دیکھا اور دوش نہیں کیا؟"
 وہ کھاتے ہوئے بولی۔ "میں مرعانی تو کون آپ کو خوش کرتا۔"

اپنے کاروبار اور جوان ہوی میں مگن رہے۔ آپ کے دونوں بڑوں نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ مجھے اس بڑے نئی زندگی دی ہے۔"
 باپ نے کہا "یہ آخر یہ کیا چیز؟ حکومت نے مجھے سختی سے کہا ہے کہ تم اس کا ساتھ نہیں چھوڑو گی تو میرا تمام کاروبار اور بینک بٹنس ضبط کر لیا جائے گا۔ میں یہاں کا ارب پتی تاجر ہوں۔ ماری وجہ سے نکال ہو جاؤں گا۔"
 سارہ نے کہا۔ "ہونا تو یہی چاہیے۔ آپ نے مجھے سوتیلے جلاو مائیں کے حوالے کر دیا۔ بچی کو خسارے کی چیز سمجھ کر مجھ سے انفل ہو گئے۔ مجھے انتقام تم سب کو نکال کر دینا چاہیے۔"
 "ہوش میں تو ہو؟ کیا اپنے باپ کے غضب کو بھول گئی ہو؟"
 "آپ بھول رہے ہیں کہ پوری اسرائیلی حکومت مجھ سے زبردہ ہے۔ دو مہی آواز میں بات کریں۔ اور تم! میری سوتیلی می! تم مجھے دیکھ کر تیرا بدل لینی تھیں۔ آج سچی ہوئی سی چپ کیوں ہو؟"
 بیرو نے اس کی سوتیلی ماں کو غر کر دیکھا۔ وہ اپنے شوہر کے پیچھے جا کر بولی "یہاں سے چلیں۔"
 سارہ نے کہا "ہاں یہاں سے جانے کے لیے صرف ایک سٹری یک اٹھاؤ۔ اور دس منٹ کے اندر کوٹھی سے نکل جاؤ۔"
 باپ نے کہا "یہ میری کوٹھی ہے۔ تم اس بندر کے ساتھ یہاں سے جاؤ۔ پھر کبھی نہ آنا۔"
 سارہ نے گورنس سے کہا۔ "میرے کمرے سے موبائل فون لے آؤ۔"
 گورنس فون لے آئی۔ سارہ نے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا۔ "سٹریٹ! میں جا رہی ہوں میری سوتیلی ماں کو دس منٹ کے اندر اس کوٹھی سے نکال دیا جائے۔ دو سوتیلے بھائیوں کو بھی اس طرح نکالا جائے کہ ان کے بدن پر صرف ایک ایک ٹیکر ہو۔"
 اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ فون بند کر دیا۔ پانچ منٹ کے اندر ہی ایک فوجی افسر دو سپاہیوں کے ساتھ اندر آکر بولا۔ "مس سارہ! دو سوتیلی ماں اور بھائی کون ہیں؟"
 سارہ نے اشارے سے بتایا۔ دو سپاہیوں نے ان بھائیوں کے آفسر نے اس کی سوتیلی ماں سے کہا۔ "اگر تم لیاں میں رہنا چاہتی ہو تو فوراً کوٹھی سے باہر جاؤ۔"
 وہ جاتے ہوئے پلٹ پلٹ کر شوہر کو دیکھتے ہوئے باہر چلی گئی۔ شوہر نے کہا "یہ ظلم ہے، یہ کوٹھی میری ہے۔ یہ سب کچھ قانون کے خلاف ہو رہا ہے۔"
 وہ بولی۔ "ڈیڑھی! جس کے ہاتھ میں طاقت ہوتی ہے، قانون اس کے حق میں ہوتا ہے۔ اب آپ سے کہتی ہوں، صرف اپنا کڑی بیگ لے کر یہاں سے جائیں اور یہ یاد رکھیں کہ آپ اپنے

دونوں بیٹوں کی مالی مدد کریں گے اور انہیں کپڑے پہنانا چاہیں گے تو نکال ہو جائیں گے۔ اگر ان سے قطع تعلق کریں گے تو آپ کا کاروبار اور بینک بٹنس سلامت رہے گا۔"
 وہ کھانے میں مصروف ہو گئی۔ باپ اور اپنے کمرے میں گیا۔ پھر اپنا سٹری بیگ اٹھا کر نچے آیا۔ ایک نظریاتی پڑاؤلی۔ اس کے بعد باہر چلا گیا۔
 سارہ کھانے کے دوران گورنس کو اپنے تمام حالات سنانے لگی۔ وہ بولی۔ "تم نے اچھا کیا یہاں چلی آئیں۔ یہاں تمہارے کھانے میں کوئی مضروفہ نہیں ملائے گا۔"
 "تم نہیں جانتیں۔ ہمارا کوئی دشمن ٹیلی بیٹی جانتے والا تمہارے دماغ پر قبضہ بنا کر تمہیں مجبور کرے گا۔"
 "ہاں ایسا ہوا تو میرے ہاتھ سے تمہیں نقصان پہنچے گا۔ آئندہ تم کیا کرو گی؟"
 "فنی الحال ہم یہاں رہیں گے۔ یہاں کھانے کا سامان کافی ہے۔ تم ابھی یہاں سے چلی جاؤ، تاکہ وہ تمہارے ذریعے ہمیں نقصان نہ پہنچائیں۔"
 وہ اٹھ کر بولی۔ "تمہیں اس مصیبت کے وقت چھوڑ کر جانے کوئی نہیں چاہتا۔ مگر میرے چلے جانے میں تمہاری سٹری ہے۔" وہ چلی گئی۔ سارہ نے کھانے کے بعد بیرو سے کہا۔ "میرے کمرے میں چلو اور چار چھ گھنٹے کے لیے سو جاؤ۔ میں جاگتی رہوں گی۔ آدھی رات کے بعد میں سوں گی، تم جاگتے رہنا۔"
 وہ کوٹھی کے باہر آکر افسر سے بولی۔ "بہت ضروری کام ہو تو پہلے تیل بنانا۔ میں دو روزہ اندر سے بند کر رہی ہوں۔ کیا تمہارا کوئی آدمی اندر ہے؟"
 "کوئی نہیں ہے۔ آپ اپنا موبائل نمبر بتائیں۔ چیف نے پوچھا ہے۔"
 اس نے نمبر بتا کر دوڑاڑے کو اچھی طرح اندر سے بند کر دیا۔ بیرو نے ہر کمرے ہاتھ دوا اور اسٹور روم میں گھس کر دیکھا اور لاک کر دیا۔ پھر اس کے ساتھ اپنے بیڈ روم میں آئی۔ اس سے بولی "تم اس کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے سو جاؤ۔ میں دوسرے کمرے میں رہوں گی، کوئی خطرہ ہو گا تو دستک دوں گی۔"
 وہ باہر آئی۔ بیرو نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ شیشے کی ڈیڑھا کو سرانے رکھا پھر دروازے کو دبا دیا دے کر سو گیا۔
 دوسرے کمرے میں وہ جاگ رہی تھی۔ فون پر اشاہہ پا کر اسے آپٹ کیا پھر بولی "ہیلو، سارہ بول رہی ہوں۔"
 "میں برین ہوں۔ تمہارا شکرہ ادا کرتا ہوں کہ اے سے کر کسی بڑے ہوٹل اور کلب میں نہیں گئیں۔"
 "میں کوئی بنگلہ نہیں چاہتی تھی۔ یہاں کھانے کا سامان کافی ہے۔ کچھ روز گزارا ہو جائے گا۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟"
 "بیرو کہاں ہے؟"

”آرام کر رہا ہے۔ میری بات کا جواب دو۔“
”سامہ! دوست بن جاؤ۔ ہمیں اس جان لیوا عذاب سے نکالو۔“
”دوستی اب کبھی نہیں ہوگی۔ تم لوگوں پر کبھی مجھو سا نہیں ہوگا۔“

”ایک بار اور آزا کر دو کیوں۔ ایک موقع اور دو۔“
”دوسری بات کرو۔“
”پلیز سامہ! صرف ایک موقع ہمیں دو۔“
وہ سخت لہجے میں بولی۔ ”میں کہہ چکی ہوں“ دوسری بات کرو ورنہ فون بند کروں گی۔“

وہ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم بھی آرام کرو۔ صبح ہاتھیں ہوں گی۔“
رابطہ ختم ہو گیا۔ برین آدم اسے قائل کرنے کے لیے مزید کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اطلاع ملی کہ بے پروگولا نے روپوشی ترک کر دی ہے۔ خود کو ظاہر کر دیا ہے۔ وہ زخمی ہے اور اسے فٹری اسپتال میں پہنچا دیا گیا ہے۔

اس نے اسپتال میں پروگولا سے رابطہ کیا۔ ”ہیلو پروگولا! میں اٹھلی جنس کا چیف ہوں۔ میرے سوالات کا جواب دو۔“
وہ بولا۔ ”پہلے یقین دلاؤ کہ تم واقعی چیف ہو اور فرائض نہیں ہو۔“

”ہاں جو افسر ہے اسے ریسیور دو۔“
”وہ کمرے کے باہر ہے۔ تم کو گھر میں اسے کمرے میں بلاؤ۔“ مگر نہیں بلاؤں گا کیونکہ میرے پولو میں ایک خوبصورت نرس ہے۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ پانچ منٹ کے بعد دو آوازے پر دستک ہونے لگی۔ وہ گرج کر بولا۔ ”کون بد تیز ہے؟“
آواز آئی۔ ”سر! میں ایک افسر ہوں۔ اٹھلی جنس کے چیف کا فون ہے۔ وہ آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں ابھی کیمبل سے پہنچا ہوا ہوں۔“
”آپ کیمبل چھوڑ دیں۔“
”افسوس! کیمبل مجھے نہیں چھوڑتا ہے۔ اس سے کہو۔ آؤسے کھنے بعد فون کرے۔“

گاڈمدر کے کمرے سے ڈیل ہو کر فٹ ہاتھ پر ٹکرا کر چلنے اور اپنی ساری طاقت کھودینے کے بعد اسے اب عقل سے کام لینا چاہیے تھا لیکن دوبارہ طاقت حاصل کرنے کے بعد وہ پھر مضور اور خود سر ہو گیا تھا۔ یہودی خفیہ تنظیم کے بگ برادر کو گھاس نہیں ڈال رہا تھا۔

برین آدم نے آؤسے کھنے بعد فون کیا۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کہا۔ ”ہاں کیلیے میں ٹھنڈک پر تکی ہے۔ اب بولو۔“
برین آدم نے کہا ”بڑے بڑے طاقتور ایک دوسرے سے

تندیب کے دائرے میں گفتگو کرتے ہیں۔ لیکن تم حد سے زیادہ بد تیز ہو۔“
”ارے بڑے بھائی! ناراض کیوں ہوتے ہو۔ کام کی بات کرو۔ تم بھی مصروف رہتے ہو اور مجھے بھی زبیں نہیں چھوڑنی ہیں۔“

”میں تمہیں یہاں سے اٹھوا کر اسپتال کے سب سے قریب کلاس کمرے میں پھنکا رہا ہوں۔ وہاں فرش پر سویا کرو گے اور وہاں کالی کلٹی بوڑھی نرسوں کے رحم و کرم پر رو گے۔“
وہ قہقہہ لگا کر بولا۔ ”تم ایسا نہیں کر سکو گے۔ میرے پاس تین ٹیلی پیٹھی جانے والے ہیں۔“

”ہمارے پاس بھی ٹیلی پیٹھی جانے والوں کی کمی نہیں ہے۔ تمہارے زخم میں مرہم کی جگہ زہر نکلایا جائے تو وہ تین خیال خوانی کرنے والے تمہیں نہیں بچا سکیں گے۔“
”وہ تینوں تمہارے ملک میں ایسی تباہی پھیلا نہیں گے کہ تم تہہ کرتے پھرو گے۔ میرا کیا ہے۔ میری ایک جان ہے۔ وہ تم لے لو۔ تم میرے بعد وہ تینوں وفادار تمہاری نیندریں اڑا دیں گے۔“

”مجھے دو حکیمانہ نہ دو۔ یہاں نہ جانے کتنے خیال خوانی کرنے والے دشمن آگئے ہیں۔ میں ہر ایک سے نمٹتا رہتا ہوں۔ تمہارا بھی کوئی علاج ڈھونڈ نکالوں گا۔ کوئی برا وقت آنے سے پہلے انسان بن جاؤ۔“

”چلو بن گیا۔ آگے بولو۔“
”تمہارے وہ تینوں خیال خوانی کرنے والے کہاں ہیں؟ ابھی ان سے باتیں کرو۔“ مجھے اپنی طاقت کا یقین دلاؤ۔“

وہ ذرا پریشان ہوا۔ اس نے سوچ کے ذریعے مرنہا جی اور تھرما کو پکارا۔ وہ اس کے تباہ کار نہیں تھے اور نہ ہی اس کے اندر موجود تھے۔ اس لیے جواب نہیں ملا۔ وہ بولا۔ ”مسٹر چیف! میرے خیال خوانی کرنے والے ایک گھنٹے کے وقفے سے آتے ہیں۔ ان میں سے کوئی آئے گا تو میں بات کراؤں گا۔“

”مجھے صبح وقت تباہی نہیں فون میں پر رابطہ کوں گا۔ اسے اپنے ماتحت کی آواز سناؤں گا۔ وہ ماتحت کے اندر آج مجھ سے بات کرے گا۔“

”مجھ سے ٹھیک ایک گھنٹے بعد رابطہ کرو۔“
رابطہ ختم ہو گیا۔ اس کی پریشانی بڑھ گئی۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر تینوں میں سے کسی نے ایک گھنٹے کے اندر رابطہ نہ کیا تو کیا ہوگا؟ اس نے سوچ کے ذریعے مجھے بھی آواز دی۔ ”فردا علی تیمورا تم کہاں ہو؟“

میں ہیرو کے معاملے میں مصروف تھا۔ یہ دیکھ چکا تھا کہ اس کی ویڈیو فلم تیار ہو گئی ہے۔ سامہ اور ہیرو وہ جگہ چھوڑ کر جا چکے ہیں اب وہ کیرا میں اور ڈائریکٹر ہونے لگے تھے۔ ڈائریکٹر نے کہا ”فلم نکلے۔ میں اسٹوڈیو میں لے جا کر اس کی ایڈیٹنگ کروں گا۔ بندرنے

ہماری حکومت کے خلاف جو کہا ہے، وہ حصہ کاٹ کر نکال دوں گا۔“
وہ ایڈیٹنگ کے لیے ویڈیو کیسٹ لے کر وہاں سے روانہ ہوا۔ میں نے عادل سے کہا ”ڈارڈرائیو کرو۔“

وہ ڈرائیو کیسٹ لگے۔ میں ڈائریکٹر کے داغ میں تھا۔ وہ جن راستوں سے گزر رہا تھا ان کے مطابق میں عادل کو گائیڈ کر رہا تھا۔ اس طرح اس راستے پر آگیا جہاں سے وہ بھی گزر رہا تھا۔ میں نے اسے گاڑی روکنے پر مجبور کیا پھر عادل سے کہا۔ ”وہ سامنے سفید رنگ کی کار ہے۔ اس کی ڈرائیو تک سیٹ پر جو شخص بیٹھا ہے۔ وہ تمہیں ایک ویڈیو کیسٹ دے گا۔ اسے لے آؤ۔“

عادل نے ہدایت پر عمل کیا۔ کار سے اتر کر تیزی سے چلتا ہوا سفید کار کے پاس پہنچا۔ میں ڈائریکٹر کے داغ میں تھا۔ اس نے وہ کیسٹ عادل کے حوالے کیا۔ اسی وقت ایک شخص دوڑتا ہوا آیا پھر عادل کو نشانے پر رکھتے ہوئے بول ”ہاٹ! وہ کیسٹ مجھے دو۔“

وہ اٹھلی جنس کا سر اغر مٹا تھا۔ ڈائریکٹر کی گھرائی کرنا اور اسے تحفظ دینا اس کی ڈیوٹی تھی لیکن وہ اپنا فرض ادا نہ کر سکا۔ میں اس کی آواز اور لہجہ سن کر اس کے اندر پہنچا پھر اس کی زبان سے بولا۔ ”عادل! اب یہ سفید کار لو اور اس میں بیٹھ کر جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں کہ گھرائی کرنے والے اور کتنے ہیں۔“

پھر میں نے ریو اور والے جاسوس کی زبان سے ڈائریکٹر کو مخاطب کیا۔ ”۳۰ فوراً گاڑی سے اترو۔ ورنہ گولی امدوں گا۔ کم آن! ہری اپ۔“

وہ سسم کر رہا گیا۔ عادل نے اس سفید کار کی اسٹیرنگ سیٹ سنبھالی پھر اسے ڈرائیو کرتا ہوا ایک سمت جانے لگا۔ میں توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی دوسری کار اس کے تعاقب میں نہیں تھی۔ میں نے گھرائی کرنے والے جاسوس کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”یہ کیا ہوا؟ میں نے تو اس سے کیسٹ واپس لینے کے لیے ریو اور نکالا تھا۔“

ڈائریکٹر نے کہا ”پریشان ہو کر کیا کرو گے۔ یہ ٹیلی چیٹی کا تماشہ تھا۔ ہم دونوں مجبور تھے۔“
جاسوس نے ٹرانسپیر نکال کر کہا۔ ”ہیلو ہیلو۔ میں جیمز بانڈ

زیر دیر سیمون بول رہا ہوں۔“
ڈائریکٹر نے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا تم جیمز بانڈ ہو اور یہ کیا ماتحت ہے۔ ٹرانسپیر آن کیے بغیر بول رہے ہو؟“
وہ گھٹت خورہ لہجے میں بولا۔ ”ہم اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکیں گے۔ شاید جیسی میں جیمز بانڈ کو اتر تک جا سکیں۔“

میں نے انہیں چھوڑ کر گاڑی آگے بڑھائی پھر عادل سے کہا۔ ”ہائی گاڑی روکو اور اٹھا کر دو۔ میں آ رہا ہوں۔“
تھوڑی دیر بعد میں اس کے پاس پہنچا۔ اس نے سفید کار چھوڑ دی۔ کیسٹ لے کر میرے پاس آگیا۔ ہم دونوں اپنے بچنے میں

واپس آگئے۔

عادل نے ٹی وی اور وی سی آر کو آن کیا۔ اس میں کیسٹ لگا گیا لیلی اور انا بھی آگئیں۔ ہم سب مختلف صوفوں پر بیٹھ گئے۔ ابتدا میں ایسی پلانٹ کی لیبارٹری کا منظر دکھائی دیا۔ ہیرو، سامہ اور سائنس دان ڈاکٹر گولڈ اسٹائن نظر آ رہے تھے۔ پھر ہیرو کا انٹرویو دکھائی دیا۔ اسکرین پر بار بار ہیرو کا کلوز اپ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے کیرا میں کو مجبور کیا تھا کہ وہ ہیرو کی آنکھوں کا کلوز اپ زیادہ پیش کرے۔ اس لیے اس کی بڑی بیٹی آنکھیں بار بار اسکرین پر آ رہی تھیں۔ میں ان میں جھانکتے جھانکتے اس کے داغ میں پہنچا تو اس نے بے چینی نا ہر کی نیندریں کھسکیا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

بیدار ہونے کے بعد عقل میں بات آئی کہ داغ میں پرانی سوچ کی لہریں ہیں۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا ”فلموں میں فریاد ہوں۔ میں نے تمہاری وہ ویڈیو فلم حاصل کر لی ہے۔ ابھی تمہیں اسکرین پر دیکھ رہا ہوں۔“
”پلیز کوڈ ورنڈز مقرر کرو تاکہ آئندہ کوئی دشمن آکر دھوکا نہ دے سکے۔“

”ہاں! ان کے ٹیلی چیٹی جاننے والوں کے پاس تمہاری فوٹو گرافس پہنچ گئے ہوں گے۔ میں ابھی کوڈ ورنڈز مقرر نہیں کروں گا۔ صبح پہلے سامہ کے ذریعے کون گا کہ تمہارے پاس آ رہا ہوں پھر میں آؤں گا۔ اس سے پہلے کوئی بھی آئے تو فوراً سانس روک لینا۔“
”میں کبھی آؤں گا۔“

ایک اور بات، کوڈ ورنڈز سامہ کو بھی نہ بتانا۔ دشمن کبھی دھوکے سے اسے نہ پکے کر فریاد بین کر تمہارے پاس آسکتے ہیں۔“

”درست کہتے ہو، میں اسے نہیں بتاؤں گا۔“
”اب آرام سے سو جاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔“
میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ عادل کیسٹ کو ریو ایڈ کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”بھائی جان! یہ بندر آدمی تو عجیب چیز ہے۔“
میں نے اسے اور انا کو ہیرو کے حالات اختصار سے سنانے پھر کہا۔ ”جاؤ۔ آرام کرو۔“

وہ بولا۔ ”اگر وہ دونوں سے مسلسل آرام کر رہا ہوں۔ مجھے کوئی کام دین۔“
”ہیٹی ہونے والی سسرال کی طرف دھیان دو۔ میں نے انا کے خیال سے پھر انہیں مصیبت سے نکالا ہے۔“

وہ بولی۔ ”ہیٹی! آپ میری ماں اور بھائی بہنوں کی مدد کرتے ہیں تو میں ممنون بھی ہوتی ہوں اور شرمندہ بھی۔“
”تمہیں ممنون نہیں ہونا چاہیے کیونکہ ہماری بہنی ہو۔ شرمندہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ تمہارے سبیلے والے اپنی کئی کی سزا پاتے رہتے ہیں۔ اب بھی نہیں چھلنا چاہیں گے تو پھر جانتی ہو کیا ہوگا؟

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہو گیا؟“
 اس کے چہرے پر بلا کی مصیبت تھی۔ اسے پریشان دیکھ کر
 دکھ ہوا۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا ”کچھ نہیں ہو گا۔ میری انا کے سیکے
 والوں پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ میں ایک شرط پر ان کی مدد کرتا
 رہوں گا۔“
 ”وہ شرط کیا ہے؟“
 ”یہ کہ تم ہمیشہ ہنسی مسکرائی بنا کر رہو۔ میرے گھر میں پھول
 کھلنے لگتے ہیں۔“
 وہ مسکرا کر بولی۔ ”یو آر گٹ ایبا!“
 وہ عاقل کے ساتھ ذرا ٹنگ دم سے چلی گئی۔ لیلیٰ کا سر جھکا
 ہوا تھا۔ وہ اداس تھی۔ مجھ سے اداسی چھپانے کے لیے وہ اٹھ کر
 کمرے میں چلی آئی۔
 میں اس کے جذبات کو سمجھ رہا تھا۔ میں نے انا کو بتایا کہ کر
 ایبا یہ احساس بیان کیا تھا کہ اس کے ہنسنے مسکرائے سے پھول کھلنے
 کا احساس ہوتا ہے۔
 لیلیٰ نے سوچ کر اداس ہو گئی کہ وہ ماں نہیں بن سکی تھی۔ اگر
 اس کی اولاد ہوتی تو میں اپنی اور اس کی اولاد کے لیے ایسے ہی
 احساسات کا اظہار کرتا۔ اب میں کیا کر سکتا تھا؟ اسے ازدواجی
 زندگی کی سرستیں دے رہا تھا۔ اولاد میں دے سکتا تھا۔ یہ میرے
 بس میں نہیں تھا۔
 میں نے پرانی سوچ کی لہریں محسوس کیں پھر جی نے گڈوڈوڈ
 ادا کر کے کہا۔ ”سر! میں ابھی پرگولا کے پاس گیا تھا۔“
 ”ہاں میں بھی بہت پہلے اس کے پاس گیا تھا۔ وہ اسپتال میں
 عیش کر رہا تھا۔“
 ”اب وہ پریشان ہے۔ اس نے برین آدم سے کہا ہے کہ ایک
 گھنٹے بعد اس کا کوئی خیال خرابی کرنے والا اس سے رابطہ کرے گا
 تو وہ برین آدم کو ثبوت دے گا کہ اس کے ہم تین خیال خرابی کرنے
 والے اس کے پاس حاضر ہوتے دیتے ہیں۔ اب ایک گھنٹے کی مہلت
 ختم ہو رہی ہے اور وہ بار بار سوچ کے ذریعے نہیں پکار رہا ہے۔“
 میں نے کہا ”۳۰“ پکارے دو۔ مرنا اور تھراں سے بھی کہ دو
 اس سے ابھی بات نہ کریں۔ چپ چاپ تماشا دیکھیں۔“
 ایک گھنٹے کی مہلت ختم ہوئی۔ برین آدم نے فون کے ذریعے
 پوچھا۔ ”ہیلو پرگولا! کہاں ہیں تمہارے خیال خرابی کرنے والے؟“
 ”وہ ابھی نہیں ہیں۔ تمہاری دیر میں آئے والے ہیں۔“
 ”کیا وہ تینوں تمہارے پابند نہیں ہیں؟ کیا وقت کی پابندی سے
 تمہارے پاس نہیں آتے ہیں؟“
 ”وہ میرے پابند ہیں۔ نہیں مصروف ہوں گے۔ آتے ہی ہوں
 گے۔“
 ”صاف صاف کہو۔ میں کب تک انتظار کروں؟“
 ”بس تمہاری دیر۔ یہی کوئی ایک گھنٹے میں کوئی ایک ضرور

میرے پاس آئے گا۔“
 ”ابھی بات ہے۔ ایک گھنٹہ مزید انتظار نہ کرے میں رہوں۔
 اس کے بعد کال کو فونز میں پھنکوا دوں گا۔“
 برین آدم نے اس سے رابطہ ختم کیا پھر ایبا کے نمبر ڈائل
 کیے۔ رابطہ ہونے پر کہا ”میرے پاس آؤ۔“
 وہ ریسپونڈ کر کہ آئی۔ ”ہنگ برادر! میں حاضر ہوں۔“
 ”سر! ہماری مصروفیات اتنی بڑھ گئی ہیں کہ ہم ایک
 دوسرے کی خیریت بھی معلوم نہیں کر سکتے۔ تم کل اسپتال سے
 فارغ کی گئی تھیں اب کیسی ہو؟“
 ”بالکل پریکٹ ہوں۔ زیادہ سے زیادہ مصروف رہنے کے موڈ
 میں ہوں۔“
 ”تو پھر ایک کام کرو۔ پرگولا زخمی ہے۔ تم اس کے دماغ میں
 چپ چاپ جا کر اس کے چور خیالات پر حواور مجھے پورٹ دو۔“
 ایبا نے اسپتال کا فون نمبر معلوم کیا پھر نمبر ڈائل کیے
 تمہاری دیر بعد پرگولا کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو کون ہے؟“
 ایبا نے جواب نہیں دیا۔ ریسپونڈ کر کہ اس کے اندر پہنچ گئی۔
 بڑی دیر تک اس کے چور خیالات پر حواور رہی پھر برین آدم کے پاس
 آکر بولی۔ ”ہنگ برادر! وہ پرگولا تقریباً کھوکھلا ہو چکا ہے۔ میں اس
 کے حالات بتانے سے پہلے ایک حیرت انگیز انکشاف کرتی ہوں“
 کبھی کبھی فریڈ علی تھیراس کے پاس آتا ہے۔
 برین آدم آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ چونک کر سیدھا ہو گیا۔ پھر
 بولا ”فریڈ علی تھیرو؟ کیا وہ اس شیطان کے پاس آتا ہے؟“
 ”ہاں پرگولا کے خیالات بتا رہے ہیں کہ وہ نہ دوست ہے نہ
 دشمن۔ جینچے روز اس نے پرگولا کو قبرستان میں گرفتار ہونے سے
 پہلے بچایا تھا پھر اسے کار سمیت دریا میں ڈرلوا دیا تھا۔ اس کے بعد
 دریا سے نکل کر اس کی پناہ کی تھی۔“
 ”الپا! تمہارے بیان سے پتا چلتا ہے کہ فریڈ میرا ہمارے
 ملک میں موجود ہے۔“
 ”جی ہاں۔ پرگولا کے چور خیالات یقین سے کہہ رہے ہیں کہ وہ
 یہاں تل ایب میں موجود ہیں۔“
 ”اوہ گاڈ! ہم پر کیسی ایسی آفات نازل ہو رہی ہیں۔ بائی دی
 وے“ یہاں اس کی موجودگی کا کوئی جواز نہیں ہے کیونکہ جو دشمن
 یہاں آ رہے ہیں ان کا مقصد غیر معمولی فارمولے حاصل کرنا ہے
 اور پارس کے پاس حملہ فارمولے موجود ہیں۔ پھر اس کا باپ
 یہاں کیوں آئے گا؟“
 ”اس کی آمد نے ایسی تشویش میں جلا کر دیا ہے کہ اب ہماری
 نیندیں اڑی رہی ہیں۔“
 ”الپا! میں بہت اپ سیٹ ہوں۔ تم پندرہ منٹ کے بعد آؤ۔“
 وہ چلی گئی۔ اس نے فون کے ذریعے میری آدم سے رابطہ کیا
 پھر کہا۔ ”اب ایبا نے پرگولا کے چور خیالات پڑھے ہیں۔ اس کے

ایلات بتا رہے ہیں کہ فریڈ علی تھیرو تل ایب میں موجود ہے۔ الپا
 نے نہیں کہے گی۔ پھر بھی تصدیق کرنا چاہتا ہوں تم بھی چپ چاپ
 لوگا کے خیالات پڑھ کر آؤ۔“
 وہ چلا گیا۔ تمہاری دیر میں اس نے بھی آکر تصدیق کر دی۔
 برین آدم نے کہا ”میری! ہماری تنظیم بے ہی آزمائشی دوسرے گزر
 ہی ہے۔ پہلے غیر معمولی فارمولے حاصل کرنے والے دشمن
 نے پھر عکس منتقل کرنے والی مافیا بنائی۔ مافیا کے بعد کسی عادل
 نے تسلط کیا۔ اس کے بعد پرگولا مصیبت بن گیا۔ پھر اسٹریٹیم
 ٹی۔ مرنا یہاں پہنچی ہوئی ہے۔ یہ تمام آفات کیا کم تھیں کہ فریڈ
 دھکا ہے۔ اس کی آمد کی خبر سے ہی دم رکتا ہوا سالگ رہا ہے۔“
 ”ہنگ برادر! پتا نہیں وہ کب سے یہاں ہے اور آج نہیں
 طلوع ہوا ہے۔ جب تک بخار نہیں آتا تب تک آدمی اس سے
 ہا کر رہنے کے جتن کرتا ہے۔ جب آتی جاتا ہے تو ٹھیک آؤ بیٹنگ آؤ
 کے صدق بخار سے لڑنا ہی پڑتا ہے۔ دنیا کے ہر بخار کا علاج
 ہے فریڈ ایبا بخار ہے۔ پڑھتا اترتا رہتا ہے لیکن اس کا بھی علاج
 ملن ہوتا ہے۔“
 ”ہاں اب تو اس سے بھی نمٹنا ہو گا۔ معلوم کرو وہ کہاں ہے
 در کس نہیں میں ہے؟“
 ”میری آدم چلا گیا۔ برین آدم نے فون کے ذریعے ایبکسے میں
 رن کو میرے متعلق بتایا۔ وہ بھی سن کر کتنے میں رہ گیا۔ سارہ کے
 حاطے میں وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر بہت بڑا نقصان اٹھا رہا
 نا۔ یہ نقاب ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ پھر پھر جیسے جو بے نے ایک
 نظر ناک کیپول کے ذریعے ان سب کی گردنوں کو دو بیچ رکھا تھا۔
 پے میں میری موجودگی کی اطلاع نے اس کی حالت ایسی کر دی جیسے
 غبار سے ہوا نکلنے لگی ہو۔ اگر مجھے فوراً ہی اسرا نکل سے نہ
 نکالایا گیا تو ان سب کے غباروں سے ہوا نکل جائے گی اور وہ طاقت
 کے ڈیم میں پھولے ہوئے لوگ پتک کر رہ جائیں گے۔“
 ایبکسے میں مارٹن نے ٹھنکتی آواز میں کہا۔ ”۳۰“ ہنگ برادر
 برن! یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ پرگولا اور بندر آدمی سے بڑا شیطان یہاں
 کیوں آ گیا ہے؟ ہماری لاطھی میں کیا کرنا پڑ رہا ہے؟“
 ”سر! اس خطرناک کیپول سے لاکھوں افراد مر گئے۔ تل
 ایب کھنڈر ہو جائے گا۔ اس کے باوجود ہم زیادہ خوفزدہ نہیں ہیں
 کیونکہ کسی حکمت عملی سے کیپول حاصل کر لیں گے۔ لیکن فریڈ
 سے کیسے نجات حاصل کی جائے؟“
 ”سب سے زیادہ تشویش کی بات یہ ہے کہ فریڈ کو اس کیپول
 کی ہوانگ بیٹے۔ اس کے کانوں میں ہینکس بڑے کی تو اس کیپول کو
 حاصل کرنے کے لیے وہ ہماری جڑوں میں غمیں آئے گا۔“
 ایبکسے میں نے ریسپونڈ کر دیا تھا اور خیال خرابی کے ذریعے
 اٹھ کر رہا تھا اس کے ساتھ ہی اپنی ایک خاص ڈائری مہول کر بڑھ
 لیا تھا۔ اس نے زندگی گزارنے اور مشکل حالات سے نمٹنے کے

ذریعے اصول کھ رکھے تھے۔ ایک منٹ پر کھتا ہوا تھا۔ کیا کرتے
 ہو؟ کیوں پریشان ہو؟ دنیا کی کوئی پریشانی اور مصیبت آدمی کو جان
 سے نہیں مارتی ہے۔ صرف لیگان کرتی ہے۔ کیوں تمہارا دم نکلا
 جا رہا ہے؟ اس ہدایت پر فوراً عمل کرو۔ آرام سے ٹھیک لگا کر بیٹھ
 جاؤ۔ آنکھیں بند کر لو۔ اگر کسی دشمن کے متعلق سوچ رہے ہو تو
 اسے تصور میں دیکھ کر مسکراؤ۔ اسے آؤت جاؤ نہ سمجھو۔ وہ
 تمہاری طرح انسان ہے۔ تمہاری طرح اس کی بھی کچھ کمزوریاں
 اور اہم ضرورتیں ہوں گی۔ سوچو کہ ان کمزوریوں سے کیسے ٹھیک
 کتنے ہو۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آئے تو اس سے دوستی کرو۔ کیونکہ
 آدمی دشمن بن کر دور رہتا ہے اور دوست بن کر شہرگ کے قریب
 پہنچ جاتا ہے۔ یوں سوچنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے آؤ گھنٹے تک
 بالکل خاموش رہو۔ کچھ نہ سوچو۔ ذہن کو خالی رکھنے کی کوشش کرو۔
 آؤ گھنٹے کے بعد موجودہ مسئلے پر غور کرو۔“
 ایبکسے میں مارٹن نے ڈائری بند کر دی پھر برین آدم سے کہا۔
 ”میرے مشورے پر عمل کرو۔ آؤ گھنٹے تک کسی سے رابطہ نہ
 کرو۔ کسی مسئلے پر غور نہ کرو۔ آرام سے ٹھیک لگا کر بیٹھ جاؤ اور
 ذہن کو خالی رکھنے کی کوشش کرو۔ پھر فریڈ کے بارے میں سوچو کہ
 اس کا کیا کیا جائے۔“
 وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر یہی عمل کرنے لگا۔ آرام سے ٹھیک
 لگا کر بیٹھے کے بعد آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کے دروازے بند کرنے
 کے بعد ذہن کو تمام خیالات سے خالی کرنے لگا۔ اگرچہ ذہن کبھی
 سوچ سے خالی نہیں رہتا ہے پھر بھی کوشش کرتے رہنے سے
 ٹھیک توڑ سے بڑی حد تک نجات مل جاتی ہے۔ وہ دماغ جو پریشانی
 سے سوچنے سوچنے کھٹے لگتا ہے اسے یک گونہ سکون مل جاتا ہے۔
 ٹھنکن مٹ جاتی ہے پھر ذہن آہ دم ہو کر سوچنے کے قابل ہو جاتا
 ہے۔
 وہ آؤ گھنٹے تک خالی الذہن اور پرمکون حالت میں بیٹھے رہنے کی
 کوشش کرتا رہا پھر پندرہ منٹ تک میرے مسئلے پر غور کرتا رہا۔
 اس کے بعد برین آدم کے پاس آکر بولا۔ ”فریڈ سے دوستانہ انداز
 اختیار کرو۔ ایک طویل عرصے سے ہمارے اور اس کے درمیان
 کوئی نیا اختلاف پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہماری طرف سے اسے کوئی
 نقصان نہیں پہنچا ہے۔ ایسے میں دوستانہ ماحول پیدا ہو گا۔ اگر
 اسے ہم سے کوئی شکایت ہوگی تو ہم بڑی فراخ دلی سے فوراً اسے دور
 کریں گے۔“
 ”اس سے رابطہ کیسے کیا جائے؟ پتا نہیں وہ اس شہر میں کہاں
 ہے؟“
 ”فرا تھیری لٹری اٹھلی جنس کے چیف سے رابطہ کرو۔ فریڈ
 کے متعلق معلومات حاصل ہو جائیں گی۔“
 اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ ہات لائن پر رابطہ ہو گیا۔ اس
 نے اپنا تعارف کر لیا کہ وہ اسرائیلی لٹری اٹھلی جنس کا چیف ہے

اور مسٹر فراد علی تیمور سے بات کرنا چاہتا ہے۔ جواب میں بتایا گیا کہ مسٹر فراد پیرس میں ہیں۔ مجھ سے رابطے کے لیے اسے میرا فون نمبر بھی بتا دیا گیا۔

فرائضی اٹھلی جنس کے چیف نے رابطہ ختم کرنے کے بعد ڈی فراد سے رابطہ کیا۔ پوی نے ریسپور انڈیا۔ چیف نے کہا "میڈم! اسرائیلی اٹھلی جنس کا چیف مسٹر فراد سے گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ میں نے ہدایات کے مطابق یہ خبر دے دیا ہے۔ آپ مسٹری فراد کو انعام کریں۔" شہر ہے۔

رابطہ ختم ہو گیا۔ پوی نے ریسپور رکھ کر آواز دی۔ "ڈی باتم کہاں ہوں؟ کم اور میر۔"

میں پچھلے کسی باب میں پوی اور ڈی فراد یعنی ڈی فراد کے متعلق بیان کر چکا ہوں۔ جناب سمیرا صیاح صاحب نے پوی کو ہدایت کی تھی کہ اسے شادی کے اذواج کی زندگی گزارنا چاہیے۔ وہ میرے سوا کسی دوسرے کو ترجیح کرنا نہیں چاہتی تھی۔ بزرگ نے سمجھایا۔ تم ڈی فراد کے ساتھ چھٹی بڑی منہات میں حصہ لیتی ہو پھر تمہارا دل اس کی طرف مائل ہو گا تو شادی کر لیتا۔

وہ ایک طویل عرصے تک ڈی فراد کے ساتھ رہی پھر اس سے متاثر ہو کر شادی کر لی۔ اب وہ دونوں ایک جگہ میں رہنے لگے تھے۔ ڈی نے کمرے میں آکر پوچھا۔ "ڈی پوی کیا بات ہے؟"

اسی وقت فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ پوی نے کہا۔ "اسرائیلی اٹھلی جنس کا چیف تم سے باتیں کرے گا۔ تمہیں جو ہدایات دی گئی ہیں۔ اس پر عمل کرو۔" وہ فون کے پاس آیا۔ پھر ریسپور اٹھا کر بولا "ہیلو؟ کون؟"

"میں اسرائیلی اٹھلی جنس کا چیف ہوں۔ مسٹر فراد علی تیمور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"آپ فراد سے بات کر رہے ہیں۔"

برین آدم نے صاف طور سے میری آواز اور میرے لہجے کو سمجھا اور یقین کیا کہ میں ہی بول رہا ہوں۔ پھر بھی اس نے پوچھا۔

"آپ کی باتیں میرے انداز میں پوچھا۔" آپ کے خیال میں

ڈی نے بالکل میرے انداز میں پوچھا۔ "آپ کے خیال میں مجھے کہاں ہونا چاہیے؟"

"ہمیں معلوم ہوا ہے کہ آپ تل ابیب میں ہیں۔"

"آپ کی معلومات غلط ہیں۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ کن ذرائع سے وہاں میری موجودگی کا یقین ہو رہا ہے؟"

"مئی ہاں۔ ہمارے خیال خزانہ کرنے والوں نے پرگولا کے چور خیالات پڑھے تھے۔"

"یہ پرگولا کیا چیز ہے؟"

"میں نے پرگولا کی بات کر رہا ہوں۔ وہ بڑا ہی شیطان جادوگر ہے۔ اس کے قبضے میں تمہیں ٹیلی جیٹس جاننے والے ہیں۔ آج کل وہ زخمی ہے اس لیے آسانی سے اس کے چور خیالات پڑھے گئے۔"

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ چور خیالات سے صحیح معلومات حاصل ہوں ہیں۔"

"اس کے چور خیالات نے کیا کہا ہے؟"

"میں نے فراد پرگولا کا دوست ہے نہ دشمن۔ مگر وہ اس کے پاس آکر بھی اسے نقصان پہنچاتا ہے اور کبھی اسے ہی مصیبتوں سے نکالتا ہے۔"

"وہ کوئی مخوف ٹیلی جیٹس جاننے والا ہے۔ فراد بن کر پرگولا کے دماغ میں آتا ہے۔"

"پلیز آپ ہماری مشکل آسان کریں۔ ہمیں ذہنی الجھنوں سے نکال دیں۔"

"میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

"پچھلے۔ کوئی آپ کے نام سے یہاں واردات کر رہا ہے۔"

آپ کو بدنام کر رہا ہے۔ آپ۔"

ڈی نے بات کاٹ کر کہا۔ "مجھے کوئی بدنام نہیں کر سکتا۔"

میری نظر نہ کرو۔ اپنی بات کرو۔"

"مئی بات یہ ہے کہ پلیز کسی طرح ثابت کریں کہ آپ اصلی ہیں اور پرگولا کے پاس آنے والا فراڈ ہے۔"

"یہ ثابت کرنا کئی بڑی بات ہے۔ تم اپنے کسی خیال لے۔ یہ وہی آواز اور لہجہ ہے جو تم لوگوں کے ریکارڈوں میں محفوظ ہے۔ تمہارا ٹیلی جیٹس جاننے والا جس کے دماغ میں پیچھے گا وہی اصلی فراد ہو گا۔"

"ہمارا ایک ٹیلی جیٹس جاننے والا آپ کی آواز سن رہا ہے اور ابھی آپ کے پاس آ رہا ہے۔"

ڈی فراد نے ریسپور رکھ دیا۔ ٹیری نے آکر کہا "سر! میں اسرائیلی ٹیلی جیٹس جاننے والا ہوں۔"

"میں تمہارا آقا یا تم سے بڑا عمدیدار نہیں ہوں۔ مجھے سر

کیوں کہ رہے ہو؟"

"سر! آپ ٹیلی جیٹس کی دنیا میں سب سے بزرگ اور سب سے زیادہ تجربہ کار ہیں۔ میں احتراماً کہہ رہا ہوں۔"

"کیا تم نے پرگولا کے دماغ میں کسی فراد کو بوتلے بنا ہے؟"

"تو سر! صرف اس کے چور خیالات پڑھنے سے معلوم ہوا کہ

یہاں بھی کوئی فراد موجود ہے۔"

"کیا ایک کام کرو گے؟"

"سر! آپ حکم دیں۔"

"جب بھی تم اس فراد کو پرگولا کے اندر بوتلے ہوئے ستون

فورا مجھے اطلاع دو۔ میں اس کی اصلیت معلوم کرنے کی کوشش

کروں گا۔"

"ٹال رائٹ سر! میں آپ کو فورا اطلاع دوں گا۔"

"اب جاؤ۔" ڈی فراد نے سانس روک لی۔ ٹیری نے یہاں

آدم کے پاس آکر ڈی فراد سے ہونے والی گفتگو سنائی پھر کہا "ہج راد! مجھے یقین ہے کہ میں زندگی میں پہلی بار اصل فراد کے اندر رہ کر آیا ہوں۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس کی شخصیت میں کتنا رعب اور دہرہ ہے۔"

برین آدم نے کہا۔ "ہاں اس کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ وہ بھی کسی اصلی فراد کو پرگولا کے دماغ میں آکر پکڑنا چاہتا ہے۔"

"جی ہاں۔ اگر ہم ٹیلی فراد سے رابطہ کریں اور اس سے گفتگو

کے دوران اصل فراد کو پکڑ لے آئیں تو وہ وہاں اپنی کا

ہٹی ہو جائے گا۔"

"تم جاؤ اور سوچو کہ پرگولا کے پاس آنے والے فراد سے کیسے

رابطہ کیا جا سکتا ہے۔ آؤ گئے بعد آؤ۔"

ٹیری آدم چلا گیا۔ اس نے فون کے ذریعے انیس کے مین مارٹن

کو ٹیری اور ڈی فراد کی گفتگو سنائی۔ انیس کے مین مارٹن نے کہا۔

"مجھے بھی وہ پیرس والا فراد اصلی لگ رہا ہے۔ لیکن یہ بھی ممکن

ہے کہ یہاں والا فراد اصلی ہو اور پیرس سے وہ اصلی بن کر بول رہا

ہو۔ ہم اسے طور پر اصل کو پکڑنے کے بعد ہی مطمئن ہوں گے۔"

"پر اہم یہ ہے کہ جو فراد یہاں ہے، اس سے کیسے رابطہ کیا

جائے؟"

"ایک راستہ ہے۔ ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے

اطلاع کیا جائے کہ ہم اس سے دو باتیں کرنا چاہتے ہیں۔"

"سر! ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات میں فراد علی تیمور کا نام آنے

کا تو یہودی خوفزدہ ہوں گے۔ پھر اور امریکا نہیں چاہے گا کہ ہم فراد

سے دوستانہ رویہ رکھیں۔ پھر اسٹار اور دوسری خطرناک شخصیتیں

اپنے طور پر چلیں چلیں گی۔"

"ہم اطلاع میں یہ نہیں کہیں گے کہ فراد سے ملنا چاہتے ہیں۔

بلکہ یہ شائع کیا جائے گا کہ مسٹرائف اسے ٹی سے ملنا چاہتے ہیں یہ

ایف اے ٹی فراد علی تیمور کا مختلف ہے۔ پھر یہ ظاہر نہیں ہو گا کہ

ہم ملنا چاہتے ہیں۔ ایک فون نمبر شائع کیا جائے گا۔ فراد اس نمبر پر

ضرور رابطہ کرے گا۔"

"ٹال رائٹ سر! میں اس تدبیر پر ابھی عمل کرانا ہوں۔"

"وہ فون کے ذریعے اپنے اچھوتوں کو اس اطلاع کے بارے میں

ہدایات دینے لگا۔ انیس کے مین نے کہا۔ "اصلی اور ڈی فراد کے

سکے میں الجھنے سے کیسیوں کا مسئلہ دینے کا رہا ہی ہے۔"

"سر! ابھی اس وقت تو یہی بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ سامہ اور بہرہ

کو ٹی کے اندر ہیں۔ وہ ایک ہی کمرے میں یا دو الگ کمروں میں سو

رہے ہوں گے۔ ان کمروں میں ایسی زود اثر کیس چھوڑی جائے کہ

انہیں بیدار ہونے کا موقع نہ ملے اور وہ بے ہوش ہو جائیں یا سر

جاگیں۔"

"میں مسٹر برین! ابھو کی وقت برداشت بہت زیادہ ہے۔ وہ

کیسیوں کے ذریعے قیامت برپا کر دے گا۔"

اڈنٹ کسی کمرے میں بیٹھ رہا تھا۔ لاکھوں افراد کی جان

جانے والی تھی۔ سامہ اور بہرہ و باری باری آرام سے سو رہے تھے۔

یہودی اکابرین کی ٹینڈیرس اڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے وہ کیسیوں ہم

عرب ممالک اور دوسرے اسلامی ممالک کو تہہ کرنے کے لیے بنایا

تھا اور جو گڑھا کھودا تھا، اس میں خود گرنے والے تھے۔

دوسری صبح میں نے سامہ کے دماغ میں چیکے سے آکر دیکھا۔

دونوں ناشتے کی میز پر تھے۔ میں نے سوبائل فون کا نمبر معلوم کیا پھر

نمبر ڈائل کرنے لگا۔ میں خیال خزانہ کے ذریعے بھی سامہ سے باتیں

کر سکتا تھا لیکن اسے احساس نہیں دلاتا تھا چاہتا تھا کہ وہ مافی طور پر

ہماری محکوم ہے۔ رابطہ قائم ہونے پر میں نے کہا "فراد بول رہا

ہوں۔ تم دونوں خپوت سے ہو؟"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "بھی تک تو خپوت ہے۔ تم سے باتیں

کے کہ احساس ہوا ہے کہ ہم تمہیں نہیں ہیں۔"

"میرے دوستوں کو میں اس کے دماغ میں آ رہا ہوں۔"

سامہ نے بہرہ سے کہا۔ اس نے مسکرا کر سر ہلایا۔ میں نے

اس کے پاس پہنچ کر کہا "ہیلو بہرہ! میں فراد ہوں۔ ہمارے درمیان

یہ کوڈڈوز رہیں گے حیات انسانی مبارک ہو۔ مبارک ہو۔"

وہ سوچ کے ذریعے بولا۔ "بڑے قہری کوڈڈوز ہیں۔ ان سے

میرا حوصلہ بڑھے گا کہ مجھے زیادہ سے زیادہ انسان بننے دیتا ہے۔

بائی وی دے" ایک گھنٹا پہلے وہ بار کسی نے میرے اندر آنے کی

کوشش کی تھی۔ میں نے ہیرا سانس روک لی۔"

"تم نے اچھا کیا۔ وہ لوگ تمہارا فون گراف دیکھ کر تمہارے

اندر آتا اور جگہ بنانا چاہتے ہیں۔"

"اب تک ان کی سمجھ میں آ جانا چاہیے کہ ہم وہ کیسیوں کبھی

ان کے حوالے نہیں کریں گے۔ اتنے انکار کے باوجود وہ پیچھے ہٹے

ہوئے ہیں۔"

"اس میں شبہ نہیں کہ وہ کیسیوں انتہائی خطرناک ہے۔

تمہیں بھی سمجھنے سے سوجنا چاہیے کہ اسے کب تک اپنے پاس

رکھو گے؟"

"جب تک ہمیں محفوظ اور پرامن زندگی کی ضمانت نہیں ملے

گی۔"

"اگر میں ضمانت دوں کہ تم دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا

سکے گا تو؟"

"کیا تم چاہتے ہو کہ یہ کیسیوں ان کے حوالے کر دیا جائے؟"

"میں بھی یہ نہیں چاہوں گا۔ ہاں لاکھوں افراد کی جانیں

بچانے کے لیے اس کیسیوں ہم کو تہہ بنانا چاہوں گا۔"

"کیا تم اسے بے ضرر بنا سکتے ہو؟ پھر اس کے بے ضرر ہونے

کے بعد ہمیں کس طرح تحفظ حاصل ہوگا؟"

"تمہارے پاس وہی شیٹے کی ڈیبا رہے گی اور اس میں دسیا

265

ہی ہو ہو نقلی کیپول رہے گا۔ بیرونی اکابرین اسے اصل سمجھتے ہوئے پیشہ خوزہ اور تابعدار رہیں گے۔

”بچ پچھو تو میں بھی یہ خطرناک چیز سارہ کے قریب رکھنا نہیں چاہتا۔ اس کے حسن کو، مصمصیت کو اور محبت کو دیکھ کر دل کتا ہے یہ دنیا بہت خوبصورت ہے۔ اسے کیپول سے تباہ نہیں ہونا چاہیے۔“

بیرو کیمپوز کے ذریعے سارہ کو تیار رہا تھا کہ ہمارے درمیان کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ سارہ نے پوچھا ”مستر فراد! آپ کیپول اور شیٹے کی ذیبا کی نقل کیسے تیار کریں گے۔ یہ چیزیں آپ نے دیکھی نہیں ہیں۔“

”میں دیکھ لوں گا۔ ہماری پاس ایسے آلات ہیں جو کسی کے عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے ہیں۔ میں چاہوں تو میرا عکس تم لوگوں کے پاس آسکتا ہے اور تم لوگوں کا عکس میرے پاس پہنچ سکتا ہے۔“

سارہ نے کہا۔ ”یہ عکس والی بات میں نے اخبارات میں پڑھی تھی۔ ایک حسین لڑکی کا عکس ایک بینک میں آیا تھا اور بینک لوٹ کر چلا گیا تھا۔“

”یہ عکس والی بات میں نے اخبارات میں پڑھی تھی۔ ایک حسین لڑکی کا عکس ایک بینک میں آیا تھا اور بینک لوٹ کر چلا گیا تھا۔“

”میں نے کہا کہ اس لڑکی کا نام اٹانا ہے۔ وہ اپنے محبوب عادل کے ساتھ تمہارے پاس آئے گی۔ پھر عکس منتقل کر کے جیسے تمہارے دکھائے جاتے ہیں وہ دونوں ویسے ہی تمہارے دکھائیں گے۔“

”وہ دونوں کب آ رہے ہیں؟“

”تم برین آدم سے کہو وہ دونوں تمہارے پاس آ رہے ہیں۔ انہیں روکا نہ جائے اور نہ ہی ان کے سامان کی تلاشی لی جائے۔“

اس نے فون کے ذریعے رابطہ کیا پھر کہا ”مستر برین! میرے دو مسلمان کو بھی میں مجھ سے ملنے آ رہے ہیں۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو کہ کوئی انہیں نہ روکے اور نہ ہی ان کے سامان کی تلاشی لے لیا ہوا تو مت برا ہو گا۔“

”تم جیسا چاہتی ہو ویسا ہی ہو گا۔ کیا پوچھ سکتا ہوں کہ وہ دو مسلمان کون ہیں؟“

”کوئی کے احاطے میں آکر کھڑے ہو جاؤ۔ انہیں دیکھ لو گے۔“

”میرے ماتحت ان کی تصویریں اتار لیں گے۔ میں ان کی تصاویر دیکھوں گا۔“

سارہ نے میری مرضی کے مطابق کہا۔ ”نہیں مسٹر! ان کی ایک بھی تصویر نہیں اتاری جائے گی۔ آپ اپنے ماتحتوں کو یہ باتیں اچھی طرح سمجھا دیں۔ وہ ایک کھٹے کے اندر یہاں پہنچنے والے ہیں۔“

اس نے ریسپور رکھ دیا۔ یہ بات تمام اعلیٰ حکام فوجی افران اور آدم برادر تک پہنچ گئی کہ سارہ کے دو مسلمان اس سے ملنے آ رہے ہیں۔ کوئی کے احاطے میں اور کیت پر دیکھتے ہی دیکھتے خفیہ

کیرے نصب ہو گئے۔ جب انا اور عادل ایک کلاس بیٹھ کر وہاں آئے، احاطے میں داخل ہوئے اور سامان اٹھا کر کوئی کے اندر گئے تو انہیں پتا نہ چلا کہ ان کی متعدد تصاویر اتاری جا چکی ہیں۔

انہی سارہ سے اور عادل نے بیرو سے مصافحہ کیا۔ وہ ایک دوسرے سے اپنا تعارف کرانے لگے۔ سارہ نے مسکرا کر پوچھا۔ ”اب! تم دہی ہونا س نے بینک میں ڈاکا ڈالا تھا؟“

انہی عادل کے بازو سے لگ کر کہا ”ہاں! وہیں میرے محبوب سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے بینک لوٹا، عادل نے میرا دل لوٹ لیا۔“

سارہ نے بیرو کے پاس آکر اس کے بازو سے لگ کر کہا۔ ”جب میرے اپنے ہنگے میرے لیے دوسرے بن رہے تھے اور ایک ٹیلی بیٹھی جانے والا شیطان میری آمد لوٹا جاتا تھا تب میرے بیرو سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے اپنے جسم جان کے جملہ حقوق اپنے بیرو کے نام کر دیے ہیں۔“

وہ ایک دوسرے کو اپنی اپنی باتیں بتاتے رہے۔ ہنستے بولتے اور بے تکلف ہوتے رہے۔ پھر عادل نے ایک باس کھولتے ہوئے کہا۔ ”بیرو! تم کیمپوز آہٹ کر رہے ہو۔ جدید ٹیکنالوجی کو سمجھتے ہو۔ اس لیے عکس منتقل کرنے والے ان آلات کو آسانی سے سمجھ لو گے۔“

وہ باس میں سے آلات نکال کر ان کی تفصیلات بیان کرنے لگا۔ بیرو انہیں غور سے دیکھ رہا تھا۔ عادل کی باتیں توجہ سے سن رہا تھا اور عکس منتقل کرنے کی تکنیک کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔

پھر انہوں نے ایک برے سے ٹی وی کے قریب لائٹس آن کی۔ انا ساؤنڈ مشین کے پاس بیٹھ کر سارہ کو اس مشین کے متعلق سمجھانے لگی۔ عادل نے کیرا بیرو پر فونس کر کے اسے آن کیا۔ میں نے خیال خرابی کے ذریعے عادل سے کہہ دیا تھا کہ میں اپنی جگہ تیار ہوں، وہ کیرا آن کرے۔

لٹی لگے میں لاکٹ پینے میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ کیرا آن ہوتے ہی بیرو عکس کی صورت میں ہمارے سامنے حاضر ہو گیا۔ میں نے کہا ”خوش آمدید بیرو! اس وقت تم میرے سامنے ہو اور اپنے کمرے کے ٹی وی اسکرین پر مجھے دیکھ سکتے ہو۔“

اس نے مسکرا کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے کہا ”افسوس! تم یہاں سر سے پاؤں تک حاضر رہنے کے باوجود کسی سے مصافحہ نہیں کر سکو گے۔ کسی چیز کو پکڑ نہیں سکو گے۔“

وہ ہنر کے پاس آیا۔ وہاں رکھے ہوئے کیمپوز کو آہٹ کیا۔ اپنی تحریر سے بولا۔ ”مستر فراد! یہ تو کمال کی تکنیک ہے۔ میں کسی بھی چار دیواری میں محفوظ رہ کر پورے مل اہم کی کیرا کر سکتا ہوں۔ تمام شہری مجھے دیکھیں گے مگر مجھے چھو نہیں سکیں گے۔ مجھے چھرا کوئی نہیں مار سکیں گے۔“

”بے شک یہ تکنیک تمہارے بہت کام آئے گی۔ ابھی میں

ہی تمہارے کمرے میں تم سب کے درمیان آنے والا ہوں۔“

”جو آرموسٹ ویکم مسٹر فراد! آپ آئیں۔ ہم یہاں بیٹھ کر اپنی کریں گے۔“

”میں آنے سے پہلے اس شیٹے کی ڈیبا اور کیپول کو قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم آئیں کیرے کے سامنے اپنی پھلتی پر رکھو۔ میں ان کی تصاویر اتاروں گا۔“

اس نے یہی کیا۔ انہیں جیب سے نکال کر پھلتی پر رکھا وہ ڈیبا اور کیپول میری نگاہوں کے بالکل قریب تھے۔ میں نے سائیکٹ کیرے سے کئی تصاویر اتاریں پھر کہا ”شکریہ“ انہیں جیب رکھ لی۔

پھر میں نے انا سے کہا ”اب تم لاکٹ پن لہو۔ میں آ رہا ہوں۔“

اس نے پرس سے ایک لاکٹ نکال کر پن لیا۔ اوجھڑ ہارا کیرا پہلے ہی آن تھا۔ لٹی لے اپنا لاکٹ گلے سے اتار کر اپنی منگنی میں چھپا لیا تھا۔ یوں ہم دونوں انا سارہ بیرو اور عادل کے درمیان پہنچ گئے۔

سار اور بیرو ہمیں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ سارہ اپنی زبان سے اور بیرو اپنے کیمپوز سے بے انتہا مسرتوں کا اظہار کر رہے تھے۔ سارہ نے کہا۔ ”یہ تو ایسا جادو ہے کہ میں اور بیرو بھی ختما نہیں رہیں گے۔ بیشہ اپنے آپ کو ایک بڑے خاندان کے درمیان دیکھتے ہیں گے۔“

لٹی لے کہا۔ ”پھر تو یہ ملے کہ ہمارے درمیان ایسا مضبوط اتحاد قائم رہے گا جس کے نتیجے میں ہم ایک ہی خاندان کے افراد سمجھے جاتے ہیں گے۔“

بیرو ہنستے لگا۔ اس کا کیمپوز کہہ رہا تھا۔ ”مجھے اس بات پر ہنسی آ رہی ہے کہ باہر سخت پہرا لگا ہے۔ کسی کو خبر نہیں ہے کہ دو نمائندوں کے بعد آپ دونوں بھی یہاں تشریف لے آئے ہیں اور جب میں یہاں سے جاؤں گا تب بھی انہیں خبر نہیں ہوگی۔ ان کے افسران انہیں اطلاع دیں گے کہ میں شہر میں محوم رہا ہوں۔“

سارہ نے کہا ”میں بھی اپنے بیرو کے ساتھ باہر جاؤں گی۔“

میں نے کہا ”ابھی نہیں۔ دن کے وقت شہر میں نکلنے کے تو سورج کی روشنی میں دھندلے سے نظر آؤ گے آج رات کو تقریباً لے کے جاؤ۔ اور سووی اکابرین کو اپنے پروردگار سے آگاہ کر دو۔“

سارہ نے ریسپور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر اٹلی عرض کے افسر کی آواز سنائی دی۔ وہ بولی۔ ”مستر برین آدم کو لٹاؤ۔ میں سارہ بول رہی ہوں۔“

ایک کمرے میں برین آدم اور بلیک آدم کے علاوہ فوج کے دو بہت بڑے افسر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے میز پر انا اور عادل کی بے شمار تصویریں بکھری ہوئی تھیں۔ برین آدم کہہ رہا تھا۔ ”یہ انہی لڑکی ہے، جس نے بینک میں ڈاکا ڈالا تھا اور یہ نوجوان بینک

سے لوٹی ہوئی رقم واپس کرنے آیا تھا۔ اس نے اپنا نام بیرو بتایا تھا۔ یہ دونوں اس بندر آدمی سے ملنے سارہ کی کوٹھی میں گئے ہیں۔ پتا نہیں کوٹھی کے اندر کیا چھوڑی رکھی رہی ہوگی؟“

افسر نے کمرے میں آکر کہا۔ ”سارہ سارہ کا فون ہے۔“

برین آدم نے سامنے رکھے ہوئے فون کا ریسپور اٹھا کر کہا۔ ”ہیلو سارہ! میں برین آدم ہوں۔“

وہ بولی۔ ”تمہاری ایک رات خیریت سے گزری۔ ہم یہ دوسرا دن گزار رہے ہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا کب تک ہوتا رہے گا؟“

”ہمیں بھی کئی فکر اور پریشانی ہے۔ ہم پھلتی رات سے جاگ رہے ہیں۔ دل اور دماغ میں یہ خوف سما گیا ہے کہ وہ کیپول کسی بھی وقت ایک معمولی سی غلطی سے پھٹ پڑے گا۔“

”یہ پریشانی تو ہمیں بھی ہے۔ خاص طور پر میں نہیں چاہتی کہ میرا... ملک اور میری قوم تباہ ہو جائے۔“

”سارہ! ہم تمہیں خدا کا واسطہ دیتے ہیں، اس کیپول کو جلد از جلد از کھنڈنڈا سٹور میں پہنچانے دو۔“

”پھر ہمارا کیا بنے گا؟“

”تم پورے ملک اور قوم کو پتائی سے بچاؤ گی۔ تمہیں انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔ پوری قوم تمہیں اور بیرو کو سراں گھوں پر بٹھائے گی۔ ہم سے ایک غلطی ہوگئی ہے۔ دوسری غلطی نہیں ہوگی۔ ہم تم دونوں سے انصاف کریں گے۔ ہمیں ایک موقع دو۔“

”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ بیرو غیر معمولی ذہانت کا حامل ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس معاملے پر غور کر رہا ہے کہ کس طرح میرے ملک اور قوم کو کیپول کے خطرے سے محفوظ رکھا جائے۔“

”بیرو اپنے کن ساتھیوں کے ساتھ اس معاملے پر غور کر رہا ہے۔ کیا وہ دو مسلمان جو تمہاری کوٹھی میں آئے ہیں؟“

ان کے علاوہ ہمارے اور کئی ساتھی ابھی یہاں ہمارے سامنے موجود ہیں۔“

”یہ تو تم سفید جھوٹ بول رہے ہو۔ ہمارے پہریداروں نے دو کے بعد کسی تیسرے کو اندر جاتے نہیں دیکھا ہے۔“

”تم بھول رہے ہو مسٹر برین! ایک نوجوز ڈیٹو نے یہاں کے ایک بینک میں ڈاکا ڈالا تھا اور وہ ڈاکا ڈالنے خود نہیں آئی تھی اس کا عکس آیا تھا۔“

”ہاں وہ لڑکی اس نوجوان بیرو کے ساتھ.... تمہاری کوٹھی میں آئی ہے۔“

”مستر برین! وہ ہوشی تو نہیں آئی۔ اپنے ساتھ عکس منتقل کرنے والی تکنیک لائی ہے اور اس تکنیک کے ذریعے ابھی میرے اور بیرو کے آس پاس کئی ساتھی عکس بن کر آ گئے ہیں۔ کیا اب بھی کوئی کہ یہ سفید جھوٹ ہے؟“

”اوہ گاڈ! میں نے اس پہلو سے نہیں سوچا تھا کہ وہ لڑکی تمہارے پاس عکس منتقل کرنے والے آلات لائی ہوگی۔“

برین آدم ریسیور کان سے لگائے بول رہا تھا۔ جرنی اور پریشانی سے دیدے پھیلائے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے افسران کو دیکھ رہا تھا۔ ایک سرے میں مارٹن اس کے اندر موجود تھا اور وہ بھی کچھ کم جران اور پریشان نہ تھا۔

میں نے سارہ کی زبان سے کہا۔ ”تم بہت زیادہ اپ سٹ ہو گئے ہو۔ ورنہ موٹی عقل سے یہ بھی سمجھ لیتے کہ میری ہی دراصل وہ عادل ہے، جسے تمہاری پولیس اور ایشلی جنس تلاش کرنی ہے۔“

اس انکشاف سے یہودی اکابرین کے داغوں میں دھماکے ہی دھماکے ہو رہے تھے۔ کیپول ابھی بلاسٹ نہیں ہوا تھا۔ اس سے پہلے ہی داغوں کے پھٹنے اڑ رہے تھے اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جو اب دے رہی تھیں۔

ان کے خیال میں عادل بہت ہی شاطر تھا۔ اس نے گاڈر کی پوری ٹیلی کومنیوری آدم کی ٹیلی بیٹھی سے پچایا تھا۔ پھر ایک یہودی ارب بچی کا سارا خزانہ لوٹ کر لے گیا تھا۔ اب اس نے بندر آدمی سے دوستی کی تھی۔ عادل اور ہیرو گاڈ جو ڈیکپول بم سے کچھ کم خطرناک نہ تھا۔

برین آدم نے کہا۔ ”سارا! اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم نے ہیرو کے ساتھیوں پر بم کاراژ کھول دیا ہے؟“

”ہمارے ساتھی دوٹلے اور دغا باز نہیں ہیں۔ کیپول کاراژ اس چار دیواری سے باہر نہیں جائے گا۔“

”راز اسی طرح ایک سے دوسرے اور دوسرے سے ہزاروں لاکھوں تک پہنچ کر راز نہیں رہ جاتا۔ راز اسی وقت راز رہتا ہے۔ جب وہ ایک کے بعد دوسرے کو معلوم نہ ہو۔“

”کیپول کاراژ صرف سائنس دان گولڈ اسٹائن تک محدود نہیں تھا۔ ہم بھی سمجھ جانتے تھے اور فوج کے چند اعلیٰ افسران کو بھی اس کے متعلق بہت کچھ معلوم تھا۔ پھر تو یہ راز نہ رہا۔“

”بات سمجھا کر ہم تمہیں وٹمن ہیں۔ ہمارے درمیان رازداری کا مکمل احماد قائم ہے۔“

”اسی طرح یہاں جو ہمارے ساتھی ہیں، ان کے اور ہمارے درمیان رازداری کا مکمل احماد قائم ہے۔“

”فارگاڈیک بحث نہ کرو۔ امن و سلامتی کی بات کرو۔ ہمیں سکون سے نظام حکومت چلانے دو۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں کل تک تمہاری یہ پریشانی ختم ہو جائے گی۔ میری وہ بات تو سچی ہی میں مگر تمہاری جس کے لیے میں نے خون کیا تھا؟“

”خدا کے لیے کوئی اور اعصاب شکن بات نہ کہنا۔“

”میرا خیال ہے اگر میرا ہیرو شرمیں گھونٹے پھرے نکلے گا تو

تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی؟“

”کیوں نہیں ہوگی۔ کمزور عورتیں اور بچے اسے دیکھ کر خوفزدہ ہوں گے۔ دوسرے لوگ اسے قاتل مانتا نہیں گے۔“

”تم ابھی سے ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعے شہریوں کو بتاؤ کہ ہیرو کیا چیز ہے۔ اسکرین پر اس کی تصاویر دکھاؤ۔ جو ویڈیو فلم رپورٹ تیار کی گئی تھی وہ عادل لے آیا ہے۔ میں اسے تمہارے افسر کے حوالے کر رہی ہوں۔ یہ فلم شہریوں کو دکھاؤ گے اور یقین دلاؤ گے کہ ہیرو سے کسی کو نقصان نہیں پہنچے گا تو پھر کوئی خوفزدہ نہیں ہوگا۔“

”ہاں اس طرح خوف دور کیا جاسکتا ہے لیکن ہیرو وہ کیپول کے لیے کربا رہے گا اور اگر کوئی حادثہ۔“

وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”ہیرو کو شہی کی چار دیواری میں کیپول کے ساتھ رہے گا۔ صرف اس کا عکس میرے ساتھ نکلے گا۔“

”سارہ! یہ سب ضروری نہیں ہے۔“

”ضروری ہے۔ اب ہیرو کو دنیا والوں کے سامنے آنا اور متعارف ہونا چاہیے تاکہ لوگ اس سے مانوس ہوں۔ تم آج رات آٹھ بجے تک اسے ٹی وی اسکرین پر شہریوں کے سامنے پیش کرتے رہو اور اعلان کرتے رہو کہ وہ آج رات آٹھ بجے کے بعد اپنی محبوبہ سارہ کے ساتھ شہر کے اہم مقامات پر دیکھا جائے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھا۔ برین آدم ریسیور ہاتھ میں پکڑے تو ٹی وی پر ایک گم مگم رہا۔ اس کے آس پاس بیٹھے ہوئے اکابرین بھی گہری سوچ اور پریشانیوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان سب نے اسپیکرفون سے سارہ کی تمام باتیں سنی تھیں۔

برین آدم نے ریسیور کو کھینچ کر پتھر پر رکھا۔ ”مظنت ہے ایک بندر ہمارے قابو میں نہیں آ رہا ہے۔“

ایک سرے میں نے اس کے اندر کہا۔ ”ہم اسے بندر سمجھ رہے ہیں، اس لیے مات کھا رہے ہیں۔ وہ غیر معمولی ذہانت کا حامل انسان ہے۔“

”سرا! میں نے فیس میں اسے بندر کہا ہے۔ یقیناً اس نے خود کو ایک غیر معمولی ذہانت کا حامل انسان ثابت کیا ہے۔“

سامنے بیٹھے ہوئے فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”فراد اور اس کے دونوں بیٹے وقتاً فوقتاً یہاں بڑی چپاہل لاتے رہے ہیں۔ لیکن یہ بندر ان سے زیادہ عذاب جان بن گیا ہے۔ یہ تو ہمارے داغوں میں دھماکے کر رہا ہے۔“

”بیک آدم نے کہا۔“ ہمیں ٹی وی کے ذریعے شہریوں کو اس کے متعلق بتانا چاہیے۔ یہ اعلان ضروری ہے ورنہ آٹھ بجے کے بعد وہ شہر ہر اہوں اور فخریہ مقامات پر نمودار ہوگا تو بھگدڑ مچ جائے گی۔“

سب نے تائید کی کہ لوگوں کو پہلے سے بندر آدمی کے بارے میں معلومات فراہم کی جائے اور یقین دلایا جائے کہ وہ بندر آدمی بے ضرر ہے اس سے کسی کو نقصان نہیں پہنچے گا۔

برین آدم نے ایک ماتحت کو بلا کر یہی حکم صادر کیا پھر اس کے جانے کے بعد یولا ”سارہ“ یقین دلا رہی ہے کہ کل تک ہماری ساری پریشانیوں ختم ہو جائیں گی۔ خدا کرے ایسا ہو جائے۔ ہمیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ عادل کے علاوہ بندر آدمی کے اور کتنے دوست ہیں۔“

ایک افسر نے کہا۔ ”سارہ اور ہیرو تمہارے توجہ سے توجہ سے جلد ہی ہمارے سامنے نکلے نکلے رہتے۔ اس عکس منتقل کرنے والی تکنیک نے ہیرو کے لیے بہت سی سہولتیں فراہم کر دی ہیں۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”وہ کتنی بے کل تک ہماری پریشانیوں ختم ہو جائیں گی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے وہ ہماری پریشانیوں کیسے ختم کرسکی؟ کیا وہ کیپول واپس کر دے گی؟“

”شاید واپس کر دے۔“

”ہائیکس ہے۔ وہ دونوں جانتے ہیں کہ کیپول ان کے ہاتھوں سے نکلے گا تو ہم انہیں کون سی موت ماریں گے۔“

”ہوسکتا ہے۔ وہ دونوں تحفظ حاصل کرنے کا کوئی اور راستہ ڈھونڈ نکالیں۔ پھر اس طرح محفوظ رہ کر کیپول واپس کر دیں۔“

”پھر حال تک انتظار کرنا ہوگا۔ اونٹ کسی کراٹ بیٹھنے کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔“

برین آدم نے کہا۔ ”ہم کل سے جاگ رہے ہیں۔ اب تو ٹی وی کے لیے سونا چاہیے۔ شام پانچ بجے ملاقات ہوگی۔“

وہ اس کمرے سے اٹھ گئے جس عمارت میں ایشلی جنس کے دفاتر تھے۔ اس کے ایک کمرے میں سونے پلے گئے ایک سرے میں مارٹن نے برین آدم اور بلیک آدم کے داغوں کو خیال خزانہ کی ذریعے تھک تھک کر سلا یا۔ پریشانیوں کا اتنا جھوم تھا کہ وہ خیال خزانہ کی لوری کے بغیر سو نہیں سکتے تھے۔ پھر ایک سرے میں بھی سونے چلا گیا۔

میں اٹھس کی صورت میں سارہ اور ہیرو کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں کافی کا دور چل رہا تھا۔ سارہ ہیرو آنا اور عادل کافی کی چپکالی لے رہے تھے۔ پہلے وہ چپا نہیں چاہتے تھے۔ کیونکہ میں اور لیلی جنس کی صورت میں تھے۔ ان کی پیش کی ہوئی کافی کی پالی کی پکڑ سکتے تھے اور نہ پی سکتے تھے۔ سارہ نے کہا تھا۔ ”یہ اچھا نہیں لگے گا کہ ہم پیتے رہیں اور آپ دونوں منہ دیکھتے رہیں۔“

لیلی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”ہم منہ نہیں دیکھیں گے۔ تمہارے ساتھ نہیں گے۔ میں ڈوہرا اور تم ڈوہرا کافی تیار کرو۔“

یوں ہم سب گرما گرم کافی کا مزہ لے رہے تھے۔ ہیرو نے کہنے لڑکے ذریعے پوچھا۔ ”کیپول کا کیا ہے گا؟“

عادل نے کہا ”یار ہیرو! کھاتے پیتے وقت کیپول کو معاف رکھا کرو۔“

اس کے کہنے پڑے کہا۔ ”میرے اندر بے چینی ہے۔ میں اپنی سارہ کے قریب موت لیے پھر رہا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”ہمیں احساس ہے۔ ہم تمہاری دلی کیفیات کو سمجھ رہے ہیں۔ میری کوشش ہوگی کہ آج ہی رات کو یہ کیپول بم سے دور ہو کر کہیں سمندر میں غرق ہو جائے یا اسے ناکاہ بنا دیا جائے۔“

”اسے ناکاہ بنا دینا زیادہ مناسب ہوگا۔“

”ہماری بیک کوشش ہوگی۔ اب ہم جا رہے ہیں۔ شام کو پھر یہاں آئیں گے۔ اچھا سوار خدا حافظ۔“

لیلی نے اٹھ کر کمرے اور لائٹس کو آف کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ہمارا عکس ان کے درمیان سے غائب ہو گیا۔ میں نے لیلی سے کہا۔ ”جناب تمہری صاحب کے پاس جاؤ اور اس کیپول کے متعلق انہیں بتاؤ۔“

وہ خیال خزانہ کی ذریعے ان کے پاس آئی۔ پھر انہیں کیپول کے بارے میں تمام واقعات تفصیل سے سنانے لگی۔ انہوں نے کہا۔ ”انسان طاقت کے گمزنڈ میں فرعون بن جاتا ہے۔ انسانوں کے خلاف ایسے جاہ کن ہتھیار بنا آئے۔ وہ کیپول یہاں بھی آئے گا تو اس کے پوت پڑنے کا خطرہ رہے گا۔ دنیا کے کسی حصے میں اسے لے جاؤ، تباہی لازمی ہوگی۔“

لیلی نے پوچھا۔ ”پھر کیا کیا جائے؟“

”ہمارے ادارے سے ماہرین جانیں گے اور اس کیپول کو ناکاہ بنا دیں گے۔ میں آج ہی انہیں روانہ کر رہا ہوں۔“

میں ایک نقلی کیپول تیار کرنے کے متعلق سوچ رہا تھا۔ لیلی نے آکر کہا۔ ”ہمارے ادارے سے ماہرین آ رہے ہیں۔ شاید کل صبح تک پہنچ جائیں۔ وہ کیپول بم کو ناکاہ بنا دیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”کیپول بم کسی بھی جگہ میں پہنچے گا تو تباہی لائے گا۔ اسے واقعی ناکاہ بنا دینا چاہیے۔“

”اب کیا پلاننگ ہے؟ کیا ہیرو کے پاس نقلی کیپول رہے گا؟“

”میرے خیال میں نقلی کیپول کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”یہودی اکابرین پوچھیں گے کہ وہ کیپول کہاں ہے؟“

”ان سے کہا جائے گا کہ اسے ایک محفوظ جگہ چھپا کر رکھا گیا ہے۔ اب ہیرو تمہیں رہا ہے۔ یہودی بھی سوچیں گے کہ عادل نے یا ہیرو کے دوسرے نامعلوم ساتھیوں نے اس کیپول کو چھپا کر رکھا ہے۔ اگر سارہ اور ہیرو کو گرفتار کیا جائے تو پھر اس کیپول کو منظر عام پر لا کر اسے بلاسٹ کیا جائے گا۔“

شام ہی سے ٹی وی اسکرین پر ہیرو کی تصویریں دکھائی جا رہی تھیں۔ اخبارات نے اس کی تصاویر کے ساتھ خصوصی صفحے شائع کیے۔ اس بندر آدمی کو انسان دوست کی حیثیت سے پیش کیا گیا تاکہ لوگ اسے درندہ سمجھ کر خوف زدہ نہ ہوں۔ سات بجے ہیرو کا انٹرویو پیش کیا گیا۔ پورے شہر نے اپنے گھر میں بیٹھ کر ایک بندر انسان کو کہنے لڑکے ذریعے سوالات کے جوابات دیتے ہوئے

دیکھا۔ آٹھ بجتے ہی لوگ گھروں سے باہر آئے اور انتظار کرنے لگے کہ وہ بندر آدمی کسی شاہراہ پر یا کسی تفریح گاہ میں نظر آئے گا۔ ٹھیک آٹھ بجے ساہ اپنی کوٹھی کے دروازے سے باہر آئی۔ پہرا دینے والے سپاہیوں اور ان کے افسران نے اس کے ساتھ ہیرو کو دیکھا پھر ایک افسر نے ایک فون کے ذریعے اپنے بیروں کو اطلاع بھیجی دی۔ ”مزا ساہ اور ہیرو کو کوٹھی سے باہر آتے ہیں اور اب کار میں بیٹھ کر جا رہے ہیں۔“

دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ ”کیا ہیرو خود ساہ کے ساتھ ہے یا صرف اس کا عکس ہے؟“

”مزا ساہ پوچھ کر گوشت پوست کا لگتا ہے لیکن جب وہ ایک لائٹ کے سامنے سے گزرا اور وہ لائٹ اس کے پیچھے ہوئی تو وہ ٹرانسپیرنٹ دکھائی دیا۔ وہ ہیرو کا عکس ہے جتنا اب!“

”اس کا مطلب ہے کہ اصل ہیرو کو کوٹھی کے اندر موجود ہے صرف ساہ باہر گئی ہے۔“

”جی ہاں ساہ کے وہ دو مہمان بھی ہیرو کے ساتھ کوٹھی کے اندر ہیں۔ کیا تمیں افسر ایمر جانا چاہیے؟“

”تمیں۔ ایسی غلطی نہ کرنا۔ پہلے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ کیپول ساہ کے پاس ہے یا ہیرو کے پاس؟“

ساہ کا ذرا تیرا کرتی ہوئی احاطے سے باہر آئی تو اس کے آگے مسخ فوجیوں کی چھ کاڑیاں پلٹے لگیں۔ ہیرو کا عکس کار کے اندر سے نکل کر چھت پر کھڑا ہوا تھا۔ شہر کے حرطے اور ہر سڑک پر انسانوں کا میلہ سا لگا ہوا تھا۔ جب انہیں ہیرو نظر آیا تو وہ سب کار کے آگے پیچھے دائیں بائیں دوڑنے لگے۔ ساہ نے کار کی رفتار سست کر دی تھی۔ فوج کا ایک افسر یہاں کے ذریعے لوگوں سے کہہ رہا تھا۔ ”ٹیڈریز اینڈ جنٹلمین! آپ اسی طرح بھگدڑ جاری رکھیں گے تو ایک دوسرے کو کچلتے جائیں گے۔ ہیرو کار کی چھت پر ہے۔ آپ اسے دوسرے بھی دیکھ سکتے ہیں۔“

سمجھانے کے باوجود لوگ ایک دوسرے کو دھکے دیتے ہوئے اور انہیں گراتے اور دوڑتے ہوئے قریب آکر ہیرو کو دیکھنا چاہتے تھے۔ فوجی مجبور ہو کر ہوائی فائر کرنے لگے۔ اس طرح کچھ لوگ ڈر کر بھاگے اور کچھ سسم کرکڑے رہ گئے۔ پھر مجبور نہ ہوئی۔ ایکسرے مین اور تمام آدم برادرز کو ایک ایک ٹیل کی رپورٹ مل رہی تھی کہ لوگ کس طرح باڈلے ہو کر ہیرو کو دیکھنے کے لیے دوڑ رہے ہیں۔

اچانک ایکسرے مین کو ایک تدبیر سوجھی۔ اس نے برین آدم سے کہا۔ ”یہ ساہ کو ٹرپ کرنے کا اچھا موقع ہے۔ لوگوں پر آنسو گیس چھوڑنے کا حکم دو۔ ساہ کی کار کی کھڑکی کے قریب زیادہ مقدار میں گیس چھوڑی جائے۔ وہ جیسے ہی متاثر ہو، ٹھیری سے کو“ اس کے داغ پر قبضہ جمالے۔ میں بھی اس کے اندر پہنچ جاؤں گا۔“

برین آدم نے فوراً ہدایات پر عمل کیا۔ اس فوجی افسر سے رابطہ کیا جو ساہ کے پیچھے والی گاڑی میں تھا۔ پھر اسے حکم دیا کہ پھیز لگانے والوں پر ٹینٹیل کی شوٹنگ کی جائے۔ ساہ کی کھڑکی کے قریب گیس کی مقدار زیادہ چھوڑی جائے۔

آنسو گیس کی شینگ ہونے لگی۔ فوجی افسر نے برین آدم سے کہا۔ ”مزا ساہ نے کار کی کھڑکیوں کے پیشے چڑھائے ہیں۔ شاید یہ گیس کار کے اندر نہ پہنچی ہو۔“

برین آدم نے ٹھیری سے کہا ”جاؤ اور دیکھو شاید اس کے اندر جگہ مل جائے۔“

ٹھیری نے خیال خزانہ کی پرواز کی۔ پھر ساہ کے اندر پہنچ گیا۔ وہ کسی کمزوری میں مبتلا نہیں تھی۔ ٹھیری کو اس لیے جگہ مل گئی کہ پلٹی پہلے ہی وہاں موجود تھی وہ ٹھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر یوں ”ہیلو ساہ! تم نے میری سوچ کی کمزوری کو محسوس نہیں کیا۔ اس کا مطلب ہے تمہارا داغ آنسو گیس سے متاثر ہوا ہے۔“

ساہ نے پوچھا ”کیا میں دفاعی کمزوری میں مبتلا نظر آ رہی ہوں؟“

”نہیں تم نارمل ہو۔ لیکن کیا بات ہے کہ مجھے اپنے اندر موجود کار گیس سانس نہیں روک رہی ہو۔“

”میں جانتی ہوں تم اچھی طرح دیکھ لو کہ تم لوگوں کا آنسو گیس والا حربہ نام ہو گیا ہے۔ اوٹل تو کھڑکی کے پیشے چڑھے ہوئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ میں نے احتیاطاً اپنے منہ میں ایک پگھلی ٹک رکھ لیا ہے۔ گیس کسی طرح اندر آئے گی تو مجھ پر اثر نہیں کرے گی۔“

پلٹی نے کہا ”ساہ! میں جاری ہوں۔ تم سانس روک کر اس گیس کو بھاگاد۔“

دوسرے ہی لمحے میں اس نے سانس روک لی۔ ٹھیری آدم دفاعی طور پر حاضر ہو کر جھٹلانے لگا۔ کیونکہ اسے کتاب کا کیا تھا اور ساہ نے ٹھیں کہہ کر سانس روک لی تھی۔ پھر وہ برین آدم کے پاس آکر بولا ”بیک برادر! وہ نارمل ہے۔ اس پر آنسو گیس کا اثر نہیں ہوا ہے۔ اس کے اندر کوئی خیال خزانہ کرنے والی تھی۔ اس کتاب نے مجھے کتاب کا ہے۔ ایک بار مجھے مل جائے تو۔“

برین آدم نے سخت لہجے میں کہا۔ ”برادر ٹھیری! فصد اور جذبات سے پرہیز کرو۔ عقل سے کام لو۔ ان کی کوئی اور کمزوری تلاش کرو۔“

ٹھیری چلا گیا۔ ایکسرے مین مارٹن نے کہا ”مسٹر برین! میں بھی اس وقت ساہ کے اندر تھا۔ میں نے بھی کسی خیال خزانہ کرنے والی کی آواز سنی ہے۔ یہ ہمارے لیے بڑی تشویش کی بات ہے کہ ساہ اور ہیرو ایسے لوگوں کو دوست بنا چکے ہیں جو ٹیل پٹی بھی جانتے ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں وہ خیال خزانہ کرنے والی کون ہو سکتی ہے؟“

”مزا ساہ جو بھی ہوگی، کسی سپر ہیرا یا کسی دشمن تنظیم کی آلاکار ہوگی۔ یہ واقعی تشویش کی بات ہے کہ وہ کیپول ہمارے کسی بڑے دشمن کے ہاتھ لگنے والا ہے۔“

”تم ساہ سے رابطہ کرو۔ اسے سمجھاؤ کہ وہ دشمنوں کے احوال میں کھلوانا نہ دے۔“

برین آدم فون کے ذریعے رابطہ کرنے لگا۔ تل ایب کی سب سے بڑی شاہراہ میں لوگوں کا جھرم جھماکا تھا کہ دور تک انسانوں کے سر ہی سر نظر آ رہے تھے۔ آنسو گیس کی شینگ کے بعد لوگ دور چلے گئے تھے۔ ہیرو چھت پر کھڑا ہوا وہاں سے آگے جا رہا تھا۔ آگے لوگوں کی پھر پھر لگ رہی تھی۔

ساہ نے موبائل فون پر اشارہ کیا کہ اسے آن کیا پھر پوچھا ”ہیلو کون؟“

”میں برین بول رہا ہوں۔“

”تم نے خواہ خواہ اپنا نام برین رکھا۔ تمہاری کمزوری میں برین نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ اگر میں ہیرو کو یہ بتا دوں کہ آنسو گیس کی شینگ لوگوں کو بھگانے کے لیے نہیں، میرے داغ پر قبضہ کرنے کے لیے کی گئی تھی تو جانتے ہو، وہ کیا کرے گا؟ کیوں بھول رہے ہو کہ کیپول اس کے منہ کے اندر رہتا ہے؟“

”تم دیکھ رہی ہو کہ لوگ کس طرح فوجیوں کے کنٹرول سے باہر ہو رہے ہیں۔ انہوں نے مجبور ہو کر شینگ کی ہے۔ ہمارے

خواص پر شہ نہ کر۔ ہمارا خیال خزانہ کرنے والا ابھی تمہاری خیریت معلوم کرنے آیا تھا۔“

”اب تم کیا معلوم کرنے آئے ہو؟“

”میں تم یقین کروں گی کہ اب ہمیں کیپول سے زیادہ تمہاری فکر ہے۔“

”یہ نئی فکر کیوں لائن ہو گئی؟“

”یہ دیکھ کر کہ تم کسی دشمن خیال خزانہ کرنے والے گروہ کے ہتھے چڑھ گئی ہو۔ اپنے ملک کا اہم راز ان کے حوالے کر رہی ہو۔“

”یہ تمہارا اپنا خیال ہے۔ ورنہ وہ کیپول ابھی تک ہیرو کے پاس ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔“

”ہمارے اطمینان کے لیے اتنا بتا دو کہ کل ہمیں کس طرح پریشانوں سے نجات دلاؤ گی؟“

”مجھے افسوس ہے، میں کل سے پہلے کچھ نہیں بتا سکی۔ کیا تمہارے اطمینان کے لیے یہ کافی نہیں ہے کہ میرے ساتھ جو ٹیل پٹی چھپی جانے والے ہیں، وہ میرے ملک اور قوم کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہے ہیں۔ اس کیپول کے ذریعے کوئی ہمارے ہیرو یا اکابرین کو ہلک میل نہیں کر رہا ہے۔ تم لوگوں کو نہایت اطمینان سے کل تک سوتے رہنا چاہئے۔“

”تمہاری اس بات سے انکار نہیں ہے کہ واقعی ہمیں اور

مشہور ماہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

احساس کمزوری

کتاب کا مطالعہ آپ کو

بتانے کا کہ :-

- احساس کمزوری سے کس طرح نجات حاصل کی جا سکتی ہے۔
- کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں۔
- کیا آپ واقعی احساس کمزوری کا شکار ہیں صرف یہ آپ کا خیال ہے۔ ہو سکتا ہے کہ صرف اس کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

اسباب تدارک علاج

قیمت ۱۵ روپے

ڈاکٹر حنیف ایپول

ماکتبہ انفسیات

ہمارے ملک کو کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا ہے مگر ہم سیاست کو خوب سمجھتے ہیں۔ دشمن بیٹھا ذہنیں کر رہا ہے اور خیر تک نہیں ہوتی کہ ذہن بڑھا جاوے۔ جب ذہن ہلکا ہوا تو انسان کے لیے سب کچھ میں آتا ہے کہ بیٹھا ذہن بڑھا کر ہوتا ہے۔ ابھی میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

”کل تک کے لیے اس بحث کو اغیار کوھو۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ایک بہت بڑے نائٹ کلب کے سامنے کار روک دی۔ دوسری فوجی گاڑیاں بھی روک گئیں۔ سڑک جان لوگوں کو دور ہمارے تھے۔ سارے کار سے باہر آئی۔ بیروہ چمت سے اتر آیا۔ اس کے ساتھ چلتا ہوا کلب کے دروازے پر آیا۔ وہ دروازہ صرف امیر کبیر میران کے لیے کھلتا تھا۔ سارہ کے ساتھ فوجیوں کو دیکھ کر دروازہ کھول دیا گیا۔

اندرونی طور پر ایک طرف ہوا تھا۔ ایک طرف باہر تھا۔ اس سے کچھ فاصلہ پر ایچ بیچ ہوا تھا۔ ایک جانب بڑا سا نوٹنگ پول تھا۔ جہاں تیز رفتاری میں حسین عورتیں مختصر سا لباس پہنے بلندی سے پانی میں چھلانگیں لگا رہی تھیں اور جہاں پلوں کی طرح تیزی تھیں۔ بیروہ دیکھتے ہی سب پر ہنستے سا طاری ہو گیا۔ آؤ کسٹرا کی آواز کو بیک لگ گیا۔ ایچ بیچ پر رخصت کرنے والے حسین جوڑے ایک دم سے ساکت ہو گئے۔ پول کے شفاف پانی میں تیرنے والی جہاں جہاں کنارے آکر حیرت سے اس عجوبے کو دیکھنے لگیں۔ شراب پینے والوں کے جام ان کے ہاتھوں ہی میں رہ گئے۔ لیوں تک نہیں آئے۔ وہاں کا تمام متحرک منظر ساکت ہو کر رہ گیا تھا۔

بیروہ کا عکس سارہ کے ساتھ ایچ بیچ پر آیا۔ پھر سارہ نے ٹانگ کے سامنے آکر کہا۔ ”ہیڈز اپ ڈاؤن جینٹلمین! یہ ایک عجوبہ ہے۔ ہمارے سر اترتے دھڑکتے آپ لوگوں کو حیران و پریشان کر دیتا ہے۔ بے شک حیرانی کی بات ہے لیکن آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہئے۔ یہ میرا سماجی میزا بیروہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا ہے۔ یہ میرا آپ کا اور آپ سب کا دوست ہے۔“

وہ سب ڈرتے ڈرتے قریب آکر اسے دیکھنے لگے۔ بیروہ ہاتھ ہلا کر انہیں دس کر رہا تھا۔ ایک شخص نے کہا ”آج تم نے اسے ٹی ڈی پر دیکھا ہے۔ یہ کپیوٹر کے ذریعے جواب دے رہا تھا۔ کیا ہمارے سوالوں کے جواب دے سکتا ہے؟“

بیروہ کو بھی کئی اندرنی وی کے اسکرین پر اس کلب کا منظر دیکھ رہا تھا اور لوگوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے گلے سے لٹکے ہوئے کپیوٹر کو آہٹ کیا۔ حیران بھرے لگی۔ کلب کے لوگوں نے دیکھا۔ کپیوٹر اسکرین پر لکھا تھا۔ ”سوال کرو۔“

ایک نے پوچھا۔ ”کیا تم میرا بھی ایسے ہو؟“

اسکرین پر جواب ابھرا۔ ”میں اس سوال کا جواب ٹی ڈی اثر ہو کر دے چکا ہوں۔“

دوسرے نے سوال کیا ”خود کو بند کر رکھتے ہو یا انسان؟“

کپیوٹر نے کہا ”ہم سب جسمانی طور پر انسان ہیں لیکن عادتوں اور خصلتوں میں بندر ہیں۔ اور سے بچے اور بچے سے اور چھلانگیں لگانا بندر کی فطرت ہے۔ یہ جہاں پھرتا اور ان کے موہی سو تنگ پول میں بیٹھی کر رہے تھے۔ بندر بھی ایک جگہ چین سے نہیں رہتا۔ اور سے اور اچھلتا اور تھرتا رہتا ہے۔ ابھی حسین جوڑے ایچ بیچ پر بیٹھی کر رہے تھے اور اسے رقص کا نام دے رہے تھے۔ ڈاؤن کی تھوڑی کے مطابق ہم نے بندر کی برعادت کو منڈب رنگ دے کر اسے انسانی منڈب بنایا ہے۔“

ایک نے پوچھا۔ ”کیا تم ہماری انسٹل کرنے آئے ہو۔“

”جواب سیدھا اور سچا ہو گا تو پتھر کی طرح لگے گا۔ پتھر کمانے کی عادت نہ ہو تو سوچ سمجھ کر سوال کرو۔“

ایک نے سوال کیا ”تم عکس بن کر آئے ہو۔ یوں لگتا ہے تم نے چہرے پر بندر کا ماسک پہنا ہے اور بچپنہ دم لگائی ہے اور ماہاں پر ڈپسپ متاثر کرتے آئے ہو۔“

”میں تمہارا نہیں ہوں اور یہ بندر کا بہروپ نہیں ہے۔ دیسے تمہاری جگہ میں ہوتا تو میں ایسے عکس کو دیکھ کر یہی شہ کرنا۔ میں شاید کل تک سچ سچ تم لوگوں کے درمیان آؤں گا۔ ابھی خود کو متعارف کرنے اور دوستی کرنے کے لیے عکس کی صورت میں آیا ہوں۔ کیا ہماری دوستی ہو سکتی ہے؟ کیا مجھے انسانی معاشرے میں قبول کیا جا سکتا ہے۔“

سب ہی ایک ساتھ کہنے لگے۔ ایک نے کہا ”بے شک نہیں قبول کیا جائے گا۔“

دوسرے نے کہا ”تمہارے اندر آ رہا حیوان ہے۔ جبکہ ہم انسانوں کے اندر پورا حیوان چھپا رہتا ہے۔ میزا خیال ہے تم انسانوں سے کم خطرناک ہو۔“

تیسرے نے کہا ”تمہیں ہمارے ملک میں ضرور رہنا چاہئے۔ تم دنیا کا آسماں عجوبہ ہو۔ دنیا کے ہر ملک سے لوگ تمہیں دیکھنے آیا کریں گے۔ ہماری حکومت بے حساب ذریعہ مارلے کمانے گی۔“

ایک عورت نے پوچھا ”اس حسین دوتیزو سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

بیروہ نے سارہ کو مسکرا کر دیکھا پھر اسکرین پر جواب ابھرا۔ ”اس سے محبت اور اعتماد کا رشتہ ہے۔ آئندہ از دوامی رشتہ قائم ہو سکتا ہے۔“

کسی نے کہا ”لنگور کے پہلو میں جو خدا کی قدرت ہے۔“

سارہ نے مسکرا کر کہا ”مجھے فخر نہیں آ رہا ہے۔ کیونکہ لنگور ہمیں نظر آ رہا ہے۔ میں نے اب تک کی زندگی انسان نامزدوں میں گزاری ہے۔ اس لیے میرا یہ سماجی بھی شکل انسان نظر آتا ہے۔“

بیروہ نے کپیوٹر کے ذریعے کہا ”بندوں کی عادت ہے کہ وہ سروں پر جھپٹتے، دانت کھوسے اور آنکھیں دکھاتے ہیں۔ ایسے

بندروں کو تکلیف پہنچا کر راحت محسوس کرتے ہیں۔ میری درخواست ہے کہ میرے اندر کے بندر کو نہ جگاؤ۔ یہ جاگ گیا تو تم میں سے کوئی یہاں نظر نہیں آئے گا۔“

ایک شخص نے ایچ بیچ پر آکر کہا۔ ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ جسے آپ جانو سمجھتے ہیں، وہ ایک منڈب انسان کی طرح ٹھنکو کر رہا ہے اور آپ انسان ہو کر اپنی باتوں سے تکلیف پہنچا رہے ہیں۔ یہ شخص آپ کا سامان ہے۔ ہمارے کلب میں پہلی بار آیا ہے، کیا آپ اسے دیکھ نہیں کریں گے؟ میزبانی کا فرض ادا نہیں کریں گے۔“

ایک نے کہا۔ ”ضرور کریں گے، ہم سب کی طرف سے دعوت ہے، یہاں کی شراب اور کھانا حاضر ہے۔“

سارہ نے کہا ”سلمان نواز کی شہرہ۔ بیروہ کا عکس کھانے پینے کی کسی چیز کو چھو نہیں سکے گا اور میں محتاط رہنے پر مجبور ہوں۔ صرف اسے گھر کی چار دیواری میں کھاتی ہوں۔ مجھے افسوس ہے میں یہاں ایک گلاس پانی بھی نہیں پینے کی۔“

وہ ایچ بیچ سے اتر کر جانے لگی۔ عورتیں اس سے پوچھ رہی تھیں ”کیا وہ جا رہی ہے؟ اگر جا رہی ہے تو کیا دوبارہ آئے گی؟ اور کیا آئندہ بیروہ کوشت پوست کے بدن کے ساتھ آئے گا؟“

وہ تمام سوالات کے مختصر جوابات دیتی ہوئی باہر اپنی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ لیلی اس کے پاس آئی جاتی رہتی تھی۔ اس نے کہا۔ ”اتنی جلدی واپس نہ آؤ۔ سمندر کے ساحل پر جا کر ایک کھٹنا لڑاؤ۔ پھر آؤ۔“

ہم نے سارہ کو سیدھے قریب میں اس لیے لایا تھا کہ سیدھی خبیہ تنظیم اور وہاں کی انتظامیہ کی ساری توجہ اس پر رہے اور کوئی کسی کے اطراف صرف چند عمر گرائی کرنے والے رہ جائیں۔ میں نے کوئی کسی کے چاروں طرف محسوس پھر کر دیکھ لیا۔ احاطے کے باہر ایک فوجی گاڑی کھڑی تھی۔ احاطے کے اندر جو فوجی افسر تھا وہ پوگا کا ماہر نہیں تھا۔ اب اس کی ذہنی بدلتے والی تھی۔ وہاں دوسرا افسر آئے والا تھا۔ ہمیں اسی کا انتظار تھا۔ اسی لیے لیلی نے سارہ سے کہا تھا کہ وہ کچھ اور وقت سمندر کے کنارے گزارے۔

جب گیا تب میں پانچ منٹ بگے تو میں نے عادل سے کہا۔ ”وہ کیپول باہر لے آؤ۔ دروازے پر جو سیکورٹی افسر ہے، اسے اس کے حوالے کر دو۔“

پھر میں اس افسر کے بارے پر قہقہہ بنا کر اسے دروازے کے پاس لے آیا۔ عادل نے دروازہ کھول کر وہ کیپول افسر کی جیب میں رکھا پھر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ٹھنک گیا وہ بچے دوسرا افسر آیا۔ ذہنی بدل گئی۔ میرا آواز کا افسر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اسے زرا تیار کرتا ہوا احاطے کے باہر آیا پھر میری مرضی کے مطابق ایک سمت چلنے لگا۔ میں وہاں سے نصف کلومیٹر کے فاصلے پر اپنی کالیں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ڈرائیو کرتا ہوا میرے قریب آکر رک گیا۔

اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر شیشے کی ڈبیا نکالی پھر کار کی کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اسے میری طرف بڑھایا۔ میں نے اپنی کار کی کھڑکی سے ہاتھ بڑھا کر لے لیا۔ اس کے بعد وہ ڈرائیو کرتا ہوا آگے چلا گیا۔

○●○

پارس صبح دیر تک ستر پڑا رہا۔ شی تارا صبح ہونے سے پہلے ہی بڑے پیار سے رخصت ہو گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد بھی پیار سے گزارا ہوئی دو راتوں کا نشہ اس پر طاری رہا۔ اس لیے وہ دیر تک ستر پڑا رہا۔

کسی کے آنے سے کمانی شروع نہیں ہوتی اور جانے سے قہقہہ تمام نہیں ہوتا۔ شی تارا کے جانے کے بعد قہقہے سے موڑ پر آیا تھا پارس کو یہ اندازہ تھا کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔ اس نے شی تارا سے کہا تھا۔ ”میں اسے دہلی واپس نہ جاؤں۔ کم از کم دونوں کے لیے کسی دوسرے شہر چل جاؤ۔“

شی تارا نے پوچھا۔ ”مجھے دہلی جانے سے کیوں منع کر رہے ہو؟“

”وہاں ہاشا تمہاری ناک میں ہو گا۔“

”مگر تم نے تو اس کی بیوی مریم کا حوالہ دے کر اسے میری کوشی سے بھگا دیا ہے۔“

”ہاں کوئی سے بھگا دیا ہے۔ دہلی شہر سے نہیں بھگا دیا ہے۔“

سنسوسی فائٹس کا تہلکہ مٹاؤ

ایک ایسے نوجوان کی داستان محبت
جہاں لڑائی جہاں جیتیں گے جہاں
کی دلدل میں چھتا چلا گیا

انعام یافتہ شہر صنعت جتیار قوہ گیلو کا منظر اور انداز تحریر

۱۵

۸

حیرت نئی ستر پڑا رہے
ڈانگے پٹی بندھ اڑا رہے

کتابت اعلیٰ میں تیرا ہے

پتھریوں تک انشالہ صطب فریاضیں پارہا رات عطل تکا جھلک کوی

کتابت اعلیٰ میں تیرا ہے

پریم کاربول رہا ہوں۔

”جناب! چار بیٹے والی دہلی کی فلائٹ میں سیٹ ہو گئی ہے۔ میں یہاں گھٹ کے ساتھ موجود رہوں گا۔“

”ٹھیک ہے، میں وقت پر آ جاؤں گا۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ چاروں شائے چٹ لٹ کر چھٹ نکلنے لگا اور تصور میں جناب علی امجد اللہ حمزوی کو دیکھنے لگا۔ انہیں دیکھتے دیکھتے آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ گہری نیند میں ڈوبا چلا گیا۔ تب وہ خواب کی دنیا میں مجسم ہو کر آئے انہوں نے کہا۔

”ہاں! اس سوال کا جواب فرض ہے کہ ہم اسلامی ممالک میں جا کر ان کے کام کیوں نہیں کرتے ہیں؟ جبکہ بابا صاحب کا ادارہ علوم و فنون اور غیر معمولی صلاحیتوں کا مسکن ہے۔ ہم سپر پارو سے کم نہیں ہیں۔ ہمیں مسلمانوں کے کام آتا ہے۔“

”لیکن اللہ تعالیٰ سے بڑی کوئی طاقت نہیں ہے۔ کیا تم سوال کرو گے کہ اللہ تعالیٰ ان مسلمانوں کے کام کیوں نہیں آتا؟ نہیں؟“

خدا سے سوال کرو گے تو جواب نہیں ملے گا۔ اس مجبور نے عقل دی ہے کہ جواب خود سمجھو۔

”تم خدا کو ماننے اور سمجھنے والی زندگی گزار رہے ہو۔ پھر خدا کی قدرت کو، انسانی عمل اور دو عقل کو اور سزا و جزا کے قدرتی اصولوں کو کیوں نہیں سمجھتے؟ کیا انہی ہی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ دین پر قربان ہونے والے، آزادی کے لیے مرنے والے مجاہدین سر سے ٹخن بانہہ کر جاد کرتے ہیں اور بڑے بڑے اسلامی ممالک دور سے ان کے شہید ہونے، ان کے گھروں کے بچنے اور مسلمان عورتوں کی آبروئے کاتما شکیں دیکھ رہے ہیں؟“

”اسی کیا بات ہے کہ وہ مجاہدین کو زکوٰۃ دیتے ہیں مگر فوجی امداد نہیں دیتے۔ ان کے لیے راشن اور دوائیں بھیجنے سے پہلے امریکا سے اجازت طلب کرتے ہیں۔ ماضی میں اسلامی ممالک افغانستان کے جہاد آزادی کے لیے ہتھیار نہیں ہوتے تھے بلکہ امریکا کے حکم سے دوس کو بھگانے کے لیے ایک پلٹ فارم پر آئے تھے۔ یہ اتحاد کشمیر کے لیے نہیں ہوا، یوٹوشیا کے لیے نہیں ہوا۔ آج تک قلعین کی آزادی کے لیے بھی نہیں ہوا۔“

”یہ عام مسلمان جو امیر کبیر نہیں ہیں غریب ہیں، ایمان اور آزادی کے لیے صرف اپنے حوصلوں سے لڑ رہے ہیں۔ ان کے حوصلوں سے شرمندہ ہو کر امیر کبیر اسلامی ممالک ان کی تھوڑی بہت مدد کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم ایک طرف سے مدد کرتے ہیں۔ دوسری طرف سے مسلمانوں میں منافی پیدا ہو جاتے ہیں۔ مسلمان راہنما سیاستدان اور حکمران اپنے اپنے ننگ اور قوم کا سودا کرتے ہیں اور مجاہدین کی قربانیاں پر پانی بھیرتے رہتے ہیں۔“

”ہر عمل کا حساب ہونا ہے جلد یا بدیر قدرت کی طرف سے سزا ملتی ہے۔ ہم اللہ والے اسی رپ کریم کے فیصلے کو خنجر رہے

ہیں اور اتنی ہی جدوجہد کرتے ہیں، جتنی لازمی ہوتی ہے۔ اگر فریاد ٹہلی جیتھی کے ذریعے ساری دنیا پر حکمرانی کرنا چاہے تو نہیں کر سکتا۔ پوری دنیا پر صرف خدا کی حکمرانی ہے اور رہے گی۔ اگر فریاد چاہے کہ وہ کسی سپر پارو کے فوجی اور ایسی راز خاں کر دے تو وہ ایسا کر نہیں سکتا۔ کیونکہ بیسوں کا کھولنے والا وہی ایک ہے۔“

”پارس! اسی لیے میں تمہارے باپ کو اور اپنے عام ٹیلی جیتی جاننے والوں کو ایسی تمام انتہائی اقدامات سے روکتا ہوں جو خدا سے بڑھنے والے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہر عمل کی ایک حد ہے، اس حد کے بعد اللہ کی رضا پر راضی رہنا چاہئے۔ لہذا تم شمال بھارت میں رہ کر کشمیر کے مجاہدین کے کام آؤ گے لیکن اپنی حد سے تجاوز نہیں کرو گے۔ ہو سکتے تو مجاہدین کے ساتھ رہو اور بڑے اسلامی ممالک کو اپنے عمل سے شرمندہ ہونے اور سونے پر مجبور کرو۔ میری طرف سے اپنے کسی ٹیلی جیتی جاننے والے کو اجازت نہیں ہے کہ وہ کسی موقع پر تمہاری مدد کے لیے آئیں۔ کشمیری جوانوں کو جہاد کر رہے ہیں کہ بعض اوقات ان کے پاس ہتھیار بھی نہیں ہوتے۔ میں نے تمہیں بھی تمام ہتھیاروں سے خالی کر کے یہاں بھیجا ہے۔ تم کشمیری ہو، لہذا بے یا وعدہ کار کشمیری ہی کی طرف وہاں رہو۔“

”تمہارا دماغ منتقل ہو چکا ہے۔ کوئی خیال خوانی کرنے والا یا والی نہیں آئے گی۔ تمہاری آواز اور لہجہ بدل چکا ہے۔ تمہاری لاعلمی میں یا شا تمہاری منتھو نہیں سن سکے گا۔ میں جا رہا ہوں۔ نی امان اللہ۔“

پارس کی آنکھ کھل گئی۔ صبح فوجی اس کی آنکھ لگی تھی۔ وہ دوہرہ دو بیچ بیدار ہو گیا۔ گانے کے بند تھوڑی دیر تک ہاتھ پاؤں پھیلا کر بستر پر لیٹا رہا اور جناب حمزوی صاحب کی باتوں کو یاد کر کے ان پر غور کرتا رہا پھر فون کی کھنٹی سن کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے ریسور اٹھا کر کان سے گایا۔ دوسری طرف سے شی تارا کی آواز آئی تھی۔

”کیلو کیلو پریم کما میں تارا بول رہی ہوں۔“

اس نے پوچھا۔ ”تم کون تارا ہو؟ کس کو مانگتی ہو؟“

”وہ پریم! آواز بدل کر مذاق نہ کرو۔ میں نے ہوٹل سے معلوم کیا ہے تم نے کرا چھوڑا نہیں ہے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ کرنا چاہا لیکن تمہاری آواز اور لہجے کے مطابق تمہارے دماغ میں جگہ نہیں ملے۔ بلکہ تمہارا دماغ ہی نہیں ملا۔ اس کا تو یہی مطلب ہوا کہ تم نے آواز اور لہجہ تبدیل کر لیا ہے۔“

”اے مائی! تم کیا کہہ رہی ہو۔ کبھی کبھی میرے دماغ میں جگہ نہیں مل رہی ہے۔ کبھی کبھی میرا دماغ نہیں ہے۔ میرے کو معلوم پڑتا ہے تمہارا دماغ نہیں ہے۔“

یال خوانی کرنے والا اس کے چور خیالات نہیں پڑھ سکتا تھا۔ شی تارا کو اس کے خیالات پڑھ کر معلوم ہوا کہ وہ پارس میں کوئی جیسی ہے۔

وہ بولی۔ ”تمہارے خیالات پڑھ کر معلوم ہو رہا ہے کہ تم وہ پریم کار نہیں ہو مگر تمہارا نام بھی پریم کار ہے۔“

”تم نے ہوٹل والوں سے پریم کار کے کمرے کا فون طلب کیا ہے تو ظاہر ہے مجھ سے ہی بات کرو گی۔ ویسے مائی! تم میرے پیچھے لیں پڑ گئی ہو؟“

وہ ٹھٹھے سے بولی۔ ”شٹ اپ! میں مائی نہیں ہوں۔“

”کیا جوان چھو کر مری ہو؟“

شی تارے نے ریسور رکھ دیا۔ وہ در اس کے ایک فانیہ اشارے میں تھی۔ سوچ رہی تھی۔ ”یہ پارس کماں گم ہو گیا ہے؟ میں نہ کما تھا کہ اس سے رابطہ رکھوں گی۔ پھر میری خیال خوانی کی کیا کو اس کا دماغ کیوں نہیں مل رہا ہے؟“

ایک شہد تھا کہ وہ جان بوجھ کر قاتل ہو گیا ہے اور دل کتا تھا۔ بسے درمیان کوئی کشیدگی نہیں ہے۔ پھر وہ اپنی تارا سے کیوں ہو گا؟

وہ نکلتی میں تھی۔ اپنے دل میں اس کے لیے اتنا محبت نے کے باوجود یہ تشویش تھی کہ وہ اس کے دل میں نقصان لائے کیا ہے۔ اگر اس نے پارس کے راستوں میں رکاوٹیں پیدا ہیں تو وہ یودی سفیر کو قتل کرنے کا یا اسے یہاں سے بھاگنے پر رکھنے کا اور ایسا نہیں ہونا چاہئے۔

اس نے وائی ماں سے کہا ”میرا ڈائری ڈائری ڈائری اور اتھلی جنس نبرڈا کل کرو۔“

ہوں۔ ”یہ کیا بکواس ہے؟ اس رکھو ہاتھ کے سن پائل سے بات کرنے کو کہہ رہا ہے؟“

وہ ریسور رکھ کر ٹھٹھے سے اہمت کو بلانا چاہتا تھا۔ اسی وقت اپنے دماغ میں آواز سنی۔ ”ٹیلی جیتی بکواس میں ہے۔ ماتحت کو نہ بلاؤ۔ میں نے اسے ہمارے کو رابطہ کرنے پر مجبور کیا تھا۔ تم بھی مجبور ہو، میری مرضی کے بغیر کسی کو کمرے میں نہیں بلاؤ گے۔“

وہ اپنی کرسی سے اٹھنا چاہتا تھا۔ اٹھ نہ سکا۔ وہ بولی۔ ”میں ٹیلی جیتی ہے۔ تم میری مرضی کے بغیر اٹھ نہیں سکتے۔“

”تم کون ہو؟ کیا چاہتی ہو؟“

”میں دس بجکت ہوں۔ اپنا نام بتا کر نام نہیں کرنا چاہتی۔ مجھ پر مجبور سائیں کرو گے تو میں خیال خوانی کے ذریعے ظہری اتھلی جنس کے اعلیٰ افسر کے پاس پہنچ جاؤں گی۔ کیا تم اسرائیلی سفیر کی جان بچا کر اپنے سروس ریکارڈ میں ایک کارنامے کا اضافہ نہیں کرو گے؟“

”میں ایسا کروں گی۔ مجھے بتاؤ اسرائیلی سفیر کا نام کون ہے؟ اس کی نشاندہی کرو گی تو اسے گرفتار کیا جاسکے گا۔“

”وہ مسلمان ہے۔ بیس سے آیا ہے۔ اسے کشمیر کے مسلمانوں سے دلچسپی ہے۔ وہ ان مسلمانوں کی اچھی خاصی مدد کرے گا۔ اس کا قیام کسی بڑے ہوٹل میں ہو گا۔“

”اس کا نام اور طرہ بتاؤ۔“

”وہ اپنا نام اور طرہ بتانا رہتا ہے۔ آج دوہرے بجتے ہیں اور غیر ملکی مسافر ہوٹلوں میں قیام کر رہے ہیں، ان پر نظر رکھو گے تو شاید وہ نظروں میں آجائے گا۔“

سے مجھے والا کیا کرتا پھر رہا ہے۔

”کیا اس نے یہ نہیں بتایا کہ ہمارے ملک میں کیا کرنے آیا ہے؟ کیا صرف قتل کا منصوبہ ہے؟ قتل کرنے کا اور چلا جائے گا؟“

”نہیں جائے گا۔ وہ نظیری ہے۔ نظیری میں مسلمانوں کے لیے کچھ کرنے آیا ہے۔ وہ آدھی بات بتاتا ہے اور آدھی بیٹ میں رکھتا ہے۔ مگر میں بھی ضدی ہوں! پتھیا نہیں چھوڑوں گی۔ دیکھوں گی کہ ہماری بھارتی پالیسی کے خلاف نظیریوں کے لیے کیا کرے گا۔ اسے ہٹا کر ہمارا پرانے گا۔“

”تمارا! تیری مت ماری گئی ہے۔ جس کی آغوش میں کھیتی ہے اور ہارتی ہے۔“ اسی سے جیتتا جاتی ہے۔

”وہاں میں شوق سے ہارتی ہوں۔ میرا میں اپنے دہس کی خاطر اسے ٹھکت دوں گی۔“

”یہی! وہ بہت پتھیا ہوا ہے۔ کیا تو اندازہ کر سکتی ہے کہ وہ اب تک کیسی چالیں چل چکا ہو گا۔“

والہی یہ شی تارا کی اتنا اور پرماتما کو بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ صبح اسے رخصت کرتے وقت ہی حال چل چکا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ دہلی نہ جائے۔ دو دنوں تک دہلی والی کوٹھی سے دور رہے کیونکہ پاشا اس کی اور پوجا کی ناک میں ہو گا اور پوجا کو حاصل کرنے کے لیے اس کی گردن روچ لے گا۔

یہ شی تارا کے تحفظ کے لیے نیک مشورہ تھا۔ اس لیے وہ مدراس چلی گئی تھی اور نیک مشورہ دینے والے کو پریشانی میں مبتلا کرنے کے لیے اٹھلی جس کے چپ سے کہا تھا کہ وہ مسلمان قاتل کسی بڑے ہوٹل میں قیام کرے گا۔ جبکہ وہ شی تارا کو دہلی سے دور بھیج کر اسی کی کوٹھی میں رہنے کا ارادہ کر چکا تھا۔

اصل ارادہ یہ تھا کہ اس کوٹھی میں رہ کر پاشا کو ٹرپ کرے گا۔ یقین تھا کہ وہ پوجا کی خاطر شی تارا کی ناک میں ہو گا۔ اگر کسی عورت کو اس کوٹھی میں داخل ہوتے دیکھے گا تو ضرور اس کی گردن دوپٹے آئے گا۔

دو دہلی کی فلائٹ میں سوار ہونے کے لیے ایک گھنٹا پہلے انڈرپورٹ پہنچا۔ وہاں بابا صاحب کے ادارے کا ایک جاسوس موجود تھا۔ اس کے ساتھ ایک حسین عورت تھی۔ جاسوس نے اسے ٹکٹ دیا پھر حسینہ سے تعارف کرایا۔ ”سرا! یہ حیدر آباد کی طوائف آفت جان ہے۔ مجھے شی تارا اور پوجا کی جو رسومات اور تہ تیاریاں کیا تھا اس کے مطابق میں اسے لایا ہوں۔ کیا یہ چلے گی؟“

وہ پارس کو مسکرا کر دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر بولا ”ٹھیک ہے“ اس کی خوبیاں بتاؤ؟“

وہ بولی۔ ”اے میاں! سرعام کیا پوچھتے ہو۔ خوبیاں دیکھنی ہوں تو کون سے میں آؤں۔ جلوے دیکھو گے تو قتل ہی قتل کھاؤ گے۔ دیے گئی بولتی ہوں میاں! تم ہو بڑے کھتے۔ میرے کو تو پھنڈا آگے ہو۔“

پارس نے کہا ”پلیز! اس بات کے لیے کہ وہ میں خوبیاں معلوم

کرنا چاہتا ہوں اور خوبوں کا تعلق تمہارے حسن و شباب سے نہیں ہے۔ کیا تم ایک ٹیکٹ کر سکتی ہو؟“

”ہائے کیا سوال مارتے ہو میاں! آپن کا پیشہ کیا ہے۔ جس مزاج کا گاہک ہوتا ہے، اسی مزاج کے مطابق میں ناچتی ہوں۔“

پارس نے اپنی سے ایک تھا سٹا کیسٹ دیکھا رز ٹکال کر پوجا اس میں ایک عورت کی آواز ہے۔ کیا یہ آواز سن کر تم بالکل اسی طرح بول سکتی ہو؟“

آفت جان نے دیکھا رز لیا۔ ہیڈ فون کو کانوں سے لگا لیا پھر اسے آن کر کے سنتے گئی۔ پارس نے پچھلی رات اس دیکھا رز کو سہانے چھپا کر رکھا تھا۔ رات کو جب بھی شی تارا بولتی رہی۔ اس کی آواز دیکھا رز ہوتی رہی۔ آفت جان نے مسکراتے ہوئے کہا ”ہائے میاں! یہ تو بڑے جذباتی انداز میں بول رہی ہے۔ کیا تم میں دیکھا رز کی ہے؟“

وہ جھینپ کر بولا ”پلیز! اس عورت کے بولنے کے انداز پر غور کرو۔“

”غور کیا کرتا ہے؟ بہتر ہے پتھیا بولتی ہوں۔“

وہ جاسوس سے بولا۔ ”تم اسے کہاں سے پھلانے ہو۔ یہ تو صرف اپنے انداز دکھاتی رہے گی۔“

جاسوس نے کہا ”یہ غصہ کی قاتل ہے۔ کئی کروڑوں کی آوازیں نکال کر بیڑے ڈرے کرتی ہے۔“

پھر اچانک ہی شی تارا کی آواز سن کر پارس چونک گیا۔ آفت جان بالکل اسی آواز اور لہجے میں بول رہی تھی۔ ”ہائے پارس! تم نے کیا جادو کر دیا ہے۔ تم سے دور رہ کر بستر کر کوٹھی میں بٹنی رہتی ہوں۔ اسی زہریلے نشے کی طلب ہوتی ہے تو میں خیال خوانی کے ذریعے تمہارے پاس پہنچ جاتی ہوں۔ ویسے میاں! یہ خیال خوانی کیا بلا ہے؟“

پارس نے اس سے دیکھا رز چھین کر کہا ”میں مطمئن ہوں۔ تم بہتر سننا قال ہو۔ چلو فلائٹ کا وقت ہو رہا ہے۔“

جاسوس نے کہا ”سرا! وہ دوسری عورت دہلی والی کوٹھی میں پہنچ جائے گی۔ آپ کا نینا سپورٹ اور نئے شناختی کاغذات بھی وہیں ملیں گے۔“

وہ جاسوس سے رخصت ہو کر آفت جان کے ساتھ چلا ہوا کاؤنٹر پر آیا۔ وہاں سے دو بورڈنگ کارڈ حاصل کیے۔ آفت جان اس سے گئی ہوئی تھی۔ پہلے وقت اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چل رہی تھی۔ پارس نے کہا ”تمہیں میرے ساتھ چپ کر رہنے کا معاوضہ ادا نہیں کیا گیا ہے۔ تم ذرا دور بھی نہ سکتی ہو؟“

وہ بولی ”واہ پتھیا! کیا ہوا؟ تم ذرا دور رہنے کے مجھے ہمیں ہزار روپے دیے گئے ہیں؟“

”تمہیں صرف ایک ٹیکٹ کرنی ہے۔ تم نے کیسٹ کے ذریعے جو آواز سنی ہے اسی آواز اور لہجے میں بولتی رہو۔“

وہ شی تارا کے انداز میں بولنے لگی۔ دونوں طیارے میں آکر بیٹھ گئے۔ جب طیارہ فضا میں پرواز کرنے لگا تو وہ بولی۔ ”کیا میں قابلِ نفرت ہوں؟“

اس نے پوچھا ”ایسا کیوں سوچ رہی ہو؟“

”کیوں نہ سوچوں؟ میں تم پر ہاتھ رکھتی ہوں۔ تو میرا ہاتھ بنا دیتے ہو۔ کیا میں گندی ہوں؟“

”تم فحشوں بائیں سوچتی ہو۔ ذرا فاصلہ رکھنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم قابلِ نفرت ہو۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”تو پھر میں قابلِ محبت ہوں۔“

”ہاں تم بہت اچھی ہو۔ اگر میرے مشوروں پر عمل کرو تو اور اچھی لگو گی۔“

”یو لو میاں! میں ساری عمر تمہارے مشوروں پر عمل کرتی رہوں گی۔ کچھ بولتی ہوں پتھیا! تمہاری طرف دل کھینچا جا رہا ہے۔ میرے سینے پر ہاتھ رکھ کے دیکھو۔ دل کتنی تیزی سے دھڑک دھڑک رہا ہے۔“

”دھڑک دھڑک نہیں! دل دھک دھک کرتا ہے۔“

”ہندی میں اپنے یار کو دھک دھکتے ہیں۔ یہ دل تمہیں دھک دھکتا رہا ہے۔“

پارس نے تکلیف سے کراہتے ہوئے کہا ”یا اللہ! میری آہو نظر سے میں ہے۔ وہ کیسٹ کہاں سے یہ مال اٹھایا ہے۔“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”تم مجھے مشورے دے رہے تھے۔“

”میرا پہلا اور آخری مشورہ ہے کہ اپنی دھک دھکا اور چال ڈھال میں بازاری انداز اختیار نہ کرو۔ یا پھر مجھے بازاری مال سمجھ کر نہ بیٹرو۔“

وہ پھر ہنسنے لگی۔ پھر اس کے قریب جھک کر سرگوشی میں بولی۔ ”یہ پتھر کیا ہے۔ ٹکٹ پر تمہارا نام بریم نکار ہے۔ وہ کیسٹ والی تمہیں پارس کے نام ہی اور دہلی پہنچ کر تمہارا نینا سپورٹ اور نئی شناخت کے کاغذات ملنے والے ہیں۔“

پارس نے بھی سرگوشی میں پوچھا۔ ”کیا تمہیں ڈر نہیں لگ رہا ہے؟ تم ایک ایسے شخص کے ساتھ ہو جو اپنا نام اور اپنی شناخت بدل کر لے رہا ہے۔“

وہ پھر سرگوشی میں بولی ”اور تمہیں ڈر نہیں لگ رہا ہے کہ میں نامے میں بخوبی کروں گی تو تم غیر ملکی جاسوس سمجھے جاؤ گے اور گرفتار کر لے جاؤ گے۔“

”آفت جان! جس شخص نے تمہیں تمہیں ہزار روپے دیے ہیں اور اسے آج ایک رات کا سودا کیا ہے، وہ ہمارا بہت ہی تجربہ کار افسوس ہے۔ اس نے سودا کرنے سے پہلے تمہاری پوری بہتری بت معلوم کی ہوگی۔“

”ہاں میاں! ہر سودا کرنے والے کو یہ خوش فہمی ہوتی ہے کہ اس نے بازاری عورت کو سمجھ لیا ہے۔ مگر میں کوئی نہیں سمجھ

پاتا۔“

”تو پھر تم سمجھا دو کہ تمہیں کیسے سمجھا جائے؟“

”میرے پتھیا! یہ جو بازاری عورت ہوتی ہے یہ گھریلو عورت سے گہری اور پارسا عورت سے زیادہ معصوم ہوتی ہے۔ بازار میں اس کی آہوٹ جاتی ہے مگر اس کی دماغ کی معصومیت برقرار رہتی ہے۔ جوانی کے پہلے احساس کے ساتھ وہ جس نوجوان کو چاہتی ہے، وہ نوجوان جب تک اس کا گھونٹ اٹھانے نہیں آتا تب تک وہ ہر رات لٹنے کے باوجود کنواری رہتی ہے۔ آہو اس سرور جذبے کا نام ہے جو عورت اپنے محبوب کو دیتی ہے اور آج تک میں نے یہ آہو کسی کو نہیں دی ہے۔“

”تم مجھ عورت ہو۔ تمہارے میں بخوبی کی بات کرتے کرتے جذباتی باتوں میں ڈوب رہی ہو۔“

”بخوبی کیا کرتا ہے میاں! زندگی صرف دو دن کی ہے۔ ان دو دنوں میں دو خوشی کرو یا دو دہشتی۔ میں تو دو دہشتی اور محبت کرنی چاہتی ہوں۔“

بڑی دلچسپ ہم سفر تھی۔ سفر کی طوائف کا احساس نہیں ہونے لگا۔ وہ دہلی پہنچنے کے انڈرپورٹ پر پولیس والے خاصے تعداد میں نظر آ رہے تھے۔ وہ مختلف مشوروں سے آنے والے مسلمان مسافروں کو روک رہے تھے۔

پارس کو یہ بات ٹھنک گئی۔ دماغ میں بات آئی اٹھی تارا دشا میاں پیدا کرنے کی ابتدا کبھی ہے؟ یا اور کوئی بات ہے؟

وہاں بھی بابا صاحب کے ادارے کا ایک جاسوس موجود تھا۔ اس نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سرا! ہم نے کوٹھی کے پرانے چوکیدار کو قاتل کر دیا ہے۔ اب چوکیدار کی جگہ ہمارا آدی ہے۔ کوٹھی کے حقیقی دروازے کو کھل دے گئے ہیں۔“

پارس نے پوچھا ”کیا پاشا اور مردیکھا گیا ہے؟“

”سرا! ہمیں اب تک پاشا کی کوئی تصویر نہیں ملی۔ ہم اسے صورت سے نہیں پہچانتے ہیں لیکن جیسا طویل اور ڈیل ڈالیا گیا ہے۔ ایسا ہاڑ جیسا شخص دوبار کوٹھی کے سامنے سے گزر کر گیا ہے۔“

”پھر تو مرنا چھیننے کے لیے خودی بے قرار ہے۔ یہ پولیس والے مسلمان مسافروں کو کیوں روک رہے ہیں؟“

”پتا نہیں سرا! آج ہی مسلمان مسافروں کے ساتھ سختی ہو رہی ہے۔ پہلے بھی ایسا نہیں ہوا۔“

”ایک کام کر۔ اپنے کسی آدمی سے کوڑا اور اسٹیل سفارت خانے جانے اور معلوم کر کہ وہاں بھی پولیس کا ایسا ہی جھوم ہے یا نہیں؟“

”سرا! دو گھنٹے پہلے وہاں سے گزرا تھا۔ آپ کو اسٹیل سفارت خانہ کیوں یاد آیا سرادان بھی پولیس کا جھوم ہے۔“

”ہاں! بات سمجھ میں آئی۔ چلو میاں سے۔“

وہ تیزوں باہر آکر کار میں بیٹھ گئے۔ کار آگے بڑھنے لگی۔ آفت جان اچانک کراہنے لگی۔ پارس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے جکڑ کر بولی "پلیز ایجے فوراً کسی قریبی اسپتال میں لے چلو۔ بہت تکلیف ہو رہی ہے۔"

جاسوس ایک قریبی اسپتال کے امالے میں کار لے آیا۔ آفت جان نے ہنڈ بیک اٹھا کر کہا "مہم میں تمہارے لیے مسئلہ نہیں بنوں گی۔ ابھی ٹرنشٹ سے ٹھیک ہو جاؤں گی۔"

وہ پارس کے سارے چلتی ہوئی ڈاکٹر کے چیمبر میں آئی۔ تکلیف سے کراہتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر نے کہا "پیدر پیدر آکر لیٹ جاؤ اور ہلیر آپ لوگ باہر جائیں۔"

پارس جاسوس کے ساتھ ڈاکٹر کے چیمبر سے باہر آیا پھر آہستگی سے بولا "کیس یہ فریڈ تو نہیں کر رہی ہے؟"

جاسوس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ دوار سے ٹک لگے گئے کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پارس نے کہا "جینکی نے آفت جان کا انتخاب کیا تھا اور جینکی بھی دھوکا نہیں کھاتا ہے تمہارا کیا خیال ہے ہو مر؟"

جاسوس ہو مر نے چونک کر سر اٹھایا پھر پوچھا "سر! آپ نے کچھ کہا؟"

پارس نے پوچھا "تم کہاں کھو گئے ہو؟ کیا تمہیں خطرے کا احساس ہے؟"

"ڈاکٹر نے دو داڑے کو اندر سے بند کر لیا ہے۔ کیا وہ ہمارے خلاف بیان نہیں دے رہی ہو گی؟"

ہو مر نے لگا۔ پتے پتے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ بولا "سر! بس میں جینکی نے آپ کو اس کے بارے میں بتائی کہ آفت جان کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا؟"

"صرف اتنا بتایا تھا کہ آفت جان کام آنے والی عورت ہے اور بہتر مثال ہے۔"

"سر! وہ بہت بڑی اوکا وہ بھی ہے۔ پتے پتے اپنی ذات کو دلچسپ بناتے ہوئے مر رہی ہے۔ وہ مر رہی ہے۔ اسے بلڈ کیٹسر ہے سر!"

"کیا؟" پارس نے شدید حیرانی اور بے یقینی سے ہو مر کو دیکھا۔

پارس نے ایک ہاتھ سے سر کو پکڑ کر کہا "اوہ خدایا! یہ نئی کھیتی زندگی کیسے اچانک مرنے کی دھمکی دینے لگتی ہے۔ اسے سلامتی دے خدایا! اس پیمانے کو جوانی کی ابتدا سے سب نے کوا ہے۔ اسے زندگی کی تعویذی ہی جی خوشی دے دے آئیں!"

قریباً ایک گھنٹے تک چیمبر کا دواخانہ کبھی کبھتا بھی بند ہوا تھا۔ زمیں آتی رہیں، جاتی رہیں۔ پھر ڈاکٹر نے آکر کہا "شٹی از ایل رائٹ۔ میں نے اس کے کاندھ پر ہتھے ہیں۔ ہرماہ کی پندرہ تاریخ کو خون تبدیل کیا جاتا ہے۔ آج کیا تاریخ ہے آپ چار دن بعد اسے لے آئیں۔"

پارس نے اندر آکر دیکھا۔ وہ پیڈر پر آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ اتنی معصوم اور بے داغ لگ رہی تھی جیسے اب تک کوئی داغ نہ لگا ہو۔ اس نے ستر کے دوران پارس سے کہا تھا۔ "آہو اس سرور جذبے کا نام ہے جو عورت اپنے محبوب کو دیتی ہے اور آج تک میں نے یہ آہو کسی کو نہیں دیا ہے۔"

وہ قریب آیا۔ اس کے چہرے پر جک کر سرگوشی میں بولا "آہو لڑکی! تمہیں پتا ہے تم زندہ ہو گی۔"

اس نے دیر سے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ پارس کو اپنے چہرے کے اوپر اپنی سانسوں کے اتنے قریب دیکھ کر بڑی کمزوری سے مسکرائی۔ وہ بولا "تم نے پوچھا تھا، کیا تم قابلِ فرقت ہو؟ میرا جواب ہے، نہیں، تم بہت سے گمراہ ہو۔"

اس نے جک کر اسے چوم لیا۔ مارے خوشی کے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ مسکراتے مسکراتے بولے گئے۔ دوتے دوتے مسکراتے لگی۔ پھر بولی۔ "کیوں میاں! مرنے والی ہوں، اس لیے پیار آ رہا ہے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "تم نہیں مرے گی۔ موت اور زندگی دینے والا اللہ ہے۔ میں نے دعا مانگی ہے۔ وہ تمہیں زندگی دے گا۔ میں تو صرف محبت کی دوا دے رہا ہوں۔"

"کیا میری آخری سانس تک دوا دیتے ہو گے؟"

"ہاں میں چاہتا ہوں۔" اس کے اندر تمہیں ہیرس پہنچا دوں گا۔ وہاں تمہارا بلڈ ٹرانسفر ہوگا اور تمہیں وی آئی پی ٹرنشٹ ملے گا۔"

"محبت ہندوستان میں کر رہے ہو۔ دوا ہیرس میں کرو گے میرے پاس اب اتنا وقت کہاں ہے میاں!"

ڈاکٹر نے پارس سے کہا۔ "سٹرو پلیر یہاں میرے پاس آکر بیٹھیں میں کچھ کتنا چاہتا ہوں۔"

پارس اس کے سامنے میز کے دوسری طرف آکر بیٹھ گیا پھر بولا "ڈاکٹر! یہ مرض اس کی علاج ہے؟"

جانی۔ کسی ناممکن سی بات ممکن ہو جاتی ہے۔ اسی کو ہم مجرہ کہتے ہیں۔"

"میں میڈیکل سائنس سے تعلق رکھنے والا ڈاکٹر ہوں لیکن یہی علاج کا بھی قائل ہوں۔ دوسری پہلے میرے بیٹے کو بھی بلڈ کیٹسر ہوا تھا۔ میں اس علاج کو آتا تھا اور بلڈ ٹرانسفر کے لیے امریکا لے جاتا تھا۔ یہاں ایک جگہ ہے۔ وہ کیٹسر کے مریضوں کو زہریلے سانپوں سے ڈسوا کر ان کا علاج کرتا ہے۔"

پارس نے پوچھا "کیا علاج ہو جاتا ہے؟ کیٹسر ختم ہو جاتا ہے؟"

"پہلے اسے بکواس سمکھتا تھا۔ گمڑو بننے والے نکلے کا بھی سارا ڈھونڈتے ہیں۔ میری بیوی اسے جوگی کے پاس لے گئی۔ جوگی نے کئی طرح کے سترز دینے کے بعد ایک زہریلے سانپ کو ڈنٹے کے لیے میرے بیٹے پر چھوڑ دیا۔ اس کے ڈنٹے کے بعد میرا بیٹا بیہوش ہو گیا پھر ایک گھنٹے بعد ہوش میں آیا۔ میں کیا تاواں سٹرو پیکٹار ہو گیا۔ آج وہ زندہ سلامت ہے اور میڈیکل کا اسٹوڈنٹ ہے۔"

"آپ میڈیکل سائنس کے نقطہ نظر سے اس مجرہ علاج کو کیا کہیں گے؟"

"زہریلے سانپ سے ڈسوائے کی منتقلی یہ ہے کہ مریض کی رگوں میں جو خون دوڑتا ہے، وہ رتہ رتہ زہریلا ہوتا جاتا ہے۔ یعنی لو میں ایسے زہریلے جراثیم پیدا ہوتے ہیں، جنہیں ختم کرنے کے لیے اب تک کوئی دوا ایجاد نہ ہو سکی۔ ان زہریلے جراثیم کو ڈنٹے والے سانپ کا زہر ہارتا ہے۔ یوں بات سمجھ میں آتی ہے کہ لوہا لہرے کا کٹا ہے۔"

"کیا آٹھ گھنٹے اس جوگی کا ایڈمیس دیں گے؟"

وہ ایک کانڈ پر ہت لگتے ہوئے بولا "ایک بات بتا دوں کہ ہر مریض اچھا نہیں ہوتا۔ میری معمولات کے مطابق اب تک سات مریض اس جوگی کے پاس گئے۔ جن میں سے تین مر گئے۔ باقی چار آج بھی زندہ ہیں۔"

"کیا آپ نے تحقیق کی کہ وہ تین کیوں مر گئے؟"

"کچھ تو یہ سمجھ میں آیا کہ ایک ہی سانپ سے ایک ہی دن میں بار بار ڈسوا یا جائے تو اس کے زہر میں پہلے والی شدت اور قدرتی مقدار نہیں رہتی۔ اس طرح وہ مریضوں کا خاطر خواہ علاج نہ ہو سکا اور تیسرا مریض زہریلے سانپ کی دہشت سے مر گیا تھا۔"

پارس نے جوگی کا پتا لے کر ڈاکٹر کا شکر ادا کیا پھر آفت جان کے پاس آکر مسکرا کر بولا "تمہاری شخصیت اچانک بدل گئی ہے۔ آج سے بھی خود کو بازاری دے۔ کتنا تمہارا پیرا کی نام کیا ہے؟"

"میرا نام آفرین بدر ہے لیکن اچھا نام کوئی واشک پاؤڈر نہیں ہوا کہ اس سے داغ دھول جائے۔"

وہ بولا "مردی داغ لگتا ہے اور مردی اسے دھو سکتا ہے۔"

پتے سے لگے لے جاؤں گا تو داغ ملتے رہیں گے۔"

وہ اسے گلہ سے کی طرح اٹھا کر کمرے سے باہر آیا اور پتال کے کورڈر سے گزرنے لگا۔ قریب سے گزرنے والی زمیں وارڈ ہوا تڑا ڈاکٹر اور مریض انہیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ وہ خوشی سے کھل رہی تھی۔ اب تک جو بھی اس کے پاس آیا، وہ رات کی آرامی میں چپ کر بند کمرے میں اسے اپنا لے آیا۔ اب پہلی بار ایک مرد اسے دنیا والوں کے سامنے اپنا کر لے جاتے ہوئے ثابت کر رہا تھا کہ وہ محبت کے قائل ہے اور ڈنٹے کی چوٹ پر اسے عزت دی جا رہی ہے۔

اس نے کار کی پچھلی سیٹ پر لا کر اسے بٹھا دیا۔ وہ بولی۔ "میں چند ہی لمحوں میں اتنی ساری مسرتیں مل گئی ہیں کہ اب کبھی زندگی نہیں چاہنے میں ان چند لمحوں میں تمہارے ساتھ صدیاں گزار آئی ہوں۔"

پارس نے ہو مر کو جوگی کا پتا بتایا، وہ کار اسی طرف لے گیا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ جوگی کسی مضائقہ نہیں میں گیا ہے۔ آدھی رات کے بعد وہاں آئے گا۔ پارس نے کہا "شٹی آرا کی کو شٹی کی طرف چلو۔ ہم آدھی رات کے بعد وہاں آئیں گے۔ آفرین کو زندہ رکھنے کے لیے ہم جوگی کا علاج بھی آزما لیں گے۔"

کار کو شٹی کی طرف جانے لگی۔ پارس نے کہا "ہو مر! بابا صاحب کے ادارے سے آج رات رابطہ کر لو۔ کل تک آفرین کو ضرور ہیرس پہنچایا جائے گا۔"

وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ "میں ہیرس نہیں جاؤں گی۔ میری زندگی کے شاید ایک یا دو دن نہ گئے ہوں۔ مجھے یہ دو دن اپنے ساتھ گزار لینے دو۔"

"آفرین! خدا پر بھروسہ رکھو۔ تم ہیرس سے خون تبدیل کرانے اور تجربہ کار ڈاکٹروں کی نگرانی میں رہنے کے بعد صحت مند ہو کر آؤ گی۔"

"میری آخری خواہش سمجھ کر میری یہ بات مان لو۔ اپنے ساتھ دو دن رہنے دو۔ پھر ہیرس چل جاؤں گی۔"

"تم ہماری مصروفیات کو نہیں سمجھ رہی ہو۔ شمیری چاہو، یہ کی جودھد کو کمزور اور ناکام بنانے کے لیے بھارت اور امریکا کیل کاٹھ جوڑ ہو چکا ہے۔ ہم یورو اور ہنوک کی سازشوں کو ناکام بنانے میں مصروف ہیں۔ ایسے میں تمہاری بیماری اور موجودگی پر اہم بن جائے گی۔"

وہ بولی۔ "شمیری؟ کیا تم شمیری مسلمانوں کی حمایت میں جہاد کرنے میں آئے ہو؟ میں... میں... میں شمیری ہوں۔ جب چودہ برس کی تھی تو تمہاری فوجی ہمارے گھر میں گھس آئے تھے۔ انہیں پتا چلا تھا کہ ایک دوڑ پہلے ہم نے دو مسلمانوں کو ہتادھی تھی۔ وہ انہیں تلاش کرتے ہوئے آئے اور انہیں ہتادھینے کے جرم میں میری امی اور ابا کو گولیوں سے چھلنی کر دیا۔"

وہ بولی۔ "شمیری؟ کیا تم شمیری مسلمانوں کی حمایت میں جہاد کرنے میں آئے ہو؟ میں... میں... میں شمیری ہوں۔ جب چودہ برس کی تھی تو تمہاری فوجی ہمارے گھر میں گھس آئے تھے۔ انہیں پتا چلا تھا کہ ایک دوڑ پہلے ہم نے دو مسلمانوں کو ہتادھی تھی۔ وہ انہیں تلاش کرتے ہوئے آئے اور انہیں ہتادھینے کے جرم میں میری امی اور ابا کو گولیوں سے چھلنی کر دیا۔"

وہ بولی۔ "شمیری؟ کیا تم شمیری مسلمانوں کی حمایت میں جہاد کرنے میں آئے ہو؟ میں... میں... میں شمیری ہوں۔ جب چودہ برس کی تھی تو تمہاری فوجی ہمارے گھر میں گھس آئے تھے۔ انہیں پتا چلا تھا کہ ایک دوڑ پہلے ہم نے دو مسلمانوں کو ہتادھی تھی۔ وہ انہیں تلاش کرتے ہوئے آئے اور انہیں ہتادھینے کے جرم میں میری امی اور ابا کو گولیوں سے چھلنی کر دیا۔"

وہ بولی۔ "شمیری؟ کیا تم شمیری مسلمانوں کی حمایت میں جہاد کرنے میں آئے ہو؟ میں... میں... میں شمیری ہوں۔ جب چودہ برس کی تھی تو تمہاری فوجی ہمارے گھر میں گھس آئے تھے۔ انہیں پتا چلا تھا کہ ایک دوڑ پہلے ہم نے دو مسلمانوں کو ہتادھی تھی۔ وہ انہیں تلاش کرتے ہوئے آئے اور انہیں ہتادھینے کے جرم میں میری امی اور ابا کو گولیوں سے چھلنی کر دیا۔"

پارس نے پوچھا۔ ”تم کہاں کی رہنے والی ہو؟“
 ”میں اس اسلام آباد کی رہنے والی ہوں“ جسے کشمیری ہندو
 انتہت ناگ کہتے ہیں۔ ان بھارتی سوماں کے چودہ برس کی عمر میں
 میرے بدن کو نوج ڈالا۔ جب میں ہوش ہوئی تو وہ مجھے چھوڑ کر
 چلے گئے۔ ایک ٹیڈا مجھے وہاں سے اٹھا کر لے گیا۔ اس نے بمبئی
 کے ایک دلال سے ہزار روپے لے کر مجھے اس کے حوالے کر دیا۔
 اس دلال نے مجھے حیدر آباد کے گھٹے میں پہنچا دیا۔“

اس نے ایک لمبی سانس کھینچی پھر آہستہ آہستہ سانس چھوڑتی
 ہوئی بولی۔ ”میں نے پانچ برس ایسے جسم میں گزارے ہیں کہ میرے
 اندر کینسر کے جسم کو آخر دکھائی تھا۔ کیا اتنے غذاؤں کے بعد مجھے
 تمہارے ساتھ دودن کی خوشیاں نہیں ملیں گی؟“

پارس نے اسے اپنے قریب کر لیا۔ اس کا سر اپنے سینے پر رکھ
 لیا پھر اسے تھک کر کہا ”مگر جوگی کا علاج کامیاب نہ ہوا تو تمہیں
 جیس جانا ہی ہو گا تاکہ وہاں سے تم تازہ خون لے کر آؤ اور کشمیری
 مجاہدین کہ میرے ساتھ رہو۔ کشمیر میرا ہے تمہارا ہے، ہم سب کا
 ہے۔ تم اپنے ساتھ ہونے والے مظالم کا بدلہ ضرور لو گی۔“

”میں بہت کمزور تھی۔ اکثر پیش میں آکر سوچتی تھی کہ انہوں
 نے مجھے کشمیر کی جنت سے نکال کر پٹنگے میں پہنچایا۔ میں انہیں جہنم
 میں پہنچا دوں گی۔ میں ایسا سوچ کر رہ جاتی تھی۔ مگر تمہارے جہان
 جیسے سینے پر سر رکھ کر دودن تک دیکھ رہی ہوں۔ ان ظالموں کے سر
 میرے دھڑکنے میں نظر آ رہے ہیں۔“

ان کی کا کوٹھی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ پارس کی
 ہدایت کے مطابق آفرین اب بھی نارائی آواز اور بے جھنجھوٹے
 رہی تھی۔ وہ کوٹھی کے اندر آگئے۔ بابا صاحب کے ادارے سے
 تعلق رکھنے والے ایک جوان نے ان کا استقبال کیا۔ پارس سے
 مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سر! میرا نام راجریت ہے۔ میں آپ
 کے ساتھ ایک فوڈ کرافٹر کی حیثیت سے کشمیر جاؤں گا۔ آپ نئے
 پاسپورٹ اور نئے شناختی کارڈز کے مطابق لندن کے ایک مشہور
 روزنامے کے رپورٹر ہیں۔ آپ کا نام ڈان کارلو ہے۔“

وہ سب مختلف صوفوں پر بیٹھ گئے۔ پارس نے اپنے نئے
 پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کارڈز کا مطالعہ کرنے لگا۔
 راجریت نے کہا ”شام چھ بجے ایک پہاڑ جیسا آوی کوٹھی کے
 سامنے آیا تھا۔ اس نے نئے چوکیدار سے پوچھا کہ اس کوٹھی
 کے لوگ کہاں ہیں؟ چوکیدار نے ہماری ہدایت کے مطابق اس سے
 کہہ دیا کہ رات آٹھ بجے یہاں رہنے والی دیوی جی بمبئی سے آئیں
 گی۔“

پارس نے گھڑی دیکھی فزون رہے تھے۔ وہ لوگ اسپتال جانے
 کے باعث دیر سے کوٹھی میں آئے تھے۔ پاشا کے انتظار اور مہر
 کا پناہ لہر ہو رہا تھا۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی تو پارس نے آفرین کو
 ریپورٹ اٹھانے کا اشارہ کیا۔ وہ ریپورٹ اٹھا کر کئی نارائی آواز

میں بولی۔ ”کیا مصیبت ہے ابھی سڑے تھک کر آئی ہوں اور یہ
 فون آنے شروع ہو گئے۔ بیلو گن ہو تم؟“
 دوسری طرف خاموشی رہی۔ وہ بولی۔ ”بیلو بولتے کیوں نہیں؟
 اگر کوٹھے ہو تو ٹیلیفون ڈائل کیوں کھلایا تھا؟“

پھر بھی جواب نہ ملا۔ آفرین نے ریپورٹ رکھ دیا۔ پارس نے
 سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کر کے آفرین سے کہا۔ ”کئی آرا!
 تمہیں فون پر اپنی اصلی آواز میں نہیں بولنا چاہئے تھا۔“
 اس نے پوچھا۔ ”کیوں نہیں بولنا چاہئے تھا؟“

”تم جانتی ہو کہ پاشا غیر معمولی سماعت و بصارت کا حامل ہے۔
 وہ گہری نارائی میں دیکھ لیتا ہے اور ہزاروں میل دور کی آواز میں سن
 لیتا ہے۔ وہ گہنت تمہاری ناک میں ہو گا۔ تمہاری آواز سننے ہی
 یہاں چلا آئے گا۔“

وہ بولی ”میں پاشا کو بھول گئی تھی۔ اب اپنی اصل آواز میں
 نہیں بولوں گی۔“
 پندرہ منٹ کے بعد ہی چوکیدار نے اسٹرکام کے ذریعے کہا۔
 ”جناب! وہ پہاڑ جیسا آوی آیا ہے۔“

یہ معلوم ہوتے ہی وہ سر اور راجریت وہاں سے اٹھ کر ایک
 کمرے میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ڈرائنگ روم کا دروازہ
 ایک زوردار آواز کے ساتھ کھلا۔ یقیناً اسے لات مار کر کھولا گیا
 تھا۔ اگر وہ منتقل ہوتا تو پاشا کے ایک دھنگے سے ٹوٹ کر چوٹ
 سے الگ ہو جاتا۔

آفرین نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ دروازے پر
 ایک اونچا پٹا انسان کی صورت میں کھڑا تھا۔ وہ اندر لگا اور آفرین
 کو دیکھ کر بولا ”کئی آرا! تم چوکیدار کو چھپ سکتی ہو۔ عمر میں تم سے
 زیادہ جالاگ ہوں۔ ابھی میں نے فون کے ذریعے تمہاری آواز سنی
 تھی اور یہ تمہارا ساتھی تمہیں غلطی کا احساس دلا رہا تھا کہ تم فون
 پر اصل آواز میں بول کر پاشا کو یہاں اپنی موجودگی کا یقین دلا سکتی
 ہو۔“

پارس نے صوفے سے اٹھ کر پوچھا۔ ”پاشا تم پاشا ہو؟
 تمہیں دیکھ کر بڑی خوشی ہو رہی ہے۔“
 پاشا نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا کر کہا ”خوشی ہو رہی ہے تو
 آؤ مصافحہ کرو۔“

وہ ایک دم پیچھے ہٹ کر بولا ”تم سے دور کی دوستی اچھی ہے۔
 میرے پاس دیکھا ہاتھ ہیں، میں انہیں ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“
 ”سنئے ہی سمجھ دار ہو تو خاموش رہو۔ مجھے اس عورت سے
 بولنے دو۔“

پھر وہ آفرین سے بولا۔ ”تمہیں اپنی ٹیلی فون پر پڑنا نا ہے
 مجھے پاکستان سے غلام بنا کر یہاں لے آئیں۔ اب میں آزاد ہوں۔
 اب میں تمہارے قریب میں نہیں آؤں گا۔ بولو زندگی چاہتی ہو
 موت؟“

آفرین نے سوالیہ نظروں سے پارس کو دیکھا۔ پارس نے کہا
 ”موٹے برادر! یہ زندگی چاہتی ہے۔“
 وہ اسے گھور کر بولا ”شٹ اپ! میں نے تمہیں بولنے سے منع
 کیا ہے۔ اب بولو گے تو سرتور ڈوں گا۔“

پھر وہ آفرین سے بولا۔ ”زندہ رہنا چاہتی ہو تو ابھی پوجا کو
 میرے حوالے کر دو۔ ورنہ۔“
 پارس نے پوچھا۔ ”بس اتنی سی بات ہے۔ میں پوجا کو۔“
 وہ گرج کر بولا ”بے توجہ پھر رہا ہے۔ پہلے ہی تیرا منہ توڑ کر
 خاموش کر دوں گا۔“

وہ پکڑنے آیا۔ پارس اچھل کر صوفے پر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا
 ”اے بلڈ ڈزیز! تو سکتا نہیں ہے۔ پکڑنے کا کیسے؟“
 پاشا نے اس پر چلا ٹکائی۔ وہ اچھل کر دوڑ گیا۔ بلڈ ڈزیز
 صوفے پر آکر ٹوٹ پھوٹ کر فرش کے برابر ہو گیا۔ پارس
 نے کہا ”ہرگز نہیں۔ جب صوفہ کا یہ شہ ہوا ہے تو پوجا کا کیا بنے
 گا۔ ہرگز نہیں وہ تمہیں نہیں ملے گی۔“

وہ اٹھا اور۔۔۔ گھرتے ہوئے بولا ”میں تمہیں زندہ نہیں
 چھوڑوں گا۔ تمہارا خون لپی جاؤں گا۔“
 وہ بولا۔ ”یہ جو حینہ تھی ہے۔ اسے بلڈ کینسر ہے اس کا خون
 لپی جاؤ اللہ بھلا کرے گا۔“

وہ اس پر حملہ کرنے کے لیے لپکا۔ پھر ایک دم سے ٹھٹک گیا۔
 ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“
 اس نے پلٹ کر دیکھا۔ مریم دونوں ہاتھ کمر پر رکھے پوچھ رہی
 تھی۔ ”یہ تم کہاں آواہ گزری کستے رہے ہو؟ میں تمہارے پیچھے
 استنبول سے جنونی امریکا گئی۔ وہاں سے موت کے جزیرے میں
 جہیں پکڑا۔ مگر پھر مجھے پکڑ دے کر قابو ہو گئے۔ تب سے مگر مگر
 محسوس رہی ہوں۔ جہیں کہاں کہاں، تلاش نہیں کیا؟ کل پارس
 نے فون پر بتایا کہ تم دہلی میں ہو اور اس کوٹھی میں آنے والے
 ہو۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے سرقام کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پارس نے
 آفرین کے کان میں کہا ”یہ ایسا شہ زور ہے کہ دیوار کو ٹکرائے تو
 وہ ٹوٹ کر گر پڑے۔ مریم کو اس کے سامنے بیٹھی کل بن گیا ہے۔“
 پاشا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پوچھا۔ ”مریم! میری زندگی کی پہلی
 اور آخری بھول! کیا میرا بیچا بھی نہیں چھوڑے گی۔“
 مریم نے قریب آتے ہوئے کہا ”میں نے چھوڑنے کے لیے
 نکاح نہیں پڑھوایا تھا۔ جس میں شرم نہیں آتی، یہی تو اس بھلاپے
 میں ہے یا رددگار چھوڑ جاتے ہو؟“

”میں جب چھوڑ کر جاتا ہوں تمہارے لیے بے انتہا دولت
 بنوں میں رکھ دتا ہوں۔“
 ”مجھے اس عمر میں دولت نہیں، شہر کا ساتھ چاہئے تم اتنے
 شہ زور ہو، میرا گلہا بنا کر اکیں نہیں دیتے؟ جیسا کہ لیے مجھ سے

بیچھا چھوٹ جانے گا۔ پھر آزادی اور بے گھری سے کناہگا دون کی
 طرح منہ کالا کر کے رہنا۔“
 وہ سر ہٹا کر بولا ”تم میری زندگی کی پہلی عورت ہو۔ جب ہم
 بہت غریب تھے تو تم نے میرے ساتھ قاتلے کیے، دکھ بتایا اور میں
 میرا ساتھ دیا، میرا دل تمہاری محبت اور وقاداری کی قسمیں کھاتا
 ہے۔ میں نے درجنوں حیناؤں سے دوستی کی۔ جب انہیں چھوڑ کر
 گیا تو کوئی میرے پیچھے نہیں آئی۔ تم تمہیں برس سے میرا بیچھا کر رہی
 ہو۔ چھکتی نہیں ہو۔ تمہاری محبت آج بھی تازہ دم ہے۔ میں نے
 بے شمار جرائم کیے۔ بے شمار قتل کیے لیکن میں تمہیں بھول کی
 چھڑی سے بھی نہیں مار سکتا۔“

مریم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”پلو انٹو! میں نے میرے کھانا
 لگا دیا ہے۔ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ تم آن اپری باڈی۔“
 بڑی سی میز پر مختلف کھانوں کی ڈیسز رکھی ہوئی تھیں۔ وہ
 سب اس کے اطراف آکر بیٹھ گئے۔ پارس نے مریم سے کہا ”کئی!
 آپ بھی ہمارے ساتھ کھائیں۔“

”نہیں بیٹے! میں اپنے پاشا کو پا کر بہت خوش ہوں۔ تم سب کو
 کھانا کی بھدش کھاؤں گی۔“
 پاشا نے کہا ”جھا تو تم پارس ہو؟ یہ تم نے اور علی نے میری
 بیوی کو ماں بنا کر مجھے عذاب میں ڈال دیا ہے۔“

مریم نے پوچھا۔ ”جھا تو میں عذاب ہوں؟“
 ”بھئی! میں تمہیں نہیں کہہ رہا ہوں۔ اپنے مقدر کو کوس رہا
 ہوں۔“
 ”پاشا! آج میرے بیٹے کے سامنے فیصلہ کرو۔ میرے ساتھ
 روہو گے یا پھر مجھے دھوکا دے جاؤ گے؟“

وہ بولا۔ ”تمہارے دونوں بیٹے پارس اور علی مجھے وار ہیں۔
 انہیں مشورہ دینا چاہئے کہ تم آرام سے ایک جگہ نہ کر پانا بھلا پنا
 مگراؤ۔“
 ”میں ایک شرٹا پر ایک جگہ آرام سے رہوں گی اور کبھی
 تمہارا بیچھا نہیں کروں گی۔“

”ایسی بات ہے تو میں تمہاری ایک نہیں ہزاروں شر میں
 ماننے کو تیار ہوں۔“
 ”تو پھر سنو! پارس یہاں چند اہم معاملات میں مصروف ہے
 اور ان معاملات میں اسے تمہاری ضرورت ہے۔ اگر تم اس کے
 کام آؤ گے۔ اس کے راز کو راز رکھو گے اور کسی مرحلے پر اسے
 دھوکا نہیں دو گے تو میں کل یہاں سے چلی جاؤں گی۔“
 پاشا نے کہا ”میں تمہیں اتنی جلدی نہیں جانے دوں گا۔
 تمہارے ساتھ دو چار دن گزاروں گا۔“

اس بات پر سب نے تالیان بنائیں۔ پاشا نے کہا ”مریم!
 میری محبت کو سمجھو۔ میں تمہیں مصیبت سمجھ کر تم سے بیچھا نہیں
 چھڑاتا ہوں بلکہ تمہارے بھلاپے کو دیکھ کر جس میں کسی ایک شر میں

283

چیف نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تمہیں تم بند کر کے کے اندر کیسے آگے؟“

سفر نے کہا ”مہمہ میں سمجھ رہا ہوں۔ یہ حقیقت نہیں ہے ایک عکس ہے۔ قل ایب میں ایسے ہی ایک عکس نے بیگ میں ڈاک ڈالا تھا۔ یہ ایک نئی سائنسی تکنیک ہے۔“

ٹیلی فون کے پاس بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔ ”ہیلو مسٹر عکس! میں ایک خیال خوانی کرنے والی اس عورت کی زبان سے بول رہی ہوں کیا تم سمجھ رہے ہو؟“

پارس نے کہا ”خوب سمجھ رہا ہوں۔ میں صرف آدھے گھنٹے کے لیے آیا ہوں۔ یہودی سفیر سے پوچھ رہا ہوں کہ موت اس سے کتنی دور ہے؟ کیا حقائق مذاہیر اور بیکنوں سطح سپاہی تمہیں سچا سکیں گے؟“

”تمیں کوئی کسی کو موت سے نہیں بچا سکتا۔ اوس۔ اور تم بھی مجھے نہیں مار سکتے کیونکہ تم محض ایک سارہ ہو۔ ایک عکس ہو۔ میرے بیڈروم میں عکس لروں کو کچھ کرنے والا آلہ چمپا کر رکھا گیا ہے۔“

پارس نے ہنسنے ہوئے کہا ”میرا کوئی آدمی یہاں کوئی چمپا کر رکھ سکتا ہے تو ہلاکت خیز ہم بھی یہاں رکھا جا سکتا ہے۔ مجھے یہاں آنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ میں بہت دور بیٹھے بیٹھے تمہاری موت کی خبریں لیتا۔“

”تم ایک عکس ہو۔ ایک خیال ہو۔ نقصان نہیں پہنچا سکتے پھر کیوں آئے ہو؟“

”پہلے موت کا خیال آتا ہے پھر موت آتی ہے۔ ابھی میں آیا ہوں۔ ٹھیک بارہ گھنٹے بعد تمہاری موت آئے گی۔ لیکن نہ ہو تو اپنی ٹیلی بیٹھی جانے والی سے پوچھ لو۔ وہ بتائے گی کہ کس طرح موت خیال خوانی کے راستے داغ میں گھسے گی اور تمہیں خود کسی پر مجبور کر دے گی۔“

شی تار نے اسے عورت کی زبان سے کہا۔ ”میں سفیر صاحب کے داغ کو تخریبی عمل کے ذریعے لاک کر دوں گی۔“

”تمہارا کوئی سا بھی عمل ناکام رہے گا۔ میرے جانے ہی تمام خیال خوانی کرنے والے باری باری آتے رہیں گے۔ وہ اپنی موجودگی ظاہر نہیں کریں گے۔ بڑی خاموشی سے تمہارے تخریبی عمل کو ناکام بنا دیں گے۔“

”مجھے تو خودی دیر کے لیے اپنے داغ میں آنے دو۔ میں ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم سے اب کوئی ضروری بات نہیں رہی۔ تم ایک سینڈ کے لیے بھی میرے پاس نہیں آسکو گی۔“

سفیر نے پوچھا۔ ”تم مجھے کیوں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟ مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“

”تمہیں کشمیری مسلمانوں سے کیا دشمنی ہے؟ تمہارے اور تمہارے باپ امریکا کے پاس مسلمانوں کو کزور بنانے کا ایک آزمودہ نسخہ ہے۔ تم دیکھو کہ مسلمانوں کی جھوٹے آزادی کا بنیادی محاذ Base Camp کون سا ہے۔ قلعوں کو آباد کرانے کے لیے مسلمانوں کا بنیادی محاذ عرب ممالک تھے۔ تم نے عرب کو عراق سے اور عراق کو ایران سے لڑا کر ان ممالک کو اپنے اپنے مسلوں میں الجھا دیا۔ کشمیری مسلمانوں کی جگہ آزادی کا بنیادی محاذ Base Camp پاکستان ہے۔ تم دہلی میں بیٹھ کر پاکستانی سیاستدانوں کو خریدنے اور اس ملک میں انتشار اور خلفشار پیدا کرنے آئے ہو۔ یہ جو ہر پندرہ یا بیس مہینوں کے بعد پاکستان میں حکومتیں بدل رہی ہیں سیاسی و اقتصادی بحران پیدا ہو رہا ہے وہاں کا خزانہ خالی ہو رہا ہے تو اس کے پیچھے تمہاری بھارت کی اور امریکا کی شیطانی چالیں ہیں۔“

یہودی سفیر نے کہا ”مسٹر! ہم صرف ایسے مسلمانوں کو خریدتے ہیں جو اپنا ضمیر بیچتے آتے ہیں۔ تمہیں اسلامی ممالک میں جا کر ان سیاسی اور سماجی کا محاسبہ کرنا چاہئے جو اقتدار کے لالچ میں اپنے ملک اور اپنی قوم کا سودا کرتے رہتے ہیں۔“

”سودا پاکستان کے اندر نہیں ہو رہا ہے تم لوگوں نے ان کی ضمیر فروشی کے لیے دہلی، قل ایب اور واشنگٹن میں دوکانیں سجا رکھی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہاں پاکستان کی ایک بڑی سیاسی شخصیت کا ایجنٹ آیا ہوا ہے۔ کل اس سے تمہاری مینٹنگ ہے جو نہیں ہوگی کیونکہ وہ پاکستان فروش ایجنٹ زعمہ نہیں رہے گا اور بارہ گھنٹے کے اندر تم بھارت چھوڑ کر نکلے گئے تو تمہارے بھی داغ کے اندر ٹیلی بیٹھی کام بلاست ہو گا۔“

سفیر نے کہا ”میں چلا جاؤں گا لیکن یہ تو سوچ کر میری وجہ دوسرا سفیر آئے گا۔ تمہارے سفارتی تعلقات بہر حال رہیں گے۔ تم کتنوں کو یہاں سے بھگتے رہو گے؟“

پارس نے کہا ”تمہارے دم دبا کر کھائے سے آئندہ تمہارے حکمران کسی سازشی سٹیر کو نہیں بھیجیں گے۔ جو بھی یہاں آئے گا وہ مسلمانوں کے لیے متوازن رویہ اختیار کرے گا۔ ایسا نہیں کرے گا تو اسے بھی یہاں سے بھانکا پڑے گا۔“

پھر وہ ٹیلی فون کے پاس بیٹھی ہوئی عورت کو دیکھ کر بولا۔ ”میں جانے سے پہلے تم سے بھی دو باتیں کروں۔ تم مشن و محبت کے معاملے میں میری رہنمائی کرو۔ میں نے تمہیں آج دہلی نہ آنے کا مشورہ دیا تھا۔ تم نے اس پر عمل کیا۔ اب میرا کام ہو گیا ہے۔ تم یہاں آؤ۔ میں تمہاری دہلی والی کو غشی میں انتظار کر رہا ہوں۔“

یہ کہنے ہی اس کا عکس نائب ہو گیا۔ انہوں نے کہنے میں ادھر ادھر دیکھا۔ سفیر نے کہا ”وہ جا چکا ہے۔ پلیز آپ میری حکومت سے رابطہ کر کے یہاں کے حالات بتائیں اور صبح کی پہلی فلائٹ سے مجھے جانے دیں۔“

چیف نے ٹیلی فون کے پاس بیٹھی ہوئی عورت کے قریب آ کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا ”میں ٹیلی بیٹھی جاننے والی سے مخاطب ہوں۔ تمہارا دعویٰ ہے کہ تم ہندو ہو، دیکھیں بھگت ہو۔ کیا تمہارا یہ دعویٰ درست ہے؟“

شی تار نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں میرے ہندو ہونے اور دیکھیں بھگت ہونے پر شبہ ہے؟“

”کیا شبہ نہیں ہونا چاہئے؟ تم ہندو ہو تو اس شخص سے کیسے عشق کر رہی ہو جو یہاں مسلمانوں کے لیے لڑنے آیا ہے؟ دشمن سے محبت بھی کرتی ہو اور دیکھیں بھگت کا دعویٰ بھی کرتی ہو۔“

وہ بولی۔ ”محبت میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں دیکھ کے معاملے میں تم سے تعاون کرنے آتی ہوں۔“

”واہ! اس تعاون کا جواب نہیں ہے۔ یہاں اس کے خلاف ہمارے پاس آئی ہو اور وہاں اپنی کو غشی میں اسے پناہ دی ہوئی ہے۔“

”میں سچ کہتی ہوں۔ مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ وہ میری کو غشی میں ہے۔“

”اگر تم سچی ہو اور ہمارے کام آتا چاہتی ہو تو فوراً اپنی کو غشی کا پتہ بتاؤ۔“

وہ تذبذب میں پڑ گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ پارس اس کے دیکھنے کی مخالفت میں ناکام رہے مگر اس کی گرفتاری منظور نہیں تھی۔ وہ بولی۔ ”مجھے انوس ہے۔ میں کسی پر ظاہر نہیں ہوتی اس لیے اپنا نام اور پتہ کسی کو نہیں بتاتی ہوں۔“

”صاف لفظوں میں کہ دو اس دیکھنے سے زیادہ اپنے پار کو چاہتی ہو۔ ہمیں یہ وقفہ باری ہو۔ عکس لروں کو کچھ کرنے کا آلہ تم نے ہی رکھ کر اپنے پار کو یہاں بلا دیا ہے۔“

وہ اس الزام سے مشتعل ہو گئی۔ اس نے اس کے داغ کو ہلکا سا جھٹکا پہنچایا۔ وہ نہیں جانتا ہوا الٹ کر فرش پر گر کر اور تکلیف کی شدت سے زخنے لگا۔

سفیر اس کے پاس آ کر اس پر جھکا کہ اسے سنبھالنے ہوئے پوچھا۔ ”یہ تمہیں اچانک کیا ہو گیا ہے۔ ذرا ایک منٹ میں ابھی کارڈز کو ہلکا بناؤ۔“

شی تار نے اس عورت کی زبان سے کہا ”تم کسی کو نہیں بلاؤ گے۔ یہ ابھی ٹھیک ہو جائے گا اسے زرا تر پڑے دو۔“

”یہ غیر انسانی سلوک ہے۔ اسے طبی امداد پہنچانے دو۔“

”کیا تمہیں بھی دماغی غلبہ میں جھکا کر دوں۔“

وہ چیف کے پاس سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”تم سے امید تھی کہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے میری حفاظت کرو گی لیکن تم اپنے ہی دیکھ کے ذمے دار افسردہ مافی میں بیٹھی باری ہو۔ میں تو پھر بھی غیر ہوں۔ کان پکڑنا ہوں۔ یہاں نہیں رہوں گا۔“

پلاؤ۔ سر میں درد ہو رہا ہے۔“

”چائے تو پلا دوں گی۔ پر سر کا درد نہیں جائے گا۔ میں دیکھ رہی ہوں تو پھر زیادہ سے زیادہ خیال خوانی کرنے لگی ہے۔“

”کیا کروں ابھی! پارس نے میرے دیکھ کے ذمے دار لوگوں کی نظروں میں مجھے شوک بنا دیا ہے۔“

”ابھی کیا بات ہوئی۔ آج سچ تک تم دونوں جلی جھنوں تھے۔ پھر وہ تمہارے خلاف حرکتیں کیوں کر رہا ہے؟“

”وہ ہمارے دیکھ کے خلاف بہت کچھ کرنے آیا ہے۔ مجھ سے چاہتا ہے کہ میں اس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا نہ کروں لیکن میں نے ایسا کیا۔ ابھی اس کا راستہ ٹوکنا چاہتا تو اس نے صرف دو باتیں کہہ کر انتہائی بھس کے چیف اور یہودی سفیر کو یہ بتا دیا کہ میں ایک مسلمان سے عشق کرتی ہوں اور میں نے اسے اپنی کو غشی میں پناہ دی ہوئی ہے۔“

”کیا وہ دہلی پہنچ گیا ہے؟“

”ہاں اور وہ ہماری کو غشی میں ہے۔ پولیس اور انتہائی جنس والے اسے ہوٹلوں میں تلاش کر رہے ہیں۔“

”اور تو اس کی باتوں میں آکر ہراس چلی آئی۔ اسے گرفتار کرادے۔ اس کے ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔“

”کس دل سے گرفتار کراؤں؟ میں تو خود اس کی حراست میں ہوں۔“

”تو پھر عقل سے کام لے۔ اس کے راستے میں خود رکاوٹیں پیدا نہ کر۔“

”کیا اپنے دیکھ کے خلاف اس کا کاروبار کیوں خاموش تماشائی بن کر بیٹھی رہوں۔“

”بیٹی! تو اپنے معمول اور تابعدار ایوان راسکا کو بھول رہی ہے۔ تو اس سے کام لے۔ اس کے ذریعے پارس کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کر۔ اس سلسلے میں اپنا نام نہ آنے دے۔ اس طرح پارس سے دوستی بھی رہے گی اور اس کی راہ میں رکاوٹیں بھی پیدا کرتی رہے گی۔“

”واہ ماہی! کیا سیاسی چال سمجھتی ہے۔ اندر کا گاندھی کے بعد آپ کو یہاں کی پرحان منتری ہونا چاہئے تھا۔“

دائلی ماں نے اسے گرم چائے لاکر دی۔ وہ چائے پینے کے دوران سوچتی رہی اور منصوبہ بناتی رہی پھر یہاں خالی کرنے کے بعد خیال خوانی کی پرواز کر کے ایوان راسکا کے پاس پہنچ گئی۔

پارس اپنی پوری ٹیم کے ساتھ شام کے بیچلے میں گیا۔ اس نے ہومر سے کہا ”آفرین کی طبیعت پھر کسی وقت بگڑ سکتی ہے۔ اسے جوگی کے پاس لے چلو۔“

وہ آفرین کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ ہومر ڈرائیو کرنے لگا۔ آفرین نے پارس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں دیکھ رہی ہوں کہ تم کسی معاملات میں مصروف ہو۔ اپنی مصروفیات کے

بادجو دھمیں میری بیماری اور علاج کی فکر ہے۔ آج تک کسی نے میری فکر نہیں کی۔ یوں لگتا ہے، تمہاری توجہ سے میری تمام بیماریاں دور ہو گئی ہیں۔“

”آفرین! میں تمہارے پیچھے تمہارے ماں باپ کو دیکھ رہا ہوں، جنہیں کشمیر کی جنت میں گولیوں سے چھلٹی کر دیا گیا۔ تمہارے پیچھے سیکڑوں عزت دار خواتین کو دیکھ رہا ہوں، جن کی عصمتیں لوٹ لی گئیں۔ نہ جانے تمہاری جیسی کتنی دوشیزائیں کو ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے چکوں میں پہنچا دیا گیا ہے۔ ان ہندو بیویوں کی شامت آگئی ہے۔“

”وہ پاشا جو موٹا، پھاڑ جیسا ہے، کہہ رہا تھا کہ وہ بھی کشمیر جائے گا۔“

پارس نے جتنے ہوئے کہا۔ ”ماں بچیاہ ایک بیچارہ ملکہ حسن کی تلاش میں جائے گا اور میرے کام آتا ہے گا۔“

”دیکھو اس کی نیت اچھی نہیں ہے۔ اپنی بیوی کی نظروں پچا بچا کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ اگرچہ میں پارسا نہیں ہوں پھر بھی اب یہ نہیں چاہوں گی کہ تمہارے سوا کوئی مجھے ہاتھ لگائے۔“

”دیکھو آفرین! میں جتنی سے سمجھتا ہوں۔ آئندہ یہ ہرگز نہ کہنا کہ تم پارسا نہیں ہو۔ تم چودہ برس کی عمر میں اغوا کی گئی تھیں۔ تم نے پانچ برس ہندوستان میں گزارے۔ اب تم انیس برس کی ایک عزت دار دوشیزا ہو۔“

اس نے خوش ہو کر اپنا سر اس کے شانے پر رکھ دیا پھر کہا ”بس تم صرف تم مجھے عزت دو۔ اس کے بعد میں دنیا کو نہیں جانتی۔ میں کچھ اور نہیں چاہتی۔“

ان کی کار جوگی کے مکان کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ وہ ایک چھوٹی سی بہتی تھی۔ رات کے ڈھائی بجے وہاں تانا چھا جانا چاہئے تھا لیکن بہتی والے جاگ رہے تھے۔ تمام گھروں میں روشنی تھی اور وہ تمام گھروں والے اپنی اپنی چھتوں پر چڑھ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ جوگی کی چھت پر بھی دو افراد چار عورتوں کے ساتھ نظر آئے۔ پارس نے کار سے نکل کر چھت کی طرف سر اٹھا کر پوچھا۔ ”یہ بہتی والے چھتوں پر کیوں چڑھے ہوئے ہیں؟ جوگی مہاراج کہاں ہیں؟“

چھت پر سے ایک شخص نے کہا ”ہم مہاراج کے چیلے ہیں۔ مہاراج ناگ دیو ناگو پڑنے گئے ہیں۔“

دوسرے نے کہا ”بابو صاحب! گاڑی کے اندر چلے جائیں۔ دوواڑے کھڑکیاں بند کر لیں۔ نہیں تو ناگ دیو ناؤں لیں گے۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے ناگ دیو ناہستی میں چل سکتا ہے؟“

دوسری چھت سے ایک نے کہا ”یہ مذاق نہیں ہے بابو! نہ دو تھری چھت سے کیسے نکل گئے تھے اور کہاں گم ہو گئے ہیں۔“

آپ بین کی آواز سن رہے ہیں نا؟ مہاراج اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔“

دور کہیں سے بین کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ آفرین نے کار سے باہر آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”اندرو چلو، وہ ناگ تمہیں ڈس لے گا۔“

وہ مسکرا کر بولا ”میرے لیے باہر چلی آئیں، یہ بھول گئیں کہ تمہیں بھی ڈس لے گا۔“

”اللہ کرے مجھے ہی ڈس لے۔ باتیں نہ بناؤ۔ اندر چلو۔“

”تم جا کر بیٹھو، میں اس ناگ کو پکڑ کر لاتا ہوں۔“

”کیا؟ کیا کیا کہہ رہے ہو؟ جانتے ہو ناگ کتنا زہریلا ہوتا ہے؟ میں نہیں جانے دوں گی۔“

”جائے دو۔ وہ قابو میں نہیں آئے گا تو تمہارا علاج کیسے ہوگا؟“

”مجھے علاج نہیں کرانا ہے۔ واپس چلو۔ میں چلو گے تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

اس نے اسے اپنی طرف کھینچ کر کہیں ہاتھ ڈالا پھر کہا ”تمہیں سانپ ڈس لے تو کوئی بات نہیں۔ ہم اسی لیے تو آئے ہیں۔“

وہ اس کے ساتھ بین کی آواز کی سمت جانا چاہتا تھا۔ دو قدم چل کر رک گیا۔ دور سے جوگی آتا دکھائی دیا۔ وہ بین بچتا ہوا اگلے قدموں چلتا ہوا اپنے مکان کی طرف آ رہا تھا اور ناگ بین کے سامنے لہرائی لگا کر آتا رہتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ چھت پر بیٹھی ہوئی عورتیں ”مرد“ بچے اور بوڑھے ناگ کو دیکھ کر دونوں ہاتھ جوڑ رہے تھے اور سر جھکا رہے تھے۔ کیونکہ ان کے دھرم میں ناگ اللہ

سانپ کو دیوتا مانا جاتا ہے اور ان کی پوجا کی جاتی ہے۔

وہ ناگ زمین پر رینگتے رینگتے رک گیا۔ اپنا چمن اٹھا کر یوں دیکھنے لگا جیسے فضا میں دوسرے سانپ کی بو سونگ رہا ہو۔ جوگی جموم جموم کر بین بچا رہا تھا اور بین کو حرکتیں دے کر اسے اپنے ساتھ مکان کے اندر پھلنے کا شاہراہ کر رہا تھا۔ ناگ کہاں کہاں گیا تھا، وہاں سے آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔

جوگی نے بین روک دی۔ سانپ کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”ہے شکر بھگوان کے گلے کی لالا! اے ناگ دیو! اتیرے سیدک سے بھول ہو گئی ہو تو پچھا کر دے۔ گھر چلے، تجھے کونرا بھرا کے دودھ پلاؤں گا۔“

سانپ نے اپنا چمن اٹھا کر اُدھر دیکھا، جدھر پارس کھڑا ہوا تھا۔ پھر وہ اپنا چمن زمین پر رکھ کر بیٹھنے لگا۔ پارس کی طرف جانے لگا۔ جوگی نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”بابو صاحب! سامنے سے بہت جاؤ۔ دور چلے جاؤ۔ آج ناگ دیو ناگودھ (غصہ) میں ہیں۔“

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات تیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

جو کہ ۱۵ ستمبر ۱۹۹۳ء کو شائع ہوگا۔